

ПЬЕСЫ ОСТРОВСКОГО В РЕПЕРТУАРЕ МАЛОГО И АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРОВ

(ПЕРЕЧЕНЬ СПЕКТАКЛЕЙ, СОСТОЯВШИХСЯ ПРИ ЖИЗНИ ДРАМАТУРГА)

Сообщение Т. М. Ельницкой

Сценическая история пьес Островского, представленных при его жизни труппами Малого театра в Москве и Александринского театра в Петербурге, прослежена в существующей литературе с фактической стороны недостаточно полно и точно.

«Хроника петербургских театров» А. И. Вольфа доведена до 1881 г. (СПб., ч. I и II — 1877, III — 1884). В обзорах сезонов бегло отмечены (в большинстве случаев без указания точных дат) первые представления пьес Островского, число спектаклей, состоявшихся в 1853—1855 гг. и количество представлений каждой из наиболее часто ставившихся 12 пьес Островского и двух пьес, написанных в соавторстве с Н. Я. Соловьевым за 1855—1881 гг. В «Хронике русских драматических спектаклей на императорской петербургской сцене 1881—1890 годов», составленной П. П. Гнедичем и опубликованной в «Сборнике историко-театральной секции» Наркомпроса (Пг., 1918), названы пьесы Островского, шедшие на петербургской сцене в эти годы, указаны даты их первых представлений и возобновлений. Даты следующих спектаклей и их количество в «Хронике» Гнедича не отражены.

Перечень представлений пьес Островского труппой Малого театра за 1853—1897 гг. составил режиссер этого театра С. А. Черневский. Его рукопись не опубликована и хранится в ГЦТМ. В списках Черневского, как правило, указаны даты первых и последующих представлений каждой пьесы. Исключение сделано для нескольких пьес, по поводу которых Черневский ограничился датами первых представлений и указанием общего числа спектаклей, состоявшихся до 1897 г. Суммарные сведения о репертуаре Островского на основании данных Черневского, Вольфа и Гнедича опубликовал Н. П. Кашин в статье «Мартиролог Островского» (сб. «Александр Николаевич Островский». Иваново-Вознесенск, 1923). Несмотря на недостаточную полноту сведений в использованных источниках, статья Кашина до сих пор остается наиболее подробным анализом тех тесных пределов, которые отводились пьесам Островского в репертуаре казенных театров.

Для выяснения предлагаемого перечня спектаклей нами использованы как печатные, так и рукописные материалы и архивные документы. Даты петербургских спектаклей установлены по принадлежащему ЛГТМ рукописному подневному репертуару петербургской труппы, который составлен по афишам и книгам сборов со спектаклей. Основой для перечня московских спектаклей послужили составленные Черневским списки представлений пьес Островского, Н. Я. Соловьева и П. М. Невежина, хранящиеся в ГЦТМ. Сведения Черневского проверены и дополнены нами по находящимся в ЦГАЛИ документам Московской театральной конторы — ведомостям сборов и книгам поспектакльной платы авторам. По этим источникам, а также по московским театральным афишам за те годы, за которые книги сборов и книги платы авторам не сохранились (1861, 1866, 1872, 1882), составлены сведения о пьесах, по поводу которых указания Черневского ограничиваются датами первых представлений,—

«Утро молодого человека», «Картина семейного счастья», «Праздничный сон — до обеда», «Старый друг лучше новых двух», «За чем пойдешь, то и найдешь» («Женитьба Бальзамина»), «Счастливы день» и «Добрый барин».

В своих списках Черневский отмечал бенефисы, гастролы, дебюты, представления главных ролей новыми исполнителями. Аналогичные сведения о петербургских спектаклях по возможности даны нами на основании афиш. В перечень включены все гастролы, упомянутые в этих источниках. Первый состав исполнителей каждой пьесы в Петербурге и Москве приведен в собраниях сочинений Островского. Мы указываем имена новых исполнителей главных ролей, отмечая даты их первых выступлений в спектаклях петербургской и московской трупп.

Перечень содержит сведения о представлении оригинальных драматических сочинений Островского, произведений, написанных им совместно с другими авторами, его переводов и переделок. В каждом из этих разделов пьесы систематизированы в хронологической последовательности их появления на сцене — с 1852 г., когда была поставлена переделанная Островским «Искренняя любовь» Г. Ф. Квитки-Основьяненко, до конца последнего в жизни драматурга театрального сезона 1885/86 г.

Названия пьес даются в соответствии с театральными афишами и иногда отличаются от названий, принятых в изданиях («Картина семейного счастья», «Великий банкир, или Уплата миллиона по предъявлению»).

В тех случаях, когда спектакли шли на сцене Александринского театра в Петербурге или Малого театра в Москве, название театра не указывается. Если спектакли давались на других сценах, сокращенное название театра следует за датой спектакля. Нами приняты следующие сокращения:

Для Петербурга	—	Б. т. — Большой театр
		Мар. т. — Мариинский театр
		Мих. т. — Михайловский театр
		Мал. т. — Малый театр
		Т.-цирк — Театр-цирк
		К. т. — Каменноостровский театр
Для Москвы	—	Б. т. — Большой театр
		Т. П. п. — Театр Петровского парка.

НЕ В СВОИ САНИ НЕ САДИСЬ. КОМЕДИЯ В 3 ДЕЙСТВИЯХ

Москва

1853 янв. 14 (Б. т., бенефис Л. П. Никулиной-Косицкой), 16 (Б. т.), 19 (Б. т.), 22 (Б. т.), 25 (Б. т.), 27 (Б. т.), 29 (Б. т.), февр. 3, 5, 11, 15, 18 (Б. т.), 20, 23, (Б. т., утро), 25 (Б. т.), 27 (Б. т., утро), 28 (Б. т.), март 1, апр. 28, май 5, 24, июнь 9, июль 3, 23 (Авдотья Максимовна — Н. М. Медведева), авг. 17, 25, сент. 2, 23, окт. 14, ноябрь 18, дек. 29; 1854 янв. 15, февр. 15, май 10 (бенефис П. Г. Степанова), июнь 29, июль 22, окт. 10, 21; 1855 окт. 2, 27; 1856 май 10, сент. 28 (бенефис К. Н. Полтавцева, исполнившего в 1-й раз роль Русакова), ноябрь 4, дек. 16; 1857 июнь 11, окт. 27; 1858 янв. 30, июнь 13, июль 31, ноябрь 3, дек. 5 (спектакль в пользу инвалидов); 1859 июль 24, окт. 25; 1860 май 24; июль 12, дек. 8 (Б. т.), 29; 1861 авг. 31, дек. 21 (Б. т., спектакль в пользу инвалидов); 1863 февр. 3 (Бородин — А. Ф. Федотов), июнь 10 (Бородин — В. Д. Ленский), авг. 19 (Б. т.); 1864 янв. 6, окт. 25; 1865 янв. 17 (Бородин — М. Н. Владыкин); 1866 июнь 30 (Авдотья Максимовна — Е. Д. Линовская); 1867 дек. 18 (Б. т., спектакль в пользу инвалидов);

1868 янв. 7; 1870 янв. 14 (бенефис П. М. Садовского. Авдотья Максимовна — Н. С. Васильева, Арина Федотовна — О. О. Лазарева, впоследствии Садовская, Бородин — М. П. Садовский, Маломальский — А. Ф. Федотов, Вихорев — М. А. Решимов), 16, 19, сент. 29 (дебют О. Г. Славиной в роли Авдотьи Максимовны); 1873 июнь 1 (Б. т.); 1874 июнь 3, июль 26 (Маломальский — В. А. Макшеев); 1877 июнь 1.

Петербург

1853 февр. 19, 20, 23, 25, 26 (Т.-цирк), 28 (Т.-цирк, утро), март 1 (Т.-цирк, утро), апр. 27, 29, май 6, 14, 21 (спектакль в память В. А. Каратыгина), июнь 1, 9, июль 8, 16, 30, авг. 26, сент. 4, окт. 18 (Арина Федотовна — Ю. Н. Линская), 23, ноябрь 13 (Т.-цирк), дек. 29 (Т.-цирк); 1854 янв. 4, февр. 12 (Мих. т.), 19 (Мих. т.), апр. 22, май 14, авг. 25, дек. 21 (Русаков — П. И. Григорьев), 30 (Т.-цирк); 1856 февр. 24, 26 (утро), июнь 15 (Мих. т.), июль 9 (Мих. т.), окт. 10 (Мих. т.), ноябрь 6, дек. 5; 1857 янв. 23, май 6 (бенефис А. А. Алексеева, роль Русакова исполнил московский актер П. М. Садовский), 9 (Русаков — П. М. Садовский), 19 (Мих. т., Русаков — П. М. Садовский), июль 3 (Мих. т.), сент. 2; 1858 янв. 1 (Мих. т.), апр. 1, май 28 (Мих. т., Русаков — гастроль П. М. Садовского); 1859 авг. 21, сент. 10, дек. 28; 1860 янв. 24, апр. 13 (Авдотья Максимовна — Мокринская), сент. 1, окт. 13; 1861 янв. 19 (Авдотья Максимовна — Н. С. Васильева), авг. 25 (Авдотья Максимовна — Е. П. Струйская, Бородин — воспитанник Н. Александров), сент. 19 (дебют Е. О. Петрова в роли Русакова); 1862 май 6 (Мих. т.), ноябрь 27; 1863 янв. 15, апр. 22 (Русаков — гастроль П. М. Садовского, Авдотья Максимовна — М. И. Петрова, Арина Федотовна — З. П. Долоцкая, Маломальский — И. Ф. Горбунов), авг. 26, ноябрь 17 (Авдотья Максимовна — Николаева); 1864 янв. 10 (Авдотья Максимовна — Крестовская), дек. 15; 1865 янв. 14, 31, сент. 23 (Русаков — К. Г. Бродников), окт. 24; 1866 окт. 25 (Русаков — Н. Н. Zubov), ноябрь 17; 1867 окт. 12, ноябрь 28; 1868 авг. 16, 26; 1870 апр. 23, авг. 23 (Мих. т.); 1871 янв. 24; 1872 авг. 27; 1873 ноябрь 22; 1874 окт. 27 (бенефис Н. Ф. Сазонова), ноябрь 17, дек. 29; 1875 янв. 21, февр. 21 (утро), июнь 10 (К. т., Авдотья Максимовна — А. М. Магнус), сент. 22 (Мар. т.); 1876 февр. 2, ноябрь 18 (Мар. т.); 1879 авг. 16; ноябрь 9; 1882 дек. 5, 16 (Авдотья Максимовна — П. А. Стрепетова); 1883 янв. 3, 27; 1885 окт. 27 (Русаков — М. И. Писарев).

УТРО МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА.

СЦЕНА В 1 ДЕЙСТВИИ

Петербург

1853 февр. 12 (Т.-цирк, бенефис Ф. А. Бурдина)¹, 22 (Т.-цирк), июнь 26; 1874 февр. 6, 8 (утро), 9.

Москва

1853 май 11 (бенефис Г. С. Ольгина), 14, июнь 22, авг. 19, ноябрь 24; 1854 авг. 16; 1856 янв. 19; 1857 апр. 15, авг. 22, окт. 11, ноябрь 26; 1858 ноябрь 21; 1859 апр. 28, дек. 11; 1860 янв. 11, февр. 8 (утро), апр. 22; 1861 февр. 21, май 22; 1862 июнь 17, дек. 20; 1863 июль 25 (Т.П.п.); 1864 май 5, дек. 17; 1865 апр. 28; 1875 авг. 26 (бенефис С. А. Черневского), сент. 5, 9, 19.

