

# УКАЗАТЕЛЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ\*

## I. ПОРТРЕТЫ ГЕРЦЕНА

### ЖИВОПИСЬ, РИСУНОК, СКУЛЬПТУРА

- Герцен. Бюст работы А. Грасса (гипс), 1858. *МГ* (дар г-на Сержа Герцена) — с. 65
- Герцен. Барельеф работы К. Винера (бронза), 1863 — см. Разд. III, Медаль в память первого десятилетия Вольной русской печати <...>
- Герцен. Портрет работы Н. А. Герцен (масло), 1865. Собрание г-на Ноэля Риста, Париж — с. 401
- Герцен. Рисунок Н. А. Герцен (перо), 1860-е гг. *ВН*. Воспроизводится по кн.: «Herzen — Ogarév — Bakounine. Lettres inédites. Introduction, traductions et notes par M. Mervaud. Paris, 1975 — с. 553

### ФОТОГРАФИИ

- Герцен. Дагерротип. Париж, 1847. Фотокопия с дарственной надписью А. А. Герцена «дорогим друзьям Скребичким» от 6 августа 1888 г. *МГ* — с. 259
- Герцен. Фотография. Лондон, 1852—1853. Принадлежала Герцену. *МГ* (дар г-на Леонарда Риста и Н. П. Герцен) — вклейка между с. 4—5
- Герцен с дочерьми Татой и Ольгой. Фотография. Лондон, конец 1850-х гг. Институт русской литературы АН СССР, Ленинград — с. 681

## II. АВТОГРАФЫ ГЕРЦЕНА

- Записная тетрадь Герцена, 1835—1836. В 1872 г. приобретена Е. С. Некрасовой на Сухаревском рынке (Москва); в 1882 г. передана ею в Румянцевский музей. Внутренняя сторона обложки и лист первый: начало повести «Легенда». *ГБЛ* — с. 575
- Надпись на конверте письма К. Фогту, январь 1857 г. *ВРУГ*. Воспроизводится по журналу: «Musées de Genève», № 147, июль—август 1974 г. — с. 130
- Письмо к П. Ж. Прудону от 21 августа <1860 г.>, Библиотека г. Безансона (Франция) — с. 319
- Письмо к Т. Олсопу от 7 апреля 1861 г. *ГЛМ* — с. 62
- Письмо к Виктору Гюго от 11 февраля 1863 г. *ВН* — с. 341
- Письмо к Э. Квантену от 10 апреля 1863 г. Шведская королевская библиотека, Стокгольм — с. 377

## III. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, СВЯЗАННЫЕ С ЖИЗНЬЮ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ГЕРЦЕНА

- Медаль в память первого десятилетия Вольной русской печати в Лондоне. Барельеф работы К. Винера (бронза), 1863. *МГ* (дар г-на Леонарда Риста и Н. П. Герцен) — с. 221
- Меню завтрака, который дал Герцен в честь Гарибальди 17 апреля 1864 г. *ГБЛ* — с. 173
- Запись об издании «Колокола» в Женеве. Сделана в Регистрационной книге Женевского муниципалитета 26 мая 1865 г.; подпись — автограф Герцена. Архив Женевского муниципалитета — с. 700, 701
- Объявление об издании «Полярной звезды на 1869 год». «Kolokol», 1 апреля 1868 г., Женева — с. 29
- Мемориальная доска на стене дома, где в 1860—1863 гг. жил Герцен (Лондон, Orsett House, Westbourne Terrace). Установлена Советом Большого Лондона 23 сентября 1970 г. Фото, 23 сентября 1970 г. Архив «Лит. наследства» — с. 39

## IV. КНИГИ С ДАРСТВЕННЫМИ НАДПИСЯМИ ГЕРЦЕНА И ОГАРЕВА

- La France ou l'Angleterre? Variations russes sur le thème de l'attentat du 14 Janvier. Londres, 1858. Обложка с дарственной надписью Герцена Л. Чернецкому от 4 апреля <1858 г.>. *МГ* (дар г-на Леонарда Риста и Н. П. Герцен) — с. 168
- Le Monde russe et la révolution, v. I, Paris, 1860. Французское издание «Былого и дум»; появилось под измененным названием («Русский мир и революция»). Шмуцтитул с дарственной над-

\* Указатель составила Т. Г. Динесман.

