

НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ В МОСКОВСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

Сообщение В. Бонч-Бруевича

I

Материалы в Музей поступают в некоторых случаях целыми архивами, как архивы А. Белого, Бартенева, Гершензона, К. Ф. Некрасова, Лескова, Трефолева и др., иногда специальными коллекциями, например коллекция автографов от Н. И. Тютчева, и, наконец, отдельными или случайно соединенными и между собой внутренне не связанными единицами. Постепенно из этих архивов, коллекций, случайных поступлений формируются фонды отдельных писателей — Пушкин, Толстой, Тургенев и т. п., выделяются специальные коллекции, например коллекция альбомов, собрание мемуарных материалов и пр.

Таким образом, поступая из разных источников, постепенно формировался фонд Пушкина, который продолжает все время пополняться новыми поступлениями.

II

Богатейший материал для пополнения писательских фондов дает исключительно ценное собрание автографов Н. И. Тютчева, приобретенное нашим Музеем. Оно состоит из 126 номеров, почти сплошь состоящих из интересных документов: один автограф К. С. Аксакова «Ты чудо из божьих чудес...»; автограф неизданного письма К. Н. Батюшкова к А. И. Тургеневу; 11 автографов стихотворений Е. А. Баратынского, в том числе «Нежданное родство с тобой даруя...», эпиграмма «Хотите ль знать все таинства любви...» с карандашным профилем перед текстом, в котором можно подозревать автопортрет Баратынского, автограф неизданного стихотворения «Вот верный список впечатлений...» и наконец 8 стихотворений из альбома С. А. Энгельгардт. Кроме того автограф письма Баратынского к А. П. Елагину. Пять стихотворений П. А. Вяземского, из них 4 автографа, в том числе неопубликованное «Читал я сумерки твоих осенних дней...», датированное 18 апреля 1884 г., копия с собственноручными поправками и

подписью автора: «Я знал майором вас когда-то...» и автограф неопубликованного письма П. А. Вяземского к А. Ф. Тютчевой. Ф. Н. Глинка представлен тремя стихотворными автографами; Н. В. Гоголь — автографом письма к Н. В. Путяте; А. С. Грибоедов — неопубликованным письмом к неизвестному лицу на французском языке. И. И. Давыдов — автографом стихотворения «Весна природы и человека»; Д. В. Дашков — десятью письмами к бар. А. А. Дельвигу. На одном из них — автограф неопубликованной записки А. А. Дельвига к И. В. Оленину. Кроме этого в собрании имеется тетрадь Дельвига с автографами одиннадцати стихотворений, его же копия с поправками автора и замечаниями «Отставной солдат» (русская идиллия) — Е. А. Баратынского и копия стихотворения «Четыре возраста фантазии»; автограф записки Дельвига к П. А. Вяземскому и ответ Вяземского. Кроме автографов самого Дельвига в собрание включены подлинное «Одобрительное свидетельство, выданное Санкт-Петербургским Вольным Обществом Любителей Российской Словесности бар. А. А. Дельвигу. Генваря 3 дня 1821 г.» и «Диплом на звание действительного члена Общ-ва Любителей Российской Словесности, выданный бар. А. А. Дельвигу 1829 г. декабря 23 дня». Г. Р. Державину принадлежит автограф письма к Н. Н. Новосильцеву и стихотворения «Молодому Капнисту при отдаче пера...» с неопубликованными зачеркнутыми вариантами, а также копия письма к А. А. Лопухиной от 11 апреля 1803 г. с припиской и подписью автора. И. И. Дмитриев представлен автографами двух писем и двух стихотворений. И. М. Долгорукий — автографом письма и стихотворения. А. П. Елагина — подлинниками одиннадцати неопубликованных писем к С. М. Баратынской 1860—1861 гг. В. А. Жуковскому принадлежат автографы трех писем и одного стихотворения, Н. М. Карамзину — автографы двух писем, И. И. Козлову — стихотворение «Касатка» — рукопись за подписью автора. Кроме того

в собрание включены автографы: К. Р. (вел. кн. Константина Константиновича) — два стихотворения и письмо к А. Ф. Тютчевой со стихами «Опять твое раздалось пенье...»; И. И. Лажечникова — запись в альбоме кн. Д. И. Долгорукова; М. Ю. Лермонтова — стихотворение «К портрету» («Как мальчик кудрявый реза...») с пометами В. Ф. Одоевского и П. А. Вяземского; А. Н. Майкова — два стихотворения; Мерзлякова — письмо к Ф. М. Вельяминову-Зернову 1813 г.; А. Мицкевича — автограф записи с его подписью; И. П. Мятлева — стихотворение «Отличался Анета...»; Н. А. Некрасова — стихотворения «Стихи, Стихи! свидетели живые...»; В. Ф. Одоевского — записка к Г. В. Карамышеву от 13 сентября 1866 г. и строчка в альбоме княжны Долгорукой 1864 г.; Я. П. Полонского — письмо к Г. А. Кушелеву-Безбородко и стихи «Цыганка»; А. С. Пушкина — стихотворение «Твоих признаний, жалоб нежных...» и записка к Н. В. Путяте на французском языке. Кроме автографов Пушкина в собрании имеется современный список стихотворения «Кинжал». С. Е. Раичу принадлежит автограф стихотворения «Ответ». Е. П. Ростопчина представлена автографами десяти стихотворений, из которых одно с пометкой П. А. Вяземского, и письмами к П. А. Вяземскому 1842 г. Кроме того в собрании имеется печатный экземпляр стихов «19 мая 1854 г.» («Сей славный день, сей день благословенный...») с припиской автора и стихи бар. Лютьере, посвященные Ростопчиной и ею переписанные. В собрание сверх этого входят автографы: Ю. Ф. Самарина — неопубликованное письмо к Н. В. Путяте от 10 января 1869 г.; С. А. Соболевского — эпиграмма «Все, что лишь логике противно...»; Вл. С. Соловьева — стихотворение «Опять надвинулись томительные тени...» и черновик рукописи перевода из Виргилия; Н. В. Сушкова — стихотворение; А. К. Толстого — неопубликованное письмо к А. Ф. Тютчевой от 19/7 марта 1863 г.; Л. Н. Толстого — письмо к М. П. Боткину; Д. И. Фон-Визина — письмо к гр. М. И. Воронцову; А. С. Шишкова — письмо к кн. А. А. Долгорукову; Н. Ф. Щербина — рукопись стихотворения «Напутствие некоему бесребреннику старцу Михаилу Погодину...», стихи «Тосты на новый год» и записка к К. Н. Хитрову. Кроме того в собрание включено стихотворение неизвестного «Где ты, добрый Дельвиг мой...», датированное 21 января 1823 г.

К числу таких же собраний ценных автографов можно отнести альбом Прасковьи Арсеньевны Бартенева, приобретенный в Париже через наше полпредство. Он представляет собой коллекцию автографов известных писателей начала XIX в., вписывавших свои стихи, изречения, мысли в альбом известной певицы. Среди этих автографов, кроме уже отмеченных нами выше пушкинских, имеется собственноручная

запись М. Ю. Лермонтовым стихотворения «Скажи мне, где переняла ты обольстительные звуки...», В. Золотарева — «Соловья» («Я слышала песню соловья...»), И. Козлова — рукопись другой рукой за его подписью «Когда ты нежностью своей лелеяла мое томление...», Н. Павлова «Не правда, ты не соловей...», В. Сологуба «Там, где неমেц горделиво...» и др.

III

Таким же источником для пополнения писательских фондов являются архивы известных собирателей и исследователей.

Мы обратили серьезное внимание на то, что некоторые из них разрознены, находясь в руках наследников и других лиц, которым были проданы или переданы после смерти самих собирателей. Многие десятилетия они находились в частных руках и не было никакой возможности их исследовать и проищсть к литературному наследию предыдущей эпохи. От этого наследства мы, по завету Владимира Ильича, отнюдь не отказываемся. Мы всемерно желаем осмыслить и критически претворить его в нашем сознании на базе марксистско-ленинско-сталинских установок и принципов нашего литературоведения.

К таким богатейшим архивам прежде всего принадлежит архив П. И. Бартенева, известного издателя «Русского Архива» и собирателя всевозможных материалов, касающихся нашей литературы. Этот архив, помимо тех частей, которые находятся в Историческом музее, был разбит в руках нескольких владельцев. С пятью из них нам удалось завязать самые тесные отношения. Результаты этих отношений у нас налицо. Мы приобрели, прежде всего, знаменитую эпистолярную П. И. Бартенева, которая состояла из 60 переплетенных томов писем от разных лиц. В каждый из этих томов в среднем входит до 400 писем. Сохранились сведения о том, что Бартеньев в высшей степени щепетильно относился к своей колоссальной переписке, из которой ничего не уничтожал. Уезжая в Эстонию, он давал лучшим эстонским мастерам, не понимавшим русского языка, переплетать эти письма. На корешке оттиснуто золотом «Письма к П. И. Бартеньеву» и год, за который в данном томе собрана корреспонденция.

До сих пор нами обнаружено четыре местонахождения писем. Однако имеются указания, что отдельные томы сохраняются еще в нескольких руках. Нами приобретено в настоящее время 52 тома и некоторое количество разрозненных пачек этой переписки, чрезвычайно богатой по содержанию. Мы имеем множество писем, начиная с 40-х годов XIX ст. до первого десятилетия XX в. Все эти письма можно разбить на две группы:

1) Письма к П. И. Бартеньеву. Среди его корреспондентов — П. А. Вяземский (очень большое количество писем), Я. К. Грот, Л. Н. Толстой, Ф. И. Тютчев, И. С. Аксаков, А. П. Елагина, А. Н. Плещеев,

Ю. Ф. Самарин, Н. И. Тургенев, И. С. Тургенев, А. Онегин, Н. М. Языков, А. М. Жемчужников, М. Ф. Де Пуле, Н. И. Второв, Н. П. Барсуков, А. Д. Блудова, М. М. Лонгинов, К. П. Победоносцев, С. П. Жихарев, А. Н. Трефолов и множество других. Особый отдел составляют письма к Бартеневу от членов его семьи. Эти письма имеют большое биографическое значение.

2) Вторую группу составляют письма, адресованные не Бартеневу, а лишь собранные им. Иногда это отдельные письма, иногда целые собрания, как например письма А. П. Елагинной к В. А. Жуковскому (46 писем), А. И. Тургенева к А. Я. Булакову (94 письма с 1834 по 1841 г.), А. И. Кошелева к М. А. Максиму (38 писем и 9 записок), Нессельроде к Рибопьеру (25 писем), гр. Хвостова к В. М. Первозчикову (67 писем), Евгения — митрополита Киевского (55 п.), А. В. Измайлова к И. И. Дмитриеву, Б. Н. Чичерина к Победоносцеву, Д. В. Дашковой к Е. Г. Пушкиной (25 п.) 1822—1827 гг., А. Ф. Кони (14 п.) и т. д. В меньшем количестве имеются письма А. Н. Островского, М. И. Погодина, Т. Н. Грановского, И. И. Лажечникова, Никитина, Батюшкова, Кн. Р. Воронцова, М. М. Сперанского, письма Н. К. Второва к М. Тульнову, письма С. А. Соболевского к С. Д. Нечаеву, одно из них с четверостишием поэта. Большая книга в коричневом замшевом переплете заключают в себе выдержки из переписки сестер — Софии Оркандо-де-Лабанди и баронессы Юлии Беркгейм. В переписке приводятся обстоятельные выдержки из писем В. Крюденер к княгине Голицыной.