БЕДНАЯ НЕВЕСТА. КОМЕДИЯ В 5 ДЕЙСТВИЯХ

Москва

1853 авг. 20, 21, 23, 28, сент. 4, 9, 30, ноябрь 6, дек. 20; 1854 февр. 7, июнь 18, окт. 12; 1856 окт. 21, ноябрь 8; 1857 февр. 10; 1858 окт. 6; 1860 окт. 3 (бенефис А. И. Шуберт, Марья Андреевна — А. И. Шуберт, Мерич — И. В. Самарин, Милашин — А. А. Рассказов, Незабудкина — Е. М. Кавалерова, Дуня² — В. В. Бороздина), окт. 11; 1863 ноябрь 7 (Б. т., бенефис П. М. Садовского — сцена из II действия); 1864 сент. 21 (бенефис А. П. Савиной), 23, 29; 1868 апр. 12 (бенефис А. Ф. Федотова, Марья Андреевна — Г. Н. Федотова); 1869 авг. 28 (дебют М. А. Решимова в роли Мерича), сент. 11, ноябрь 13; 1871 авг. 25; 1877 март 13 (бенефис С. В. Шумского, дебют Е. С. Шумской в роли Марьи Андреевны), 16, 18, апр. 1, 7, окт. 30.

Петербург

1853 окт. 12 (бенефис А. М. Читау), 14, 16, 21, ноябрь 4, 12, 23; 1854 сент. 29; 1857 сент. 3 (Марья Андреевна — Е. Ф. Федорова, Беневоленский — П. И. Зубров, Мерич — П. И. Малышев), 10; 1858 янв. 30, апр. 3, июнь 2 (Мих. т., Беневоленский — гастроль П. М. Садовского); 1860 май 3 (бенефис О. Н. Барановой, Добротворский — гастроль московского актера С. В. Шумского, Беневоленский — С. Я. Марковецкий, Хорьков — П. И. Малышев, Мерич — П. П. Пронский); 1864 авг. 20, 27 (Добротворский — гастроль С. В. Шумского), сент. 16, окт. 1 (Мар. т.); 1865 сент. 29; 1868 авг. 27, сент. 2, окт. 6; 1869, янв. 19, май 16 (Добротворский — гастроль С. В. Шумского); 1870 май 26 (Мих. т., гастроли московских актеров: Беневоленский — П. М. Садовский, Марья Андреевна — Г. Н. Федотова, Милашин — А. Ф. Федотов), июнь 9 (Мих. т., те же гастроли), июль 23 (Мих. т., Добротворский — гастроль С. В. Шумского, Беневоленский — В. И. Виноградов); 1873 окт. 14 (Марья Андреевна — А. М. Дюжикова), 24, ноябрь 7; 1874 апр. 4, май 7 (Добротворский — гастроль С. В. Шумского), сент. 29, дек. 12 (Мар. т.); 1875 февр. 18 (утро); 1877 май 12 (Хорькова — Е. И. Карпова); 1879 сент. 9, 19, окт. 14; 1880 февр. 29, март. 23, апр. 3 (Мал. т.); 1881 дек. 22 (Марья Андреевна — П. А. Стрепетова); 1882 янв. 12 (Мар. т.); 1884 окт. 31, дек. 6; 1885 апр. 19 (Марья Андреевна — Е. С. Шумская).

БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК. КОМЕДИЯ В 3 ДЕЙСТВИЯХ

Москва

1854 янв. 25, 26, 27, 28, 29, февр. 1, 4, 8, 10, 12, 18, 20 (утро), 21, апр. 29, май 9, 28, июль 8 (Митя — К. Н. Полтавцев), авг. 17, сент. 17, окт. 20, ноябрь 7, дек. 29; 1855 февр. 4 (утро), сент. 11, окт. 30, дек. 2 (бенефис С. В. Васильева), 18; 1856 янв. 29, май 16, июль 12, сент. 5, ноябрь 15; 1857 май 28, сент. 12; 1858 янв. 2, февр. 1 (утро), июнь 3 (Любим Торцов — М. С. Щепкин), июль 4, окт. 2, 15, ноябрь 20, дек. 30 (Б. т.); 1859 янв. 15 (Б. т.), февр. 1, 22, апр. 24 (Пелагея Егоровна — гастроль Ю. Н. Линской), июль 10, окт. 4; 1860 янв. 12, февр. 14, май 2 (Б. т.), июнь 21, сент. 5, дек. 26; 1861 янв. 15, март. 5, авг. 22, ноябрь 27 (Любим Торцов — гас-

роль П. В. Васильева); 1862 янв. 21, июнь 27 (Т. П. п.), ноябрь 18; 1863 апр. 16 (бенефис К. П. Колосова, Любим Торцов — гастроль П. В. Васильева), 28, май 21, июль 14 (Т. П. п.), дек. 19; 1864 янв. 26, сент. 1, окт. 18, дек. 31; 1865 июнь 18, сент. 19, дек. 12 (Б. т.); 1866 янв. 9, февр. 6, май 5, авг. 28, окт. 9 (Б. т.), 30, ноябрь 27 (Б. т.), дек. 26; 1867 февр. 5 (Б. т.), май 7 (Пелагея Егоровна — гастроль Ю. Н. Линской), авг. 27, сент. 26, ноябрь 21, дек. 17 (Б. т.), 27 (Б. т., утро); 1868 янв. 21 (Б. т.), авг. 25 (Б. т.), сент. 29 (Б. т.), ноябрь 8, дек. 29; 1869 февр. 9 (Б. т.), 28 (Б. т.), май 9, 22 (Любим Торцов — гастроль П. В. Васильева), сент. 7, окт. 22, ноябрь 9 (Б. т.), дек. 26; 1870 янв. 25, февр. 22, июнь 19, июль 30, сент. 13 (Б. т.), дек. 30 (бенефис П. М. Садовского); 1871 май 9, июнь 25, сент. 26 (Б. т.), окт. 24; 1872 янв. 2 (утро), 16 (Б. т.); 1873 янв. 9 (Б. т., дебют К. Ф. Берга в роли Любима Торцова), февр. 11 (Б. т.), апр. 29 (Б. т.), июль 3 (Б. т., Любим Гордеевна — М. Н. Ермолова), авг. 19 (Б. т.), ноябрь 4 (Б. т.), дек. 31 (Б. т., утро); 1874 апр. 9 (Б. т.), июль 5, сент. 4 (Б. т.), ноябрь 10 (Б. т.); 1875 февр. 17 (Б. т., утро), май 23 (Б. т.), дек. 21; 1876 февр. 25 (Б. т.), май 19, авг. 22, ноябрь 21 (Б. т., бенефис балетмейстера Ф. Н. Манохина); 1877 янв. 3 (Б. т., утро), май 13, ноябрь 20 (Б. т.); 1879 янв. 23 (Б. т., в антрактах выступал скрипач П. Сарасате), сент. 19; 1880 сент. 30 (Б. т.); 1882 май 12 (дебют Шатилова в роли Любима Торцова); 1883 апр. 29 (дебют М. И. Бабикова в роли Любима Торцова), сент. 5.

Петербург

1854 сент. 9 (бенефис А. А. Яблочкина), 20, 22, 23, окт. 10 (Т.-цирк), 17, 28, ноябрь 10 (Мих. т.), 23, дек. 10; 1855 янв. 3, 13, февр. 5 (утро), сент. 2, (Мих. т.), окт. 24; 1856 янв. 8 (Т.-цирк), февр. 8, сент. 27, дек. 26; 1857 февр. 4 (Мих. т.), апр. 23 (Любим Торцов — гастроль П. М. Садовского); 28 (Любим Торцов — П. М. Садовский), май 12 (Любим Торцов — П. М. Садовский), окт. 4 (Мих. т.); 1858 янв. 2, 31 (утро), апр. 13, май 25 (Мих. т., Любим Торцов — П. М. Садовский), сент. 15, 23, ноябрь 12, 1859 дек. 17; 1860 янв. 3, июль 8 (К. т., Любовь Гордеевна — О. М. Боброва, Любим Торцов — Ф. А. Бурдин, Гордей Торцов — В. Р. Шемаев, Митя — П. П. Пронский), авг. 19, сент. 19 (Любим Торцов — П. В. Васильев), окт. 14 (Мих. т.); 1861 янв. 6, 15 (Мар. т.), март. 5, сент. 11 (Любовь Гордеевна — Е. П. Струйская, Коршунов — В. Р. Шемаев), окт. 15, ноябрь 12, дек. 27; 1862 авг. 19, сент. 8 (Мих. т., бесплатный спектакль по случаю празднования 1000-летия России), окт. 23, дек. 31; 1863 апр. 17 (Любим Торцов — гастроль П. М. Садовского, Митя — П. И. Малышев), май 10 (Мар. т.); 1864 ноябрь 17, дек. 6; 1865 янв. 21, февр. 8, сент. 6; 1866 окт. 18, ноябрь 29; 1867 февр. 6, 26, авг. 21, ноябрь 26; 1868 май 12; 1869 февр. 2, авг. 31; 1870 янв. 18, февр. 21, май 5 (гастроли московских актеров: Любим Торцов — П. М. Садовский, Разлюляев — А. Ф. Федотов), сент. 6, ноябрь 29; 1871 янв. 17, май 24, сент. 26, окт. 24; 1872 авг. 20, дек. 28; 1873 сент. 25, дек. 28 (бенефис П. В. Васильева); 1874 янв. 4, апр. 14, авг. 27, ноябрь 7; 1875 янв. 26, февр. 11, 19 (утро), окт. 9 (Мар. т.); 1876 янв. 4, сент. 12; 1877 июль 29 (К. т.), окт. 2; 1878 янв. 1, 29, ноябрь 19; 1879 февр. 27, ноябрь 18, дек. 30; 1880 март 16 (Мал. т.), ноябрь 9; 1881 сент. 20, ноябрь 1; 1882 апр. 13; 1884 апр. 29 (Любим Торцов — П. М. Свободин), май 9, 15, сент. 2, 11; 1885 апр. 30, май 5, ноябрь 26 (бесплатный спектакль для георгиевских кавалеров); 1886 май 15 (Коршунов — С. Н. Дмитриев).

НЕ ТАК ЖИВИ, КАК ХОЧЕТСЯ.
НАРОДНАЯ ДРАМА В 3 ДЕЙСТВИЯХ, 4 КАРТИНАХ

Москва

1854 дек. 3 (бенефис К. Н. Полтавцева), 8, 12; 1855 янв. 12; 1860 окт. 10 (бенефис П. Г. Степанова), 13; 1861 янв. 3, февр. 8, май 21, ноябрь 12; 1863 июнь 6; 1864 авг. 30, ноябрь 12 (дебют М. Н. Владыкина в роли Петра); 1865 сент. 6, ноябрь 28; 1876 март 21; 1879 окт. 7 (дебют М. М. Чернявской в роли Груши); 1882 апр. 30 (дебют С. П. Волгиной в роли Груши).

Петербург

1855 янв. 12 (бенефис А. Е. Мартынова), 14, 17; 1864 окт. 23 (бенефис Е. М. Левкеевой), 26, 30, ноябрь 8; 1865 янв. 17; 1883 янв. 13, февр. 6.

КАРТИНА СЕМЕЙНОГО СЧАСТЬЯ. КОМЕДИЯ В 1 ДЕЙСТВИИ

Петербург

1855 окт. 3 (бенефис Ф. А. Бурдина), 5, 14 (Мих. т.), 27, дек. 6 (Т.-цирк); 1856 янв. 4 (Мих. т.), февр. 9, 13, 16, 25, дек. 4 (спектакль в пользу инвалидов), 18; 1857 февр. 6, май 5 (Пузатов — московский актер П. М. Садовский), авг. 19, дек. 17; 1858 май 26 (Мих. т., Пузатов — П. М. Садовский); июнь 2 (Мих. т., Пузатов — П. М. Садовский), окт. 2; 1859 сент. 6, окт. 29; 1860 окт. 12; 1862 апр. 15; 1863 янв. 10 (Мар. т.), окт. 24 (Мар. т.); 1864 окт. 13 (Мар. т.), 30; 1865 янв. 20, сент. 21; 1866 апр. 5, дек. 21; 1867 сент. 29 (Степанида Трофимовна — Ю. В. Зернова), окт. 12 (Мар. т.); 1868 янв. 3, апр. 11, окт. 31; 1869 янв. 21 (Мар. т.); 1870 июнь 12 (Мих. т., гастроль московских актеров, бенефис Г. Н. Федотовой, Пузатов — П. М. Садовский, Ширялов — А. Ф. Федотов).