письмо Герцена П. Ж. Прудону от 9 марта 1860 г. Библиотека г. Безансона, Франция — с. 318  
«Стихотворения Н. Огарева». Лондон, 1858. Титульный лист с дарственной надписью Огарева дочери Герцена Лизе от 15 сентября 1858 г. *МГ* (дар г-на Леонарда Риста и Н. П. Герцен) — с. 565

#### V. ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГЕРЦЕНА. ИЗДАНИЯ, ИМ ВЫПУСКАВШИЕСЯ. СТАТЬИ О ГЕРЦЕНЕ

- Берлинский журнал «Magasin für die Literatur des Auslandes», № 43 от 10 апреля 1847 г. Со статьей К. Липперта «Blicke auf die russische Literatur im Jahre 1846 und 1847». Статья содержит оценку творчества Герцена — с. 71
- Vom anderen Ufer. Hamburg, 1850. Немецкое издание «С того берега». Первая изданная на Западе книга Герцена. Титульный лист — с. 21
- Wer ist schuld? Leipzig, 1851. Немецкое издание романа «Кто виноват?». Третий выпуск серии «Русские прозаики» (издатель серии, переводчик и автор критико-биографического очерка о Герцене — В. Вольфзон). Титульный лист и шмуцтитул — с. 79
- «Russlands sociale Zustände». Hamburg, 1854. Первое отдельное немецкое издание книги «О развитии революционных идей в России»; появилось под измененным названием («Социальное положение России»). Титульный лист. *МГ* — с. 83
- С того берега. Лондон, 1855. С дарственными надписями: Л. Чернецкого А. А. Герцену, б. д.; А. А. Герцена сыну Николаю, Рождество 1888 г. *ВПУГ* — с. 373
- The Russian People and their Socialism. London, 1855. Английское издание книги «Русский народ и социализм». Титульный лист. *МГ* — с. 55
- Aus den Memoiren eines Russen. Hamburg, 1856. Первое немецкое издание «Былого и дум»; появилось под измененным названием («Из воспоминаний русского»). Перевод М. Мейенбург. Титульный лист и шмуцтитул с надписью Леонарда Риста, правнука Герцена. *МГ* (дар г-на Леонарда Риста и Н. П. Герцен) — с. 158
- «Kolokol» («La Cloche»), № 1. Женева, 1 января 1868 г. Страница первая (фрагмент) — с. 299  
«Колокол», № 1. Женева, 2 апреля 1870. Страница первая (фрагмент) — с. 429
- Passé et méditations, t. I. Lausanne, 1971. Французское издание «Былого и дум». Из серии «Славянские классики». Перевод и комментарии Д. Оливье. Титульный лист и контртитул с дарственной надписью переводчицы Музею Герцена в Москве (Париж, июнь 1974 г.). *МГ* — с. 41

