

# ОСТРОВСКИЙ И ЕГО СОВРЕМЕННОКИ В ФОНДАХ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Сообщение М. А. Орловой

В настоящем сообщении приводятся краткие сведения о некоторых документальных, иконографических и изобразительных материалах, хранящихся в фондах Государственного исторического музея и связанных с Островским и его современниками.

Годы творчества драматурга совпали с годами жизни основателей Музея. Известные русские ученые, коллекционеры, общественные деятели, трудами которых было заложено это крупнейшее культурно-просветительное учреждение в центре Москвы, были современниками Островского.

## I

Долгое время почетным председателем музейного Совета был выдающийся историк Иван Егорович Забелин.

О взаимоотношениях его с Островским рассказано в 1-й кн. настоящ. тома (стр. 312—315).

Среди книг библиотеки Забелина, вошедшей в его огромный архив, имеются два подарка от Островского.

Один из них — первый том собрания сочинений драматурга, изданный в 1868 г., с дарственной надписью: «Ивану Егоровичу Забелину от уважающего его автора».

Другой — оттиск из «Вестника Европы» (1873, № 9) с текстом первой публикации драмы «Снегурочка». На нем написано: «Ивану Егоровичу Забелину в знак искреннего уважения от автора».

К сожалению, в многочисленных дневниках Забелина не удалось обнаружить данных об его общении с Островским.

В Отделе письменных источников Музея находятся три до сих пор неизвестных в печати автографа драматурга: две записки и отрывок письма, без начала.

Вот текст первой записки:

Пришлите экземпляр комедии «Свои люди — сочтемся» и экземпляр «Не в свои сани не садись».

О с т р о в с к и й

5 июля 1853 года.

(ф. 204, ед. хр. 36).

Вторая записка без даты:

Пришлите «Современник» и «Библиотеку <для чтения>», если вышли, да последние [№№] «Моск<овского> вест<ника>».

Нет ли мне письма из конторы «Современника» или от Некрасова.

А. О с т р о в с к и й

(ед. хр. 54803, арх. № 233).

Кому адресованы эти записки, установить не удалось. Что же касается автографа письма Островского, то его первая страница не сохранилась. Приводим уцелевший текст:

...<благо>дарили меня и просили передать такую же благодарность и вам. Вчера же, являсь на репетицию в М<алый> т<еатр> (в 10 час.), я узнал, что у Ермоловой умер накануне отец; надо было отодвинуть

*Ивану Егоровичу  
Забелину  
от уважающего его автора.*

СОЧИНЕНИЯ

А. Н. ОСТРОВСКАГО.

ТОМЪ ПЕРВЫЙ

СОЧИНЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКАГО.

I.

Изданъ Д. Е. Комаричинова.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Въ Клеветной магазинъ Д. Е. Комаричинова, въ Гостиницкомъ дворѣ, № 4. | Въ Клеветной магазинъ С. Я. Захарова, на Невскомъ проспектѣ, противъ Александровскаго дворца, № 24.

1868.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ. СОЧИНЕНИЯ. Т. I. СПб., 1868.

С дарственной надписью И. Е. Забелину:  
«Ивану Егоровичу Забелину от уважающего его автора»  
Исторический музей, Москва

бенефис на 14-е число и переделывать репертуар. Кое-как сладили; но изъятие одного представления «Марии Стюарт» не может обойтись без некоторого ущерба для сборов. Вечером я был в обоих театрах; все пока благополучно. Я вчера весь день провел в театре, с 10 ч. утра до 12 ч. ночи, и устал порядочно; а не быть нельзя. Сейчас иду на репетицию, а потом в школу; нынче приемный день. Генеральная репетиция «Марии Стюарт» в четверг, а «Светланы» в субботу. Известите, когда приедете.

Искренне преданный вам А. Островский.

11 февраля 1886 г.  
(ф. 204, ед. хр. 36).

С 5 по 15 февраля 1886 г. Островский исполнял обязанности управляющего московскими императорскими театрами вследствие отъезда А. А. Майкова в Петербург. 13 февраля в Малом театре состоялась генеральная репетиция «Марии Стюарт», а 15 февраля в Большом театре драматург присутствовал на репетиции балета Н. С. Клеповского «Светлана, славянская княжна».

На автографе этого письма имеется надпись известного палиографа В. Н. Щепкина, который установил, что оно адресовано А. А. Майкову.

Первые два автографа Островского поступили в Музей вместе с коллекцией П. И. Щукина.

Интерес представляют также копии писем в папке с заглавием «К творческой истории комедии «Свои люди — сочтемся!» (ф. 440, ед. хр. 1264). Это письмо Островского к провинциальному артисту Д. А. Гореву-Тарасенкову, опровергающее его претензии на соавторство в пьесе и ответ артиста. Впервые опубликованы А. И. Ревякиным в журн. «Русская литература», 1963, № 4.