Москва

1857 дек. 2 (бенефис П. М. Садовского)³, 4; 1858 окт. 17 (бенефис К. Н. Полтавцева), 27; 1859 апр. 23 (Степанида Трофимовна — петербургская актриса Ю. Н. Линская); 1860 сент. 2 (бенефис М. П. Соколова), дек. 7 (бенефис Е. Н. Васильевой); 1862 май 18 (бенефис петербургского актера В. В. Самойлова, Ширялов — А. Ф. Федотов), июнь 1 (Т. П. п.), июль 18 (Т. П. п.); 1863 сент. 18 (бенефис В. В. Бороздиной), ноябрь 3; 1865 окт. 15 (бенефис Г. Н. Федотовой).

В ЧУЖОМ ПИРУ ПОХМЕЛЬЕ. КОМЕДИЯ В 2 ДЕЙСТВИЯХ

Москва

1856 янв. 9 (бенефис П. М. Садовского), 12, 25, февр. 24, апр. 30, авг. 24, окт. 16; 1857 февр. 15, авг. 21; 1859 апр. 21 (Аграфена Платоновна — петербургская актриса Ю. Н. Линская); 1861 июль 23 (Т. П. п.), 1862 сент. 10; 1863 авг. 18, сент. 23; 1865, янв. 31.

Петербург

1856 янв. 18 (бенефис Е. В. Владимировой), 20, 23, 26, февр. 5, 15 (Мих. т.); 1857 май 7 (Тит Титыч — гастроль П. М. Садовского), 16 (Мих. т., Тит Титыч — П. М. Садовский), ноябрь 5, дек. 8; 1858 окт. 1, 21, дек. 4;

1859 авг. 30; 1860 апр. 24 (Иванов — гастроль С. В. Шумского, Тит Титыч — И. Ф. Горбунов), окт. 9; 1861 дек. 11; 1862 янв. 14, февр. 16 (утро), сент. 28; 1863 янв. 8, сент. 17, ноябрь 3 (Иванов — В. Я. Полтавцев), 26 (Мар. т.); 1864 янв. 14, февр. 18 (Мар. т.), авг. 30 (Иванов — гастроль С. В. Шумского); 1865 янв. 10, февр. 12 (утро), окт. 14, 28 (Лизавета Ивановна — Е. И. Карпова); 1866 янв. 20, апр. 25, сент. 11; 1867 февр. 25, дек. 6; 1868 февр. 4; 1880 окт. 27 (Мал. т.), ноябрь 5 (Мал. т.); 1881 янв. 11 (Мал. т.), февр. 17 (Мал. т.), сент. 18 (Мал. т.), окт. 1 (Мал. т.), 22 (Мал. т.), ноябрь 6 (Мал. т.); 1882 апр. 8 (Мал. т.).

ПРАЗДНИЧНЫЙ СОН — ДО ОБЕДА.
КАРТИНЫ ИЗ МОСКОВСКОЙ ЖИЗНИ В 3 ДЕЙСТВИЯХ

Петербург

1857 окт. 28 (бенефис Ю. Н. Линской), 30, 31, ноябрь 7, 17 (Мих. т.)
1858 янв. 12, 29 (утро), сент. 19, ноябрь 9, дек. 31; 1862 дек. 2 (Бальзаминов — П. В. Васильев); 1863 авг. 18, сент. 23; 1864 февр. 9, 26 (утро); 1865 сент. 30 (Мар. т.), окт. 17 (Март. т.); 1866 май 30, авг. 30, окт. 23; 1867 янв. 15, июль 25, сент. 5; 1868 май 21; 1869 дек. 16, 30; 1878 май 10; 1883 сент. 8, 18, 21, окт. 20, 27.

Москва

1857 дек. 2 (бенефис П. М. Садовского), 4, 6, 10; 1858 янв. 9, июль 15, дек. 28; 1862 окт. 8 (бенефис С. П. Акимовой), 10, 16; 1865 сент. 10; 1871 июнь 15; 1879 ноябрь 18, 22, 29, дек. 30.

НЕ СОШЛИСЬ ХАРАКТЕРАМИ
КАРТИНЫ МОСКОВСКОЙ ЖИЗНИ В 3 ДЕЙСТВИЯХ

Петербург

1858 сент. 1 (бенефис А. И. Шуберт), 3, 11, 16, 26 (Мих. т.), окт. 16, 27, ноябрь 27; 1859 июль 6, сент. 2; дек. 6; 1860 апр. 27; 1861 сент. 11; 1862 ноябрь 20, дек. 17; 1863 дек. 3 (Мар. т.); 1864 дек. 8, 17, 28; 1865 окт. 19; 1866 янв. 31.

Москва

1858 окт. 23 (бенефис С. В. Васильева), 28, ноябрь 2, 18, дек. 14; 1859 янв. 27, февр. 17, май 15 (Улита Никитишна — гастроль Ю. Н. Линской), ноябрь 11; 1860 июль 5, сент. 7; 1861 янв. 8, окт. 24; 1863 апр. 17 (Б. т.), май 14, сент. 13; 1871 июль 16; 1873 май 29 (Б. т.).

ГРОЗА. ДРАМА В 5 ДЕЙСТВИЯХ

Москва

1859 ноябрь 16 (бенефис С. В. Васильева), 18, 19, 24, дек. 1 (Б. т.), 7 (Б. т.), 10 (Б. т.), 21, 31 (Б. т.); 1860 янв. 20, февр. 2, май 5 (Тихон — петербургский актер А. Е. Мартынов), дек. 4 (Б. т.); 1861 янв. 1, февр. 5, 16, июнь 2, авг. 30, дек. 17; 1862 ноябрь 4; 1863 апр. 25 (бенефис петербургского актера П. В. Васильева, исполнившего роль Тихона, Катери-



Е. М. ЛЕВКЕЕВА В РОЛИ ВАРВАРЫ, И. Ф. ГОРБУНОВ В РОЛИ КУДРЯША («ГРОЗА»)
Александринский театр, 1859 г.

Фотография

Центральный театральный музей, Москва

на — Г. Н. Федотова), май 27, авг. 20, дек. 15; 1864 февр. 18, авг. 23 (Б. т.), дек. 1 (дебют М. Н. Владыкина в роли Кудряша); 1865 июнь 6, сент. 1 (Б. т.), окт. 10 (Б. т.); 1866 янв. 16; 1867 янв. 15, май 30 (Кабанова — петербургская актриса Ю. Н. Линская), авг. 20; 1870 февр. 8 (дебют С. Никифорова в роли Кудряша); 1871 янв. 24; 1873 июнь 8 (Б. т.), июль 10 (Б. т., Катерина — М. Н. Ермолова), 27 (Б. т.); сент. 16 (Б. т.), ноябрь 25 (Б. т.); 1874 апр. 14, июнь 7, июль 18; 1875 май 20 (Б. т.), 27 (Б. т., Кудряш — петербургский актер И. Ф. Горбунов), дек. 14; 1876 март 5, май 14, сент. 8 (бенефис Д. В. Живокини), дек. 12; 1877 февр. 14; 1878 авг. 20; 1879 окт. 10 (Б. т., Варвара — О. О. Садовская); 1880 ноябрь 11 (Б. т.); 1881 сент. 16, ноябрь 29; 1882 апр. 8, 19, сент. 30, ноябрь 9; 1883 февр. 3 (бенефис Г. Н. Федотовой), 10, 15, 26, сент. 11, ноябрь 27, дек. 30; 1884 сент. 23; 1885 ноябрь 10.

Петербург

1859 дек. 2 (бенефис Ю. Н. Линской), 7, 9; 1860 янв. 7, 28, февр. 3, 8 (утро), 10 (утро), 12 (утро), 14, апр. 11 (бенефис Ф. А. Снетковой, Дикой — П. И. Григорьев, Борис Григорьевич — П. И. Малышев, Ку-

лигин — В. Р. Шемаев), сент. 22 (Тихон — Ф. А. Бурдин), окт. 3 (Мар. т., Борис Григорьевич — П. Д. Бубнов), дек. 2; 1861 янв. 11 (Мар. т.), февр. 7 (Мар. т.), март 4, май 14 (Катерина — Е. Ф. Федорова, Кабанова — Е. А. Сабурова, Тихон — П. В. Васильев), 26, окт. 17, 29, (Мар. т.), ноябрь 14, дек. 5; 1862 янв. 12, 24 (Мар. т.), февр. 5, 15 (Мар. т., утро), июнь 24 (К. т., спектакль в пользу пострадавших от пожаров бедных жителей Петербурга — сцена III действия), авг. 22 (Мар. т.), окт. 4 (Мар. т.), ноябрь 16, 30; 1863 янв. 6 (Мар. т., Варвара — А. П. Прокофьева), февр. 10, апр. 5 (Мар. т., Катерина — Е. А. Фабианская, Тихон — П. А. Никитин, Кудряш — Н. Новиков), 28 (Дикой — гастроль П. М. Садовского, Катерина — М. И. Петрова, Тихон — П. И. Малышев), май 5, сент. 19 (Мар. т., Катерина — Горская), 26, окт. 15, ноябрь 3; 1864 янв. 22, май 3 (Катерина — М. Нейман, Кулигин — В. В. Измайлов), сент. 17, окт. 15 (Мар. т.), ноябрь 19, дек. 20; 1866 апр. 22 (Катерина — Майкова); 1867 апр. 26, май 17, 26, 31, авг. 16; 1868 апр. 7, май 5; 1869 янв. 12, май 25, авг. 18, окт. 16; 1870 янв. 1 (Мар. т.), май 12 (гастроли московских актеров: Катерина — Г. Н. Федотова, Дикой — П. М. Садовский, Тихон — А. Ф. Федотов), 14 (те же гастроли), июнь 14 (Мих. т., те же гастроли), сент. 1, окт. 25, ноябрь 22 (Мар. т.), дек. 6; 1871 февр. 7, апр. 4 (Катерина — актриса Одесского театра М. А. Кирьякова), май 19 (Тихон — Н. Потехин), авг. 22 (Варвара — Е. М. Левкеева), окт. 10, дек. 26; 1872 февр. 20, авг. 17; 1873 февр. 6, сент. 3, дек. 26; 1874 февр. 8 (утро), окт. 17 (Мар. т.), ноябрь 12, дек. 26; 1875 янв. 23, 30 (Мар. т.), февр. 6, 17 (утро), май 28, окт. 12, ноябрь 11 (Мар. т.); 1876 янв. 6, февр. 1, апр. 13, окт. 24; 1877 ноябрь 27; 1878 февр. 14 (Мар. т.), 21 (Мар. т., утро), май 19 (Тихон — Н. И. Новиков); 1879 июль 31 (К. т., Катерина — гастроль Г. Н. Федотовой); 1880 сент. 4, 21, окт. 26; 1881 янв. 4, февр. 15, сент. 6, ноябрь 15, дек. 16 (Катерина — П. А. Стрепетова), 29 (Мар. т.); 1882 сент. 30, окт. 19, дек. 12; 1883 сент. 28, дек. 8, 22; 1885 апр. 12, сент. 2; 1886 февр. 6.

СТАРЫЙ ДРУГ ЛУЧШЕ НОВЫХ ДВУХ. КАРТИНЫ ИЗ МОСКОВСКОЙ ЖИЗНИ В 3 ДЕЙСТВИЯХ

Петербург

1860 окт. 10 (Мар. т., спектакль в пользу вдовы и детей А. Е. Мартынова); 1863 дек. 2 (бенефис Ф. А. Бурдина), дек. 10 (Мар. т.); 1864 янв. 7; 1867 сент. 19; 1871 июнь 18 (К. т., гастроли московских актеров: Густомесов — П. М. Садовский, Прохор Гаврилыч Васютин — М. П. Садовский); 1875 ноябрь 7 (бенефис И. Ф. Горбунова), 16; 1876 июль 2 (К. т., Гущина — Л. Грачева).

