

ПОРТРЕТЫ ЛЕРМОНТОВА

Сообщение Н. Пахомова

Лермонтовская иконография до настоящего времени разработана довольно плохо. Литературы о ней почти не существует, а все заметки, которые появлялись в печати, касались либо отдельных портретов, либо были столь отрывочны и неполны, что не давали возможности составить какое-либо представление об имеющихся материалах.

Многие заметки о портретах Лермонтова пестрели различными ошибками и даже такие серьезные труды как «Подробный словарь русских гравированных портретов» Ровинского, или «Каталог русских иллюстрированных изданий» Обольянинова, не свободны от них.

Вышедшее в 1910—1912 гг. академическое издание сочинений Лермонтова под ред. проф. Д. И. Абрамовича, поместив целый ряд обзоров, вроде «Рукописи Лермонтова», «Обзор изданий сочинений Лермонтова», «Обзор художественных работ Лермонтова», «Лермонтов и русская музыка», — обошло совершенно молчанием иконографию Лермонтова, ничего не дав, кроме сухого перечисления воспроизведенных в издании портретов.

Между тем, в лермонтовской иконографии осталось до настоящего времени много невыясненного и спорного.

Портретов Лермонтова до нас дошло вовсе не так уж мало, как это может показаться на первый взгляд. Впрочем, с легкой руки издателя сочинений Лермонтова Глазунова, в руках которого было авторское право до 1891 г., в широкой публике обращались в сущности лишь два портрета Лермонтова. Первый из них — литография с портрета худ. К. А. Горбунова — был приложен впервые к первому тому трехтомного издания «Стихотворений Лермонтова» 1842 г., а затем к изданиям сочинений 1860 г. и 1863 г.

Портрет этот писан акварелью и Лермонтов изображен на нем $\frac{3}{4}$ вправо, по пояс, в армейском мундире, без эполет, с шашкою.

Редактор издания сочинений Лермонтова 1873 г. П. А. Ефремов в своей заметке о портретах Лермонтова ошибочно указывает, что портрет этот писан маслом. Ефремов впадает еще и в другую ошибку, которую вслед за ним повторяют и другие авторы сообщений о портретах. Так, указывая на литографию Pohl in 8^o с портрета Горбунова, он говорит, что она приложена к изданию сочинений 1856 г.

На самом деле к этому изданию никакого портрета приложено не было.

В 1883 г. вышел каталог Лермонтовского Музея, составленный А. Бильдерлингом, в котором были перечислены все оригиналы портретов, их копии, имеющиеся в Музее, и изданные с них к этому времени гравюры и литографии. Бильдерлинг, однако, впадает в другую ошибку и приписывает изданию 1856 г. наличие горбуновского, гравированного Иорданом портрета. Так в списке портретов Лермонтова (отдел IX) мы читаем: «№ 10 с того же оригинала гравюра на стали Ф. Иордана 1859 г., приложенная к изданиям сочинений Лермонтова с 1856 г. по 1863 г.»

Сам собой напрашивается вопрос, как может прилагаться гравюра, изданная в 1859 г. к сочинениям, вышедшим в 1856 г.?

В отделе V того же каталога в списке отдельных изданий сочинений Лермонтова при описании издания 1852 г. отмечено: «Недостаёт портрета, экземпляр ветхий», а при издании 1856 г. «Недостаёт портрета».

Позднее Обольянинов в своем труде «Русские иллюстрированные издания» в перечне книг, вышедших с портретами авторов, указывает сочинения Лермонтова 1852 и 1856 гг.

Между тем, еще в 1882 г. В. К. Шульц поместил небольшую заметку о лермонтовских портретах, в которой справедливо указал, что, очевидно, при изданиях сочинений Лермонтова 1847, 1852 и 1856 гг. портрета не было; по крайней мере, ни при одном из многих просмотренных им экземпляров изданий этих годов портрета не оказалось.

Пишущий эти строки также просмотрел ряд экземпляров изданий 1847, 1852 и 1856 гг. и тоже портретов не обнаружил. Не были они обнаружены и во всех экземплярах, попадавшихся за все послереволюционные годы у букинистов. Наконец, встретившиеся экземпляры этих изданий в обложках, а 1852 г. и 1856 г. даже необрезанные, окончательно доказали, что их никогда при этих изданиях и не существовало.

Другой, пожалуй, еще более распространенный портрет — акварель работы худ. Клюндера — гравированный на стали у Брокгауза в Лейпциге — был приложен ко второму тому сочинений Лермонтова, изданных под ред. Дудышкина в 1863 г., а затем прилагался не только ко всем глазуновским изданиям Лермонтова вплоть до 1891 г., но и после 1891 г. продолжал быть неизменным спутником большинства лермонтовских изданий сочинений, словно примирив на себе вкусы почти всех издателей.

Лермонтов изображен на нем по пояс в гусарском расстегнутом сюртуке с эполетами, $\frac{3}{4}$ вправо.

Художник Клюндер, мы знаем, рисовал для взаимного обмена между офицерами, между прочим для Лермонтова, Хомутова, Потапова, кн. Абамелек и кн. Меншикова, портреты товарищей по полку. Таким образом должно существовать несколько акварельных портретов Лермонтова работы Клюндера.

