

# ПЕРЕПИСКА БЛОКА С Б. А. САДОВСКИМ

Предисловие, публикация и комментарии В. П. Коршуновой

Борис Александрович Садовской (настоящая фамилия Садовский) (1881—1952) — поэт, беллетрист, историк литературы, критик. Сын известного нижегородского краеведа, историка, археографа. Закончил Нижегородский дворянский институт и нижегородскую гимназию. В 1903—1910 гг. (с перерывами) был студентом историко-филологического факультета Московского университета, курса не окончил. Печататься начал еще будучи гимназистом (первое стихотворение «Иоанн Грозный» было напечатано в январе 1901 г. в нижегородской газете «Волгарь»).

Б. А. Садовской — автор 15 книг, среди которых сборники стихотворений, рассказов, издания критических статей, историко-литературные работы.

До революции Садовской активно сотрудничал в журналах «Весы», «Русская мысль», «Северные записки», «Современник», газетах «Речь», «Русская молва» и др.

В неопубликованных воспоминаниях Садовской писал о себе: «Я по совести никак не могу считать себя символистом: я классик пушкинской школы, затесавшийся случайно в декадентскую компанию. . .» (ЦГАЛИ; ф. 464, оп. 1, ед. хр. 3, с. 32).

В 1918—1921 гг. Садовской жил в Нижнем Новгороде. Тяжело больной, он читал лекции у себя дома по истории русской литературы для студентов Нижегородского университета и Педагогического и Археологического институтов.

После революции в печати появились две книги Садовского: «Морозные узоры. Рассказы и стихи в прозе» (Пг., «Время», 1922) и роман «Приключения Карла Вебера» (М., «Федерация» и «Круг», 1928). Отдельные рассказы его печатались в журналах «Красная новь», «Новый мир» и др.

Тяжелый недуг (паралич) лишил его возможности более активно заниматься литературным трудом.

С Блоком Садовской познакомился в декабре 1906 г. в доме В. Я. Брюсова на Цветном бульваре. Более близкое знакомство и сближение с Блоком относится к началу 1910-х годов.

Садовской — автор воспоминаний о Блоке (см. Борис Садовской. Встречи. — «Звезда», 1968, № 3, 182—186).

Блок относился к Садовскому доброжелательно, сочувственно, с одобрением отзывался о критических статьях Садовского (преимущественно статьях о русских поэтах), его прозе и стихотворениях.

Письма Блока к Садовскому хранятся в ЦГАЛИ; ф. 464, оп. 1, ед. хр. 28 (16 писем, 1910—1921).

Здесь публикуются 15 писем, одно — от 6 декабря 1910 г. — было опубликовано ранее, (VIII 321—323). Все публикуемые письма — автографы.

В ЦГАЛИ же хранятся и все письма Садовского к Блоку, ф. 55, оп. 1, ед. хр. 391 (13 писем, 1910—1921).

1

Петербург. 19 XI 1910

Многоуважаемый Борис Александрович.

Досадное происшествие: в Москве, вероятно в трамвае, я потерял сверток, в котором была и Ваша книга. Не успел прочитать даже надпись, которую Вы сделали. Позвольте просить Вас восстановить ее на экземпляре, который посылаю Вам вместе с этим письмом<sup>1</sup>. Читаю «Позднее утро»<sup>2</sup>, многое полюбил, особенно — деревенское.

Искренно уважающий Вас Александр Блок

Спб. Петербургская Сторона, Малая Монетная 9, кв. 27

<sup>1</sup> Речь идет о книге статей Садовского «Русская камена» (М., «Мусагет», 1910). Исполняя просьбу Блока, Садовской писал: «Очень хотел бы получить от Вас несколько строк с отзывом о «Камене» (ф. 55, оп. 1, ед. хр. 391, л. 1). Подробный отзыв Блока об этой книге см. в его письме к Садовскому от 6 декабря 1910 г. (VIII, 321—322).

<sup>2</sup> «Позднее утро. Стихотворения. 1904—1908». (М., 1909) — первый печатный сборник стихотворений Садовского.

2

«Петербург». 23 января (1912 г.)

Дорогой Борис Александрович, к сожалению, я болен, лежу в постели и не могу видеть никого. Если поправлюсь, извещу Вас сейчас же. Крепко жму Вашу руку.

23 янв<аря>.