Москва

1860 окт. 14 (бенефис Е. В. Бороздиной), дек. 12 (бенефис С. П. Акимовой); 1861 янв. 2, 10, февр. 28, июнь 16 (Т. П. п.), авг. 24; 1862 апр. 16, июнь 13 (Т. П. п.), дек. 12; 1863 июнь 19; 1864 февр. 19, июнь 24 (Т. П. п.), авг. 24, ноябрь 20; 1865 июль 2 (Т. П. п.); 1866 сент. 21, ноябрь 30; 1867 янв. 11, февр. 12, сент. 5; 1868 май 31, сент. 3; 1869 апр. 27, июль 15; 1870 июль 3, ноябрь 26; 1871 июнь 4, окт. 31 (Б. т.); 1873 июль 13 (Б. т.); 1874 июнь 5; 1879 окт. 19 (бенефис М. А. Дурново, Гущина — О. О. Садовская), 23, ноябрь 5, дек. 30; 1880 ноябрь 18, дек. 30; 1881 февр. 10, сент. 11, окт. 8; 1882 окт. 25; 1885 окт. 13; 1886 янв. 29, февр. 3, 16.

СВОИ ЛЮДИ — СОЧТЕМСЯ! КОМЕДИЯ В 4 ДЕЙСТВИЯХ

Петербург

1861 янв. 16 (бенефис Ю. Н. Линской), 18, 20, 24, 26, 31, февр. 3 (Б. т.), 9 (Мар. т.), 15 (Мих. т.), 21 (Мар. т.), 28, март 4 (Мар. т., утро), сент. 15 (дебют Е. О. Петрова — в роли Большова), 21; 1862 февр. 6 (Мар. т.), 13, сент. 18; 1863 апр. 12 (Подхалюзин — гастроль П. М. Садовского, Большов — П. И. Зубров, Рисположенский — Е. О. Петров, Липочка — М. М. Александрова), 26 (Подхалюзин — П. М. Садовский), май 15 (Мар. т.), авг. 19, дек. 11 (Устинья Наумовна — Руманова); 1864 февр. 26, май 20 (Большов — П. А. Петровский); 1866 янв. 18 (Мар. т.), сент. 15 (Мар. т.); 1867 сент. 28, ноябрь 22; 1869 окт. 26, дек. 9; 1870 май 8 (гастроли московских актеров, Большов — П. М. Садовский, Рисположенский — А. Ф. Федотов), дек. 27; 1872 сент. 19; 1873 февр. 4, апр. 22 (Мар. т.), ноябрь 15; 1874 сент. 22, 1878 май 14 (Подхалюзин — Н. И. Новиков); 1879 авг. 21; 1880 янв. 25 (бенефис И. Ф. Горбунова).

Москва

1861 янв. 31 (бенефис П. М. Садовского), февр. 3 (бенефис Л. П. Никулиной-Косицкой), 6, 9, 10, 14, 15, 17, 20, 22, 27 (утро), 28 (Б. т., утро), март 1 (Б. т.), 4 (Б. т., утро), май 4, 24, авг. 16, сент. 7, 29, ноябрь 2; 1862 янв. 10, февр. 2, апр. 25 (Рисположенский — А. Ф. Федотов), сент. 19, ноябрь 16; 1863 янв. 13, апр. 21 (Подхалюзин — петербургский актер П. В. Васильев), авг. 21, сент. 25, дек. 30; 1864 сент. 10, окт. 9; 1865 июнь 30; 1866 май 20 (дебют Е. Е. Чумаковской в роли Липочки), сент. 20 (Липочка — Е. Д. Линовская); 1867 окт. 29, ноябрь 19; 1868 окт. 22; 1869 окт. 17 (бенефис К. П. Колосова, дебют М. П. Садовского в роли Подхалюзина, Большов — П. М. Садовский, Рисположенский — Н. М. Никифоров, Липочка — Е. П. Нелюбова) 21; 1870 июль 17; 1873 янв. 17 (Б. т., дебют К. Ф. Берга в роли Подхалюзина), февр. 4, май 15 (Б. т.); 1874 янв. 13, апр. 28 (Рисположенский — В. А. Макшеев), июль 12; 1876 июль 2; 1882 апр. 25 (дебют М. И. Добрыниной в роли Липочки), май 11, ноябрь 1; 1883 янв. 6, апр. 24.

СВОИ СОБАКИ ГРЫЗУТСЯ, ЧУЖАЯ НЕ ПРИСТАВАЙ.
КАРТИНЫ МОСКОВСКОЙ ЖИЗНИ В 2 ДЕЙСТВИЯХ

Москва

1861 окт. 27 (бенефис С. П. Акимовой), ноябрь 7; 1862 февр. 7; 1863 май 15.

Петербург

1861 ноябрь 3 (бенефис Ю. Н. Линской), 6, 9, дек. 15 (спектакль в пользу инвалидов); 1862 янв. 1, 28 февр. 15 (Мар. т.), ноябрь 4, дек. 5; 1863 янв. 14, февр. 10 (Мар. т., утро), апр. 4, авг. 22, окт. 10, дек. 8; 1864 февр. 13, апр. 26, сент. 11, ноябрь 12, дек. 10; 1865 ноябрь 11 (Мар. т.), дек. 28; 1866 сент. 2, дек. 26; 1867 дек. 24; 1868 май 9, окт. 3; 1869 май 6, дек. 18; 1870 май 15, дек. 17; 1871 февр. 3 (утро); 1872 янв. 11.

ЗА ЧЕМ ПОЙДЕШЬ, ТО И НАЙДЕШЬ (ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА).
КАРТИНЫ МОСКОВСКОЙ ЖИЗНИ В 3 ДЕЙСТВИЯХ

Петербург

1863 янв. 1, 3 (Мар. т.), май 12 (Мар. т.); 1864 янв. 2, февр. 7, июнь 30 (К. т.), окт. 8; 1866 янв. 25 (Мар. т.), окт. 13 (Мар. т.); 1867 февр. 16, авг. 27, окт. 3, ноябрь 30; 1868 февр. 7 (утро); 1869 сент. 18, ноябрь 16, дек. 11; 1871 янв. 21, 25; 1872 май 30 (Мих. т.); 1873 окт. 11 (Мар. т.); 1880 сент. 17 (Бальзаминов — В. Н. Давыдов), окт. 9, ноябрь 6, 9; 1881 янв. 8 (Мал. т.), 14 (Мал. т.), февр. 9, 19 (Мал. т.), сент. 10, окт. 5, дек. 6 (Мал. т.).

Москва

1863 янв. 14 (бенефис С. В. Шумского), 20, май 13, июнь 14, сент. 15, ноябрь 17; 1864 авг. 31, окт. 11; 1865 янв. 6, февр. 12 (утро), дек. 19; 1866 янв. 23, февр. 5, июль 29, сент. 1, 28, окт. 19; 1867 янв. 8 (Б. т.), окт. 18, ноябрь 1, дек. 29; 1868 февр. 2, 29, ноябрь 17, дек. 31; 1869 май 5 (Бальзаминов — петербургский актер П. В. Васильев), сент. 28 (Б. т.), окт. 26; 1870 июль 10, ноябрь 15; 1871 июнь 8, июль 6, окт. 6; 1872 сент. 17 (Б. т.), окт. 15 (Б. т.), ноябрь 5 (Б. т.); 1874 апр. 23, июль 30, ноябрь 3; 1875 июль 24 (Б. т.); 1876 авг. 20, сент. 21; 1877 янв. 19, 25 (Б. т.), апр. 15, сент. 6, окт. 2; 1878 янв. 3, март 15, май 4, 16, авг. 18; 1883 февр. 20 (бенефис Н. И. Музиля), 24; 1885 янв. 7 (бенефис В. А. Макшеева), 9, февр. 3.

ГРЕХ ДА БЕДА НА КОГО НЕ ЖИВЕТ.
ДРАМА В 4 ДЕЙСТВИЯХ

Москва

1863 янв. 21 (бенефис режиссера А. Ф. Богданова), 23, 25, февр. 1, 4 (утро), 6 (утро), 7, 9 (утро), апр. 10 (Краснов — петербургский актер П. В. Васильев), 23 (Краснов — П. В. Васильев), авг. 16, сент. 11, ноябрь 28 (Краснов — К. Н. Полтавцев), дек. 8; 1864 янв. 12, февр. 16 (Б. т.), май 17 (Архип — петербургский актер В. В. Самойлов), авг. 25; 1865 июль 11 (Б. т.); 1866 апр. 27 (дебют М. А. Дурново в роли Краснова), дек. 2, 28; 1867 сент. 8; 1868 апр. 14 (Краснова — Н. А. Никулина), сент. 22; 1869 май 2 (Краснов — гастроль П. В. Васильева); 1871 июнь 11; 1873 февр. 16 (Б. т., утро), апр. 18 (Краснов — К. Ф. Берг), июнь 19 (Б. т.); 1874 май 12; июнь 18, сент. 11 (Б. т.); 1875 июль 11 (Б. т.); 1876 июнь 3, сент. 12; 1877 апр. 5; 1878 авг. 22; 1879 дек. 26 (бенефис М. П. Садовского).

Петербург

1863 янв. 23 (Мар. т.), 25, 28 (Краснов — П. В. Васильев), 30, февр. 5 (Мар. т., утро), 6 (утро); 8 (утро), 10 (Мар. т., утро), апр. 15 (бенефис А. А. Алексеева, Краснов — гастроль П. М. Садовского), 18 (Краснов — П. М. Садовский), май 6 (Мар. т.), сент. 29, окт. 20, ноябрь 11; 1864 янв. 20, сент. 27; 1865 янв. 3, сент. 19, ноябрь 29; 1866 янв. 30 (Краснова — Е. Е. Черкасова), май 12, сент. 19, окт. 27 (Мар. т.); 1867 сент. 10; 1869 окт. 5, дек. 4 (Мар. т.); 1870 май 19 (гастроли московских актеров: Краснов — П. М. Садовский, Краснова — Г. Н. Федотова, Афоня — А. Ф. Федотов), май 27 (Мих. т., те же гастроли); 1873 авг. 23, сент. 16,

ноябрь 21; 1875 авг. 24, дек. 28; 1876 март 4 (Жмигулина — Мартынова), апр. 15; 1877 май 19 (Жмигулина — Е. И. Карпова); 1878 март 20 (Жмигулина — А. И. Стрелкова), апр. 27 (Краснов — Н. И. Новиков), май 21, авг. 17; 1879 апр. 18 (Жмигулина — Е. Семенова); 1880 ноябрь 6 (Мал. т.); 1882 апр. 9 (Мал. т., Краснов — Великанов); 1883 февр. 26 (бенефис Н. Ф. Сазонова — III и 2-я сцена IV действия); 1885 апр. 14 (Краснов — М. И. Писарев); 1886 янв. 26 (Краснова — А. А. Бренко).

ДОХОДНОЕ МЕСТО. КОМЕДИЯ В 5 ДЕЙСТВИЯХ

Петербург

1863 сент. 27 (бенефис Е. М. Левкеевой), 30, окт. 1 (Мар. т.), 3 (Мар. т.), 7, 9, 15 (Мар. т.), 17 (Мар. т.), 21, 24 (Мар. т.), 29 (Мар. т.), 31 (Мар. т.), ноябрь 4, 8, 19 (Мар. т.), 25, 29, дек. 9, 13, 31 (Мар. т.); 1864 янв. 23 (Мар. т., Юлинька — воспитанница М. Ланг), февр. 20 (Мар. т.), май 10 (Юсов — П. А. Петровский, Вышневецкий — Ф. А. Федоров, Белогубов — П. Н. Душкин), 24, авг. 23 (Жадов — гастроль С. В. Шумского), сент. 2 (Жадов — С. В. Шумский), 29 (Жадов — И. К. Немов), окт. 15 (Вышневецкая — С. В. Сибирская), ноябрь 3 (Мар. т.), дек. 31 (Мар. т.); 1865 май 19, сент. 23 (Мар. т.); 1866 янв. 11, апр. 10 (Полина — М. М. Глебова), сент. 18, дек. 1; 1867 сент. 11, ноябрь 2; 1868 май 6, ноябрь 24, дек. 29; 1869 февр. 23, апр. 27 (Жадов — актер Воронежского театра Казанцев); 1870 апр. 27, июнь 3 (Мих. т., гастроль московских актеров: Юсов — П. М. Садовский, Белогубов — А. Ф. Федотов); 1871 янв. 10, май 7 (Жадов — Н. Потехин); 1872 янв. 9, май 16, июль 25 (К. т.); 1874 май 24 (Полина — М. Г. Савина); 1875 июнь 13 (К. т., Полина — Р. В. Сапожникова); 1876 март 15 (Жадов — Ф. П. Горев, Полина — Е. Г. Стремлянова); 1884 апр. 22 (Жадов — А. С. Чернов).