Вот что рассказывает П. А. Ефремов по поводу желания Глазунова дать этот новый клюндеровский портрет к изданию сочинений Лермонтова 1863 г.:

«Так как в это время генерал Хомутов жил далеко, кн. Абамелека не было в Петербурге, кн. Меншиков был за границей, то обратились к Потапову, который и согласился любезно выписать портрет из своего имения. Управляющий спутал и прислал другой портрет, но получен он был в таком испорченном виде, что я не решился подвергать риску портрет Лермонтова. В это время вернулся кн. Меншиков, который предоставил свой экземпляр для репродукции и с него была дана гравюра в 1863 г.»

Надо сказать, что и относительно этого портрета было допущено несколько ошибок.

У Ровинского в его «Подробном словаре русских гравированных портретов» при описании гравюры Брокгауза в Лейпциге, сделанной с этого клюндеровского портрета, говорится, что она приложена ко всем глазуновским изданиям, начиная с 1860 г., тогда как она первый раз появилась при втором томе издания 1863 г.

В 1865 г. появился новый портрет Лермонтова, приписывавшийся художнику Захарову, гравюра с фотографии которого, исполненная Брокгаузом в Лейпциге, была приложена к изданию «Песни про купца Калашникова». Лермонтов изображен в мундире, с накинутой на плечи шинелью, с треугольной шляпой с плюмажем около левой руки.

Портрет этот Глазунов хотел было издать отдельно, но так как отдельно изданные портреты в России вообще не расходились, а изданий Лермонтова тогда не предполагалось, Ефремов уговорил Глазунова издать его при «Песне».

Однако портрет этот, несмотря на восторженный отзыв М. Лонгинова, успеха не имел и остался как-то незамеченным и во всех дальнейших изданиях никогда почти не воспроизводился, кроме издания «Печатника» под ред. Калаша.

Отсутствует он и в академическом издании, в котором даже не упомянут. Совсем недавно портрет этот был издан открыткой.

В 1873 г. в «Русской Старине» была помещена следующая заметка: «Известно, что все изданные до сих пор портреты нашего знаменитого поэта, не выключая и того, который гравирован с акварели, принадлежащей кн. Меншикову, и приложен к по-



Мисаил Будкинъ.
1834^{го}
С Петербурга.

М. Ю ЛЕРМОНТОВ
Портрет работы Будкина, 1834 г.
Музей им. Тютчева, Мураново

следним изданиям сочинений Лермонтова, — весьма плохи. Выразительное лицо автора «Героя нашего времени» и полные ума и прелести глаза его вовсе не переданы гравюрами и литографиями, до сих пор печатающимися с наименованием портрета Лермонтова: на них является какой-то дюжинный офицер, с самой пошлой физиономией. В виду этого, читателям «Русской Старины», конечно, приятно будет узнать, что наше собрание портретов обогатилось совершенно случайно превосходным подлинным акварельным портретом Лермонтова. Портрет этот сделан, как значится из подписи на нем, в сентябре месяце 1839 г. художником Клюндер. Этот подлинник в общей коллекции трех акварельных портретов офицеров лейб-гусарского полка 1838 — 1849 гг. принадлежал товарищу Лермонтова по полку В. Д. Бакаеву (ум. в 1871 г.). Бакаев незадолго до своей кончины подарил все собрание Николаю Петровичу Васеньеву, который весьма обязательно предоставил эту интересную коллекцию в собственность «Русской Старины».

В 1875 г. к «Русской Старине» был приложен этот портрет в виде хромолитографий, исполненной у Лемерсье в Париже. Хромолитография эта мало удачна и не очень близка к оригиналу.

Ефремов писал по поводу этого портрета: «Между тем этот портрет, схожий по одежде с оригиналом Меншикова, существенно отличается в рисовке лица и оборота. Клиндера более сыскать не удалось и выяснить происхождение этой разницы стало невозможно».

В бывшем Лермонтовском Музее имеется лишь портрет Клюндера из коллекции Бакаева, местонахождение же оригинала, принадлежавшего кн. Меншикову, с которого была сделана правюра, приложенная затем к изданиям сочинений Лермонтова, нам неизвестно.

Недавно Литературным Музеем в Москве был приобретен акварельный портрет Лермонтова, хотя и не подписной, но, очевидно, работы того же Klündera, но происхождения его выяснить не удалось. Во всяком случае этот последний очень близок к меншиковскому.

В 1884 г. к «Русской Старине» был приложен портрет Лермонтова, гравированный И. Матюшиным с карандашного наброска, сделанного Д. И. Паленом в июле 1840 г. на Кавказе. На этом портрете Лермонтов изображен по грудь в профиль, в военной фуражке, с чуть пробивающимися усиками и небольшими бачками. Портрет этот находится сейчас в ИРЛИ в Ленинграде, перейдя в него со всем собранием Лермонтовского Музея, куда был пожертвован П. А. Висковатовым.