Ваш Ал. Блок

Открытка. На об. почт. шт.: Петербург. 23.I.1912.

3

«Петербург». 22 IV 1912

Дорогой Борис Александрович.

Давно бы Вам написал, но Вы все то уезжали, то приезжали, и я не знал адреса. Приходите, пожалуйста, лучше всего к обеду (6 час<ов>) в любой день (кроме понедельника завтра), тогда наверно застанете <sup>1</sup>.

Сердечно Ваш Ал. Блок

<sup>1</sup> «Обедал и весь вечер провел у меня Б. А. Садовской», — записал Блок в дневнике 25 апреля 1912 г. (VII, 141).

4

«Петербург». 3/V 1912

Дорогой Борис Александрович,

постараюсь все исполнить и прийти в редакцию в среду. Стихи, во всяком случае, принесу. Заметка о Стриндберге, если удастся, будет небольшая <sup>1</sup>.

Ваш Ал. Блок

<sup>1</sup> Блок отвечает на письмо Садовского, в то время заведующего литературным отделом журнала «Современник», от 2 мая 1912 г. «У меня к Вам большая просьба, — пишет Садовской. — Не напишете ли для майской книжки «Современника» заметку о Стриндберге? Сроку неделя, т. е. к 10-му мая <...> Было бы еще лучше, если бы в среду, 9-го, от 4-х до 5-ти пожаловали бы Вы в редакцию и сами принесли заметку. Не отказывайтесь же, Александр Александрович. Дайте мне и стихов; вот «Мертвеца» дайте, если не жалко. Во всяком случае, надеюсь в среду видеть Вас в редакции. . .» (там же, л. 9—10). Блок исполнил просьбу Садовского. Редакция журнала он посетил в четверг, 10 мая 1912 г. (см. об этом запись в дневниках — VII, 143). В майском номере журнала «Современник» (№ 5) была напечатана статья Блока «Памяти Августа Стриндберга». Стихотворение Блока «Как тяжело мертвецу среди людей. . .» было напечатано в № 11 журнала за 1912 г.

5

«Петербург». 15 июня (1912 г.)

Дорогой Борис Александрович.

Сейчас звонил в «Современник» в надежде с Вами поговорить. Хотите зайти в понедельник около 6-ти, — мы пообедаем вместе и поговорим. Только предупредите с утра по телефону через швейцара, просто «да» или «нет».

Ваш Ал. Блок

6

«Петербург». 17 июня (1912 г.)

Дорогой Борис Александрович,

очень я измучился за эти дни и куда-нибудь уеду завтра, так что свидание наше не состоится. Простите, но так устал, что рта разжать не в силах.

Не думайте, что я на Вас сержусь, просто, кажется, ~~компания~~ наша в той поездке была какая-то неслаженная, и все мы были дикие и злые<sup>1</sup>.

А. М. Кожебаткин<sup>2</sup> мне говорил про Вас, очень Вам сочувствую и очень желаю, чтобы это оказалось мнительностью, а если нет, то чтобы скорей прошло<sup>3</sup>.

Ну, всего доброго, поправляйтесь.

Ваш Ал. Блок

<sup>1</sup> Речь идет о поездке в Териоки 9 июня 1912 г., где в летнем театре давала спектакли труппа актеров под руководством В. Э. Мейерхольда. В состав труппы входила и Л. Д. Блок. На следующий день в письме к матери Блок писал: «Ехали вместе с Пястом, Сапуновым, Садовским и еще одним, которого ты не знаешь, знакомый Ремизова. Самого Ремизова, к несчастью, не было <...> Театр, хотя и небольшой, был почти полный, и хлопали много. Мне ничего не поправилось <...> Впечатление у меня было неприятное...» (VIII, 392).

<sup>2</sup> Александр Мелентьевич Кожебаткин (1884—1942) — литератор, в 1912 г. — секретарь редакции издательства «Мусагет».

<sup>3</sup> Б. А. Садовской страдал припадками неврастения, кроме того, уже в это время стали ощущаться те признаки заболевания центральной нервной системы, которые впоследствии развились в паралич.

7

«Петербург». 5 VIII 1912

Дорогой Борис Александрович:

Поздно уж отвечать на Ваше письмо, которое меня заволновало и тронуло<sup>1</sup>. Я не знал, куда писать, а кроме того, жары и переезд на новую квартиру совсем опустошили меня. Еду в деревню, до свиданья, до зимы — не так ли? Поправляйтесь, милый!