#### VI. ПОРТРЕТЫ СОВРЕМЕННОКОВ ГЕРЦЕНА

- Бакунин М. А. Фото Надара. <1863>. Из альбома: «Nadar». Torino, 1965 — с. 393
- Бакунин М. А. Портрет работы неизв. художника (масло). 1870-е гг. *МГ* — с. 425
- Бамберггер Людвиг. Портрет работы Г. Рикара (масло). Воспроизводится по книге: L. Bambergger. Bismarcks grosses Spiel. Frankfurt am Main, 1932—с. 180
- Барбес Арман. Гравюра по рисунку Т. Жоанно, 1848. Из книги: Louis Reybaud. Gêrême Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. Paris, 1849 — с. 285
- Блан Луи. Фото Надара. Из альбома. «Nadar», Torino, 1966 — с. 348
- Гарибальди Джузеппе. Барельеф работы неизв. художника, 1859. Принадлежал Герцену. *МГ* (дар г-на Леонарда Риста и Н. П. Герцен) — с. 248
- Герцен А. А. Рисунок его матери Н. А. Герцен (карандаш), <1850—1851>. *МГ* — с. 105
- Герцен А. А. Фото, 1858. *МГ* (дар г-на Леонарда Риста и Н. П. Герцен) — с. 385
- Герцен А. А. Фото, 1870-е гг. *МГ* — с. 559
- Герцен В. А. — внук Герцена. Фото, 1888. *МГ* — с. 619
- Герцен Н. А. — дочь Герцена. Фото. Париж, 1869. С дарственной надписью Н. А. Герцен Н. А. Тучковой-Огаревой, 1869. *ГБЛ* — с. 445
- Герцен Н. А. и Герцен-Моно О. А. — дочери Герцена. Фото. Лозанна, 1930-е гг. Собрание Н. П. Герцен, Москва — с. 613
- Герцен Н. А. — внук Герцена. Фото, Лозанна, 1925. С автографической подписью Н. А. Герцена. *МГ* — с. 607
- Герцен Н. П. и Рист Леонард — правнуки Герцена. Фото. Москва, 1976. *МГ* — с. 625
- Герцен Серж — правнук Герцена. Фото. Блоне (Швейцария), 1974. *МГ* — с. 627
- Гесс Мозес. Фото, 1850-е гг. Из книги: M. Hess. Briefwechsel. 'S.-Gravenhage, 1959 — с. 651
- Грегоровиус Фердинанд. Гравюра Г. Кроенера. Из книги: F. Gregorovius. Römische Tagebücher. Stuttgart, 1893 — с. 197
- Гюго Виктор. Гравюра Ж. Робера с фотографии, сделанной по заказу журнала «Illustration» «Illustration», 29 июня 1867 г. — с. 344
- Карлейль Томас. Гравюра неизв. художника. «Illustrierte Zeitung», 13 ноября 1858 г. — с. 53