Вот в сущности почти все портреты, которые были известны на протяжении первых пятидесяти лет со дня смерти поэта. Я говорю почти все, так как я нарочно оставил в стороне некоторые из них.

Так я не упомянул о портрете, написанном масляными красками художником Р. Шведе, на другой день после смерти Лермонтова. Лермонтов лежит мертвым на кровати в рубашке, покрытый простыней. Портрет этот, воспроизведенный литографским способом, был приложен к «Художественному Листку» Тимма (1862 г., № 7). Оригинал был пожертвован Д. А. Столыпиным Лермонтовскому Музею и в настоящее время находится в ИРЛИ в Ленинграде.

Кроме этого портрета имелось в обращении несколько гравюр и литографий, которые, восходя по своему типу к горбуновскому портрету, кое в чем существенно от него отличались.

К таковым относятся прежде всего литография В. Бахман, разрешенная цензором П. фон Крузе к печати 21 января 1858 г. в Москве, на которой изображение Лермонтова очень близко к горбуновскому портрету, но изображен поэт в волосатой бурке, накинутой на плечи.

Затем имеется силуэт Лермонтова с пашкой, в армейском сюртуке, без эполет, близкий тоже к горбуновскому, вошедший в серию «Теневые портреты русских писателей» (для вырезывания и отражения на стене или потолке). Второе значительно улучшенное издание В. А. Попова. Цена 40 коп. Дозволено цензурой. Москва 27 февраля 1885 г.г.

АВТОПОРТРЕТ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

Акварель, 1837 г.

Третьяковская Галерея, Москва



На листке с силуэтом поэта цензурная помета: «1 декабря 1884 г. Москва, типолит. И. Н. Кушнерева и К.^о».

Помимо этих «разночтений», если можно так выразиться, горбуновского портрета, существуют два гравированных портрета, которые, если и сделаны под влиянием уже известных портретов, то все же являются достаточно самостоятельными. Первый из них приведен у Ровинского под № 5: «Гравюра по способу Колласа, отпечатанная в Экспедиции заготовления государственных бумаг. Лермонтов изображен по грудь, $\frac{1}{2}$ влево, в сюртуке с эполетами. Второй — фотогравюра Шерера и Набгольца (ценз. разреш. 29 декабря 1884 г.) с портрета, рисованного И. Астафьевым. Лермонтов изображен молодым, почти en face в бурке, из-под которой видны газыри черкески. Вдали в тумане горы».

Большинство портретов Лермонтова воспроизводилось без указания, с оригинала, с копии, или с фотографии дается репродукция, а в тех случаях, когда это и приводилось, никогда не указывалось местонахождение оригинала. Благодаря этому невозможно определить точное количество портретов Лермонтова, не говоря уже о том, что копии портретов в некоторых случаях считались за оригиналы и т. д. Когда в печати проскальзывало какое-либо сообщение о портрете Лермонтова, трудно было сразу сказать, известный ли это уже портрет, затерянный ли это оригинал, или какая-либо новая копия.

Не было сделано ни одной попытки систематизировать весь имеющийся до сего времени материал и составить его описание.

При воспроизведениях того или иного портрета, атрибуция этого портрета какому-либо художнику, дата написания, техника исполнения, наконец местонахождение оригинала, как правило, указывались небрежно, неполно, а иногда и с ошибками, что в дальнейшем только запутывало подлинную историю портрета. Интересно отметить, например, что ни одно из изданий не указывало размер оригинала. Для многих портретов, однако, до сих пор, к сожалению, приходится довольствоваться этими мало авторитетными указаниями.

Ниже, при перечислении портретов, я привожу в некоторых случаях текст этих указаний из разных изданий, при чем для удобства прибегаю к следующим условным сокращениям:

Бильдерлинг — Каталог Лермонтовского Музея Николаевского кавалерийского училища, СПб., 1883 г.

Академич. — Академические издания сочинений Лермонтова в 5 томах, СПб., 1910 — 1912 гг.

Щеголев — П. Е. Щеголев — «Книга о Лермонтове», т. I и II. — Л., «Прибой», 1929 г.

Памятка — М. Ю. Лермонтов 1814 — 1914. Издание высоч. утвержд. Комитета по сооружению при Николаевск. кавалер. училище памятника М. Ю. Лермонтова, СПб., 1914 г.

I. Лермонтов — ребенком. Изображение в натуральную величину покоем, почти en face в открытом белом платье, в левой руке держит полуразвернутый свиток, в приподнятой правой — карандаш. Холст. Масло. 62 × 52,5. Бильдерлинг: «Кабинетная карточка с портрета писан. масляни. красками в нат. велич. Оригинал принадлежит Столыпину». Академич. Щеголев. Памятка: «по фототр. с портрета масл. красками, принадлеж. Н. А. Шереметьевой». Оригинал в настоящее время находится в Мурановском Музее (инв. № 82/935), поступив туда от последней владелицы — М. В. Катковой. В ИРЛИ имеется копия масляными красками.