*Ивану Егоровичу  
Забелину  
В знак искреннего уважения  
от автора*

## СНЕГУРОЧКА

Весенняя сказка.

В четырех действиях с прологом.

Действие происходит в стране Берендеев, в доисторическое время. Про-  
логит на Красной горке, близ Берендеева посада, столжи царя Берендея.  
Первое действие в дачной садовод Берендеева. Второе действие во дворце  
царя Берендея. Третье действие в азиатском лесу. Четвертое действие в  
Ледяной долине.

### ПРОЛОГЪ.

Лето.

ВЕСНА-КРАСНА.  
ДЕДЪ-МОРОЗЪ.  
ДЕВУШКА-СНЕГУРОЧКА.  
ЛЕСИЙ.  
МАСЛЕНИЦА-СОЛОМЕННОЕ ЧУДЕЛО.  
КОМЪЛЬ-БАКУЛА.  
СОБРАНИХА—его жена.  
Почти все общество в самомъ юности.  
Собаки: Фоксы, овчарки: мушкетеры, гуси, утки, гуськи, свиньи, козы, овцы, лошади и другие.

Начало весны. Полночь. Красная горка, покрытая снѣгомъ. Непросто ку-  
сты и рѣдкія безплодные березки, наглое солончакъ, частыя тѣся болы-

### II

В фонде скульптуры Отдела изобразительных материалов находится малоизвестный портрет Островского. Это бронзовый бюст, выполненный в 1888 г. чешским скульптором Вацлавом Кафкой.

Вацлав (Вячеслав Антонович) Кафка (1850—1889) жил в Праге, где учился в Академии художеств. В студенческие годы был дружен с Миколошем Алешем (1852—1913), в будущем — знаменитым чешским живописцем, автором полотен на исторические темы и известным иллюстратором народных песен. Встречался Кафка и с прогрессивными чешскими и словацкими художниками. Постоянно общался с выдающимся чешским скульптором, борцом за идейное реалистическое искусство Йозефом Вацлавом Мыслибеком (1848—1922); увлекался философией, литературой, знал русский язык и читал русских классиков в оригинале. В 1877 г. Кафка переехал в Россию и навсегда поселился в Москве. В 1882 г. участвовал во Всероссийской выставке, где экспонировались три его работы: «Дети», «Офелия», «Мужской бюст».

В справочной литературе даются сведения о Кафке, как о русском скульпторе, учившемся до 1884 г. в Петербургской академии художеств<sup>1</sup>. Очевидно, переехав в Россию, Кафка решил продолжить начатое художественное образование.

В ЦГИАЛ'е хранится прошение Кафки, поданное в Академию художеств:

«... честь имею покорнейше просить Совет, приняв во внимание мое произведение, имеющееся налицо в Академии, ограниченные средства при обремененном семей положении — что не позволяет исполнить требования академических условий, освободить меня от экзаменов, удостоив меня звания классного художника»<sup>2</sup>.

В этом же году за скульптуру «Ермак» Кафка получил звание «классного» художника. В 1884 г. «Ермак» выставлялся на весенней выставке Петербургской академии



КУПЕЧЕСКАЯ ПАРА  
 Фотография, 1850-е годы  
 Исторический музей, Москва

художеств. В 1888 г. Кафка участвовал в Парижском салоне, а в 1889 г. представил две работы на XVII выставку передвижников. Это скульптурная группа «Агарь и Измаил» и скульптурный портрет Минина.

Многие работы из-за недостатка средств скульптор делал в глине, они не сохранились. О «Ермаке» можно судить лишь по репродукциям. Судьба этой работы неизвестна.

Неизвестно также, сохранились ли портрет Яна Жижки, скульптурная группа «Дети» и аллегорическая скульптура «Грудь».

Еще живя в Праге, Кафка дружил с известным чешским скрипачом, педагогом и композитором Фердинандом Лаубом, который в 1866 г. переселился в Москву. Лауб в 1846 г. окончил Пражскую консерваторию, а в России был до 1874 г. профессором Московской консерватории. Лауб общался с П. И. Чайковским, В. Ф. Одоевским, Н. Г. Рубинштейном, Островским. Возможно, Лауб повлиял на решение Кафки переехать в Москву.

В Москве Кафка встречался со многими ведущими мастерами русского искусства. Частыми гостями в его доме были В. И. Суриков, С. А. Иванов. Скульптор посещал известного московского мецената В. И. Шмаровина, где бывали по средам также И. И. Левитан и А. К. Саврасов.

В конце жизни скульптором был исполнен бронзовый бюст Островского. Размеры бюста: 20 × 15 × 5 см. Композиция традиционная: квадратная деревянная подставка, небольшой круглый пьедестал, срезанная по грудь фигура. На пьедестале подпись: «Кафка 1888 год».