- Квадрио Маурицио. Портрет работы Коста (масло). Институт Маццини, Генуя. Воспроизводится по книге: С. Spellanzon. Storia del Risorgimento e dell'Unità d'Italia, v. 7. Milano, 1961 — с. 237
- Квантен Эмиль. Гравюра неизв. художника, 1860-е гг. Из книги: С. Bååth-Holmberg. Skalde-drottmar och skaldepolitik. Emil von Qvanten och Hans Tid. Stockholm, 1906 — с. 367
- Кине Эдгар. Фото, 1850-е гг. Из книги: Е. Quinet. Le Livre de l'exile. 1851—1870. Paris, 1875 — с. 359
- Кинкель Готфрид. Гравюра неизв. художника. «Illustrierte Zeitung», 22 сентября 1849 г. — с. 187
- Лавров П. Л. Фото Т. Бернара. Париж, нач. 1880-х гг. *ГЛМ* — с. 541
- Лапинский Теофил. Фото, 1860-е гг. Из книги: А. Lewak. Dzieje emigracji polskiej w Turcji, 1935 — с. 370
- Лиленд Чарлз. Фото, 1860-е гг. Из книги: Еl. Pennell. Charles Godfrey Leland. A biography, v. I. London, 1906 — с. 671
- Лопатин Г. А. Фото. Петербург, 1862. *ГЛМ* — с. 484
- Маццини Джузеппе. Фотокопия с портрета работы неизв. художника (масло), 1848 г. На обороте — надпись Л. Риста, свидетельствующая, что Маццини подарил эту фотографию М. Мейзенбуг, от которой она перешла в собственность О. А. Моно — дочери Герцена. *МГ* (дар г-на Леонарда Риста и Н. П. Герцен) — с. 242
- Мшле Жюль. Портрет работы Т. Кутюра (масло). Музей «Carnavalet», Париж. Воспроизводится по альбому: G. Bourgin et M. Terrier. 1848. Paris, 1948 — с. 325
- Мордини Антонио. Литография с рисунка Кассаю. Гос. собрание эстампов, Милан. Воспроизводится по книге: С. Spellanzon. Storia del Risorgimento e dell'Unità d'Italia, v. 6. Milano, 1959 — с. 234
- Некрасова Е. С. Фото, 1890-е гг. *ГБЛ* — с. 582
- Нечаев С. Г. Фото, 1869. *ГЛМ* — с. 444
- Огарев Н. П. Фото, 1870-е гг. Пересъемка О. Ренара, Москва. *МГ* — с. 434
- Оуэн Роберт. Рисунок неизв. художника (перо), конец 1830-х гг. Из книги: J. F. Harrison. Robert Owen and the Owenites in Britain and America. London, 1969 — с. 52
- Пиэакане Карло. Литография неизв. художника, <1857>. Институт Маццини, Генуя. Воспроизводится по книге: С. Spellanzon. Storia del Risorgimento e dell'Unità d'Italia, v. 7. Milano, 1961 — с. 208
- Прудон Пьер Жозеф. Портрет работы Г. Курбе (масло), 1865. Музей «Petit-Palais», Париж. Воспроизводится по альбому: G. Bourgin et M. Terrier. 1848. Paris, 1948 — с. 309
- Рист Жермен — внучка Герцена — с сыновьями Леонардом и Ноэлем Рист. Фото. Версаль, 1930-е гг. Собрание Н. П. Герцен, Москва — с. 621
- Сен-Симон Анри. Портрет работы А. Лабиль-Гиар (пастель), 1796. Копия, 1848. Bibliothèque de l' Arsenal, Париж. Воспроизводится по альбому: G. Bourgin et M. Terrier. 1848. Paris, 1948 — с. 15
- Грюбнер Николас. Фото. Из книги: «Trubner's American, European and Oriental Library Record». New Series, v. 5, N 3-4. London, 1884 — с. 683
- Фогт Карл. Литография Ф. Винтерберга, 1850-е гг. *BPUG*. Воспроизводится по журналу: «Musées de Genève», № 147, июль—август 1974 г. — с. 89
- Фогт Карл. Гравюра неизв. художника, 1863. С автографической надписью Фогта. *BPUG*. Воспроизводится по журналу: «Musées de Genève», № 136, июнь 1973 г. — с. 137
- Фрейлиграт Фердинанд. Гравюра неизв. художника с фотографии Э. Сильви (Лондон, 1862). «Illustrierte Zeitung», 13 сентября 1862 г. — с. 196
- Фурье Шарль. Портрет работы Э. Жигу (масло), 1836. Лувр, Париж. Воспроизводится по альбому: G. Bourgin et M. Terrier. 1848. Paris, 1948 — с. 17

## VII. АВТОГРАФЫ И ДОКУМЕНТЫ СОВРЕМЕННИКОВ ГЕРЦЕНА

- Бакунин М. А. Письмо к Н. А. Герцен от 28 июня 1870 г. *BN* — с. 537
- Герцен А. А. Письмо к Эмилю Квантену от 7 июля 1863 г. Шведская королевская библиотека, Стокгольм — с. 387
- Герцен Н. А. Письмо к С. Г. Нечаеву от 12 февраля 1870 г. *BN* — с. 465
- Герцен Н. А. Запись расходов по изданию и рассылке «Колокола». Женева, апрель 1870 г. *BN* — с. 457
- Герцен Н. А. Страница из дневника. Запись от 28 мая 1870 г. *BN* — с. 456
- Лиленд Чарлз. Письмо к Герцену от 22 июня 1858 г. *BPUG* — с. 674
- Лопатин Г. А. Письмо к Н. А. Герцен от 1 августа 1870 г. *BN* — с. 545