Москва

1863 окт. 14⁴ (бенефис Е. Н. Васильевой), 16, 17, 18, 20 (Б. т.), 24, 25, 29, 31, ноябрь 5, 12, 15, 19, 26, дек. 3, 18; 1864 янв. 10, 22, февр. 5, 11, 23 (Б. т.), 29, апр. 26, май 6, июнь 5 (Полина — Н. А. Никулина), авг. 20, сент. 24, окт. 13 (Жадов — И. К. Немов); 1865 апр. 26 (дебют Д. П. Лаухина в роли Жадова), июнь 9, сент. 2.

ТЯЖЕЛЫЕ ДНИ.

СЦЕНЫ ИЗ МОСКОВСКОЙ ЖИЗНИ В 3 ДЕЙСТВИЯХ

Москва

1863 окт. 2 (бенефис А. А. Рассказова), 4, 7, 9, 11, 15, ноябрь 8, дек. 4 1864 янв. 7, февр. 6, 28, май 4 (бенефис суфлеров Н. А. Ермолова и Н. П. Витнебена), 26, июль 1 (Т. П. п), сент. 6, 25, ноябрь 4, 26; 1865 янв. 14, 24, апр. 27, июнь 4; 1866 сент. 30, дек. 4, 30 (Б. т.); 1867 авг. 24, окт. 15; 1868 май 17, июль 30, окт. 6, ноябрь 7; 1869 янв. 12, май 5, июль 11, авг. 22, ноябрь 30 (дебют М. П. Садовского в роли Андрея Титыча), дек. 28; 1870 янв. 13, февр. 15, июнь 26, ноябрь 5; 1871 янв. 13, май 26, июль 21, сент. 19, окт. 17 (Б. т.); 1873 июнь 12 (Б. т.), окт. 23; 1874 май 26; 1875 июль 21 (Б. т.); 1876 янв. 15, апр. 23, май 27, сент. 19; 1877 май 17 (дебют Резцовой в роли Настасьи Панкратьевны); 1878 июнь 2, авг. 21; 1883 май 5; 1884 ноябрь 25, дек. 30; 1885 май 10.

Петербург

1863 дек. 2 (бенефис Ф. А. Бурдина), 5 (Мар. т.), 15; 1864 янв. 9, 21 (Мар. т.), февр. 3, 11 (Мар. т.), окт. 16, дек. 22 (Мар. т.); 1865 янв. 19, ноябрь 14; 1866 май 25, июнь 3, сент. 25, ноябрь 6; 1867 май 22; 1868 май 2, 27, сент. 24 (Мар. т.); 1870 июнь 5 (Мих. т., гастролы московских актеров, бенефис П. М. Садовского, Тит Титыч — П. М. Садовский, Андрей Титыч — М. П. Садовский), 10 (Мих. т., те же гастролы); 1881 сент. 25, (Мал. т.), 28 (Мал. т.), окт. 2 (Мал. т.), ноябрь 3 (Мал. т.).

ВОСПИТАННИЦА.

СЦЕНЫ ИЗ ДЕРЕВЕНСКОЙ ЖИЗНИ В 4 ДЕЙСТВИЯХ

Москва

1863 окт. 21 (бенефис Л. А. Карской), 23, 27, ноябрь 13; 1864 янв. 8, июнь 9, авг. 18; 1865 май 31 (Василиса Перегриновна — А. И. Шуберт), июнь 14, ноябрь 3; 1866 дек. 8; 1873 июнь 15 (Б. т.).

Петербург

1863 ноябрь 22 (бенефис Е. Н. Жулевой), 26 (Мар. т.), 28 (Мар. т.), дек. 3 (Мар. т.), 12 (Мар. т.), 17 (Мар. т.), 19 (Мар. т.), 27 (Мар. т.); 1864 янв. 8, 16 (Мар. т.), февр. 6 (Мар. т.), 13 (Мар. т.), 21, 24 (Мар. т.), 26 (утро), май 17 (Неглигентов — Ф. А. Федоров), июнь 9 (К. т.), сент. 15. дек. 29 (Мар. т.); 1865 янв. 31 (Мар. т.), февр. 8 (Мар. т.), 12 (утро), апр. 21, дек. 27; 1866 февр. 3, апр. 7, авг. 24, сент. 27 (Мар. т.), ноябрь 15; 1867 февр. 22, июнь 19, июль 18, авг. 18, сент. 26, ноябрь 16; 1868 апр. 21, май 22; 1869 февр. 27, апр. 28, май 26, сент. 5, дек. 2; 1870 февр. 19, окт. 11; 1871 янв. 12, май 21, дек. 12; 1872 апр. 23, июль 21 (К. т.); 1873 апр. 26, май 21; 1874 апр. 16 (Надя — М. Г. Савина); 1875 янв. 9 (Василиса Перегриновна — Павлова), 17, февр. 13, июнь 24 (К. т.), июль 29 (К. т.), сент. 3, окт. 7 (Мар. т.), ноябрь 4 (Мар. т.); 1876 янв. 27; 1877 июль 12 (К. т.), окт. 27, дек. 22 (Мар. т.); 1878 янв. 29 (Мар. т.), февр. 22 (Мар. т., утро); 1882 сент. 9, 20.

ШУТНИКИ.

КАРТИНЫ МОСКОВСКОЙ ЖИЗНИ В 4 ДЕЙСТВИЯХ

Петербург

1864 окт. 9 (бенефис Ф. А. Бурдина), 13 (Мар. т.), 20 (Мар. т.), 22 (Мар. т.), 27 (Мар. т.), 29 (Мар. т.), ноябрь 10 (Мар. т.), 13, 16, 20, 25, дек. 7; 1865 янв. 24, февр. 14, апр. 8, сент. 20, дек. 28 (Верочка — Е. Е. Черкасова); 1866 апр. 29, окт. 24, дек. 26; 1867 янв. 18, сент. 21; 1868 дек. 27; 1869 февр. 25; 1870 янв. 2, июнь 16 (Мих. т., гастролы московских актеров: Оброшенов — С. В. Шумский, Анна Павловна — Е. Н. Васильева); 1879 апр. 25, 30, июнь 6, июль 24 (К. т.), сент. 6; 1880 март 10 (Оброшенов — В. Н. Андреев-Бурлак), апр. 1 (Мал. т.); 1881 янв. 30 (Мал. т.), февр. 6, сент. 29; 1882 май 6 (Оброшенов — А. Е. Осокин, Верочка — О. Д. Лола).

Москва

1864 окт. 12 (бенефис А. А. Рассказова), 14, 15, 16, 20, 23, 26, 28, 30, ноябрь 3, 5, 10, 17, 24, дек. 3, 17; 1865 янв. 1, февр. 11, 14, май 3, июнь 16, авг. 17, ноябрь 14; 1866 апр. 6, май 23 (Оброшенов — петербургский актер В. В. Самойлов); 1867 янв. 1; окт. 1; 1868 авг. 18, дек. 15; 1869 февр. 2, окт. 12; 1870 янв. 18.

ВОЕВОДА (СОН НА ВОЛГЕ).

КОМЕДИЯ В 5 ДЕЙСТВИЯХ С ПРОЛОГОМ, В СТИХАХ

Петербург

1865 апр. 28 (Мар. т., бенефис Е. В. Владимировой), 30 (Мар. т.), май 3 (Мар. т.), 5 (Мар. т.), сент. 27, окт. 1, 13.

Москва

1865 сент. 9, 13, 16, 24; 1867 май 18 (1 действие, все спектакли давались в Большом театре). Сцены из народной жизни XVII века в 5 действиях с прологом (вторая редакция): 1886 янв. 19 (бенефис К. Н. Рыбакова), 21, 23, 27, 30, февр. 4, 7, 10, 12, 18, 20 (утро, бесплатный спектакль для воспитанников учебных заведений), 22.

НА БОЙКОМ МЕСТЕ. КОМЕДИЯ В 3 ДЕЙСТВИЯХ

Москва

1865 сент. 29 (бенефис А. А. Рассказова), окт. 5, 6, 7, 13, 31, дек. 6, 24; 1866 февр. 3, окт. 4; 1867 сент. 10; 1870 сент. 1 (дебют Л. И. Любимовой в роли Евгении); 1878 янв. 22, февр. 5, 24; 1879 сент. 23; 1882 дек. 16 (Аннушка — петербургская актриса Н. С. Васильева).

Петербург

1865 окт. 25 (бенефис Е. М. Левкеевой), 27, ноябрь 3, 25, 30 (Мар. т.), дек. 9, 22; 1866 янв. 9; 1870 авг. 17 (Мих. т.), 26 (Мих. т.); 1871 апр. 25, май 12; 1872 окт. 5 (Мар. т.); 1876 май 19; 1878 авг. 18; 1882 апр. 21 (Евгения — П. А. Стрепетова), ноябрь 1; 1885 апр. 24.

ПУЧИНА. СЦЕНЫ ИЗ МОСКОВСКОЙ ЖИЗНИ В 4 ДЕЙСТВИЯХ

Москва

1866 апр. 8 (бенефис помощника режиссера С. А. Черневского и машиниста Тимофеева), 11, 13, 18, 22.

Петербург

1866 май 6 (бенефис П. В. Васильева в награду за 30-летнюю службу), 9, 11, 13, 17, 20, сент. 4, 22, окт. 16; 1867 янв. 8, май 15, авг. 31; 1868 ноябрь 14; 1869 окт. 2 (Мар. т.).

КОЗЬМА ЗАХАРЬИЧ МИНИН, СУХОРУК.
 ДРАМАТИЧЕСКАЯ ХРОНИКА В 5 ДЕЙСТВИЯХ, В СТИХАХ
 (2-Я РЕДАКЦИЯ)

Петербург

1866 дек. 9 (бенефис С. Я. Марковецкого), 12, 15, 22; 1867 янв. 1, 19.

Москва

1867 янв. 20 (бенефис П. М. Садовского), 24, 29; 1877 май 10 (спектакль в пользу Общества Красного Креста — сцены из драматической хроники). Все спектакли давались в Большом театре.

ДМИТРИЙ САМОЗВАНЕЦ И ВАСИЛИЙ ШУЙСКИЙ.
 ДРАМАТИЧЕСКАЯ ХРОНИКА В 5 ДЕЙСТВИЯХ

Москва

1867 янв. 30 (бенефис Е. Н. Васильевой), февр. 1, 3, 7, 9, 13, 16, 20, 22 (утро), 24, 26 (утро), апр. 24, авг. 18, сент. 12, 20, 28, ноябрь 2, дек. 20; 1872 окт. 12 (бенефис К. П. Колосова), 16, 18, 23, ноябрь 1; 1881 март 1 (бенефис М. В. Лентовского, Самозванец — А. П. Ленский)⁵.

Петербург

1872 февр. 17 (бенефис Е. Н. Жулевой), 21 (утро), 23 (утро), 25 (утро), 27 (утро). (Все спектакли давались в Мариинском театре.)

ТУШИНО. ДРАМАТИЧЕСКАЯ ХРОНИКА В СТИХАХ,
 В 5 ДЕЙСТВИЯХ

Москва

1867 ноябрь 23 (бенефис В. И. Живокини), 27, 28, дек. 26.

Петербург

1867 ноябрь 23 (бенефис Л. Л. Леонидова), 27, 29, дек. 5, 8, 14, 28; 1868 янв. 14, апр. 14.

НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ.
 КОМЕДИЯ В 5 ДЕЙСТВИЯХ

Петербург

1868 ноябрь 1 (бенефис Ф. А. Бурдина), 5 (Мар. т.), 7 (Мар. т.), 11 (Мар. т.), 13 (Мар. т.), 19 (Мар. т.), 21 (Мар. т.), 28 (Мар. т.), дек. 11, 22; 1869 янв. 6, май 2 (Крутицкий — московский актер С. В. Шумский), 19 (Крутицкий — Шумский), авг. 25, окт. 12, ноябрь 30; 1870 февр. 8, июнь 23 (Мих. т., Мамаев — В. И. Виноградов, Крутицкий — московский актер С. В. Шумский, Клеопатра Львовна — московская актриса Е. Н. Васильева), июль 17 (К. т., те же гастролы), сент. 18 (Глумов — Добров); 1880 апр. 4 (Глумов — М. К. Стрельский); 1882 сент. 5, 19, окт. 31, дек. 22.

Москва

1868 ноябрь 6 (бенефис Н. Е. Вильде), 11, 12, 13, 14, 26, 28, дек. 4, 9, 11, 16, 19, 26, 30; 1869 янв. 1, 3, 3, 30, февр. 20, март 1, авг. 19 (дебют М. А. Решимова в роли Глумова), 25, окт. 5, дек. 21; 1870 янв. 21, февр. 17, сент. 2, окт. 25; 1875 окт. 16 (бенефис М. А. Дурново), 19; 1876 янв. 14, апр. 28 (дебют А. П. Ленского в роли Глумова), сент. 7; 1885 ноябрь 14, 24, дек. 27; 1886 янв. 12.

ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ. КОМЕДИЯ В 5 ДЕЙСТВИЯХ

Москва

1869 янв. 15 (бенефис П. М. Садовского), 17, 20, 21, 22, 23, 24, 27, 29, февр. 11, 18, 24, авг. 27, дек. 14 (дебют М. П. Садовского в роли Васи Шустрого); 1883 окт. 24, 28, ноябрь 3.

Петербург

1869 янв. 29 (бенефис Ю. Н. Линской), 31, февр. 3 (Мар. т.), 6 (Мар. т.), 11 (Мар. т.), 13 (Мар. т.), 20 (Мар. т.), март 2 (Мар. т., утро), сент. 1; 1870 май 17 (гастроли московских актеров: Курослепов — П. М. Садовский, Параша — Г. Н. Федотова, Силан — А. Ф. Федотов), 28 (Мих. т., те же гастроли), июнь 7 (Мих. т., те же гастроли); 1875 авг. 31, сент. 4, окт. 1.

БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ. КОМЕДИЯ В 5 ДЕЙСТВИЯХ

Петербург

1870 апр. 16, авг. 25 (Мих. т.); 1876 сент. 6, 9, окт. 3; 1882 апр. 9 (Лидия — М. М. Глебова), 22 (Лидия — Е. Ф. Федорова), ноябрь 7.

Москва

1870 окт. 9 (бенефис К. П. Колосова), 12, 13, 15, 26, 29, ноябрь 10, 20, дек. 29; 1871 янв. 8, 12, 29, февр. 5, апр. 11, 25, авг. 20, сент. 5, окт. 3, ноябрь 21; 1872 янв. 9, окт. 1, дек. 6; 1873 янв. 28, авг. 21, сент. 23; 1874 май 17, сент. 2; 1875 окт. 12.

НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА.

СЦЕНЫ ИЗ МОСКОВСКОЙ ЖИЗНИ В 4 ДЕЙСТВИЯХ

Москва

1871 окт. 7 (бенефис Д. В. Живокини), 11, 12, 13, 15, 21, 26, 29, ноябрь 1, 15, 17, дек. 5, 15, 29 (утро); 1872 янв. 3, 9 (Б. т.), февр. 13, 21; 1879 март 21, авг. 20, сент. 25 (Б. т.); 1885 янв. 2, 4, февр. 3, апр. 18, окт. 6.

Петербург

1872 янв. 13, 18, 20, 25, 27, февр. 1, 3, 8, 10, 14, 24, апр. 26, 30, май 14, 19, ноябрь 12; 1873 янв. 23, февр. 18 (утро), окт. 23, ноябрь 8 (Мар. т.), дек. 6 (Мар. т.); 1874 янв. 1 (Мар. т.), февр. 6 (Мар. т.), окт. 3 (Мар. т.); 1875: февр. 4 (Мар. т.), сент. 23 (Мар. т.); 1878 дек. 27 (бенефис И. Ф. Горбунова); 1879 апр. 6 (Мар. т.), май 23; 1884 окт. 7.

ЛЕС. КОМЕДИЯ В 5 ДЕЙСТВИЯХ

Петер-бург

1871 ноябрь 1 (бенефис Ф. А. Бурдина), 5, 8, 12, 15, дек. 5 (спектакль в пользу инвалидов), 21; 1872 февр. 23, ноябрь 19, дек. 31; 1873 февр. 9; 1874 апр. 26 (Счастливец — гастроль С. В. Шумского), май 2 (Счастливец — С. В. Шумский), 17 (Счастливец — С. В. Шумский), сент. 1, 17, 26 (Мар. т.); 1875 апр. 27 (Счастливец — О. А. Правдин), май 18, сент. 28, ноябрь 23; 1876 март 14 (Несчастливцев — И. П. Киселевский); 1877 май 6 (Несчастливцев — А. С. Полонский); 1878 март 21 (Аксюша — Н. С. Васильева); 1880 авг. 24 (Мал. т.); 1881 окт. 14 (Мал. т.), ноябрь 11 (Мал. т.), 29; 1885 янв. 6 (Несчастливцев — М. И. Писарев), 27, 31, апр. 28, май 3 (Несчастливцев — Быков), сент. 24.

Москва

1871 ноябрь 26 (бенефис С. П. Акимовой), 29, дек. 1, 3, 26, 31 (утро); 1872 янв. 4, 14, 28, февр. 4, 25, апр. 26, май 23 (последний спектакль с участием П. М. Садовского), сент. 26 (Восмибратов — М. А. Дурново); 1873 февр. 13, май 4 (Б. т.), авг. 26, окт. 7; 1874 янв. 27, апр. 11, авг. 18, окт. 30; 1875 февр. 16, сент. 7; 1876 авг. 24; 1877 янв. 16, февр. 2 (бенефис Н. Е. Вильде), сент. 4, ноябрь 6; 1878 февр. 19 (дебют И. П. Киселевского в роли Несчастливцева), март 12 (дебют О. А. Правдина в роли Счастливецва), 23, апр. 21, сент. 3, ноябрь 12; 1879 янв. 28, авг. 17; 1882 ноябрь 28, дек. 2; 1883 янв. 30, февр. 25, апр. 26 (дебют М. И. Бабикова в роли Несчастливцева), окт. 2, ноябрь 13; 1884 янв. 1, 22, май 13, окт. 10, дек. 16 (бенефис И. В. Самарина за 50-летнюю службу — V действие); 1885 янв. 13, сент. 22, ноябрь 3.

НЕ БЫЛО НИ ГРОША, ДА ВДРУГ АЛТЫН.
КОМЕДИЯ В 5 ДЕЙСТВИЯХ

Петер-бург

1872 сент. 20 (бенефис П. И. Малышева), 22, 25, 27; 1873 апр. 13, 19, 29, окт. 28, ноябрь 20 (Мар. т.); 1874 май 3 (Крутицкий — гастроль С. В. Шумского), 14 (Крутицкий — С. В. Шумский), авг. 25.

Москва

1872 дек. 10 (бенефис Н. И. Музиля), 12, 14, 18; 1873 янв. 1, 4, 8, 16, 25, февр. 9, 14, апр. 26 (Б. т.), сент. 9, окт. 28; 1874 февр. 7, авг. 30; 1876 янв. 11, февр. 29, апр. 11, сент. 9; 1877 янв. 23; 1878 апр. 25, сент. 24; 1879 окт. 28; 1882 июнь 11 (дебют М. И. Добрыниной в роли Ларисы), окт. 17, ноябрь 19, 1884 май 9.

КОМИК XVII СТОЛЕТИЯ.
КОМЕДИЯ В СТИХАХ, В 3 ДЕЙСТВИЯХ С ЭПИЛОГОМ

Москва

1872 окт. 26 (бенефис Д. В. Живокини), 30, 31, ноябрь 2.



П. А. СТРЕПЕТОВА В РОЛИ КАТЕРИНЫ («ГРОЗА»)

Фотография Ш. Бергамаско, Петербург, 1870-е гг.

Исторический музей, Москва

СНЕГУРОЧКА. ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА В 4 ДЕЙСТВИЯХ С ПРОЛОГОМ

Москва

1873 май 11 (бенефис В. И. Живокини), 14 (бенефис Е. Ф. Левиной), 18, 21, сент. 4 (бенефис А. М. Додонова), 7, ноябрь 11; 1874 янв. 2 (утро), авг. 25. (Все спектакли давались на сцене Большого театра.)

ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ. СЦЕНЫ ИЗ ЖИЗНИ ЗАХОЛУСТЬЯ В 4 ДЕЙСТВИЯХ

Москва

1873 ноябрь 22 (бенефис Н. И. Музиля), 26, 28, 30, дек 4, 11, 18; 1874 янв. 2, 4 (утро), 11, 22, февр. 6, 9, сент. 9.

Петербург

1873 ноябрь 28 (бенефис Ф. А. Бурдина), дек. 1 (Мар. т.), 5, 7, 12, 13 (Мар. т.), 18 (Мар. т.), 19 (спектакль в пользу инвалидов), 20 (Мар. т.), 30; 1874 янв. 8 (Мар. т.), 14, февр. 3, 9, май 13 (Маргаритов — гастроль

С. В. Шумского), сент. 8, окт. 13; 1875 февр. 23 (утро), авг. 26, окт. 19; 1876 янв. 15 (Мар. т.), апр. 9, окт. 17; 1877 февр. 5, окт. 16; 1878 янв. 8, февр. 19.

ТРУДОВОЙ ХЛЕБ.

СЦЕНЫ ИЗ ЖИЗНИ ЗАХОЛУСТЬЯ В 4 ДЕЙСТВИЯХ

Москва

1874 ноябрь 28 (бенефис Н. И. Музиля), дек. 2, 3, 5, 10, 12, 16, 22, 27; 1875 янв. 8, 19, февр. 21, апр. 24, сент. 8, ноябрь 4.

Петербург

1874 дек. 18 (бенефис И. Ф. Горбунова), 27 (утро), 30; 1875 янв. 8, 10, 15.

БОГАТЫЕ НЕВЕСТЫ. КОМЕДИЯ В 4 ДЕЙСТВИЯХ

Петербург

1875 ноябрь 28 (бенефис Е. М. Левкеевой), дек. 2, 4 (Мар. т.), 5, 10, 22 (спектакль в пользу инвалидов); 1876 янв. 6 (Мар. т.), авг. 25, окт. 12.

Москва

1875 ноябрь 30 (бенефис Н. И. Музиля), дек. 2, 4, 17, 30 (утро); 1876 янв. 2 (утро), февр. 6, 24; 1878 май 7, 12.

ВОЛКИ И ОВЦЫ. КОМЕДИЯ В 5 ДЕЙСТВИЯХ

Петербург

1875 дек. 8 (бенефис Ф. А. Бурдина), 12, 15, 17, 18 (Мар. т.), 31; 1876 янв. 2, февр. 15, апр. 25, авг. 17, сент. 19, дек. 19; 1877 янв. 23, май 8, авг. 16; 1878 февр. 26, март 16 (Мурзавецкая — А. И. Стрелкова); 1881 окт. 21 (Мал. т.); 1882 май 12.

Москва

1875 дек. 26 (бенефис Н. А. Никулиной), 29 (утро), 31 (утро); 1876 янв. 1, 4 (утро), 27, февр. 3, 15 (утро), март 9, апр. 13, окт. 4, ноябрь 2; 1877 янв. 9, февр. 3, окт. 4, 16.

ПРАВДА — ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ. КОМЕДИЯ В 4 ДЕЙСТВИЯХ

Москва

1876 ноябрь 18 (бенефис Н. И. Музиля), 22, 23, 26, 29, дек. 15, 21, 30; 1877 апр. 6; 1879 сент. 6 (дебют А. Плещеева в роли Платона).