Ваш Ал. Блок

Вот новый адрес мой: Офицерская 57, кв. 21.

<sup>1</sup> Имеется в виду письмо Садовского от 19 июня 1912 г., о котором Блок записал в дневнике: «... нежное, нежное письмо бедного Б. А. Садовского, уезжающего лечиться на Кавказ» (VII, 152). В своем письме Садовской писал: «Мне все-таки не хочется уезжать, не сказав Вам несколько слов на бумаге. В моей жизни наступает некий перелом; в нем Ваша поэзия, а также статья 1910 г. в «Аполлоне» имели большое значение <...>... признаюсь Вам откровенно: за мое короткое пребывание в высоколиберальном «Современнике», в самой гуще «борцов и стражей» свободы, я не мог не поправить в самом определенном смысле <...> В общем же чувствую себя занесшим ногу на какой-то невидимый и неизвестный берег. И в эти трудные и мужественные минуты меня неудержимо тянуло к Вам» (ф. 55, оп. 1, ед. хр. 391, л. 11—12).

8

«Петербург». 12 ноября <1912 г.>

Дорогой Борис Александрович.

Не придете ли ко мне завтра 13-ого часа в 4? В 6 часов дам Вам обедать, а вечером надо будет уйти. Приходите, пожалуйста<sup>1</sup>.

Ваш Ал. Блок

Сейчас (утром) звонил, но было занято.

<sup>1</sup> Блок записал в дневнике 13 ноября 1912 г.: «С 4-х часов обедает, до 10-го — Борис Александрович Садовской, значительный, четкий, странный и несчастный...» (VII, 178—179).

9

«Петербург». 18 XI 1912

Дорогой Борис Александрович,

о книге и заметке еще подумаю, не довольно вникнул<sup>1</sup>. А главное, уж очень занят сейчас. — Приезжайте Вы опять сюда, может быть, дел наделаем! Горячо присоединяюсь к зову Алексея Михайловича<sup>2</sup>.

Ваш Ал. Блок



Б. А. САДОВСКОЙ  
 Фотография, 1915 г.  
 Литературный музей, Москва

<sup>1</sup> Перед отъездом в Москву в письме от 15 ноября 1912 г. Садовской просил Блока написать заметку о его новом сборнике стихотворений «Пятьдесят лебедей» для журнала «Северный ежемесичник». Заметка эта не была написана.

<sup>2</sup> Ремизова, который писал Садовскому в этот же день: «Послушайте меня, приезжайте в Петербург на этой неделе и берите заведывание литературным отделом газеты» (ЦГАЛИ, ф. 464, оп. 1, ед. хр. 113, л. 6).

10

«Петербург». 27 XII. &lt;1912 г.&gt;

Дорогой Борис Александрович.

Простите, не могу написать, если бы даже был дома, не мог бы <sup>1</sup>.

Сегодня пробовал звонить в редакцию, никто не ответил. Хотел спросить о сегодняшнем собрании у Вас или у Преснякова <sup>2</sup>.

Ваш Ал. Блок

<sup>1</sup> Ответ на просьбу Садовского — заведующего литературным отделом редакции новой газеты «Русская молва» (куда Садовской был рекомендован Блоком и Ремизовым) — «написать что-нибудь о Некрасове» в связи с 35-летней годовщиной со дня смерти поэта (письмо Садовского Блоку от 27 декабря 1912 г. — ф. 55, оп. 1, ед. хр. 391, л. 15).

<sup>2</sup> Александр Евгеньевич Пресняков (1870—1929) — историк, приват-доцент Петербургского университета, сотрудничал в газете «Русская молва».

11

«Петербург». 29 янв &lt;аря&gt; 1913

Дорогой Борис Александрович.

Вот Вам для «Галатей» стихи, на которые Вяч. Иванов ответил мне посвящением «Нежной Тайны»<sup>1</sup>. Мне кажется, раз он напечатал свой ответ, я могу напечатать и свое послание.

Надеюсь увидеться с Вами до Вашего отъезда, жму Вашу руку.

Ваш Ал. Блок

<sup>1</sup> Речь идет о стихотворении «Вячеславу Иванову» («Был скрипок вой в разгаре бала. . .»). Подробнее о стихотворении и о посвящении Блоку сборника В. И. Иванова «Нежная тайна» (СПб., 1912) см. III, 549—550.