Очень интересные письма К. С. Аксакова к матери — копии с пометками И. С. Аксакова, письма в копиях Герцена к Аксакову, письма Михайлову от студентов, сосланных в Сибирь, и его ответ в стихах и прозе; письмо Л. Н. Толстого к Энгельгардту; письма Маркова к Крестину в отдельном томе с 249 иллюстрациями; письма А. Лабзина к преосвященному Парфению; Н. Ф. Ртищева к разным лицам, в том числе к Поздееву, Измайлову, Ключареву, Державину и др. Собрание писем к гр. Петру Львовичу Санти и старинные документы рода Санти. Письма поэтессы А. П. Буниной, А. Муравьева, Северина и многих других. Эпистолярный далеко не исчерпывается содержанием архива.

Большой интерес представляют рукописи самого П. И. Бартенева по самым разнообразным вопросам. Особую ценность имеет его автобиография объемом до 4,5 печатных листов, его записки (5,3 печатн. листа), записная книжка гимназических и студенческих годов и целая коллекция записных книжек с самыми разнообразными, имеющими историческое и литературное значение записями. Кроме этих книжек записи, заметки, целые статьи Бартенева разбросаны по всему архиву. Здесь и рассказ Тьера о кончине императора Павла I, и анекдот о Жуковском, копия письма Даламбера, запись

Бартенева о Т. Г. Шевченко, целый том записей, касающихся Пушкина и его окружения, тетрадь с записями об Александре I и о Сперанском, о Мухомове с записью его рассказов о 14 декабря 1825 г., а также об Урусове и Муравьевых; пояснения, сделанные рукою Бартенева к записке Н. И. Греча, и множество других. Наряду с автографическими записями самого Бартенева в архиве сосредоточен ряд творческих рукописей видных писателей — Вяземского, Языкова, поэтессы А. П. Буниной (современницы Пушкина), А. Бестужева, С. А. Соболевского (51 стихотворение, часть которых переписана Бартеневым), стихи поэтессы Жадовской с поправками Вяземского, рукопись Серно-Соловьевича под заглавием «Царевна Елена Ивановна, супруга Александра Ягеллона» с письмом от Серно-Соловьевича к Бартеневу и многие другие.

Из архива можно выделить целую коллекцию мемуаров, дневников, воспоминаний писателей, государственных и общественных деятелей и т. д. Некоторые из них представляют собой обьемистые, иногда много томные рукописи, имеющие большой исторический, бытовой и литературный интерес. Очень интересны записки А. И. Тургенева: 1) Письма-дневники 1841 г. январь и 2) дневник 1841 г. февраль—март; дневник И. В. Рождественского, члена свят. Синода, 5 т. (1852—1867 гг.), записки матроса Егора Киселева, находившегося в дальнем плавании на шлюпке «Восток» в 1819—1821 гг., и т. д.

Богато представлены материалы в подлинных документах и всевозможных записях по истории рода ряда старинных фамилий, имеющих несомненно большое историческое значение: род Яковлевых-Герценов, Бяратинских, Чебышевых, Туркестановых, описание имения Бестужева-Рюмина (318 стр. большого формата), документы семьи Евреиновых, Колычевых и др. В отдельной папке собраны материалы о кн. Дмитрие Ивановиче Долгоруком.

В архиве представлены в большом количестве чрезвычайно интересные старинные документы — приказы, рапорты, челобитные, духовные завещания, справки и пр.

Кроме перечисленных разделов в архиве сосредоточены самые разнообразные материалы — некрологи, записи об отдельных лицах и исторических событиях, литературных работах, по вопросам жизни и творчества писателей, материалы о посмертных и прижизненных юбилеях писателей и общественных деятелей, по истории декабристов, о масонстве, военных поселениях, убийстве Павла I, истории военных походов (венгерский, Крымская кампания, Турецкая война, завоевание Кавказа и т. д.), об убийстве Верещагина в 1812 г., хлыстовщине и т. д. и т. д.

В этом разделе можно особо отметить материалы о чествовании И. А. Крылова в 1828 г. Сюда входит письмо В. А. Жуковского к Мятлеву о торжественном обеде

2 апреля, приветствия, адресованные Крылову в день его рождения, совпавшему с 50-летием его литературной деятельности, художественное меню обеда, письмо В. Бенедиктова к П. А. Вяземскому о подписке для крыловской стипендии, сообщение Княжевича Вяземскому о том же, письма Д. Васильчикова и других к Вяземскому об учреждении этой стипендии и т. д. Имеются также материалы по истории сооружения памятника Крылову.

Интересно письмо Григория Строганова к П. А. Вяземскому по делу опеки над изданиями и имуществом А. С. Пушкина. Библиография (в рукописи) сочинений и переводов И. С. Баркова, рукописи неизвестного о Мицкевиче, три рукописи П. А. Юдина, письмо В. С. Попова о высылке Сперанского и Магницкого. В отдельной папке собраны материалы о К. Н. Батюшкове. Отдельную папку также составляет переписка о проповедях московского священника магистра богословия Михаила Федорова. Тут же находится предписание о запрещении М. Федорову выступать с проповедями. Небезынтересен рассказ, написанный собственноручно Татьяной Потемкиной о возвращении из ссылки крестьян деревни Гаспилицы, сосланных за учиненный ими бунт и помолвленных через несколько лет по просьбе новой владелицы имения, — автора рассказа. Можно отметить еще рукопись «Мнения об известной речи г-на сибирского губернатора Магницкого» с собственноручными пометками П. А. Вяземского. Материалы о казни Верещагина составляют особую папку.

В дополнение к архиву П. И. Бартенева ЦМА приобретено у его наследников собрание писем к его сыну С. П. Бартеневу от П. В. Жуковского (76 п.), Д. А. Хомякова (32 п.), М. А. Балакирева (21 п.), С. Ляпунова (5 п.), С. И. Танеева (7 п.), М. М. Ипполитова-Иванова и многих других.

Из тех же источников приобретено большое количество иконографического материала, в том числе альбом, принадлежавший П. И. Бартеневу, с 33 фотографиями, им лично аннотированными, большой портрет Е. А. Жуковской, жены поэта, 101 фотография и гравюра с портретами Булгакова, Державина, Воронцова, Елагинных, Кошелева, Гончарова, Н. Муравьева, Н. И. Тургенева, Одоевского, Баратынского, Плещеева, Н. Н. Пушкиной, Шереметьевых и др.

Архив П. И. Бартенева дает большое количество совершенно новых, неопубликованных ранее материалов. Многие из них требуют больших самостоятельных исследований и публикаций в «Летописи» Музея, первые тома которой в настоящее время комплектованы и переданы редакторам для обработки.

IV

К числу больших и весьма ценных архивов, приобретенных ЦМА, несомненно относится также архив М. О. Гершензона. Хотя некоторая, и довольно значительная, часть

материалов этого архива была использована самим покойным Гершензоном и другими исследователями в работах, ими опубликованных, тем не менее архив еще достаточно богат документами, никогда не появлявшимися в печати.

Этот большой по объему архив делится на несколько разделов. Наибольшее место занимают материалы, касающиеся Н. П. Огарева, Н. И. Сатина и Тучковых. Эта часть архива состоит из подлинных писем Н. П. Огарева к Н. А. Огаревой, к Тучковым, Сатиным (98 писем); Н. П. Огарева к М. Л. Огаревой (30 писем); М. Л. Огаревой к Н. П. Огареву (36 писем), письма и стихотворения Н. П. Огарева к Лизе Герцен; письма Н. А. Огаревой к родителям (25 писем); письма Н. А. Тучковой к Н. А. Герцен. Тут же записки А. С. Долгорукова, письмо Т. П. Пассек; 65 писем Лизы Герцен; 4 письма Рекаю к Н. П. Огареву; 77 писем Н. А. Огаревой к А. И. Герцену; письма Н. А. Герцен к Огаревым; 24 письма Н. М. Сатина к Тучковым и Огаревым, письма Сатина к Кетчеру, письмо Ган к Сатиным, письма различных лиц к Сатину — среди них мы находим письма Огарева, Анненкова, Нащекина, Кетчер, А. Тучкова и других, всего 130 писем. 23 различных письма к Е. А. Сатиной, 14 писем различных лиц к Н. П. Огареву, 30 писем различных лиц к старикам Тучковым, письма Е. А. и Н. А. Тучковых к Н. А. Герцен (всего 13); 5 писем Мэри Сеттерленд к Н. П. Огареву и др.; тут же копия с метрики Н. П. Огарева, свидетельство о его браке с М. Л. Рославлевой, завещание М. Л. Огаревой, ее дневники, записные книжки, неопубликованные тетради, отдельные листки с записями, бумага о разводе Н. П. Огарева с М. Л. Огаревой, дневник Н. А. Огаревой. Кроме того бумаги экономического характера, в которых мы находим договор Н. П. Огарева с К. Я. Маршевым о фабриках и заводах, опись Тальской фабрики, сделанная рукой Н. П. Огарева, и пр. Имеются автографы стихов Н. П. Огарева, целая тетрадь с поэмами; большой альбом М. Л. Огаревой с автографами Авд. Панаевой, Некрасова, Майкова, Штеренберга и др. и множество рисунков различных художников. Деловые бумаги Тучковых, семейные их письма, военные бумаги А. А. Тучкова. В собрание входят письма А. И. Тургенева к Ф. Н. Толстому, Бахметьева к Н. И. Тургеневу, Т. Астракова, Т. П. Пассек, Г. В. Вырубова, Г. Благовестлова, Летурно, М. К. Рейхель и много других. Здесь же мы находим генеалогию рода Тургеневых, стихотворение Огарева Грановскому, семь писем Грановского; три собственноручные корректурные вставки Чернышевского, три тетради с народными писаниями середины XIX в., записка Е. Баратынского; копии различных писем к Герцену, письмо А. Жемчужникова, 11 писем Некрасова, 3 письма Панаева, письма Мадзини, Гарибальди, за-

писку М. Бакунина, 3 письма Н. Щепкина, два письма В. Боткина, письмо Е. Корш, письмо А. Н. Толстого к Е. Ф. Корш (копия), тетрадь стихотворений Н. Грекова, «Бородинское поле» Д. Давыдова, письмо Н. Ф. Павлова к Сатину, письмо Н. П. Огарева к Дж.-С. Миллю, 8 стихотворений Сатина и мн. др.

Особое место в архиве занимают материалы Римских-Корсаковых, среди которых находится 20 подлинных тетрадей-дневников Г. Римского-Корсакова и переписки М. И. Римского-Корсакова с сыном Григорием (247 писем).

Третью группу составляют материалы для работ Гершензона по Чаадаеву. Они заключены в пакет, на котором рукой Гершензона написано: «Чаадаев, для второго издания». Как известно, это второе издание никогда не было осуществлено. Тут мы находим письмо М. Я. Чаадаева к тетушке (копия), пять писем Жихарева к М. Я. Чаадаеву (1 подлинное и 46 копий), два письма М. Я. Чаадаева к Жихареву (копии), три письма к П. Я. Чаадаеву различных лиц, в том числе Я. Полонского, Мудрова и др. Тут же находится большой конверт со множеством листочков, на которых рукой М. С. Гершензона записаны всевозможные сведения о П. Я. Чаадаеве, и несколько писем к П. Я. Чаадаеву от разных лиц. Кроме этого пакета среди материалов имеется письмо к Гершензону с библиографическими сведениями о Чаадаеве, запись о нем самого Гершензона, рукописи Мих. Як. Чаадаева в двух тетрадях, 11 писем П. Я. Чаадаева к брату (копии), письмо (копия) П. Я. Чаадаева к Жуковскому, два автографа П. Я. Чаадаева (письмо и расписка), прошение об отставке с военной службы П. Я. Чаадаева, копия письма Сербеева к П. Я. Чаадаеву.