Петербург

1876 ноябрь 22 (бенефис Ф. А. Бурдина), 25, 30, дек. 2 (Мар. т.), 7 (Мар. т.), 9, 14, 21, 30, 31; 1877 янв. 4 (Мар. т.), 18 (Мар. т.), февр. 4 (Мар. т., утро), 6, 23, 25, апр. 24, авг. 21; 1878 окт. 17; 1879 дек. 18 (Мал. т.), 1880 февр. 24 (Мал. т.), апр. 1 (Поликсена — О. М. Стрекалова, Платон — А. М. Горин); 1884 янв. 22, февр. 5, 15.

ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕРТВА. КОМЕДИЯ В 5 ДЕЙСТВИЯХ

Москва

1877 ноябрь 8 (бенефис Н. И. Музиля), 10, 11, 15, 22, дек. 5, 19, 28; 1878 янв. 3 (утро), 8 (бенефис С. В. Шумского), 30, апр. 30 (бенефис помощника режиссера А. М. Кондратьева), авг. 23, сент. 10; 1879 февр. 10 (утро), сент. 13, окт. 22; 1880 сент. 28 (Дульчин — К. Н. Рыбаков).

Петербург

1877 дек. 2 (бенефис Ф. А. Бурдина), 5, 7, 14, 19 (спектакль в пользу инвалидов), 26 (утро); 1878 янв. 4, 9, февр. 12, 21; 1884 май 4 (Прибытков — П. М. Свободин), сент. 9, окт. 9; 1886 май 11 (Глафира Фирсовна — Ю. Д. Медведева).

БЕСПРИДАНИЦА. ДРАМА В 4 ДЕЙСТВИЯХ

Москва

1878 ноябрь 10 (бенефис Н. И. Музиля), 14 (бенефис М. П. Садовского, Лариса — М. Н. Ермолова), 22, 29, дек. 21, 27 (утро), 31 (утро); 1879 янв. 4, 11, 17, февр. 5, 21, март 8, апр. 11, авг. 16, 31; 1881 сент. 23 (дебют И. П. Уманец-Райской в роли Ларисы), окт. 11, дек. 29; 1882 авг. 31, окт. 10, ноябрь 2, 15; 1883 февр. 27 (утро), окт. 23, дек. 6; 1884 янв. 8, сент. 16, окт. 17; 1885 янв. 27, дек. 8.

Петербург

1878 ноябрь 22 (бенефис Ф. А. Бурдина), 27, 30 (Мар. т.), дек. 7 (Мар. т.), 11, 19 (Мар. т.), 28 (Мар. т.); 1879 янв. 1, 19, февр. 10, 28, апр. 7, 22, май 28, сент. 23, окт. 21; 1880 март 18 (Мал. т.), апр. 2 (Мал. т., Карандышев — А. М. Горин); 1881 ноябрь 30 (Мал. т.), дек. 29 (Мал. т.); 1882 янв. 29 (Мал. т.), апр. 11 (Паратов — А. П. Ленский).

СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ.
КОМЕДИЯ В 4 ДЕЙСТВИЯХ

Петербург

1879 ноябрь 21 (бенефис Ф. А. Бурдина), 23, 27, 29 (Мар. т.), дек. 4, 5 (Мал. т.), 27 (Мал. т.); 1880 янв. 1 (Мар. т.), 6 (Мал. т.), февр. 3, 17, 27 (Мал. т.), март 19 (Мал. т.), апр. 10 (Каркунов — П. М. Свободин), 27, май 8 (Мал. т.); 1881 февр. 22 (Мал. т.), сент. 16 (Мал. т.), дек. 22 (Мал. т.).

Москва

1879 ноябрь 30 (бенефис Н. И. Музиля), дек. 2 (бенефис Х. И. Талановой), 4, 10, 21, 30 (утро); 1880 янв. 27, февр. 17, март 2, 12, 30, авг. 21.

НЕВОЛЬНИЦЫ. КОМЕДИЯ В 4 ДЕЙСТВИЯХ

Москва

1880 ноябрь 14 (бенефис Н. И. Музиля), 17, 20, 25, 27, дек. 14, 21, 29; 1881 янв. 11, февр. 18, сент. 6, окт. 22, ноябрь 22, дек. 1; 1882 янв. 1, февр. 3, апр. 5, 23, 29, сент. 12; 1883 май 19.

Петербург

1883 апр. 28^а (Евлалія — московская актриса М. Н. Ермолова).

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ. КОМЕДИЯ В 4 ДЕЙСТВИЯХ

Москва

1881 дек. 20 (бенефис Н. И. Музиля), 27 (утро), 29 (утро); 1882 янв. 3 (бенефис М. П. Владиславлева), 11, 13, 15, 18, 21, февр. 1, 4 (бенефис М. П. Садовского), 6, апр. 9, 15, 22, 26, сент. 2, 19, окт. 1, 8; 1883 янв. 28, февр. 14, 23, май 16, сент. 28, ноябрь 22, дек. 11; 1884 янв. 10, апр. 30, сент. 9, ноябрь 11; 1885 сент. 29; 1886 май 4.

Петербург

1882 янв. 14 (Мар. т., бенефис М. Г. Савиной), 18 (бенефис В. В. Стрельской), 19 (Мар. т.), 21, 25, 27 (Мар. т.), февр. 2, 4 (Мар. т., утро), сент. 22.

КРАСАВЕЦ-МУЖЧИНА. КОМЕДИЯ В 4 ДЕЙСТВИЯХ

Москва

1882 дек. 26 (бенефис П. Я. Рябова), 31 (утро); 1883 янв. 13, 24, 26, февр. 2, 8, 17, 21.

Петербург

1883 янв. 6 (бенефис Ф. А. Бурдина), 10, 12, 14, 17, 19, 21, 24, 26, февр. 3, 10, 27 (утро), май 2, сент. 12.

БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ. КОМЕДИЯ В 4 ДЕЙСТВИЯХ

Москва

1884 янв. 15 (бенефис Н. А. Никулиной), 17, 18, 20, 25, 27, февр. 3, 6, 10, 13, 16 (утро), 19 (утро), апр. 22, окт. 22, ноябрь 4, дек. 2; 1885 янв. 20, апр. 23, сент. 8; 1886 янв. 1, февр. 9.

Петербург

1884 янв. 20, 23, 26, февр. 3, 6, 10, 15 (утро), 17, апр. 23 (Незнамов — В. П. Далматов), 30, окт. 2, 5, 10, 21; 1885 ноябрь 24; 1886 май 8 (Кручина — Е. В. Петрова-Самарина).

НЕ ОТ МИРА СЕГО. СЕМЕЙНЫЕ СЦЕНЫ В 3 ДЕЙСТВИЯХ

Петербург

1885 янв. 9 (бенефис П. А. Стрепетовой), 15, 28.

Москва

1885 янв. 16] (бенефис Г. Н. Федотовой), 18, 21, 24, 28 (утро), 30, февр. 1, апр. 10, май 7, сент. 4, 27, окт. 20, дек. 15.

ПЬЕСЫ,

НАПИСАННЫЕ СОВМЕСТНО С ДРУГИМИ АВТОРАМИ

ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВА.

ДРАМА В 5 ДЕЙСТВИЯХ ОСТРОВСКОГО И С. А. ГЕДЕОНОВА

Москва

1868 янв. 3 (бенефис П. М. Садовского), 11, 12, 15, 16, 24, 26, 29, 31, февр. 4 (утро), 6, 7 (утро), 9 (утро), 11 (утро), апр. 8, 16, 25, 29, авг. 22, сент. 4, 24, ноябрь 3; 1869 март 2, авг. 24, сент. 24, ноябрь 21; 1870 авг. 18, дек. 27; 1871 апр. 18, май 28, дек. 6; 1872 сент. 8, окт. 22; 1873 февр. 2, 15, авг. 20; 1874 янв. 20, сент. 6; 1875 февр. 9; 1876 окт. 1 (бенефис К. П. Колосова. Василиса — М. Н. Ермолова, Андрей Колычев — М. А. Решимов), 6; 1878 февр. 2 (бенефис Н. Е. Вильде, исполнившего в первый раз роль Ивана Грозного), 6, 12, 20, март 7; 1882 дек. 12, 15 (царица Анна — петербургская актриса Н. С. Васильева), 22, 27 (утро); 1883 янв. 2 (утро), 23, февр. 20 (утро), сент. 4, окт. 9, дек. 29; 1884 февр. 12 (утро), апр. 15, сент. 2, окт. 28, дек. 26; 1885 сент. 5, ноябрь 17, дек. 31; 1886 февр. 21.

Петербург

1868 янв. 10 (Мар. т., бенефис П. И. Григорьева), 12 (Мар. т.), 15 (Мар. т., бенефис Е. В. Владимировой), 17 (Мар. т.), 19 (Мар. т.), 23 (Мар. т.), 29 (Мар. т.), февр. 1 (Мар. т.), 5 (Мар. т.), 7 (Мар. т., утро), 9 (Мар. т., утро), 11 (Мар. т., утро), апр. 9 (Мар. т.), сент. 3 (Мар. т.), окт. 22 (Мар. т.), 24 (Мар. т.), ноябрь 20, дек. 1, 26; 1869 окт. 14 (Мар. т., Василиса — В. К. Лядова-Сариотти), 27, ноябрь 23; 1872 янв. 6 (Мар. т.); 1876 дек. 12 (бенефис Л. Л. Леонидова), 16 (Мар. т.), 26, 28 (Мар. т.); 1877 янв. 7, февр. 2 (Мар. т.), апр. 10; 1882 янв. 28 (Василиса — П. А. Стрепетова), апр. 5, 15 (Мар. т., Иван Грозный — Н. Н. Соловцов, Василиса — М. М. Глебова), 1885 апр. 10 (Иван Грозный — М. И. Писарев, дебют С. Д. Бестужевой в роли Василисы), 15, 17, май 8, окт. 17, ноябрь 17, дек. 16 (спектакль в пользу инвалидов).

СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ.

СЦЕНЫ ИЗ ЖИЗНИ УЕЗДНОГО ЗАХОЛУСТЬЯ В 3 ДЕЙСТВИЯХ
ОСТРОВСКОГО И Н. Я. СОЛОВЬЕВА

Москва

1877 окт. 28 (бенефис М. А. Дурново), 31, ноябрь 2, 20, дек. 11; 1878 янв. 1, авг. 24 (бенефис Д. В. Живокини), 28, сент. 5, 7, 12, 25, окт. 5, ноябрь 5; 1879 янв. 14.

Петербург

1877 ноябрь 14 (бенефис А. М. Читау), 18, 22 (Мар. т.), 30, дек. 28 (Мар. т., утро); 1878 янв. 3 (Мар. т.), февр. 7 (Мар. т.), апр. 2, июнь 13 (К. т.), ноябрь 23; 1879 сент. 6, дек. 20 (Мал. т.).

ЖЕНИТЬБА БЕЛУГИНА.

КОМЕДИЯ В 5 ДЕЙСТВИЯХ ОСТРОВСКОГО И Н. Я. СОЛОВЬЕВА

Москва

1877 дек. 26 (бенефис Н. А. Никулиной), 29 (утро), 30 (утро); 1878 янв. 2 (утро), 11, 18, 24, февр. 7, 14, 19 (утро), 21 (утро), 25 (бенефис машиниста Тимофеева), март 9, 17, 21, 31, апр. 4, 20, 24, 28, май 3, окт. 23, ноябрь 13, дек. 13, 28; 1879 авг. 28, сент. 18, окт. 30; 1880 февр. 7, 25 (утро), апр. 7, авг. 20, сент. 21 (Андрей Белугин — К. Н. Рыбаков), окт. 7; 1882 июнь 18 (Елена — М. Н. Ермолова), дек. 6 (Елена — петербургская актриса Н. С. Васильева), 9 (Елена — Н. С. Васильева), 28 (Елена — Н. С. Васильева); 1883 янв. 3; 1885 окт. 18, 22, ноябрь 27.