- Нечаев С. Г. Фальшивый паспорт Нечаева, выданный на имя Стефана Грозданова. Бухарест, 19 ноября 1869 г. Из книги: «Archives Bakoupine», v. IV. Leiden, 1971 — с. 516
- Нечаев С. Г. Письмо к Н. А. Герцен от 26 мая 1870 г. *ВН* — с. 679
- Неизвестная. Письмо к Герцену. <1855—1856>. *ВРУГ* — с. 666

## VIII. КНИГИ С ДАРСТВЕННЫМИ НАДПИСЯМИ ГЕРЦЕНУ

- Достоевский Ф. М. Записки из Мертвого дома. Оттиск из журнала «Время», 1861. С дарственной надписью автора — с. 593
- Чернышевский Н. Г. Эстетические отношения искусства к действительности. СПб., 1855. Титульный лист с дарственной надписью автора. *МГ* — с. 35

## IX. ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВРЕМЕННОКОВ ГЕРЦЕНА

- Blanc Louis. Histoire de dix ans. 1830—1840, v. I. Paris, 1843. Титульный лист — с. 271
- Marx Karl. Misère de la philosophie. Reponse à la philosophie de la misère de M. Proudhon. Paris — Bruxelles, 1847. Титульный лист — с. 657
- Michelet Jules. Légendes démocratiques du Nord. Paris, 1854. Обложка — с. 328
- Sand George. Oeuvres illustrées, v. II. Paris, 1853. Обложка — с. 267
- <Серебрянников С. И.> «L'Arrestation de S. Sérébrénnikoff par la police de Genève». Genève, 1870. Титульный лист — с. 495

## X. ПАМЯТНЫЕ МЕСТА И ВИДЫ

## АНГЛИЯ

- Гринвич. Ашбёрнем-роуд (плэйс), 35. Дом, в котором Огарев провел последние годы жизни: общий вид; вход в квартиру Огарева. Фото, февраль 1966 г. Архив «Лит. наследства» — с. 705, 706
- Лондон. Дом, где в 1860—1863 гг. жил Герцен (Orsett House, Westbourne Terrace); на стене дома — мемориальная доска, установленная Советом Большого Лондона 23 сентября 1970 г. Фото, 23 сентября 1970 г. Архив «Лит. наследства» — с. 38—39
- Лондон. Риджент-сквер, 38. Дом, где в июне 1853 г. начала свою работу Вольная русская типография. Фото, 1960. Архив «Лит. наследства» — с. 252
- Лондон. Ресторан «Rules»; в списке почетных гостей этого ресторана значится Герцен. Репродукция со старинной гравюры. Архив «Лит. наследства» — с. 687
- Лондон. Флит-стрит. Гравюра Т. Шеперда. Из альбома: «London and its Environs in the Nineteenth Century». London, 1829 — с. 49
- Лондон. Флит-стрит. Гравюра Дж. Уорчера. «Illustrated London News», 8 января 1848 г. — с. 125
- Лондон: Трафальгурская площадь и Риджент-стрит. Гравюры Т. Шеперда. Из альбома: «Views of Mighty London, of its Public Buildings, Streets, Parks etc.». London, <1850-е гг.> — с. 59, 109
- Панорама Темзы в окрестностях Лондона. Гравюра неизв. художника. «Illustrated London News», 26 мая 1849 г. — с. 336
- Ричмонд (в окрестностях Лондона). Гравюра с рисунка Дж. Фулвуда. Из книги: R. Garnett. Richmond on the Thames. London, 1896 — с. 123

## ГЕРМАНИЯ

- Берлин. Университет. Гравюра неизв. художника. Из альбома: «Berlin», <1855> — с. 75

## ДОБРУДЖА

- В Добрудже. Гравюра по рисунку У. Бартлета, 1840-е гг. Из книги: W. Beattie. Le Danube illustré. Paris, s. a. — с. 695

## ИТАЛИЯ

- Неаполь. Набережная Позиллипо. Рисунок неизвестного художника (гуашь), 1840-е гг. *ГЛМ* — с. 249