II. Лермонтов — студентом. Лермонтов изображен в штатском двубортном платье; поясной, $\frac{3}{4}$ вправо, овал. Бильдерлинг. «Фотография с портрета, рисованного тушью, принадлежавшего Е. А. Хвостовой. Оригинал у А. А. Милюковой, урожденной Хвостовой». Памятка и Академич. «Лермонтов студентом 1831 — 1832 гг. (по фотографии с оригинал. портрета тушью)».

Местонахождение оригинала в настоящее время неизвестно.

III. Лермонтов — студентом. Худ. П. Е. Заболотского. Лермонтов изображен сидящим в штатском глухом сюртуке темнозеленого цвета, с красными отворотами на обшлага. Спинной прислонился к красной подушке, в правой руке сигара. Изображение поясное; $\frac{3}{4}$ вправо. На подушке подпись «Заболотский» в славянскими буквами 1840. Холст. Масло. 11 × 9. Оригинал находится в ИРЛИ.

На обороте «Вкусная вкусах мало меду и се аз умираю», затем другим почерком «Портрет Михаила Юрьевича Лермонтова». Снова первым почерком «писанный в 1839 году г-м Заболотским». Таким образом, на самом портрете есть славянская дата 1840 г., а на обороте год написания указан 1839 г. У Щеголева под воспроизведением этого портрета сказано: «По копии с портрета работы Заболотского из собраний Пушкинского Дома». Прежде всего не совсем понятно, что здесь имеется в виду — копия ли работы Заболотского с чьего-то портрета, или же чья-то копия с портрета работы Заболотского. Заболотский ни в 1839 г., ни в 1840 г. не мог писать этого портрета с натуры, так как портрет этот изображает Лермонтова в 1831 — 1832 гг. Близость этого портрета к другому, рисованному тушью, на котором Лермонтов изображен тоже в штатском платье и в тот же период, говорит за то, что вернее всего Заболотский скопировал этот первый, находившийся у Хвостовой, но внес некоторые отступления.

IV. Портрет работы Будкина, 1834 г. Поясной, $\frac{3}{4}$ вправо. Лермонтов изображен в виц-мундире Лейб-гвардии гусарского полка, с эполетами, в накиннутой шинели, с бобровым воротником, с треугольной шляпой с перьями около левой руки. Холст. Масло. 79 × 64.

Портрет этот, как я уже указал выше, впервые был издан при «Песне о купце Калашникове» в 1865 г. Об этом портрете М. Лонгинов, лично знавший поэта, писал: «Нам случилось уже указывать в печати на существование оригинала этой гравюры, изображающей Лермонтова в виц-мундире Лейб-гвардии гусарского полка, драпированным шинелью. Мы видали тот оригинал в Саратовской губернии в селе Нееловке, у владельца его, покойного Афанасия Алексеевича Столыпина, родного брата бабки Лермонтова Елизаветы Алексеевны Арсеньевой. Оригинал писан масляными красками, в натуральную величину худ. Захаровым, а гравюра сделана в Лейпциге со снятой с него г. Муренко фотографии. Мы коротко знали Лермонтова, можем отнести этот

портрет к 1839 г. и засвидетельствовать, что он (хотя несколько польщенный, как обыкновенно бывает), очень похож и один может дать истинное понятие о лице Лермонтова. Почитатели его таланта должны быть признательны г-ну Глазунову за такой прекрасный подарок».

П. А. Ефремов — редактор издания сочинений Лермонтова 1873 г. — пишет о нем в своей заметке: «Оригинал, писанный масляными красками около 1836 — 1837 года худ. Захаровым для Столыпина в лейб-гусарском мундире и с треугольной шляпой в руке. $\frac{3}{4}$ вправо. Оригинал указан нам Муренко, приславшим потом фотографическую с него копию из Саратова. С него сделана гравюра на стали у Брокгауза in 4⁰, приложенная к изданию «Песни про царя», СПб., 1865 г.». Мнения о схожести этого портрета сильно расходились. Так Лонгинов находил его очень похожим, а Меринский прикрашенным, отдавая предпочтение, как более схожему кляндеровскому из собрания кн. Меншикова.

Оригинал этого портрета принадлежал А. А. Столыпину и дальнейшая судьба его была неизвестна. Только в недавнее время он поступил в Мурановский Музей от М. В. Катковой из села Тархан.

Обнаружение оригинала дает совершенно новые данные о портрете, в виду того, что на обороте холста оказалась следующая надпись: «Писал Будкин 1834-го. С. Петербург». Надпись эта совершенно противоречит, как мы видим, атрибуции этого портрета кисти художника Захарова. Прежде всего возникает вопрос, ошибочно ли Муренко, снимая с портрета фотографию, приписал портрет без особенных оснований кисти Захарова, не обратив внимания на надпись на обороте холста, или же существовал какой-то захаровский портрет, который исчез, а Будкин писал с него копию. При этом положении, однако, становится совершенно непонятным, как может портрет относиться к 1836 — 1837 гг., когда копия с него сделана в 1834 г. Попробуем разобраться в этой путанице. Припомним, что Лонгинов относит этот портрет к 1839 г., Ефремов к 1836—1837 гг., а портрет Будкина имеет на обороте холста точную дату 1834.