Петербург

1878 янв. 11 (бенефис М. Г. Савиной), 18 (бенефис И. Ф. Горбунова), 20, 23, 24 (Мар. т.), 25, 26 (Мар. т.), 30, февр. 1, 3, 6, 10, 14, 15, 17, 20 (утро), 22 (утро), 25 (утро), март 6, 30, апр. 4, 26, май 9, 12, 15, авг. 31, сент. 6, 12, 19, 28 (Мар. т.), окт. 3, 12 (Мар. т.), 23, 26, ноябрь 2 (Мар. т.), 9 (Мар. т.), 16, дек. 5 (Мар. т.), 28 (Мар. т.); 1879 янв. 18 (Мар. т.), февр. 1 (Мар. т.), 7 (Мар. т.), 20, март 1 (Мар. т.), 8 (Мар. т.), 12 (Мар. т.), апр. 13, 19, сент. 5, 27 (Мар. т.), окт. 9; 1880 янв. 3 (Мал. т.), 13 (Мал. т., Андрей Белугин — А. Плещеев), 18 (Мал. т.), 31 (Мал. т.), февр. 13, март 13 (Андрей Белугин — М. Т. Иванов-Козельский), 27 (Мал. т.), май 11; 1881 янв. 3 (Мар. т.), сент. 8 (Мал. т.), окт. 12 (Мал. т.), 19, ноябрь 4 (Мал. т.); 1882 февр. 5 (Мал. т.), апр. 4 (Мал. т.), 14; 1883 дек. 11; 1885 май 7.

ДИКАРКА. КОМЕДИЯ В 4 ДЕЙСТВИЯХ
ОСТРОВСКОГО И Н. Я. СОЛОВЬЕВА

Москва

1879 ноябрь 2 (бенефис Н. А. Никулиной), 4 (бенефис К. П. Колосова), 7, 9, 13, 15, 19, 29, дек. 17, 27 (утро); 1880 янв. 2, 10, 28, февр. 6, 25, апр. 9, май 5; 1881 сент. 13 (Варя — А. В. Лентовская), 17; 1882 май 18.

Петербург

1879 ноябрь 12 (бенефис Е. М. Левкеевой), 14, 16, 19, 20 (Мар. т.), 22 (Мар. т.), 28, 30 (Мал. т.), дек. 1 (Мар. т.), 3 (Мал. т.), 6 (Мар. т.), 7, 8 (Мар. т.), 10, 11 (Мар. т.), 13, 19 (Мал. т.), 20 (Мар. т.), 27 (Мал. т., утро), 28 (Мал. т.); 1880 янв. 2 (Мал. т.), 8 (Мар. т.), 17, 23, февр. 18 (Мар. т.), 25 (Мар. т., утро), 28 (утро), март 1 (утро), 11 (Мар. т.), 20 (Мар. т.); апр. 3 (Мар. т.), 8 (Мар. т.), 24 (Мар. т.), 30, сент. 10, ноябрь 21 (Мал. т.), 30 (Мих. т.), дек. 3 (Мих. т.), 19 (Мих. т.), 27 (Мих. т.), 28 (Мих. т.); 1881 дек. 31; 1882 сент. 16.

СВЕТИТ, ДА НЕ ГРЕЕТ. ДРАМА В 5 ДЕЙСТВИЯХ
ОСТРОВСКОГО И Н. Я. СОЛОВЬЕВА

Москва

1880 ноябрь 6 (бенефис М. П. Садовского), 10, 14, 23; 1881 февр. 6, 19; 1882 май 28 (дебюты — С. П. Волгиной в роли Реневой и Шатилова в роли Залешина); 1885 авг. 27, сент. 20.

Петербург

1880 ноябрь 14 (бенефис Ф. А. Бурдина), 17, 22 (Мар. т.), 24, 28, 29 (Мар. т.), дек. 1, 5, 6 (Мар. т.), 10, 12, 13 (Мар. т.), 15, 19, 20 (Мар. т.), 27 (утро), 29 (утро), 31 (утро); 1881 янв. 15 (Мар. т.), 29 (Мар. т.), февр. 12 (Мар. т.), сент. 9, 22, окт. 6, 16; 1882 апр. 19 (Оля Василькова — Пыльцева); 1883 дек. 14; 1884 ноябрь 6 (Ренева — О. Кадмина-Кармина); 1886 февр. 20.

БЛАЖЬ. КОМЕДИЯ В 4 ДЕЙСТВИЯХ
ОСТРОВСКОГО И П. М. НЕВЕЖИНА

Москва

1880 дек. 26 (бенефис Н. М. Медведевой), 30 (утро); 1881 янв. 2 (утро), 12, 21, 25, февр. 4, 15, 22.

Петербург

1881 янв. 16 (бенефис И. Ф. Горбунова), 19, 22, 29, февр. 4 (Мал. т.), 12, 21 (Мал. т.), окт. 6 (Мал. т.).

СТАРОЕ ПО-НОВОМУ. КОМЕДИЯ В 4 ДЕЙСТВИЯХ
ОСТРОВСКОГО И П. М. НЕВЕЖИНА

Москва

1882 ноябрь 21 (бенефис Д. В. Живокини), 23, 24, 26, 29, 30, дек. 7, 10, 13; 1883 янв. 9, 11, 14, 17, февр. 22, окт. 3, ноябрь 21.

Петербург

1883 ноябрь 11, 15.

ПЕРЕВОДЫ И ПЕРЕДЕЛКИ

ИСКРЕННЯЯ ЛЮБОВЬ, ИЛИ МИЛЫЙ ДОРОЖЕ СЧАСТЬЯ.
ДРАМА В 3 ДЕЙСТВИЯХ. ПЕРЕДЕЛКА ДРАМЫ
Г. Ф. КВИТКИ-ОСНОВЬЯНЕНКО «ЩИРА ЛЮБОВЬ»

Москва

1852 окт. 27 (бенефис Т. М. Домбровского).

ВЕЛИКИЙ БАНКИР, ИЛИ УПЛАТА МИЛЛИОНА ПО ПРЕДЪЯВЛЕНИЮ.
КОМЕДИЯ В 2 ЧАСТЯХ ИТАЛО ФРАНКИ
«ORIGINE d'UNA GRAN CASA BANCARIA»

Перевод с итальянского

Москва

1867 ноябрь 3 (бенефис Г. Н. Федотовой), 6, 7, дек. 6 (Б. т.).

ЗАБЛУДШИЕ ОВЦЫ. КОМЕДИЯ В 4 ДЕЙСТВИЯХ.
СЮЖЕТ ЗАИМСТВОВАН ИЗ КОМЕДИИ ТЕОБАЛЬДО ЧИКОНИ
«LE PECORELLE SMARRITE»

Москва

1869 февр. 24 (утро), 26 (утро), 28 (утро), сент. 4, 28.

Петербург

1869 май 9 (бенефис московского актера С. В. Шумского), 12, 15.

РАБСТВО МУЖЕЙ. КОМЕДИЯ В 3 ДЕЙСТВИЯХ.
СЮЖЕТ ЗАИМСТВОВАН ИЗ ПЬЕСЫ А. ЛЕРИ
«LES MARIS SONT ESCLAVES»

Петербург

1870 апр. 29 (бенефис Н. П. Вороновой), май 4, 6.

Москва

1870 май 5 (бенефис дирижера М. М. Эрлангера), 7, 11, 22, 25, июнь 2.

СЕМЬЯ ПРЕСТУПНИКА. ДРАМА В 5 ДЕЙСТВИЯХ
П. ДЖАКОМЕТТИ «LA MORTE CIVILE»

Перевод с итальянского

Москва

1871 янв. 21 (бенефис Н. Е. Вильде), 25, 31 (утро), февр. 1 (утро),
2 (утро), 6 (утро), апр. 8, 15, 20, сент. 2, 19.

ПОКА. КОМЕДИЯ В 3 ДЕЙСТВИЯХ. ПЕРЕДЕЛКА КОМЕДИИ
Ж.-Ф. -А. БАЯРА, П. ФУШЕ И Ф. АРВЕРА «EN ATTENDANT»

Москва

1874 янв. 18 (бенефис Е. Н. Васильевой), 21, 23.

ДОБРЫЙ БАРИН. ШУТКА В 1 ДЕЙСТВИИ. СЮЖЕТ ЗАИМСТВОВАН

Петербург

1879 янв. 17 (бенефис М. Г. Савиной), 25 (Мар. т.), февр. 10 (утро), март 14, апр. 4, авг. 30, ноябрь 4; 1882 янв. 14 (Мал. т.); 1884 ноябрь 15, дек. 2; 1885 апр. 24.

Москва

1879 февр. 2 (бенефис Н. А. Никулиной), 8 (бенефис Г. Н. Федотовой), апр. 13, авг. 23.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Первое представление в Петербурге сцены «Утро молодого человека» состоялось 12 февраля 1853 г. в Театре-цирке в бенефис Ф. А. Бурдина. Это указано в театральных афишах и книге сборов петербургской драматической труппы за сезон 1852/53 г. (ЦГИА, ф. 497, оп. 4, ед. хр. 3363, л. 21 об.). Эту же дату и место представления указывает А. И. Вольф в «Хронике петербургских театров» (стр. 158). В Полном собрании сочинений Островского под ред. М. И. Писарева (СПб., изд-во «Просвещение», т. I, стр. 499) и в Полном собрании сочинений (I, 407) дана та же дата, но неверно указано, что спектакль состоялся в Александринском театре. В «Летописи» дана другая дата первого представления с ссылкой на «Ежегодник императорских театров 1902—1903» (стр. 97). В «Ежегоднике» помещен обзор сезона 1902/03 г., где по поводу возобновления комедии «Не в свои сани не садись» упоминается ее первое представление: «Не в свои сани не садись» была представлена в 1-й раз на Александринском театре 9 февраля 1853 года. Это был, так сказать, первый дебют Островского перед петербургской публикой; хотя несколько ранее, 16 января того же 1853 года, в бенефис Бурдина в Театре-цирке игрались его сцены «Утро молодого человека». Обе даты, приведенные в этом отрывке, неверны, тем не менее 16 января 1853 г. вошло в «Летопись» как дата первого представления сцены «Утро молодого человека». Очевидно, в связи с этим в Собрании сочинений Островского (т. I, М., 1959, стр. 395—396) неверно указано, что эта пьеса представлена 16 января 1853 г. в Театре-цирке, а 12 февраля в Александринском театре. Как выясняется на основании афиш и книги сборов, 16 января в Театре-цирке и 12 февраля в Александринском театре спектаклей русской драматической труппы вообще не было.

² Роль Дуни исполнялась впервые, так как до этого времени ее сцена была запрещена цензурой.

³ Правильность этой даты подтверждает ведомость сборов Малого театра за сезон 1857/58 г. (ЦГАЛИ, ф. 659, оп. 4, ед. хр. 3099, л. 36). Между тем в Полном собрании сочинений Островского (I, 402) и в Собрании сочинений в 10 томах (т. I, М., 1959, стр. 385) указано, что первое представление в Москве «Картины семейного счастья» состоялось 18 января 1856 г. В Полном собрании сочинений Островского под ред. М. И. Писарева (т. I, стр. 477) также было указано, что эта пьеса впервые представлена на сцене Малого театра в 1856 г. Неверная дата первого представления в Москве «Картины семейного счастья» взята из составленного Черневским рукописного перечня пьес Островского, представленных труппой Малого театра. В другой рукописи Черневского, содержащей подневный репертуар Малого театра с 1854 по 1862 г., правильно указана дата первого представления «Картины семейного счастья» — 2 декабря 1857 г., а также перечислены пьесы, исполненные 18 января 1856 г. В Малом театре в этот день была представлена комедия в 5 действиях «Испанский дворянин», комедия в 1 действии «Фальшивая тревога» и водевиль в 1 действии «Архивариус». Состав спектакля 18 января 1856 г. подтверждает ведомость сборов Малого театра за сезон 1855/56 г. (ЦГАЛИ, ф. 659, оп. 4, ед. хр. 3001, л. 26 об.).

⁴ Представление комедии дано впервые объявлено 20 декабря 1857 г., о «по запрещению» отменено.

⁵ Спектакль 1 марта 1881 г. состоялся. Черневский в своей записи о нем указывает, что известие об убийстве Александра II было получено в конце спектакля.

⁶ В Полном собрании сочинений Островского (VIII, 389) спектакль неверно отнесен к 1881 г., но в т. XVI, стр. 274 и 397 эта дата указана правильно.