Если принять во внимание, что нами приобретено еще несколько автографов Чаадаева, в том числе его письмо — у Ляковского, фотографические снимки переписки Чаадаева с различными лицами, хранящейся в настоящее время в одной из заграничных библиотек, а также подлинный дневник М. Я. Чаадаева объемом свыше 300 страниц, можно утверждать, что в Центральном музее литературы уже сейчас образуется значительный уголок Чаадаева, в котором исследователи могут серьезно работать для выяснения этой в высшей степени красочной и замечательной для своей эпохи личности, столь преследовавшей действительно ненавидевшим его Николаем I.

Отдельный раздел в этом архиве занимают интересные материалы, собранные Гершензоном о Печерине. На пачках с этими документами рукой Гершензона сделана надпись: «Новые материалы». Здесь мы находим копии с писем Печерина к кузине В. Ф. Печериной (Трегубовой), к Иноземцеву, к родителям (27 писем), к Чижевцу (14 писем автографов), 10 писем к Никитенко, 22 письма Пояркова к Печерину, 3 письма Никитенко, копия с пере-

писки Печерина с Чижевым на 300 стр. (1865—1876 гг.) неопубликованная, копия формулярного списка Печерина, копия его университетского билета, дело о Печерине из архива III Отделения собственной его имп. велич. канцелярии на 40 страниц, копия статьи Печерина «О греческой эпиграмме». Переписка М. О. Гершензона с редемптористами и католическим монастырем, в котором был Печерин, — 30 писем на английском языке. Библиографические и другие заметки Гершензона на отдельных листах. Судебное дело о сожжении библии в Дублине 7 декабря 1855 г. Процесс Печерина — брошюра на английском языке 1856 г. и др.

Последний раздел архива составляют бумаги Киреевских, а именно: точная копия дневника Ивана Васильевича Киреевского 1852—1854 гг. и подлинный дневник Марии Васильевны Киреевской 1825 г.

Всего в архиве М. О. Гершензона, приобретенном Центральным музеем литературы, насчитывается 3 400 документов.

V

Нами приобретена также часть исключительно интересного архива Саввы Ивановича и Елизаветы Григорьевны Мамонтовых, в который входит 41 номер. Среди них имеются: письма Репина по вопросам искусства, В. А. Серова о его творческой деятельности с описанием поездки в Италию, дающее интересный материал для характеристики личности Серова. Письма М. А. Врубеля с описанием его художественной работы для павильона Всероссийской выставки 1896 г.; несколько писем по разным вопросам К. А. Коровина; 15 писем И. С. Остроухова по вопросам художественной, общественной и семейной жизни. В. Д. Поленов в своих письмах высказывается по вопросам художественной жизни, о работе в частной опере и пр. М. М. Антокольский в громадном собрании писем (148) сообщает о своей работе, затрагивая разные вопросы искусства и общественной жизни с 1873 по 1900 г., делясь впечатлениями о Риме и других городах Италии, Германии и Франции. Имеются также письма художников: М. В. Нестерова, Н. В. Неврева, скульптора В. А. Беклемишева, архитектора Ропета, А. В. и М. В. Праховых; 20 писем В. М. Васнецова. В письмах В. В. Стасова много данных о первых постановках опер «Снегурочка» и «Садко», о музыкальной жизни того времени. Н. А. Римский-Корсаков пишет о своей творческой работе, о постановке его опер в Мамонтовском театре, об отдельных исполнителях опер, сообщает свои соображения о бюрократизме императорской оперы, о цензуре. Цезарь Кюи, В. С. Серова и В. С. Калинин пишут о музыкальной жизни, Ф. И. Шаляпин — о впечатлениях от первой поездки за границу, К. С. Станиславский — о первых постановках Художественного театра и о театре вообще. В архиве собраны телеграм-

мы и письма Шаляпина, Коровина, Серовой, Поленова и многих других по поводу смерти С. И. Мамонтова в 1918 г. Речь В. М. Васнецова на 15-летнем праздновании мамонтовских спектаклей. Воспоминания К. С. Станиславского, Васнецова, Поленова — на гражданской панихиде по Мамонтову в мае 1918 г.; 230 писем, записок и документов различных артистов, композиторов и деятелей искусства, характеризующие Частную Оперу Мамонтова.

В этом же архиве мы находим записки и дневники самого С. И. Мамонтова, начиная с 1850 г., его автобиография (незаконченную); так называемый Киреевский дневник семьи 1850—1860 гг.; летопись сельца Абрамцева 1870—1880 гг. Она написана коллективно С. И. и Е. Г. Мамонтовыми, их детьми, совместно с друзьями, постоянно гостившими в Абрамцеве. Летописи событий в Абрамцеве с упоминанием о приездах И. С. Тургенева, Г. Н. Федотовой, о жизни и работах Репина, Васнецова, Поленова, Коровина и других художников. В шуточной форме, прозой и стихами, в ней описаны нравы Абрамцева, характеры и отношения его жителей, семейная хроника семьи Мамонтовых.

В архиве сохранились записи-тетради Е. Г. Мамонтовой с описанием жизни в Италии и встреч с художниками: Поленовым, Репиным, Антокольским и другими, а также подробные сведения о зарождении и первых шагах деятельности Мамонтовского кружка в Абрамцеве (две тетради): переписка и документы, характеризующие деятельность С. И. Мамонтова как душеприказчика В. Ф. Чижова по устройству ремесленных училищ. Дневник С. И. Мамонтова с описанием поездки за границу с К. А. Коровиным — тетрадь с рисунками Коровина. Много фотографий — групп и отдельных лиц — гостей Мамонтовского кружка, а также различных моментов жизни кружка, начиная с 70-х по 900-е годы. В этом же архиве сохранились документы, касающиеся железнодорожного строительства Мамонтова и судебного процесса 1899—1900 гг.

VI

Постепенно в нашем Музее сосредоточивается архив Барсуковых. Из этого архива к нам поступило письмо С. А. Рачинского на имя Н. П. Барсукова, тетрадка с копией рукой Барсукова рукописи С. Панчулдзева о Павле И. Повидимово рукопись эта ходила по рукам нелегально, ибо при царской цензуре она не могла быть напечатана. Из этого же архива поступило 95 писем Вениамина — архиепископа Якутского к епископу якутскому Дионисию (1875—1883 гг.) и 18 писем архиепископа Иннокентия (алеутского и камчатского — 60-е годы). Тут же мы находим заметки этого Иннокентия, его предположения касательно благоустройства камчатской епархии, 10 отдельных донесений старосты к помещику (1845—1869 гг.) и другие материалы.

В этом же архиве мы приобрели автограф знаменитого рассказчика из народного быта И. Ф. Горбунова от 5 января 1886 г., письмо Т. И. Филиппова к историку М. П. Погодину, письмо историка-редактора «Русской Старины» М. И. Семевского к М. П. Погодину, три собственноручные записки историка М. П. Погодина, письмо П. И. Саввантова к М. П. Погодину от 6 июля 1870 г., а также много различных документов исторического содержания, старинные грамоты, начиная с 1817 г., и пр.

В одной из посылок от Барсукова нам были доставлены письма В. И. Семевского, Е. К. Пекарского, В. А. Вахтерова, проф. Введенского, Скабичевского, 9 писем И. Порошина, 5 — этнографа Ончукова, Иванчина-Инсарова, Н. Анненского, Григория Благосветлова, письма различных лиц, записные тетради, визитные карточки, программы и пр. В этом же архиве имеется пять писем Липранди к М. П. Барсукову и целый ряд других документов. Подлинное письмо Н. М. Карамзина от 2 октября 1875 г., подлинные письма А. Н. Толстого, Жуковского (от 2 сентября 1815 г.), письмо А. Майкова от 5 декабря 1867 г., письма, записки и стихи Шевырева к М. П. Погодину (1844—1846—1857 гг.) на 17 страницах. В другой присылке нами получено письмо А. Н. Толстого к Погодину от 22 августа 1872 г., письма императрицы Екатерины II к графу Румянцеву-Задунайскому (1770—1777 гг.), собственноручное письмо М. П. Погодина к некоему Александру Васильевичу (фамилия неизвестна), собственноручная рукопись М. П. Погодина «Лондон» с его заметками на полях от 7 декабря 1864 г., автограф императора Александра I, различные сочинения того времени с пометками на полях А. Н. Барсукова, письмо А. М. Губарева к М. П. Погодину (1874 г.). Рукопись-автограф о деле Булгарина, письмо писателя Ф. Н. Берга к Н. П. Барсукову 1860 г., автограф стихов А. И. Измайлова, посвященных камчатским и калязинским рекрутам 1827 г., письмо М. П. Погодина к историографу Полоцкому на 23 страницах, семь писем Иннокентия — епископа архангельского и камчатского и многие другие. Все эти материалы в наш архив поступили благодаря особой внимательности и любезности С. И. Барсукова, живущего в настоящее время в Смоленской губернии и тщательно собирающего для нас все остатки архива его дяди и отца, находящиеся в разных семейных архивах. Мы надеемся, что этот богатейший архив, так же как и архив Погодина, в конце концов будет воссоединен в нашем Центральном музее литературы. Тогда мы наконец увидим все материалы, которые остались от М. И. Барсукова по его огромному труду: «Жизнь и труды Погодина», два последних тома которого он составил, почти подготовил к печати и умер, не опубликовав. Все эти материалы до сих пор хранятся в семье Барсуковых. Мы убеждены, что если

С. И. Барсуков пошел навстречу нашей общественности и стал нам присылать все, что он имеет, как из архива своего дяди Михаила Барсукова, так особенно из архива И. П. Барсукова, известного своими монографиями, то и другие Барсуковы, у которых сохраняются до сих пор неиспользованными различные части архива, так же культурно подойдут к этим вопросам и на тех или других условиях передадут их в наш Музей.

VII

Продолжает передачу материалов своего архива Н. О. Лернер.

От него мы получили книгу: сочинения А. С. Пушкина: «Борис Годунов» 1831 г. с автографической надписью поэта: «Елему Мецкерскому», портрет М. В. Воронцовой, выведенной Л. Н. Толстым в «Хаджи-Мурате», портреты В. Брюсова с автографами, большое количество материалов, касающихся чествования памяти Гоголя 1902 и 1909 гг.; автографы Н. Т. Морозова, писателя 30-х годов; К. Коцебу, М. П. Щербины, записку барона О. Франка, одесского сослуживца Пушкина, Максима Горького, С. А. Толстой — неизданное интересное письмо автобиографического содержания, два письма Л. Ф. Пантелеева, В. К. Зайцева, два письма Ст. Пшибышевского и др. Большое количество редакционных бумаг журнала «Столица и усадьба»; юнкерская тетрадка 800-х годов, в которой имеются копии трех скабресных поэм Лермонтова, имеющих значение для исследования лермонтовских текстов. Материалы для биографии профессора М. П. Розберга, в которые входит много писем и других документов. Эта переписка интересна для характеристики литературных нравов и отношений 30-х и 40-х годов. В ней встречаются имена Пушкина, Полевого, Веневитинова, Шевырева, Ротчева, Зонтаг, Елагинной, Лихонина, Любимова, Стурдзы с других. Имеется целый ряд музыкальных автографов на слова русских поэтов и среди них неизданные романсы Фридриха Листа, Гуно, Юрия Арнольда, Тансеева и Иванова. Очень интересные снимки с коллекции японской резной кости, собранной М. Горьким, с приложением корректуры неизданной беседы с ним, снимки с рисунков В. А. Жуковского, Е. Я. Колбасина, Я. С. Рославлева, автопортрет Л. Андреева и этюд в красках Л. Андреева «Иуда».