М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Портрет-миниатюра работы
неизвестного художника

Государственный
Театральный Музей
им А. А. Бахрушина, Москва

КАРИКАТУРА
НА М. Ю. ЛЕРМОНТОВА
РАБОТЫ Н. И. ПОЛИВАНОВА
Институт Русской Литературы.
Ленинград



Обратимся к хронологической канве Лермонтова.

22 ноября 1834 г. состоялся приказ о производстве Лермонтова в корнеты Лейб-гусарского полка, в котором поэт и состоял до 27 февраля 1837 г., когда за стихи «На смерть Пушкина» был переведен в Нижегородский Драгунский полк прапорщиком.

11 октября 1837 г. был дан приказ о переводе Нижегородского Драгунского полка прапорщика Лермонтова в Лейб-гвардейский Гродненский гусарский полк корнетом.

9 апреля 1838 г. приказом Лермонтов был переведен снова в Лейб-гвардии Гусарский полк.

6 декабря 1839 г. был произведен из корнетов в поручики. В полку этом Лермонтов состоял до 13 марта 1840 г., когда за дуэль с Барантом был переведен в Тенгинский пехотный полк.

На портрете этом Лермонтов изображен в виц-мундире Лейб-гвардии гусарского полка с треугольной шляпой с плюмажем, т. е. в той форме, в которой появлялись на балах и вечерах гусары, избегая надевать свой доломан, чтобы не казаться «красными попугаями» в гостиных.

Таким образом, судя по форме, портрет этот может относиться к одному из двух отрезков времени, либо к первому периоду, т. е. с 22/IX 1834 г. по 28/II 1837 г., либо ко второму, т. е. с 9/IV 1838 г. по 13/III 1840 г.

Подпись на портрете «Будкин. 1834-го С.-Петербург», вполне соответствует послужному списку Лермонтова и логически является вполне обоснованной, так как вполне понятно желание бабушки запечатлеть внука в только что надетой офицерской форме блестящего гвардейского полка.

Но как быть со свидетельством Лонгинова, относящего этот портрет к 1839 г., и с указанием Ефремова, относящего его к 1836 г.? Как мы могли уже убедиться из вышеприведенной хронологической канвы Лермонтова, портрет этот к 1836 г. относиться не может. Свидетельство же Лонгинова не противоречит послужному списку Лермонтова.

На гравюре, приложенной к «Песне о купце Калашникове», изданной в 1865 г., Лермонтов изображен с тремя звездочками на эполетах, что свидетельствует о том, что перед нами изображен поручик, а не корнет. Чин этот Лермонтов получил лишь 6 декабря 1839 г.

На портрете Будкина у него одна звездочка, т. е. он изображен в чине корнета, что вполне соответствует надписи на обороте, так как 22 ноября 1834 г. состоялся приказ о производстве Лермонтова в корнеты.

При сличении гравюры 1865 г. с портретом Будкина можно отметить очень небольшие расхождения. На портрете видна левая рука, держащая треуголку с плю-



КАРИКАТУРА НА М. Ю. ЛЕРМОНТОВА РАБОТЫ Н. И. ПОЛИВАНОВА

Институт Русской Литературы, Ленинград,

мажем, на гравюре она не дана. На гравюре воротник виц-мундира расшит шнуром только по концам, а на портрете значительно больше. Наконец на гравюре на эполетах три звездочки, а на портрете — одна.

Однако такие противоречия вполне объяснимы. Граверы часто несколько видоизменяли оригинал. Самой существенной является лишь разница в количестве звездочек. Но это можно объяснить либо тем, что отсылая фотографию с лермонтовского портрета, кто либо из родных подрисовал звездочки, так как Лермонтов умер в чине поручика, либо тем, что гравер не совсем разобрал на фотографии количество звездочек и от себя нарисовал их три, что для иностранца, не разбирающегося в смысле этих звездочек, надо считать вполне возможным.

V. Портрет П. Е. Заболотского 1837 г. Поясной. $\frac{3}{4}$ влево. Лермонтов изображен сидящим в кресле, в расстегнутом гусарском, расшитом золотыми шнурами доломане. Справа внизу подпись «Заболотский. 1837 г.». Дерево. Масло. $36 \times 28,5$. В Памятке инициалы автора портрета указаны ошибочно, как Г. Е. Нигде не указано местонахождение оригинала, ничего не сказано и о том, что существует ко-

пия с этого портрета масляными красками работы известного художника В. Перова, находящаяся в Третьяковской Галерее.

В каталоге Третьяковской Галереи указано, что оригинал принадлежит М. В. Катковой. Копия Перова несколько отличается от оригинала. Левая рука не положена на спинку стула, как это сделано у Заболотского, а прижата к туловищу. Весь портрет выдержан в более ярких светлых тонах. Все детали проработаны более тщательно, особенно лицо стало более живым. Размер копии 28×23 , и написана она маслом на холсте.

И копия, и оригинал находятся в настоящее время в Третьяковской Галерее.

Портреты Заболотского, как и другие портреты Лермонтова, попали к Марье Владимировне Катковой, рожденной кн. Щербатовой, по боковой линии состоящей в родстве со Столыпинными, из села Тархан, которым она владела до революции.