## ФРАНЦИЯ

- Париж: бульвар Сент-Мадлен; бульвар Сен-Дени. Гравюры неизв. художника, 1845. Из книги: «Journées illustrées de la Révolution de 1848». Paris, 1849 — с. 276, 277

- Париж. Застава Сен-Дени. Гравюра О. Пюжена, 1830. Из книги: «Paris und seine Umgebungen». Berlin, s. a.— с. 645
- Париж. Улица Риволи. Гравюра неизв. художника. «Illustration», 28 октября 1854 г.— с. 301

## РОССИЯ

- Москва. Комната сороковых годов в Румянцевском музее. Фото К. Фишера, 1906. Архив ГБЛ — с. 601

## ШВЕЙЦАРИЯ

- Женева. Общий вид. Гравюра братьев Руаргов, 1860. Из альбома: Xavier de Marmier. Voyage en Suisse. Paris, 1862 — с. 99
- Женева. Вид с набережной Паки. Картина К. Коро (масло), 1860-е гг. Музей искусства и истории, Женева. Воспроизводится по альбому: С. Corot. Works. Milano — Firenze, 1952 — с. 419
- Лозанна. Гравюра В. Гехта по рисунку Э. Кирхнера, 1870-е гг. Из книги: «Switzerland, its Scenery and People». London, 1881,— с. 569
- Лозанна. Blanc-Castel. Дом, где жила Н. А. Герцен и где до 1936 г. хранилась значительная часть архива Герцена. Фотооткрытка, 1937 — с. 587
- Локарно. Гравюра Р. Брандамура по рисунку Э. Комптона, 1870-е гг. Из книги: «Switzerland, its Scenery and People». London, 1881 — с. 505
- Невшатель. Гравюра В. Трамбауэра по рисунку Ю. Циммермана, 1870-е гг. Из книги: «Switzerland, its Scenery and People». London, 1881 — с. 449
- Фрибург. Гравюра Г. Цшокке. Из альбома: Heinrich Zschokke. Die Schweiz in ihren klassischen Stellen und Hauptorten. Stuttgart, 1858 — с. 95
- Швейцарская деревня. Гравюра братьев Руаргов, 1860. Из альбома: Xavier de Marmier. Voyage en Suisse. Paris, 1862 — с. 490

## ШВЕЦИЯ

- Стокгольм. Гравюра неизвестного художника. Из книги: «Stockholm. Historia och topografi». Stockholm, 1855 — с. 365