Из собрания Лернера нами приобретены книги с автографами писателей, среди которых интересны автографы А. П. Чехова, И. А. Гончарова, А. А. Блока, А. Шеллера-Михайлова, Н. Лескова, Константина Леонтьева и других. В эту же коллекцию входит 16 альбомов на литературные темы и целый ряд весьма редких книг; шесть неизданных рисунков художника Ткаченко к повестям Даля: «Невольные соперники», «Где потеряешь — не чашей» и др.; очень редкая русская гравюра 1820 г. «Черты злодея Лувеля», убийцы герцога Беррий-

ского, и 18 портретов различных авторов, до сего времени неизданных. Кроме того записки А. Блока, три письма В. П. Титова (20—30-х годов), письмо декабриста П. П. Титова, неизданное автобиографическое письмо Г. К. Градовского (Гамма), письмо Б. К. Зайцева, рисунок поэта Г. Иванова, автограф поэта Ф. К. Соллогуба, отдельные отски неизданной драмы А. С. Суворина «Мать Ивана Грозного» и письмо его к С. Андриевскому об этой драме, два письма А. Стурдзы, автографы Максима Горького и Жорж-Занд. От Лернера же получена фотография З. П. Ахочинской, корреспондентки И. С. Тургенева, и брошюра Н. Ф. Щербины «Ефигения в Тавриде» с автографом автора 1815 г.

Им также прислано нам довольно значительное собрание разных изданий произведений Тургенева, начиная с 1848 г., книга украинских народных рассказов Марка Вовчка в переводе И. С. Тургенева, СПб., 1859 г., на первой странице которой написано рукой Тургенева: «От переводчика», русский заграничный сборник под названием «Пора», часть II, тетрадь 1-я с надписью И. С. Тургенева на титульном листе; «2 июня 1864 г., Париж. От Н. И. Тургенева». В ней напечатана между прочим записка Н. И. Тургенева об освобождении крестьян.

VIII

Помимо крупных архивов частично, а иногда и целиком поступают в наш Музей более мелкие собрания писателей, исследователей, собирателей и частных лиц.

От Д. И. Посталова нами приобретена часть архива Волянского, который, мы надеемся, со временем сосредоточится у нас весь целиком и полностью. Поступившая часть составляет архив конца жизни писателя. В ней мы имеем 5 писем Волянского к Луначарскому, 16 писем его же к Посталову, несколько телеграмм, газетные материалы и пр.

К нам поступил также архив Георгия Чулкова, в котором сосредоточено много материалов и законченных исследований, статей, касающихся Пушкина, Хомякова, Тютчева, Достоевского, до сих пор неизданных, черновики и материалы для исследований вышеназванных писателей, а также автобиографический материал. Кроме того ряд повестей, рассказов, фрагментов совсем неизданных или изданных в сокращениях и с цензурными пропусками произведений. Библиографические заметки о Пушкине, Хомякове, Некрасове, Рылсее, Одоевском, Веневитинове и др. Много исторических материалов, касающихся дела петрашевцев и декабристов, и сверх того 48 писем автографов поэта Ф. И. Тютчева.

От Л. Б. Модзалевского поступили рукописи: донос Я. Ростовцева на декабристов (современная копия), письмо А. И. Тургенева к Вяземскому, письмо Ансло, копия другого письма Ансло к А. И. Тургеневу с поправками последнего; интересная кол-

лекция афиш великосветских спектаклей, живых картин и пр., всего 39 номеров, а также афиши «Горе от ума» 1823 г., представления «Где тонко, там и рвется» 1859 г. и наконец интересный альбом с нотами эпохи 30—40-х годов.

От П. П. Анненкова мы постоянно получаем весьма интересные для нашего архива материалы. Между ними отметим письма И. С. Тургенева к П. В. Анненкову, фотографии Герцена, записки Пыпина о Чернышевском, автограф стихотворения Огарева и интересные черновые записи П. В. Анненкова на 53 листах убористого письма, писанные им во время пребывания в Париже вместе с Герценом, Огаревым, Бакунным в феврале—марте 1848 г.

Материалы по Чернышевскому пополнены даром Н. А. Пыпина, передавшего в Музей книги покойного Пыпина, которые он отсылал Чернышевскому, когда последний был арестован и заключен в Петропавловскую крепость. На этих книгах имеется надпись рукой Пыпина «Равелин». Через Пыпина мы получили также полный комплект «Современника» того периода, когда он редактировался Чернышевским, экземпляр печатного объявления о часах приема Чернышевского в редакции «Современника», две визитные карточки О. С. Чернышевской, а также портреты А. Н. и М. Н. Чернышевских, А. Н. и Е. Н. Пыпиных.

Из Нижнего-Новгорода (теперь г. Горький) от В. Е. Чешихина мы получаем частями материалы из его архива. В первую очередь нам переданы письма В. Чешихина (1898 г.), фотографии В. Чешихина, его стихотворение, озаглавленное «После чтения «Двенадцати» Блока», письмо Евгр. Вас. Чешихина, письмо А. Г. Штанге и др., а также материал, касающийся нового языка «Непо».

Кроме того Музеем приобретено 1268 писем из архива проф. А. Е. Грузинского, представляющих собой интересную переписку последних 40 лет. Среди корреспондентов отметим Л. Андреева, А. Белого, В. Я. Брюсова, П. Д. Боборыкина, И. А. Бунина, В. В. Вересаева, М. Горького, Б. Зайцева, Н. Н. Златовратского, Т. А. Кузьминскую, И. Е. Репина, А. С. Серафимовича, Е. Чирикова, С. А. Толстую, А. Л. Толстую, Т. А. Сухотину-Толстую и др.

Собрание писем из архива С. Шамбинаго также передано нашему Музею. Оно состоит из 116 писем писателей, художников, композиторов конца XIX и начала XX вв., в том числе В. Я. Брюсова, А. М. Васнецова, Г. Э. Конюс, С. С. Мамонова, Б. А. Модзалевского, Т. А. Щепкиной-Куперник и других.

Из семьи Португаловых начинают поступать значительные материалы о покойном литературоведе М. В. Португалове, между ними письма Нефедова к Португалову, четыре письма А. Ф. Кони, письма В. Г. Вешнева, Чернышевской-Быстровой и других лиц к нему же, рукописи Португалова, до-

кументы, к нему относящиеся, его фотографии, некрологи, воспоминания о нем и пр., а также материалы о Нефедове, его литературной деятельности и смерти.

IX

Многие частные лица и собиратели охотно пошли нам навстречу и не только сами предложили свои собственные архивы, но и, что самое важное, стали энергично пропагандировать идею нашего Музея и архивохранилища, разыскивать архивы в частных руках, сообщать нам о них или направлять самих владельцев к нам для переговоров. К таковым несомненно относится В. С. Арсеньев, живший в Москве. Он очень много помогал нам с первых шагов организации Музея. Между прочим через него поступило к нам 44 письма Галахова к Свищевым, одно письмо Свищевой, два рисунка карандашом В. Сологуба, автограф художника А. С. Сурикова, рукопись А. П. Арсеньева «Фауст в России», два письма И. С. Тургенева, два письма Кавелина, три письма Елагина, выписка из духовного завещания императрицы Марии Федоровны, жены Павла I, и др. Кроме того ояд материалов он принес Музею в дар. Он же направил к нам А. А. Арсеньеву, у которой мы приобрели том писем Хрущевых и ряд других документов. Многие материалы мы могли приобрести только благодаря деятельности В. С. Арсеньева.

Собиратель А. Е. Бурцев также отзывчиво откликнулся на наш призыв помочь делу организации фондов нашего архива и прислал нам несколько ценных пожертвований, в том числе 36 номеров различных фотографий, литографий, карикатур и других репродукций, касающихся писателей, их произведений, юбилеев и похорон. Кроме того мы приобрели у него значительное количество эпистолярных и фотобиографических материалов. Среди них отмечаем два альбома Случевского и один альбом, носивший название «Блины Исторического Вестника», с большим количеством записей различных литераторов того времени, фотографические карточки, группы, карикатуры; большое собрание писем из архива писателя Лейкина. В нем мы находим три письма А. Чехова к Лейкину, два письма Надсона, письмо А. Е. Достоевского, три письма П. Якубовича, три письма Н. С. Лескова, письма Н. Ежова, А. Амфитеатрова, К. Баранцевич, Михневича, В. Авенариуса и других к Лейкину. Кроме того письма Д. Цензора, Гаршина, Цертелева, Гнедича, Миролубова, 7 писем Н. Михайловского к разным лицам, 17 писем А. Луговзого, 18 писем И. Ясинского, письма Мажуева, Султановой, Львова, З. Гиппиус, Д. Мережковского, 5 писем Н. Морозова, 14 писем Мордовцева, письма Модзалевского, Чеботаревской, Чешихина, 24 письма Е. Чирикова и многих других представителей русской литературы.

К лицам, особенно деятельно и сочувственно относившимся к собирательской за-

даче нашего Музея и архива, несомненно необходимо отнести П. С. Шереметева, благодаря которому в наш Музей поступил ряд весьма ценных материалов. Между ними отметим: прошение Ник. Афанасевича Гончарова, женатого на Нат. Ив. Загряжской, тестя Пушкина, и прочие документы семейства Загряжских и Гончаровых, всего 11 документов. Интересна записка Дм. Вас. Григоровича «О художественно-промышленном музее», читанная им в Попечительном Совете Музея 28 февраля 1866 г. и до сих пор ненапечатанная.

От Шереметева нами получен кроме того ряд документов, касающихся кавказских войн, среди которых особенно интересен формуляр кавказского генерала Мирбаха, который послужил для А. Н. Толстого прототипом коменданта Петропавловской крепости в романе «Воскресение».

Интересны также бумаги делопроизводителя следственной комиссии при наместнике Царства Польского В. Н. Гладкова из архива Висковатого, 8 карикатур художника Н. Степанова времен Крымской кампании, издание 1855 г., фотографический портрет М. А. Бакунина большого размера и наконец великолепный акварельный портрет изумительной сохранности А. Н. Гончаровой — сестры Н. Н. Пушкиной.

Всёма интересные материалы к нам поступили через Н. В. Голицына. Из них укажем: 5 писем П. В. Долгорукова к Л. Т. Голицыной, рожденной Барановой, 3 письма Н. П. Ланской-Пушкиной к Барановой же; 4 письма К. Р. к С. Ф. Голицыной, письмо В. С. Соловьева, ценный архив декабриста Д. Арцыбашева, где находится дневник, веденный им в Тамани в 1827 г., записки о походе на Арзрум в 1829 г. и прочие сведения. В этом же архиве имеется собственноручное стихотворение Константина Аксакова, перевод «Идеалов» Шиллера 1888 г., копии объяснений, представленных комитету о невозможности объявить имя автора статьи о духовенстве в № 31 газеты «День» 1862 г., а также переписка его по этому поводу. Кроме того 15 писем И. С. Аксакова к Елагиным, письма П. А. Бессонова к В. А. Елагину, 14 писем П. Н. Языкова к сестре Е. М. Хомяковой, 28 писем, относящихся к семье Д. А. Валеева, и другой эпистолярный материал.