VI. Автопортрет. — 1837 г. Поколенный, $\frac{3}{4}$ влево. Лермонтов изображен в черкессе с эполетами, с газырями на груди и накинутой на левое плечо бурке; в правой руке шашка. Сзади в голубой дымке кавказские горы. Акварель. В П а м я т к е: «М. Ю. Лермонтов в 1837 году (с акварельного портрета, сделанного самим автором)». У Щ е г о л е в а и в А к а д е м и ч.: «Автопортрет Лермонтова в 1837 году (акварельный оригинал хранится в Пушкинском Доме)». На самом деле местонахождение оригинала неизвестно.

В ИРЛИ имеется копия с него, присланная Хохряковым для Висковатова. На этом портрете имеется надпись Висковатова: «Портрет этот представляет копию с собственноручного портрета, сделанного поэтом для Варвары Александровны Лопухиной. Копия удачна вполне, немного разве усилены бугры лба над бровями. Портрет можно считать из самых схожих по уверению Шан-Гирея и Краевского, хотя последний заметил, что в Петербурге Лермонтов не носил столь длинных волос и чесался иначе. Сделан на Кавказе. Пав. Висковатый». Размер $4,8 \times 3,5$.

Портрет воспроизведен в красках в Академическом издании Лермонтова (т. I) и при поэме «Демон» с илл. Эберлинга, изд. Голике и Вильборг. СПб., 1910 г.

Датировка этого портрета 1837 г. не возбуждает никакого сомнения, так как поэт изображен на нем в форме Нижегородского драгунского полка, со столь характерными для него газырями на груди. Это единственный драгунский полк, которому по форме были присвоены с 1834 г. газыри.

Формулярный список Лермонтова подтверждает дату написания этого портрета. Как известно 27/II 1837 г. состоялся приказ о переводе Лермонтова из Лейб-гвардии гусарского полка в Нижегородский драгунский полк, а приказ о переводе в Лейб-гвардию Гродненский гусарский полк помечен 11/X 1837 г. Таким образом почти весь 1837 г. Лермонтов состоял в Нижегородском драгунском полку.

VII. Автопортрет 1837 г. На этом портрете Лермонтов изображен по пояс, чуть влево, в синем халате с меховым серым воротником с трубкой в руке. Акварель. Налево внизу подпись: «Лермонтов, 1837». $14,5 \times 10,5$.

История этого портрета довольно интересна. Перед войной в Париже вышел альбом под заглавием «Сто русских деятелей искусства» изд. Laripa. Среди портретов, вошедших в это издание, находился и портрет М. Ю. Лермонтова, дотоле нигде не опубликованный и совершенно неизвестный. Краткая биография поэта, которой был снабжен портрет, была составлена искусствоведам Н. Врангелем. Однако ни в тексте, сопровождающем портрет, ни под самым портретом никакого указания на фамилию художника, исполнившего этот портрет, не имеется.

Портрет прошел почти незамеченным, ни в одном издании, не исключая и академического, он не воспроизведен, нигде не указан и только в академическом в статье Н. Врангеля «Лермонтов-художник» вскользь говорится об «Автопортрете» Лермонтова, без всяких ссылок на размер и местонахождение оригинала, почему и невозможно установить, о каком автопортрете идет речь, так как их два и оба относятся к 1837 г. Самое издательство Лапина не внушало доверия, но участие Врангеля заставляло предполагать, что очевидно имелись какие-то основания считать этот портрет лермонтовским. Наконец, каталог Цветковской Галереи пролил некоторый свет на

этот таинственный портрет. В каталоге он указан, как автопортрет Лермонтова, а знакомство с самим портретом доказало, что для воспроизведения в альбоме Larina оригиналом служил, именно, он.

Однако воспроизведение, значительно увеличенное (31×18 против $14,5 \times 10,5$ оригинала) и к тому же отвратительно исполненное, настолько изменило черты поэта, что этот портрет только с натяжкой можно было признать за лермонтовский. Воспроизведение срезав нижнюю часть, на которой находилась подпись, сделало портрет и вовсе загадочным.

Портрет этот в настоящее время находится в Третьяковской Галлерее. Внизу на картоне, на который наклеен портрет, написано: «Мих. Юр. Лермонтов 1814 — 1842 [sic!] с самого с себя» и справа: «Сам М. Ю. Лермонтов, 1837». На обороте портрета, который, к сожалению, обрезан, почему части надписи нехватает, написано:

«Портрет М. Ю. Лермо
исанный собственноручно
амим с самого себя
ред его ссылкой на Кавк
в 837 году
собрание П. А. Кики
приобретено
26 августа 18...»

Портрет этот несомненно имеет черты Лермонтова, но представляет нам облик поэта, сильно разнящийся с другими портретами Лермонтова и, главное, далекий от известного уже нам автопортрета, сделанного для В. А. Лопухиной. Однако подпись на акварели «М. Лермонтов — 1837» очень близка к его автографам и не возбуждает особых сомнений, да и наличие на обороте надписи, что портрет этот идет из собрания Петра Андреевича Кикина, с которым был близко знаком поэт, и портрет которого он даже написал, еще раз заставляет поверить в его подлинность.