«Галатея» — литературный журнал, издание которого предполагалось осуществить в Петербурге весной 1913 г. Инициатором создания этого журнала и его редактором был Садовской. Журнал не вышел в свет из-за недоразумений между Садовским и другими членами редакции (А. А. Конге и др.).

12

«Петербург». 30 января 1914

Дорогой Борис Александрович,

спасибо, портрет хороший; только на нем Вы печальный и больной; смотря на него, я почувствовал к Вам нежность.

Жду сборника стихов, а вторую книгу «Сирина» устрою Вам при свидании <sup>1</sup>.

Ваш Ал. Блок

<sup>1</sup> В письме от 27 января 1914 г. Садовской писал Блоку: «Скоро пошлю Вам сборник моих стихов и очень буду ждать Вашего мнения на его счет. Нельзя ли мне получить gratis \* 2-ю кн. «Сирина»? 1-ю мне дал А. М. Ремизов» (ф. 55, оп. 1, ед. хр. 391, л. 20—21). По поводу этого письма Блок пометил в записных книжках: «Письмо от Садовского с его хорошим портретом» (ЗК, 204).

13

«Петроград». 14 марта 1915

Спасибо Вам, дорогой Борис Александрович. Я проглядываю «Озимь» <sup>1</sup>. Может быть, еще многое придется сызнава переоценивать Вам самому. Вероятно, для окончательных оценок еще не настало время; но то, что Вы пишете о деревне русской, останется незыблемым.

Жму руку Вашу. Ал. Блок

<sup>1</sup> Сборник статей Б. А. Садовского (Борис Садовской. Озимь. Статьи о русской поэзии. К. Бальмонт. А. Блок. В. Брюсов. И. Северянин. Футуристы. Пг., 1915).

14

«Петроград». 22 ноября 1915

Дорогой Борис Александрович.

Спасибо Вам за подарок. Предчувствую, как приятно будет читать «Полдень». И разрезать уже приятно — красивая книга <sup>1</sup>.

Княжнин говорил, что Вы хотите писать о «Стихотворениях Аполлона Григорьева» <sup>2</sup>. Я Вам пришлю книгу, когда получу. Грузы из Ярославля идут кружным путем — через Вологду, и книги до сих пор нет здесь в продаже, а у меня — единственный экземпляр, с которым не могу расстаться.

Жму Вашу руку. Ваш душевно Ал. Блок

<sup>1</sup> Новый сборник стихов Садовского «Полдень. Собрание стихов. 1905—1914». Пг., «Лукоморье», 1915. Обложка оформлена художником Д. И. Митрохиным.

<sup>2</sup> Сб. «Стихотворения Аполлона Григорьева. Собрал и примечаниями снабдил Александр Блок». Изд-во К. Ф. Некрасова. М., 1916.

15

«Петроград». 9 IV 1921

Дорогой Борис Александрович.

Постараюсь сделать все, что могу; думаю, что может быть действительнее моего личного письма к Луначарскому будет обращение к нему от Союза писателей, о котором я на днях поговорю в союзе. Если это не выйдет, напишу и лично <sup>1</sup>.

\* даром (лат.).

Только, по моему впечатлению, из этого не выйдет толку: во-первых, двух или трех человек могут не выпустить (вероятно, не в Луначарском деле, который едва ли будет против < . . . >). Во-вторых, лечат ли сухотку за границей? В-третьих, как Вы проживете там? Русским там плохо.

Во всяком случае, я только лично возражаю, а думать и делать, что могу, буду. Но Вы наведите справки о здешних докторах — в России, говорят, еще сохранились талантливые операторы. Есть также сохранившийся санаторий около Москвы.

Ну, всего Вам лучшего, жить теперь всюду трудно, и мне тоже не сладко, просто задыхаюсь иногда.

Ваш Ал. Блок

<sup>1</sup> Тяжелобольной Садовской обратился к Блоку с просьбой просить Луначарского о командировке его и сопровождающих его лиц за границу, главным образом для лечения (ф. 55, оп. 1, ед. хр. 391, л. 22). На конверте от письма Садовского Блок пометил: «Так я и не написал Луначарскому. Убедил написать от Союза писателей» (там же, л. 23). Поездка Садовского за границу не состоялась.