Через В. Н. Ивойлова, живущего в Ленинграде, нами получено довольно много материалов и между ними 130 листов, написанных рукой психически больного Глеба Ивановича Успенского. Это — записи, представляющие собой взволнованные обрывки фраз, мыслей, образов, адресованных разным святым, с постоянным повторением эпитета «бесконечный». Этот эпитет относится к школам, к крестьянским общинам, к полям, к земству и т. д.

Автографические записи Н. И. Михайловского с биографическими данными о Г. И. Успенском дополняют фонд Г. Успенского в нашем Музее.

Вместе с другими, ранее поступившими материалами об Успенском, относящимися к последнему трагическому периоду его жизни, полученные рукописи могут быть положены в основу подробного изучения психического заболевания Глеба Ивановича.

В собрании Ивойлова имеются кроме того визитные карточки Добролюбова, письмо Л. Краевского 1878 г., письмо Ал. Толстого, письмо Плюшар (1857 г.), два письма Георга Брандеса, автограф Блока — список стихотворений гр. Ростопчиной, письмо И. А. Сургучева, часть рукописи О. В. Аптекмана, автографы на книгах, визитных карточках и гранках, переводы произведений русских писателей на иностранные языки, повестки, афиши, билеты на литературные вечера и спектакли и прочие материалы.

Очень большую деятельность по снабжению нашего Музея ценным материалом развив в Ленинграде народный учитель-этнограф И. С. Абрамов, давнишний любитель старины и собиратель рукописей и эпистолярной литературы XVIII—XIX вв. Им прислано в Музей семь писем И. А. Порошина, два письма С. И. Смирнова, а также письма А. Г. Горнфельда, Б. Л. Модзалевского, Чебышовой-Дмитриевой, Э. К. Пеккарского, А. Лавриновича, Н. К. Ончукова, В. Чернышева, С. Н. Введенского, А. М. Скабичевского, Е. О. Скуревич, тетрадка В. Г. Короленко, автографы А. А. Коринфского, А. В. Луначарского, артиста Варламова, целый ряд исторических документов, редких брошюр и книг, а также много фотографий и групп, интересное собрание, заключающее в себе большое письмо Хераскова от 3 августа 1796 г. на имя Над. С. Урусовой, его записку на имя Сергея Юрьевича 1795 г., рисунок маслом работы актера Каратыгина и много газетных вырезок по литературным вопросам. Кроме того у Абрамова мы приобрели бумаги из архива Н. П. Белозерской, в том числе 310 ее писем к разным лицам и 12 писем к ней и ее сестре от Кокшарова; интересную книжечку, не поступившую в продажу, о том, имеются ли основания говорить о «неплюевщине» и «неплюевцах», ценную для истории так называемого «неплюевского братства».

Им же доставлено редкое первое издание первой части «Евгения Онегина» 1829 г., весьма интересная группа редакции журнала «Жизнь», закрытого в Петербурге в 1901 г., автографы рукописи Н. А. Морозова «Поезд сознания», Л. И. Андрусона — «Лесная тишина», С. Ф. Либровича — «Путь к свету» и два автографа П. Н. Ариана.

Большое содействие нашему Музею оказал также Ю. А. Бахрушин, через которого мы получили большое количество первоклассных материалов. Между ними мы находим 23 письма Лонгинова к О. И. Смирновой. Очень интересные документы святейшего Синода по поводу благодарственного молебна в 1825 г. после усмирения

восстания декабристов, довольно значительное количество масонских материалов; кроме того 9 писем к М. Е. Салтыкову, два листа рукописи Гончарова «Фрегат Паллада» с поправками автора; несколько манифестов Екатерины II и Павла I, письма Ульянинского, Коченовского, В. Щепкина, Сергеевича и других, а также интересные тетради шифров русских посланников всех дворов XVIII в.

Весьма значительную помощь нашему Музею оказал и продолжает оказывать М. М. Успенский, живущий в Москве и постоянно приобретающий для нас и направляющий к нам значительное количество материалов. Между прочим мы получили через него книгу — поэма «Собаки» Я. П. Полонского (1892 г.) с автографом автора и вклеенным его письмом 1893 г.

X

За это время в Музей поступило значительное количество документов, относящихся к Л. Н. Толстому и его окружению. Материалы эти поступали от многих лиц — С. И. Барсукова, Дружининых, В. С. Агасеньева, И. С. Абрамова, Н. А. Пыпина, Фролова, Сопочко, Танеевых, Ш. Соломона, М. М. Фокиной, М. А. Чистяковой, К. П. Злинченко, Кондурушкиной, из Лавки Писателей, через наши полпредства в Варшаве и в Париже, от В. М. Феокритовой, В. А. Розенберга, С. Н. Арендт, В. С. Ляпуновой, Гариной, Средина, из архива Бартенева, из архива Лескова, от К. С. Шохор-Троцкого, Е. В. Оболенской-Толстой, С. А. Толстого, А. П. Иващенко, Е. П. Иванова и др.

Постепенно создалось большое собрание писем как самого Толстого, так и членов его семьи, ближайших друзей и единомышленников. В архиве имеются письма Л. Н. Толстого к М. П. Погодину (2), Чистякову (4), Дружинину (8), Кошелеву-Безбородко (писарская рукопись с автографичной подписью), к В. А. Иславину (8 писем и 1 телеграмма периода 1877—1879 гг. с пояснительной запиской об отношении Л. Н. Толстого и Иславным-Иславиным), 2 письма к Филиппу Николаевичу (фамилия адресата не установлена) и недописанное письмо к Л. Н. Толстому, очевидно ответ того же Филиппа Николаевича; неопубликованное письмо к Е. И. Сытиной, письмо к М. П. Боткину, К. М. Фофанову, Ф. Н. Королеву (2), А. Н. Макакову (1), М. А. Сопочко (4), С. И. Танееву (1), Ш. Соломону (11) — фотокопии, в редакцию французской газеты (фотокопия), А. Шкарану (21), Д. П. Маковицкому (11) — фотокопии, А. Ф. Кони (1) — фотокопия, студенту Арсеньеву (1) — фотокопия, И. П. Балашеву (1) — фотокопия, фотокопия начальных строк письма к А. Ф. (Кони), А. А. Столыпину (1) — фотокопия, И. Грушевскому — фотокопия неотправленного письма, Л. М. Кузминскому по делу Лисицына — фотокопия, телеграмма к Вогюэ в копии и др.

Имеются письма к Л. Н. Толстому от П. А. Буланже (в копиях), И. Косенко, Ф. Н. Королева (черновик), А. Овсянникова, Сугмана и др. Переписка членов семьи Толстого и его ближайших друзей представлена письмами С. А. Толстой, Т. А. Толстой-Сухотиной, А. А. Толстой, О. К. Толстой, Т. А. Кузминской, Д. П. Маковицкого, письмами И. С. Тургенева к сестре Толстого Марии Николаевне и ее мужу В. П. Толстому, письмо Ильи Толстого к наброском портрета Льва Толстого. Часть этих писем — автографы, часть — фотокопии с автографов. В копиях же получены нами дневник Д. П. Маковицкого, многочисленные отрывки и отдельные фрагменты рукописей Л. Н. Толстого, в том числе на отдельной страничке рукой Толстого список имен для повести «Хаджи-Мурат», отрывки из этой повести и начало XV главы ее, написанное рукой Софьи Андреевны.

Кроме того у С. А. Толстого нами приобретена рукопись неопубликованных воспоминаний учителя детей Толстого в Ясной Поляне Ивакина, а от К. С. Шохор-Троцкого и др. — обширная иконография Толстых и Ясной Поляны. От С. П. Прокопенко, имевшего постоянное общение с Толстым, к нам поступила переписка Бодянского, Судаковой, М. С. Дудченко, Ширмана, П. И. Бирюкова, Н. Н. Гусева, Чертковых, Нарбекова, Д. А. Хилова, а также самого Прокопенко.

Фотокопии некоторых писем и рукописей Толстого, а также материалы из архива Д. П. Маковицкого поступили в Музей через наше полпредство в Праге, по указанию которого эти документы, хранящиеся в чешских государственных хранилищах, были сняты специально для нашего Музея.

Среди фотокопий, присланных из Праги, имеются фотографии со стихов «Пасс» и «Пахарь», написанных В. Д. Ляпуновым, поэтом, погибшим молодым от чохотки. Материалы о Ляпунове не исчерпываются этим поступлением. Вдовой его В. С. Ляпуновой переданы в ЦМЛ произведения Ляпунова и интересное свидетельство от 4 сентября 1901 г. о службе жены его Веры Сергеевны Ляпуновой у Толстых. Свидетельство написано рукой С. А. Толстой и подписано ею и Л. Н. Толстым. В этом свидетельстве Толстые дают лестную характеристику своей служащей. В скромном архиве Ляпунова сохранилось несколько фотографических снимков, изображающих Ляпунова в семейной обстановке и за чтением своих стихов семье Толстых. Кроме автографов, неопубликованных рукописей поэта в его архиве имеются копии письма М. Горького на имя Татариновой о Ляпунове, письма Ляпунова к разным лицам и пр. В дополнение к этим материалам Музеем приобретено подлинное письмо В. Г. Чертова к В. С. Ляпуновой и письмо к ней же от Марии Львовны Толстой 90-х годов.

Кроме перечисленных материалов в архиве П. А. Буланже, частично переданном ему дочерью, имеются оригиналы писем П. А. Буланже к А. Л. Толстой за 1913—1914 гг., письма Хирьякова, М. А. Стахович, А. Л. Толстой, В. М. Феофритовой, П. И. Бирюкова, Т. Л. Сухотиной, Урусова, Попова, Хилкова, Т. А. Кузминской и 282 копии писем Л. Н. Толстого с 1881 по 1890 г.

Это собрание толстовских материалов пополнено А. М. Щепкиной, передавшей в Музей автограф неизвестной речи Л. Н. Толстого по организации народных изданий 1904 г., три собственноручных письма Л. Н. Толстого к М. Н. Щепкину, визитную карточку Н. Н. Ге с рекомендацией Толстого, письмо С. А. Толстой к М. Н. Щепкину, две гранки «В чем моя вера» с исправлениями Л. Н. Толстого и один экземпляр книги «В чем моя вера» издания 1894 г., напечатанной в 50 экземплярах. В Музей поступила сверх того неопубликованная статья Фаресова «Мое знакомство с Л. Н. Толстым».