## КУПЕЦ

Фотография А. Беляева,  
Казань, 1870-е гг.  
Исторический музей,  
Москва

Скульптура выполнена в строгой реалистической манере с очень подробной, несколько жесткой проработкой деталей. Скульптор как бы поставил перед собой задачу воссоздать портрет живого человека с его особенностями — осанкой, выраженном лице, взглядом.

Кафке прекрасно удалось передать образ сильного, одухотворенного, мудрого художника. Скульптор запомнил выражение его острых, сосредоточенных и в то же время мягких, улыбающихся глаз, уловил пробегающую по губам улыбку.

Трудно судить, какое место бюст Островского занимал во всем творчестве чешского скульптора, но одно ясно, что Кафка был большим мастером глубокого психологического портрета. «Известный театровед Алексей Александрович Бахрушин считал этот портрет одним из лучших портретов Островского...», — писал Л. С. Кишкин<sup>3</sup>.

Работал Кафка над портретом после смерти Островского. Вероятно, у него были зарисовки, сделанные при жизни писателя. В мемориальном доме-музее Островского в Щелькове хранится вариант этой скульптуры Кафки, датированный 1886 г.

В Музей бюст поступил от дочери скульптора Людмилы Вячеславовны Кафки в 1926 г.<sup>4</sup>

## III

Широко представлены в фотосекторе Отдела изобразительных материалов Музея портреты актеров, соратников Островского и первых исполнителей ролей в его пьесах. Это подлинные фотографии тех лет. Самые ценные из них поступили в составе архива А. И. Станкевича, коллекций П. И. Щукина и А. П. Бахрушина.



МОСКОВСКИЙ КУНЕЦ Д. М. ХУТАРЕВ

Фотографии, 1890 г. С дарственной надписью Д. К. Бухгейму:

«На память Многоуважаемому Юзефу

Эдуарду Карловичу Бугейму от Димиды Митрофановича Хутарева, 12.XI 1890»

Исторический музей, Москва

Около тысячи фотографий знаменитых артистов Москвы, Петербурга и провинциальных городов. Многие из них имеют автографы и дарственные надписи. Некоторые фотографии запечатлели интересные встречи и отдельные сцены из спектаклей.

Ценной реликвией, хранящейся в фотосекторе Музея, является альбом фотографий русских артистов, поднесенный Щепкину в день юбилея 26 ноября 1855 г., когда отмечалось пятидесятилетие его артистической деятельности (ф. 276, ед. хр. 14). Событие это происходило в зале Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Среди подробных описаний торжественного дня есть упоминание, что в заключение Щепкину были поднесены подарки и среди них: «... Сочинения Пушкина и Гоголя, с гравированными названиями любимых пьес Щ., альбом с портретами выдающихся русских и иностранных артистов»<sup>3</sup>.

Альбом представляет собой небольшую коричневую папку с металлической застежкой сбоку. В нее вложены белые паспарту, на которых наклеены 12 фотографий актеров, сделанных известным фотографом Николаем Гольдгаммером: П. М. Садовского, Л. П. Косицкой, В. П. Живокни, С. П. Акимовой, В. В. и Е. В. Бороздиных, Е. П. и С. В. Васильевых, А. Е. Мартынова, Н. П. Музиля, К. П. Полтавцева, Н. М. Никифорова. Вместе с фотографиями лежит лист бумаги с надписью: «Фотографический альбом портретов артистов Московской драматической труппы, поднесенный М. С. Щепкину в день его юбилея 26-го ноября 1855 года московскими артистами». На обороте листа в более позднее время отмечено: «Портрет артиста Мартынова определен Н. С. Тихомировым и подписан им в день столетнего юбилея М. С. Щепкина 6 ноября 1888 года. В. Щ е п к и н».

Последняя подпись принадлежит Вячеславу Николаевичу Щепкину, внуку актера, ученому-палеографу, бывшему сотруднику Музея.



## ОСТРОВСКИЙ

Бюст В. А. Кафки (бронза), 1888 г.

Исторический музей, Москва

Долгое время альбом хранился в семье артиста, а в 1900 г. его подарила Музею Александра Владимировна Щепкина (рожд. Станкевич), жена Николая Михайловича, сына великого актера.

В 1860 г. фотографический альбом был опубликован московским издателем Иваном Фромандером, в оформлении, копирующем оригинал, и размножен.

В память о встрече драматурга с московскими и петербургскими артистами в одном из волжских городов в Музее хранится фотография, напечатанная в 1860-х годах.

На ней запечатлены Островский, Косицкая, Бурдин, Нильский, Горбунов и Полтавцев. На обороте фотографии отсутствует штамп, указывающий, где и когда производилась съемка, но существуют воспоминания А. А. Нильского о том, что в первой половине августа 1863 г. Островский встретился в Нижнем Новгороде с группой актеров. На память «они фотографируются группой»<sup>6</sup>.