VIII. Портреты работы Кюндера. Погрудное изображение, $\frac{3}{4}$ вправо, в гусарском расстегнутом сюртуке, в эполетах. Акварель. Как я уже сказал, Кюндер сделал несколько портретов Лермонтова для товарищей по полку. Так нам известны следующие его портреты, все близкие друг другу:

а) Портрет из собрания кн. Меншикова, гравюра с которого, сделанная на стали у Брокгауза в Лейпциге, была сначала приложена ко второму тому дудышкинского издания 1863 г., а затем прилагалась ко всем глазуновским изданиям сочинений Лермонтова. Местонахождение оригинала неизвестно.



КАРИКАТУРА
НА М. Ю. ЛЕРМОНТОВА
РАБОТЫ Н. И. ПОЛИВАНОВА

Институт Русской Литературы,
Ленинград

б) Портрет из собрания В. Д. Бакаева. Был приложен к «Русской Старине» в 1875 г. хромолитографией, сделанной у Лемерсье в Париже. Портрет этот имеет дату и подпись: «Klunder». Оригинал находится в ИРЛИ.

в) Портрет из неизвестного собрания, очень хорошей сохранности, близок к меньшиковскому, без подписи. 19,5 × 15,7. Оригинал в Государственном Литературном Музее в Москве.

IX. Портрет работы П. Е. Заболотского, 1839 г. Карандаш. Портрет этот упомянут в списке портретов Лермонтова в пятом томе академического издания с такой ремаркой: «Не воспроизведен, так как не удалось получить на то право от владельца (П. П. Заболотского)». Местонахождение оригинала неизвестно.

X. Портрет работы Д. П. Палена. Июль 1840 г. Лермонтов изображен по грудь, в профиль, в военной фуражке, с чуть пробивающимися усами и небольшими бачками. Карандаш. Слева подпись: «Рис. Пален.» Гравированный И. Матюшиным, был приложен к «Русской Старине» в 1884 г.

Непозволительная неряшливость, с какой воспроизводились лермонтовские портреты, блестяще подтверждается еще раз и на этом примере. В «Литературной энциклопедии», изданной уже в наше время, в статье «Лермонтов» воспроизведен этот портрет с безграмотной надписью «С автопортрета».

XI. Портрет работы К. А. Горбунова, 1841 г. — Акварель. У Бильдерлинга об этом портрете сказано: «Оригинал, рисованный акварелью в 1841 году художником К. А. Горбуновым: в армейском спортуке, без эполет, с шашкою. Портрет этот, сделанный с натуры для А. А. Краевского, остался неоконченным за отъездом Лермонтова на Кавказ и докончен художником уже после смерти поэта. Пожертвовал К. А. Горбунов». У Щеголева: «Лермонтов в 1841 году. С акварельного портрета, исполненного К. А. Горбуновым (портрет испорчен самим Горбуновым, ныне хранится в Пушкинском Доме)».

С него было исполнено много литографий и гравюр. Впервые приложен был к изд. 1842 г., затем к 1860 г. и 1863 г. Кроме того, в «Иллюстрации» за 1861 г.; в «Портретной галлее русских деятелей» — изд. А. Мюнстера. СПб., 1869 г., т. II; «Альбоме русских писателей Н. Полевого». М., 1860 г.; в книге «Наши деятели. Галерея замечательных людей России в портретах и биографиях. Изд. Баумана. СПб., 1879 г., т. V» и во многих других. Были изданы и отдельные листы с этого портрета, среди которых была литография, очень близкая к нему, но на ней фигурирует отсутствующая в оригинале бурка.

XII. Портрет работы К. А. Горбунова, 1883 г. Лермонтов изображен по пояс, в застегнутом доломане лейб-гвардии гусарского полка, с золотыми шнурами.

Академ. Памятка: — «С портрета масляни. красками работы К. А. Горбунова 1841 г.». У Бильдерлинга в каталоге Лермонтовского Музея такого портрета вовсе не значится, а есть портрет, писанный масляными красками, тем же художником К. А. Горбуновым в 1883 г. в натуральную величину, в том же мундире. Про этот портрет сказано, что он «писан с эскиза, сделанного Горбуновым с натуры в 1841 году и пожертвован музеем офицерами лейб-гусарского полка». В Лермонтовском Музее существует лишь этот портрет. О существовании другого ничего неизвестно, и надо думать такого и не было.

С этого портрета была сделана гравюра у Брокгауза в Лейпциге и приложена к четырехтомному изд. сочинений Лермонтова А. Ф. Маркса в 1891 г. Кроме того та же гравюра была издана в большом формате, отдельно, Фельтеном.

XIII. Портрет работы А. П. Шан-Гирея 1841 г. Поясной, $\frac{3}{4}$ вправо. Лермонтов сидит на стуле в красном лейб-гусарском мундире, левая рука чуть откинута, опирается на спинку стула. Холст. Масло.