XI

В архиве ЦМЛ сосредоточивается постепенно значительная тургеневiana. Материалы по Тургеневу поступают из многих мест и от разных лиц. Прежде всего по распоряжению наркома просвещения А. С. Бубнова нам передана Орловским Музеем рукописная тетрадь И. С. Тургенева с автографом комедии в 5 действиях «Судент» на 36 нумерованных страницах. На полях тетради имеются зарисовки Тургенева и мелкие записи. Из Книжной Лавки Писателей поступил автограф рукописи на 153 стр. «Нахлебник», комедия в 2-х действиях. Париж, 1848 г.». В Музее имеется второй экземпляр рукописи «Нахлебника», писарский список с автографом И. С. Тургенева, подарившего ее П. Я. Чаадаеву. От К. С. Шохор-Троцкого получена повесть Тургенева «Вешние воды», оттиск из № 1 «Вестника Европы» 1872 г. Текст прокорректирован и собственноручно выправлен И. С. Тургеневым. Нами установлено 27 поправок и две авторских вставки. Таким образом это является последней авторской правкой повести. Особенно богато представлено в нашем Музее эпистолярное наследство Тургенева. Имеются письма Тургенева к П. И. Борису, 28 писем к П. В. Анненкову, поступивших главным образом от сына его П. П. Анненкова, около 300 писем к дочери Полине Тургеневой (Брюэр). Эти письма частично опубликованы Е. Семеновым за границей в журнале «Mercure de France» и в книге его, вышедшей отдельным изданием того же журнала «La vie douloureuse d'Iwan Tourguéneff». Нашим подпредством письма эти приобретены у внучки Тургенева Жанны Тургеневой, жившей в Париже. Кроме этих документов у разных лиц приобретены письма Тургенева к Х. Д. Алчевской, Ф. А. Веселовскому (фотокопии), М. И. Глинке, М. Н. Катко-

ву, Н. А. Островской, Я. П. Полонскому, к орловскому губернатору К. Н. Боборыкину с черновым ответом на него Боборыкина, 2 письма к П. Ф. Самарину, 3 письма к Ф. А. Свечину, 14 писем к гр. В. А. Соллогуб, 7 писем к М. Н. Толстой (машинописная копия), 3 письма (копии) к В. П. и М. Н. Толстым, 6 писем (копии) к Д. П. Толстому, письмо к Рудольфи на немецком языке, к Н. Н. (Толстому), фотокопия письма к Фанни Тургеневой, 8 писем к А. А. Фету, письмо к И. Ф. Циону на французском языке о высылке Лаврова, письмо к Д. И. Яздовской (из альбома В. Н. Петровой-Званцевой), письмо к неизвестному с рекомендацией В. П. Боткина, письмо к П. И. Бартеневу с приложением копии просьбы Н. С. Оленина (документ конца XVIII ст. из семейного архива) для напечатания, 13 писем к А. В. Дружинину. К письмам Тургенева присоединилось некоторое количество адресованных ему писем, например от А. И. Герцена, от Жорж-Занд (из альбома В. Н. Петровой-Званцевой), пригласительный билет П. Виардо и др., а также автографы Тургенева на книге: т. I его сочинений и на книге А. С. Пушкина, т. II, поднесенных В. Я. Карташевой; хозяйственные документы, заграничный паспорт, выданный 24 августа 1881 г. с удостоверением причта русской церкви в Париже о смерти и отпевании, документы по делу о наследстве между дочерью Тургенева и семьей Виардо (21 документ), документы о похоронах Тургенева, из которых многие представляют собой автографы Д. В. Григоровича (31 документ), довольно значительная иконография, вырезки из журнала «Современник» первой публикации произведений Тургенева, большое собрание газетных и журнальных вырезок о Тургеневе (от Чехихина, Португалава, Емельянова и др.).

Детальное описание всех материалов по Тургеневу, в настоящее время законченное, составит содержание первого выпуска «Бюллетеней» нашего Музея. Самые документы будут публиковаться в отдельном томе «Летописей» Музея.

XII

Нами приобретен архив К. Ф. Некрасова, включающий значительное число материалов, писем и документов, касающихся Н. А. Некрасова. Сюда входят: полное духовное завещание Некрасова 1855 г., акт душеприказчиков об исполнении воли завещателя за подписью Унковского и Ермакова; духовное завещание сестры Н. А. Некрасова Анны Александровны Буткевич. Тут же находится 26 писем отца поэта А. С. Некрасова к сыну Ф. А. Некрасову; 18 писем родственников поэта по матери; 6 писем Г. С. Буткевич, 3 письма Гербеля. 5 документов книжного склада Стасюлевича, 29 писем С. Колошина из-за границы, 2 письма А. Островского, 3 письма Ветровой, 2 письма поэта к жене брата, 6 автографов Н. А. Некрасова (письмо о заве-

шании брату Константину земли в Новгородской губ. На обороте рукой Ф. А. Некрасова — перечисление завещанных земель. 2) Запись адреса на расписке Дзячканца. 3) 2 счета нотариуса, заверенные Некрасовым. 4) Телеграмма от Н. М. Романова с автографом Некрасова. 5) Стихи «К матери» 19 октября 1883 г. и «Обнаруженная тайна», 35 разных семейных документов о роде Некрасова, 18 писем С. Звонарева к Н. А. Некрасову о делах «Современника», 19 писем Н. Лукашевич, 2 автографа стихотворений Н. Гербеля и Остолопова. Всего в этом архиве находится 78 документов.

Кроме этого архива нами в разное время были приобретены значительные материалы по Некрасову и среди них подлинная рукопись поэмы «Пир на весь мир», черновая тетрадь рукописей Некрасова 1854—1855 гг. (74 стр. — эпиграф), гранки стихотворения «У парадного подъезда» с правой Некрасова и печатный экземпляр «Волга, Волга...» с его автографом, письма Некрасова к Якушкину 1862 г., к А. В. Дружинину, записка П. А. Ефремову, письмо И. Т. Лисенкову, проект условия с пайщиками «Современника» за подписью Некрасова и Панаева, вышеуказанный автограф в собрании Н. И. Тютчева, 4 неопубликованных рукописи А. Панаевой, рисунок Григоровича «Дача Панаева» и др.

Большой литературной значимости архив А. В. Дружинина поступил в наш Музей полностью. В этом архиве мы имеем дневник самого Дружинина, дающий картину литературного быта эпохи, большое количество его рукописей, частично неопубликованных (73 номера), 23 рукописи других авторов, а также огромную эпистолярню, включающую в себя 425 писем. Среди них необходимо особенно отметить письма: Толстого (9), Некрасова (6), Григоровича (16), его же рисунки, Анненкова (3), Афанасьева (2), Гаевского (11), Гончарова (7), Даля (2), Майкова (2), Н. Михайлова (2), Островского (2), Потехина (6), М. Е. Салтыкова-Щедрина (5), И. С. Тургенева (15), Писемского (16), Энгельгардт (18), Панаева (4) и т. д.

Довольно обширная коллекция автографов В. А. Жуковского пополнилась пятью письмами его к Арбенину, приобретенными у Е. В. Гольдингера и целым собранием писем, полученных от Ляковского. У Гольдингера кроме того нами приобретены стихотворения Ап. Григорьева, письмо Островского к Н. И. Шаповалову и рукопись «Свои собаки грызутся, чужая — не приставай» с автографом Островского, два стихотворения Н. Шаповалова с его фотографической карточкой, 22 письма Н. Силачева к Н. И. Шаповалову, а также записка и семь стихотворений Е. Растопчиной.

XIII

В нашем архиве начинает сосредотачиваться в фотокопиях и частично в оригиналах огромный архив семьи Салиас, боль-

шая часть которого в настоящее время находится в Варшаве, и из которого мы уже засняли громадное количество писем. Помимо этого мы приобрели подлинники писем Е. А. Салиас к дочери Евдокии, в которых упоминается Тургенев, Огарев, Бакунин, Толстой, Герцен и другие писатели; от Петрово-Соловово — записки самой Салиас (Тур), ее дневник путешествия в 40-х годах, письмо Огарева к Е. В. Сухово-Кобылиной, 2 письма драматурга А. В. Сухово-Кобылина, 6 писем А. Е. Сухово-Кобылиной к сестре, 7 писем графини Салиас, письмо Огарева к Сухово-Кобылиной, а также хороший портрет писателя Сухово-Кобылина и целый ряд других материалов.

Из Варшавы, где так удачно делаются снимки с автографов, получены нами письма Бакунина к Коссиловскому, Деметовичу, Милославскому, Л. Иодзко, Милевичу, а также два портрета Бакунина, всего около 40 архивных единиц.

Интересно поступление от Е. П. Иванова, в котором мы нашли 39 писем Салиас (Евг. Тур) к А. П. Розановой (Сусловой), письмо В. В. Розанова к К. И. Ивановой, 6 писем Н. П. Сусловой к А. П. Сусловой-Розановой, 10 писем Данилевского к брату, стихотворение «Молитва», автограф Плещеева, музыкальная запись из стихотворения Гофмана, 2 письма А. П. Розановой-Сусловой, неизданная рукопись А. Розановой, а также многочисленные плакаты, рисунки и записи из коллекции Е. П. Иванова.

В дополнение к этим материалам от А. С. Глинки мы получили весьма интересное письмо В. В. Розанова о его первой жене Сусловой с ее интимной характеристикой.

Н. П. Поливанова, сестра известного политкаторжанина Поливанова, так долго находившегося в заключении в Шлиссельбургской крепости, переделала нам большой архив, в который входит 581 письмо, среди которых находим письма П. Н. Поливанова с детского возраста до последних дней его жизни. Здесь же имеются и ответы на эти письма его родственников, а также письма Е. С. Поливановой, рожденной Норовой, к Надежде Поливановой и письма к ней же Петра Николаевича Поливанова. В этом же архиве сохранилось письмо С. И. Гладкова, письма В. Н. Бестужева-Рюмина к ее мужу (38 писем), письма А. Г. Гладкова к П. Н. Поливанову, письма А. С. Норова к А. И. Кошелеву, письма А. Жеребцовой к ее матери, записка Чаадаева и многие другие материалы.

Семья Коновницких передала нам письмо Хомякова к Е. П. Нарышкиной, урожденной Коновницкой, жене декабриста М. М. Нарышкина.

Кроме того от них же мы получили портрет декабристов Одоевского, портрет Л. Г. Розен и его жены, портрет Платона Зубова, письма Коновницких друг к другу, письмо А. И. Чернышева, А. Лиха-

рева, а также письма известной авантюрист-ки игумении Митрофании.

От Е. Г. Шемота получены три фотографических карточки П. Карповича и его же 23 письма.

Нами приобретен также архив, в котором находится 102 письма, среди которых — письма Шахматова, Щепкина, Е. Якушкина и других лиц, В. Е. Якушкина, Н. Некрасова к Якушкину 1862 г., переводы из Гейне (в рукописях) поэтов: Грекова, Васильева, Ознобишина и других, а также окло 100 писем различных лиц к П. Ефремову.

Из собрания К. С. Шохор-Троцкого к нам поступили: конец письма В. К. Кюхельбекера к Иркутскому генерал-губернатору И. Б. Цейтлеру; открытое письмо 79 петербургских литераторов по поводу побойца 4 марта 1901 г. на Казанской площади. Среди подписавших это письмо имеется подпись М. Горького. Вследствие этого протеста, как известно, был закрыт Союз взаимопомощи русских писателей. Из того же источника получено еще несколько книг с автографами Островского и Блока и др., а также карикатура И. В. Галлера карандашом.

В наш Музей поступает частями архив И. С. Никитина. В первом поступлении мы приобрели тетрадь с автографами 40 стихотворений Никитина и его поэмы «Кулак». При сравнении с опубликованными текстами устанавливаются не только разночтения, но и наличие ряда мест, совсем не исползованных А. Г. Фоминым, редактором сочинений Никитина. Эти разночтения и дополнения требуют своего выявления и публикации. В этой же тетради Никитина мы находим два его автографа, посвященные Второву и Александрову-Дольник, и одно письмо к редактору «Воронежских Губернских Ведомостей» В. А. Средину.

В двух других тетрадях собрано 124 письма Никитина к Второву и Придорогину, при чем в трех письмах имеются стихотворения Никитина; 4 черновых письма Никитина к Александру II, императрице Марии Александровне, императрице Александре Федоровне и великому князю Константину Николаевичу. Все эти письма не опубликованы.