## XI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ

- Взятие Бастилии 14 июля 1789 г. Гравюра И. Эльмана по рисунку Ш. Монне. Лист из альбома: «Description abrégée des quinze estampes sur les principales journées de la Révolution». Paris, <1790-е гг.». МГ (дар г-на Сержа Герцена) — с. 11
- Манифестация в честь провозглашения конституции в Неаполе 11 февраля 1848 г. Рисунок неизв. художника, <1848>. Музей Сен-Мартино, Неаполь. Воспроизводится по книге: С. Spellanzon. Storia del Risorgimento e dell'Unità d'Italia, v. 3, Milano, 1936—с. 203
- Восстание в Милане. Строительство баррикад 18 марта 1848 г. Литография неизв. художника, 1848. Гос. собрание estampов, Милан. Воспроизводится по книге: С. Spellanzon. Storia del Risorgimento e dell'Unità d'Italia, v. 3. Milano, 1936 — с. 205
- «Вон иноземцев!» Аллегория, символизирующая борьбу итальянского народа против владычества Австрии. Литография неизв. художника, 1848. Из книги: С. Spellanzon. Storia del Risorgimento e dell'Unità d'Italia, v. 3, Milano, 1936 — с. 223
- У Национального собрания в Париже. Гравюра К. Смита. «Illustrated London News», 13 мая 1848 г.— с. 289
- Баррикады на площади Мобер в Париже. 23 июня 1848 г. «Illustrated London News», 1 июля 1848 г.— с. 287
- Восстание (июнь 1848 года в Париже). Картина О. Домье (масло), 1848. Duncan Philipps Memorial, Вашингтон. Воспроизводится по альбому: G. Bourgin et M. Terrier. 1848. Paris, 1948— с. 25
- В Лондоне объявляют об окончании Крымской войны. Гравюра по рисунку Ч. Виргмана. «Illustration», 10 мая 1856 г.— с. 145
- Эпизод «Невшательского дела». 3 сентября 1856 г. (республиканцы осаждают здание ратуши в Локле). Гравюра неизв. художника. «Illustrierte Zeitung», 18 октября 1856 г.— с. 151
- Покушение Ф. Орсини на Наполеона III. Париж, 14 января 1858 г. Гравюра неизв. художника. «Illustration», 23 января 1858 г.— с. 231
- Восстание в Сицилии. Гарибальди в Палермо 6 июля 1860 г. Гравюра по рисунку Г. Блейбтрея. «Illustrierte Zeitung», 21 июля 1860 г.— с. 211
- Прибытие Гарибальди в Венецию 27 февраля 1867 г. Гравюра Ф. Бланшара по рисунку Мартино дель Дона. «Illustration», 16 марта 1867 г.— с. 215
- Сообщения лондонских газет о возвращении праха Огарева на родину: газеты «Mercury» и «Daily Mail» от 23 февраля 1966 г. Архив «Лит. наследства» — с. 708

Возвращение праха Огарева на Родину. Советская делегация (С. А. Макашин и В. А. Лидин) на Шереметьевском аэродроме в Москве. Фото, 1 марта 1966 г. «Огонек», 1966, № 10 — с. 713

## ХИ. КАРИКАТУРЫ

- «Политический курятник». Карикатура на короля Луи Филиппа. Литография О. Домье. «Caricature», 27 ноября 1834 г. — с. 171
- Робер Макэр и его сообщник Бертран. Литография О. Домье. Из альбома: H. Daumier. Les cent et un Robert Macaire. Paris, 1839 — с. 271
- «Единственный способ уничтожить собственность». Шарж на П. Ж. Прудона. Литография неизв. художника, 1848. *BN*. Воспроизводится по альбому: G. Bourgin et M. Terrier. 1848. Paris, 1948 — с. 312
- «Нить Пенелопы». Карикатура, высмеивающая попытки европейской реакции и итальянских клерикалов подавить освободительное движение в Италии. Сатирический журнал «Don Pirlone». Рим, 1849. Воспроизводится по книге: C. Spellanzon. Storia del Risorgimento e dell'Unità d'Italia, v. 7, Milano, 1961 — с. 226
- Карикатура на президента Франции Луи Наполеона Бонапарта. Сатирический журнал «Don Pirlone», Рим, 1849. Воспроизводится по книге: C. Spellanzon. Storia del Risorgimento e dell'Unità d'Italia, v. 7. Milano, 1961 — с. 227.
- «Политические мошки». Карикатура на реакцию, наступившую во Франции после революции 1848-го года. Литография О. Домье. «Charivari», 3 июня 1850 г. — с. 291
- Ратапуль заигрывает с Республикой (Ратапуль — один из постоянных персонажей карикатур Домье, олицетворяющий тип бонапартистского агента). Литография О. Домье. «Charivari», 25 сентября 1851 г. — с. 119
- Карикатура на «банкетное» направление в подготовке Славянского съезда. Гравюра неизв. художника. «Искра», 23 апреля 1867 г. — с. 411
- «Урок анатомии». Карикатура на реакцию во Франции. Литография О. Домье. «Charivari», 21 августа 1869 г. — с. 295
- Карикатура, высмеивающая материалистические взгляды К. Фогта. Журнал «Falot», 24 апреля 1875 г. *BPUG*. Воспроизводится по журналу: «Musées de Genève», № 136, июнь 1973 г. — с. 133