Бильдерлинг: «Оригинал, писанный масляными красками в 1841 г. Я. П. Шан-Гиреем, поясной портрет, в одну четверть натуральной величины, Лермонтов сидит в мундире лейб-гусарского полка, расстегнутый. Портрет этот писан Шан-Гиреем на Кавказе для Лермонтова, который подарил его кн. С. И. Ухтомской, урожд. Арнольд, которая пожертвовала этот портрет музею».



КАРТИНА, ИЗОБРАЖАЮЩАЯ «СТРАШНЫЙ СУД» ИЗ ЦЕРКВИ В с. ПОДМОКЛОВЕ
В ПРАВОМ НИЖНЕМ УГЛУ — ЛЕРМОНТОВ
Антирелигиозный Музей, Москва

Щеголев: — Инициалы Шан-Гирея указаны А. П.

Академич. — Как и у Бильдерлинга, инициалы под самим портретом Я. П., а в перечне портретов — А. П. Дело в том, что Акима Павловича Шан-Гирея звали и Якимом (у Лермонтова в письмах Еким), почему первая буква могла быть А, Я и Е.

Портрет этот весьма схож с портретом Заболотского 1837 г. и лично мне кажется копией с него. — Заявление Бильдерлинга, что портрет этот писан Шан-Гиреем для Лермонтова на Кавказе, едва ли соответствует истине, так как Лермонтов ни разу не был на Кавказе, состоя в Лейб-гусарском полку. Оригинал принадлежит ИРЛИ.

XIV. Портрет работы Р. Шведе, 16 июля 1841 года. — Лермонтов изображен мертвым на кровати в белой рубашке, покрытым простыней, в $\frac{1}{4}$ натур. величины. Холст, масло. Оригинал находится в ИРЛИ, поступив туда из Лермонтовского Музея, куда был пожертвован Д. А. Столыпиным. Литография с него приложена к «Русскому Художественному Листку» Тимма № 7, 1862 г.

Из портретов, которые стали известны лишь в последнее время, укажем на:

XV. Портрет работы неизвестного художника. — Лермонтов изображен в красном гусарском мундире с золотыми шнурами, по пояс, почти en face, правая рука в белой перчатке опирается на спинку стула, в левой перчатка. Очень близок к горбуновскому, описанному у меня под № XII. Холст. Масло. 37 × 31. Оригинал находится в Государственном Литературном Музее в Москве.

XVI. Портрет-миниатюра неизвестного художника. — Лермонтов изображен в офицерском, расстегнутом мундире, с белыми отворотами и красным отложным воротником, с эполетами, $\frac{3}{4}$ вправо, погрудный. Овал. Медь. Масло. 9 × 7,5 (инв. № 582). Портрет этот несомненно имеет сходство с Лермонтовым, не подходя близко ни к одному из известных портретов, хотя глаза на этом портрете голубые, в то время как у Лермонтова они были, как известно, карие. Оригинал принадлежит Государственному Театральному Музею.

К портретам, считающимся лермонтовскими, но не являющимися таковыми, хотя и имеющими отдаленное сходство с поэтом, относятся следующие:

XVII. Портрет работы неизвестного художника. — Лермонтов изображен в темном мундире, со стоячим красным воротником, с красными отворотами, с плоскими эполетами, с вензелем Николая I. Волосы зачесаны на височки вперед. Усы чуть пробиваются. Погрудный, $\frac{3}{4}$ влево. Холст. Масло. 29 × 24,5. Идет из собрания Щербатова. Очень слабый в художественном отношении. Сходство с Лермонтовым весьма отдаленное и форма полка, в котором Лермонтов никогда не служил. Оригинал принадлежит Историческому Музею.

XVIII. Портрет-миниатюра неизвестного художника. — Лермонтов изображен $\frac{3}{4}$ влево, сидящим на стуле, опираясь левой рукой на спинку. Черный сюртук с золотыми пуговицами, белый воротник, эполеты. Темные волосы, темные усы. На обороте надпись: «31 августа 1886 года. М. Ю. Лермонтов. Воскресенье. Заплачен 5 рублей.» Гуашь. 11,5 × 9. Как и на предыдущем сходство с Лермонтовым отдаленное. Оригинал принадлежит Историческому Музею.

Необходимо еще упомянуть об очень интересных карикатурах на Лермонтова, рисованных его товарищем по школе Н. И. Поливановым. Карикатуры эти находятся в альбоме Поливанова, принадлежащем ИРЛИ. — Первая из них изображает Лермонтова в ермолке, в халате, в виде старика, держащего в одной руке фюмку, в другой бутылку; вторая — в виде пьяного гусара со штофом в руке; третья — в виде монгола, скачущего на лошади с пистолетом. Все эти карикатуры очень слабы по своей живописной технике и не имеют портретного сходства.

Остается сказать еще несколько слов о крайне любопытном изображении Лермонтова, в виде грешника, горящего в адовом огне, на картине «Страшный суд», которой была украшена церковь села Подмоклова б. Подольского уезда, Московской губ.

На картине этой, которая в настоящее время после реставрации в Историческом Музее передана в Антирелигиозный Музей, среди горящих в огне грешников помещены известная артистка Семенова и внизу направо гусар с усиками, напоминающий Лермонтова.