## ОСТРОВСКИЙ

Бюст В. А. Кафки (бронза), 1888 г.  
Исторический музей, Москва

Для многих из них лето 1863 г. было памятным. 2 августа Академия наук присудила Островскому Уваровскую премию за драму «Грех да беда на кого не живет». В конце августа была закончена работа над комедией «Тяжелые дни». В это же время готовилась к постановке на сцене Александринского театра новая комедия «Доходное место».

Косицкая играла этот сезон в Нижнем Новгороде. Ролью Лизаветы в «Горькой судьбине» Писемского прощалась она с репертуаром молодых героинь. Бурдин, Нильский и Горбунов приехали из Петербурга в связи с предстоящей премьерой «Доходного места».

Лучшие фотопортреты актеров Малого театра поступили из коллекции известного московского собирателя П. И. Щукина. Это небольшие, визитного формата, фотоснимки П. М. Садовского, А. И. Шуберт, С. П. Акимовой, В. И. Живокини. Интересно представлено в фотографиях новое поколение актеров, творчество которых расцвело в 80—900-х годах.



Жене московского фотографа Карла Андреевича Фишера подарен один из лучших фотопортретов Ермоловой.

Многочисленны фото Г. Н. Федотовой, М. П. Садовского, О. О. Садовской, Н. А. Никулиной.

Особое место в коллекции фотопортретов занимают фотографии замечательной трагической актрисы Стрепетовой. Все они с ее автографами. Пять фотографий с дарственными надписями одному и тому же лицу — Александре Васильевне Протасовой. Очевидно, это была близкая знакомая Стрепетовой.

Фотографии, оставившие нам память о Василисе Мелентьевой в исполнении Стрепетовой, о знаменитой стрепетовской Катерине.

В фотоколлекции Отдела хранится свыше двухсот портретов ведущих актеров Александринского театра. Это прежде всего фотографии М. Г. Савиной, Н. Ф. Сафонова, А. М. Читау, И. Ф. Горбунова, Ф. А. Бурдина, М. И. Писарева и других.

#### IV

Драматургия Островского принесла в литературу и на театральные подмостки множество ярких социальных типов. Характеристики их внешности, речи, быта настолько точны и выразительны, что, глядя на иные колоритные фотографии купцов того времени, мы как будто видим в них персонажей Островского.

В фототеке Музея собраны портреты известных и неизвестных купцов Москвы, Ярославля, Казани, Самары. Это ценный иконографический материал, дающий представление о том, кого наблюдал драматург, с кем общался, богатый источник для изучения быта и нравов эпохи.

#### П Р И М Е Ч А Н И Я

<sup>1</sup> «Кафка, Вячеслав Антонович. Уч. Ак. художеств (до 1884 г.) Скульптор». — Список русских художников. К юбилейному справочнику имп. Академии художеств. Составил С. Н. Кондаков. СПб., (1914), стр. 256. — Allgemeines Lexikon der Bildender Künstler. Herausgegeben von Hans Vollmer. Leipzig, 1926, S. 430.

<sup>2</sup> ЦГИАЛ, ф. 789, п. 1/226, л. 3—3 об. Текст прошения опубликован в статье Душана Конечного. — Сб. «Пути развития и взаимосвязи русского и чехословацкого искусства». М., 1970, стр. 11—12.

<sup>3</sup> L. S. K i š k i n. Po stopách Václava Kafky českého sochaře v Rusku. — «Slovan-ský přehled», 1963, № 6.

<sup>4</sup> Л. В. Кафка (1885—1971) долгое время жила в Москве, окончила Московские высшие женские курсы и до 1930 г. работала в должности научного сотрудника и преподавателя в Историческом музее. В 1924 г. вышла ее книжка «Искусство обработки металла». Последние годы своей жизни дочь скульптора жила в Калуге, где и умерла. Л. С. Кишкин, автор статьи о Кафке, в начале 1960 г. побывал у нее. Людмила Вячеславовна показала ему фотографию отца, альбом рисунков, сделанных скульптором в Эстонии в последние месяцы жизни, письма и рассказала о многих фактах его биографии. Все эти документы Л. В. Кафка переслала в Прагу в музей Миколаша Алеша. Упомянутая статья Л. С. Кишкина написана на основании рассказов Л. В. Кафки. В статье воспроизведен фотопортрет В. Кафки и отдельные рисунки, сделанные скульптором в 1889 г. в Эстонии.

<sup>5</sup> Т. С. Г р и ц. М. С. Щепкин. Летопись жизни и творчества. М., 1966, стр. 567.

<sup>6</sup> А. Н и л ь с к и й. Закулисная хроника. СПб., 1900, стр. 195, 281—282.