В отдельной тетрадке собрано 5 писем и 1 телеграмма Де-Пуле, А. Перелешина и Зиновьева о болезни и смерти Никитина.

У Второва же приобретено 24 письма к Никитину от разных лиц, книга его стихотворений с автографом большого стихотворения, посвященного Второву, и другие материалы.

Фонд С. Н. Надсона только начинает составляться. Нами получено от Владислава письмо С. Я. Надсона к Гайдебуровым, письмо М. В. Ватсон с припиской Надсона и автограф черновика его стихотворения. Кроме того одно письмо и материалы, касающиеся трави Надсона Бурениным.

Поступлением от В. А. Барбашевой положено начало собрания материалов по И. И. Лажечникову. Между материалами, полученными от нее, отметим книгу «Первые опыты в прозе и стихах Ив. Лажечникова», изданную в Москве в 1812 г., с автографом автора на имя его двоюродного брата Ник. Емел. Лажечникова и несколько портретов самого Лажечникова и его жены.

Из архива той же Барбашевой к нам поступило 2 письма Майкова на имя В. А. Барбашевой и автограф стихотворения поэта Берга, посвященного В. Н. Барбашевой.

Постепенно собираются в нашем Музее материалы по Засодимскому из его архива, который до сих пор был разбросан в различных местах. В первую очередь от М. П. Чистякова к нам поступили 7 его писем. Затем Е. В. Павлова передала довольно большое количество документов, в том числе рукописи Засодимского, 48 писем к нему от разных лиц, печатные материалы о нем, документы, к нему относящиеся, фотографии, вырезки, статьи, ему посвященные и пр. Это последнее поступление дает основание думать, что значительная часть архива Засодимского находится в нашем распоряжении.

У сына Мачтета нами приобретена записная книжка покойного писателя, два портрета Некрасова, пять писем различных лиц к Мачтету, рукопись Мачтета «Иван», а также диплом от Житомирского русского драматического общества, выданный Г. А. Мачтету.

Собрание материалов по Эртелю продолжает пополняться. Долиным передано в наш музей 47 писем А. И. Эртеля к М. И. Эртель, 88 его же писем к И. В. Федотову, по одному письму к В. В. Огаркову и Г. В. Благосветлову, две тетради (13 листов) стихотворений Эртеля, рукопись «Полоумный» и несколько фотографий. Письма Эртеля поступили также от М. Н. Слепцовой и других лиц.

XIV

В настоящее время у нас сосредоточено большое количество писем А. Ф. Кони, в том числе 27 писем к Н. А. Семилетичу, письма к нему от разных лиц, рукописи, заметки, записи, воспоминания Кони, различные документы, собранные в его архиве, книги с автографами, портреты его разных возрастов, а также интересный экземпляр четырехтомного издания «Театр» Кони, который принадлежал его отцу, с собственноручной дарственной надписью отца к сыну.

Одна из мракобесных фигур последних трех царствований — К. П. Победоносцев — освещена в нашем архиве большим количеством писем, которых поступило до 1000. Письма эти приобретены нами у разных лиц. В них имеется много интересных, чисто литературных сведений, например указание на требование Победоносцева, чтобы ответ на письмо Софии Андреевны Толстой по поводу отлучения от церкви Л. Н. Толстого

распространялся бесплатно. Некоторые письма Победоносцева отражают писательскую деятельность его самого. В этом отношении особенно интересны 79 писем его к С. Д. Войту, заведывавшему синодальной типографией.

Почти целиком поступил в наш Музей архив С. С. Кондурушкина. Он включает в себе: 1) 263 письма от разных лиц, в том числе М. Горького (3), Н. К. Михайловского, Г. Лопатина (предсмертное стихотворение и записка), В. Г. Короленко (2), Ф. Сологуба, С. Сергеева-Ценского, М. Шагинян (17), Л. Андреева (2), Д. Альтмана (3), В. Муй-жея, Скитальца, Ремизова, С. И. Подъячева, Пришвина, А. Чеботаревского и др. Черновики писем С. С. Кондурушкина к М. Шагинян, С. И. Подъячеву, Шмелеву.

2) Записные книжки-дневники с 1904 по 1916 г. на 1168 листах, отражающие общественную жизнь, войну 1914 г. и дающие характеристику писателей-современников: Л. Н. Толстого, М. Горького, Куприна и др., путевые впечатления и заметки во время многочисленных поездок автора.

3) Рукописи автографы «Бецалель», «Пловцы», «Ливан», рукопись-копия «Сердце женщины».

4) Рукописная тетрадь с черновыми статьями «Письма из Сибири».

5) Альбом с рисунками Кондурушкина — процесс Бейлиса.

6) Автографы на книге «Сирийские рассказы».

7) Книжки из библиотеки Кондурушкина с автографами В. Короленко, И. Бунина, П. Соловьевой, Г. Чулкова, С. Е. Елпатьевского, Н. Манасениной и др.

8) Многочисленные фотопортреты, фотографии с Новой Земли и др.

9) Три тетради с газетными вырезками, содержащие статьи Кондурушкина, критику на него и пр.

Музеем приобретен также весь архив И. А. Белоусова, состоящий из 40 тетрадей и 13 папок его рукописей, среди которых многие неопубликованы, альбома стихотворений, значительного количества рукописей других писателей, альбома с автографами Коринфского, Б. Зайцева и др., рукописной тетради с стихами и рассказами разных писателей, в том числе Клюева и Бунина, рукописного сборника поэм «Борцы за угнетенный народ», писем от разных лиц к Белоусову в количестве 2552, в том числе крестьянского поэта Вдовина—383, М. Горького—16, Л. Андреева—52, Б. Зайцева—11, А. Коринфского—20, Телешева—125, Е. Чирикова—21, А. П. Чехова—13, Короленко—10, Бунина—85, Трефолева—36, Серафимовича—21 и т. д., 43 письма семейных, дающих материал для биографии писателя, телеграмм, адресов по случаю 25-летия литературной деятельности, газетных вырезок, подобранных по разным вопросам, фотографий и наконец 21 книга с автографами А. П. Чехова, Нечаева и других.

Нам удалось собрать почти весь архив В. В. Бруснянина, состоящий из громадного количества рукописей (до 100 листов), частично неопубликованных, всевозможных документов и весьма интересной переписки того периода, когда он был вечно преследуемым полицией редактором различных газет. Эта переписка включает в себя, помимо писем писателей и родных, довольно значительное количество писем рабочих, с которыми покойный писатель имел постоянные сношения. Среди этих писем в одном сообщаются подробности убийства безработными инженера Берса, брата Софьи Андреевны Толстой. Кроме писем и рукописей в архиве имеется 16 книг с автографами различных авторов, в том числе Фаресова, Белоусова, Юшкевича, Дрожжина, Порошина и других.

М. Н. Слепцова начала частями передавать нам свой архив. Среди полученных от нее материалов имеется 9 писем Мамана-Сибиряка, 3 письма Н. К. Михайловского, 20 писем П. А. Кропоткина и других лиц, всего 66 писем, адресованных к ней, и 20 писем к А. А. Слепцову, документы М. Н. Слепцовой, рукописи, шаржи, карикатуры, письма А. Слепцова, конспиративные письма о ссыльных, о смерти А. Серно-Соловьевича, статья-автограф Н. Серно-Соловьевича, фотографии, письмо Элизе Реклю, письмо Д. Мордвинова и пр.

Собрание писем П. А. Кропоткина пополнено поступлением четырех писем на французском языке через наше полпредство в Париже (1906, 1907 и 1913 гг.).

Г. П. Сазонов, живущий в Ленинграде, также пересылает нам частями свой архив. Пока он прислал черновик собственной рукописи «Полгода в народе», которая была напечатана в былое время в очень сокращенном цензурой виде. В ней подробно описана наглая эксплуатация артели крупными капиталистами того времени. Им же присланы 15 тетрадей 80-х годов с описанием его путешествия по Уралу, рукописная тетрадь с записями по сектантскому вопросу, письмо Витте от 14 декабря 1914 г., гранки статьи Витте, рукопись в карандаше: «Открытое письмо графу Витте», автобиография Г. П. Сазонова и прочие материалы.

Из Саратова от дочери недавно умершего литератора и сотрудника «Русского Богатства» И. Д. Сазонова мы получили в дополнение к прежним поступлениям последнюю часть его литературного наследства, а именно: 41 рукопись его рассказов, из которых многие не были напечатаны, 26 писем к нему, вырезки из газет с его статьями, записные книжки, издательские договоры, деловые и черновые бумаги, а также книги и отдельные оттиски его работ. Таким образом можно сказать, что весь архив, заключающийся в себе литературное наследство этого писателя, соединен в нашем Центральном музее литературы.

XV

Из Парижа получен архив известного историка А. Рамбо, в котором мы находим письма Д. Аверкиева, П. Бартенева, Н. Берга, К. Бестужева-Рюмина, В. Бильбасова, А. Бычкова, А. Веселовского, К. Веселовского, П. Волконского, А. Гацисского, А. Голохвастова, Гр. Данилевского, М. Драгоманова, К. Д. Кавелина, П. Кулиша, Н. Карсеева, О. Миллера, иезуита Мартынова, Асокина, А. Пыпина, А. Петрушевского, О. Смирновой, И. Срезневского, Е. Салиас, С. Татищева, Е. Утина, Н. Утина, С. Шубинского, С. В. Энгельгардта и многих других.

XVI

В самое последнее время нами приобретены альбом А. Ахматовой с многочисленными записями и рисунками представителей той литературно-художественной среды, в которой тогда вращалась эта поэтесса.

В пополнение к этим собраниям Музеем приобретены у Д. А. Айзенштока автографы двух стихотворений Блока, письма Блока, Е. Чирикова, 4 иллюстрации Клевера к произведениям Горького и несколько автографов Бальмонта у Е. Л. Лебедевой, письмо Куприна от Е. П. Иванова, письмо Горького от Владислава и в Книжной Лавке Писателей «Краткая автобиография» Л. Андреева, но подписанная и датированная 5 июня 1910 г., рукопись Л. Андреева «Предстояла кража», автографы С. Дрожжина, авторизованная рукопись лекций А. В. Амфитеатрова «Заря русской женщины», которую он читал в Русской школе соц. наук в Париже в 1906 г., рукопись В. Маяковского «Рождение столицы», авторизованная машинописная рукопись М. Горького «Беседа о жизни рабочих и крестьян», автографическая статья «Мелочи жизни», подписанная псевдонимом Л. Андреева — Джемс Линк, альбом автографов, принадлежащий Д. Мордовцеву, письмо Я. П. Поллоного к Зарину, по одному письму Ф. Соллогуба, Г. Благосзетлова, Плещеева, Короленко, Чехова, Дрожжина и других.

XVII

Постепенно начинают сосредоточиваться в нашем Музее архивы журналов, издательства, литературных обществ и организаций. Так от М. К. Иорданской мы получили 9 писем Георгия Валентиновича Плеханова, исключительно относящихся к его сотрудничеству в журнале «Современный Мир», письма Анненского к Н. К. Михайловскому, 2 письма Чирикова, 4 письма И. А. Бунина, письмо А. Андреевой с рукописью Л. Андреева, письма М. Арцыбашева и С. Юшкевича и др.

У Д. Д. Гиммера приобретен архив редакции «Голоса Минувшего», в который входит переписка В. И. Семецкого с С. П. Мельгуновым, а также письма сотрудников журнала, всего, более 550 писем,

рукописи, статьи, заметки и газетные вырезки. Этот материал для истории журнала «Голос Минувшего», особенно благодаря огромной переписке В. И. Семецкого, является почти исчерпывающим.

В. П. Ютанов передал нам дела литературного общества «Зено» и литературного отдела «Дворца Искусств».

К нам перешла также часть архива Московского Общества любителей художеств и так называемых «капустников», устраивавшихся этим обществом. В нем помимо переписки и документов сохранились портреты артистов с автографами, рисунки, шуточные стихотворения и пр.

XVIII

Среди отдельных поступлений отметим автограф письма Достоевского от Комаровского с вводной его статьей и комментарием; письма Жемчужникова, Глазунова, Ф. Нансена, рукописи Корещенко, Антонова и др. от Е. Н. Лебедевой; автограф стихотворения Лермонтова, рукопись Гончарова «Уха», подлинные духовные завещания А. Н. Плещеева, А. С. Суворина и литератора Ивана Щеглова, записная книжка (15 л.) Шеншина с записями и автографами стихотворений Языкова, Демидова и других; два тома писем (в переплете) Н. В. Трубейкой и документы, касающиеся Ровинского, — из Книжной Лавки Писателей; письмо Т. Н. Грановского к В. А. Черкасскому и автограф Жуковского 1843 г.

У Э. Ф. Голлербаха приобретены письма Я. П. Полонского, Н. А. Морозова-Шлиссельбуржца, 4 письма Д. Стасова, 5 писем В. Соболевского, 2 письма А. Веселовского. Письма Ромен Роллана и Короленко поступили от А. П. Иващенко. Письмо Гегеля к И. В. Киреевскому на немецком языке — от Лясковского.

Г. И. Барышев доставил нам неопубликованное письмо Чернышевского, письмо Щепкиной-Куперник, два черновика рукописей Мясницкого, фотографию Сурикова с автографом стихотворения, фотографии с картины Яковлева «В тихой монастырской обители». Проф. Демков передал в Музей из своего архива заметки о И. А. Гончарове, сведения об архиве Галаганова, список своих трудов, рукописи, переписку и пр.

От Е. П. Иванова получены рукописи поэта Рославлева, рукопись и 17 рисунков романиста А. М. Пазукина, рисунок Шалляпина, страница его дневника 1903 г., письмо Собинова, дневник авантюриста Савина, его портрет с автографом, письма, прошения и документы.

В небольшом собрании Дефабр нами приобретены автографы В. Гюго, А. Дюма.

От А. А. Оленина мы получили воспоминания о композиторе Балакиреве и более ста писем самого композитора.

XIX

В особую, все более увеличивающуюся группу следует выделить материалы, касающиеся художников. Нами приобретены помимо вышеуказанных письма К. А. Савицкого к разным лицам, письма Сомова к Званцевой, портрет Званцевой работы Репина и несколько ее фотографий в разных возрастах, кроме того рукописи Репина «Сказка», «Смертная казнь», датированная 26 ноября 1914 г., и др. От И. С. Абрамова в Музее поступило 11 писем художника Н. Н. Ге к сыну П. Н. Ге, 22 письма А. Ге, жены художника, к сыну П. Н. Ге и его жены, урожденной Забелло, одно письмо Забелло к Екатерине Ге, 66 писем Анны Ге к Н. Н. Ге и 66 писем ее же Е. И. Ге, кроме того ряд писем и телеграмм Анны Ге к детям и разным лицам, и диплом Н. Н. Ге на звание профессора. От него же — автограф художника Крамского на фотографическом снимке с картины «Майская ночь».

XX

Отдел мемуаров, дневников и воспоминаний продолжает пополняться поступлениями из разных источников.

У проф. А. А. Соколова нами приобретено два рукописных тома интересного дневника Барятинской (1836, 1838 гг.), в котором имеются сведения о Пушкине, его окружении, а также о придворной и аристократической жизни того времени.

От Микулич-Веселицкой поступили ее неопубликованные записки-дневники. Эти записки являются чуть ли не самым последним ее произведением; они касаются времени от начала войны и почти до современности.

От В. Ф. Боцяновского получены воспоминания поэта В. С. Лихачева и некоторые другие материалы, от Леоновича — его рукопись «Записки сельского учителя» эпохи 1905 г., а также маленький эпистолярный архив, в котором между прочим сохранились письма Барбюса к нему.

Кроме этих отдельных мемуарных единиц нами приобретено огромное собрание Клячко, куда входит 38 рукописей разного размера воспоминаний государственных, общественных деятелей царствования Александра III и Николая II и документы о них. Среди них мы находим: 1) воспоминания Муратова, 2) 3 тома воспоминаний Вельяминова (поездка в Саратов, Александр III, Сипягин и др.), Щегловитовой — воспоминания о муже; допрос Гучкова; Изгоева — «Невышедшая книга», «Падение самодержавия», «Булыгинская дума» и др.; Поливанова — «Воспоминания»; Путилова — «Период князя Голицына»; Шинкевич — «Встречи и воспоминания»; дело о столкновении Куропаткина с Витте; организация политического розыска; переписка гр. Милютина с Сабуровым; Петрищев и Бакунин; разгром 10-й армии (подпись неразборчива). Переслав-

ский — «Армяно-татарский погром»; «Воспоминания о Распутине» (Сазонова) редактора газеты «Россия»; Переславский — «Ленин в Ленинграде»; Искуль — «Обыски и аресты»; рукопись «За гробом Станкевича», копия дела об убийстве Кокошкина и Шингарева. Копия этого документа нами тотчас же передана в Институт Маркса-Энгельса-Ленина, так как в деле имеются в копиях распоряжения Владимира Ильича, подлинники которых до сего времени не найдены.

XXI

Через Лавку Писателей нами приобретено весьма редкое издание Апполона Григорьева: сборник стихотворений, вышедший лишь в 40 экземплярах; сочинения Державина 1798 г. с авторскими пометами; 4 тома стихотворений Беранже с многочисленными надписями Курочкина, на основании которых мы наконец можем восстановить полный текст перевода Беранже, сделанного Курочкиным, без тех искажений со стороны цензуры и редакции, которые до сих пор имеются в опубликованных переводах его произведений.

Приобретен также экземпляр двухтомного издания стихотворений А. Полежаева с пометками и дополнениями П. А. Ефремова. Эти пометы и дополнения дают нам возможность установить полные тексты стихотворений, которые николаевской цензурой не были пропущены в печати.

Полный комплект редакционного экземпляра «Нивы» за 50 лет приобретен нами у Розинер. Все томы имеют гонимые разметки с раскрытием псевдонимов авторов, участвовавших в журнале.

Нами собирается особого вида эпистолярная литература: надписи различных авторов на книгах. Этот отдел нашего Музея включает уже много интересных автографов различных авторов.

Абрамов пополнил наше собрание автографами И. С. Тургенева на I томе сочинений самого Тургенева и на II томе сочинений Пушкина. Оба посвящения обращены к В. Я. Карташевской. Им же доставлен нам I том романа Гончарова «Обрыв» с надписью автора: «Надежде Александровне Белозерской глубоко признательный за 2 февраля 1882 г. Автор. Январь 1884 г.».

В нашем собрании имеются автографы на книгах Сухова-Кобылина, А. К. Толстого, Чехова, Лескова, А. Блока.

У Званцевой мы приобрели книги «Сонеты» Мицкевича издания 1826 г. и два тома его поэзии, напечатанных в Вильно в 1823 г. с автографами Мицкевича на польском языке, адресованными Н. А. Полевому. Интересен автограф Н. С. Лескова на книге «Мелочи архиерейской жизни» И. А. Гончарову.

В нашей научной библиотеке постепенно составляется подбор газетных и журнальных вырезок о разных литературных событиях

и газетные материалы, связанные с жизнью и творчеством ряда писателей.

XXII

Из иконографического материала поступили следующие интересные портреты и гравюры: портрет Бутурлина, фотография усадьбы Станкевича, очень интересный портрет Тараса Шевченко, рисунок Мануйловой: «Маяковский в гробу», подлинные рисунки Дмитриева-Мамонова, среди которых мы находим портреты С. А. Рачинского, М. А. Максимовича, Беляева, Хомякова, два портрета Гоголя, О. К. Брюлова, Н. М. Языкова, Н. А. Елагина.

У Слепневой приобретены многие портреты русских писателей, кроме того от наследников художника Башилова семь подлинных иллюстраций к «Губернским очеркам» Щедрина, пять литографий к тем же очеркам, а также рисунок-портрет Грибоедова, исполненные М. С. Башиловым. Через М. Успенского приобретено 20 рисунков акварельных портретов — шаржей писателей. Художник Кузьмин продал нам свои иллюстрации к Кузьме Пруткову и к «Евгению Онегину».

У художника Дарана приобретено девять его иллюстраций к рассказам М. Горького.

У Розинер приобретена акварель Репина «Гаршин в гробу».

В особую группу мы выделяем рисунки писателей. Нами приобретены у А. А. Сидорова подлинный рисунок В. А. Жуковского, а из других источников — несколько оригинальных рисунков М. Волошина и подлинный рисунок Т. Шевченко.

XXIII

Помимо приобретенных материалов довольно много интересных книг, рукописей, медалей и прочих материалов присылается Музею в дар от разных лиц.

Особенно ценный вклад сделал К. П. Злинченко, доставивший нам большое количество (154) писем, автографов рукописей, биографий русских и иностранных писателей, дававших свои произведения в сборники, издававшиеся за границей во время войны. Им же принесено в дар 58 автографов, писем и анкет писателей для вступления в члены секции Союза советских журналистов.

Среди них автографы Луначарского, Горь-

кого, Бродского, Репина, Ромен Роллана, Рубакина, Барбюса, Андреева, Серафимовича, Е. Ярославского, Семашко, И. Рукавишникова, Е. Чирикова, И. Бунина.

Пожертвования поступили также от Пыпина: 2 письма Т. Шевченко, 5 писем О. Н. Пыпиной к Некрасову, книги, которые находились в Алексеевском равелине у Чернышевского.

XXIV

Вот далеко не полное перечисление тех материалов, которые поступили к нам за время с 1 апреля по 1 октября 1933 г. Дальнейшие весьма значительные и крайне интересные поступления будут нами описаны в следующем номере «Литературного Наследства». Мы однако не должны останавливать наши поиски все новых и новых материалов, нужных для нашего Музея и архива. Их еще слишком много находится в частных руках, в различных больших и маленьких библиотеках, в домах отдыха, в местных краеведческих и иных музеях и архивах, в архивах учебных заведений, особенно университетских. Все это требует концентрации, извлечения, изучения и публикации. Надо твердо знать, что подлинные литературные документы, эти своеобразные уники, должны храниться в одном месте для того, чтобы их бережно сохранить на вечные времена, в полной неприкосновенности, как это отлично делает Музей Маркса-Энгельса-Ленина. Вместе с тем необходимо всемерно помочь местным краеведческим музеям организовать отделы и уголки писателей, имевших отношение к местной жизни.

Фотографирование текстов, писем, рукописей теперь так совершенно, что эти отделы и уголки могут быть прекрасно поставлены фотоснимками для общего показа. Мы сами снимаем множество текстов во всех концах света и богато пополняем наш архив фотографическими факсимильными рукописями, в силу чего многое, до сих пор недоступное для изучения, стало открытым для всех.

Мы убеждены, что именно таким способом мы наиболее целесообразно подойдем к вопросу концентрации документально-текстовых материалов по истории литературы, критики и общественной мысли.