

ОТ РЕДАКЦИИ

За последние годы в результате архивных разысканий, проведенных многими исследователями, в том числе и сотрудниками «Литературного наследства», было выявлено немало интересных, порой весьма ценных материалов, освещающих отдельные стороны жизни и творчества ряда крупных писателей и касающихся различных эпизодов в истории русской общественной мысли и журналистики. Часть этих материалов укладывалась в рамки одного исторического периода — от 1860-х годов до конца XIX в. К ним хронологически примыкают документы, которые первоначально предполагалось опубликовать в задуманном редакции, но по разным причинам не состоявшемся томе о революционном народничестве. Этими двумя группами документальных материалов и определилось содержание предлагаемого тома — «Из истории русской литературы и общественной мысли 1860—1890-х годов».

Первый раздел тома — «Л и т е р а т у р а» — включает материалы по четырем писателям. *И. А. Гончаров* представлен преимущественно письмами. Наиболее значительные из них содержат его высказывания о писательском труде. Богатейший архив *Н. С. Лескова* содержит немало творческих рукописей, остающихся до сей поры неизвестными читателям и исследователям. Из этого собрания для публикации в томе отобраны главы романа «Соколий перелет», не завершенного автором, а также незаконченные рассказы: «Подвиг купца Кинарейкина» и «Московское привидение». Здесь же публикуются три рассказа, копии которых сохранялись у сына писателя, А. Н. Лескова. Первостепенное значение для изучения Лескова имеет и печатаемый обзор его библиотеки — той сохранившейся ее части, которая находится в настоящее время в фондах Государственного музея И. С. Тургенева в Орле. Часть, посвященная *В. М. Гаршину*, также начинается с публикации творческих рукописей. Здесь печатается шесть незаконченных рассказов, которые значительно расширяют наше представление о темах, интересовавших писателя в последние годы его жизни. Особую ценность представляет публикация подлинного авторского текста рассказа «Художники». Автограф его, недавно поступивший в ГБЛ, дает возможность не только устранить в рассказе купюры цензурного характера, но и раскрывает процесс окончательной отделки текста автором перед печатанием его в журнале. Далее печатается более 30 неизвестных по большей части писем Гаршина к разным лицам, пополняющих и исправляющих известный свод эпистолярного наследия писателя, изданный в 1934 г. Завершается эта часть двумя мемуарными очерками, дополняющими небогатый фонд воспоминаний о Гаршине. Первый раздел заканчивают публикации, объединенные именем *А. П. Чехова*: среди них новые данные об истории его работы над книгой «Остров Сахалин», воспоминания и дневниковые записи современников о нем.

Второй раздел тома — «О б щ е с т в е н н о е д в и ж е н и е и ж у р н а л и с т и к а» — открывается двумя публикациями, предметом которых являются статьи *Н. И. Утина* и *П. Ф. Николаева*, напечатанные в свое время в чрезвычайно редких изданиях. Обе статьи, представляющие попытки осмыслить уроки освободительного движения 1860-х годов, становятся доступными исследователям — без обращения к ним не сможет обойтись теперь ни один историк русской освободительной борьбы. Далее следуют публикации документов, в которых освещаются некоторые эпизоды из истории демократической и оппозиционной журналистики 1870—1890-х годов: незаконченная глава из воспоминаний *Н. А. Белоголового* о его участии в газете «Общее дело»; «Записка о направлении периодической прессы в связи с общественным движением в Рос-

сии» — обзор, составленный в недрах Департамента полиции в связи с подготовкой правительственного решения о закрытии «Отечественных записок» в 1884 г.; извлеченные из обширного фонда Льва Мечникова письма к нему Г. Е. Благосветлова, К. М. Станюковича и С. М. Степняка-Кравчинского, в которых главное место занимает журнал «Дело» и нелегальное сотрудничество в нем деятелей русской революционной эмиграции. Завершается раздел обширной перепиской П. Л. Лаврова с В. Н. Никитиной (Жандр), относящейся к 1881—1884 гг. Переписка эта является ценным источником для изучения биографии Лаврова; кроме того, она воскрешает забытый образ одной из замечательных русских женщин, воспитанных на идеях 1860-х годов и отдавших свой литературный талант делу борьбы за социализм и за революционное преобразование России.

В третьем разделе — «С т а т ь и и с о о б щ е н и я» — печатаются неизвестные письма Тургенева, Л. Толстого, А. К. Толстого, Короленко, статья об истории нелегальных изданий сказок Щедрина, статья об А. И. Белецком — исследователе жизни и творчества Лескова. Заканчивает том «Указатель анонимных и псевдонимных рецензий в «Русском богатстве» (1895—1918)». Авторы рецензий (литературная критика и история литературы) раскрыты здесь по данным редакционных гонимых книг.

Редакция «Литературного наследия» выражает глубокую признательность всем учреждениям, которые способствовали созданию настоящего тома предоставлением текстовых и иллюстративных материалов: Рукописному отделу Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина, Рукописному отделу Института русской литературы (Пушкинского Дома) АН СССР, Центральному государственному архиву литературы и искусства СССР, Центральному государственному архиву Октябрьской революции, Центральному государственному архиву древних актов, Рукописному отделу Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинградскому отделению Архива АН СССР, Государственному Литературному музею, Государственному музею И. С. Тургенева (Орел), Государственному музею Л. Н. Толстого, Государственной Третьяковской галерее, Отделу редких книг Государственной библиотеки им. В. И. Ленина. Редакция благодарит также тех лиц, которые оказывали помощь в работе над томом своими советами и отзывами или сообщением тех или иных материалов, помещенных в нем: П. А. Белецкого, Жана Бланкова (Бельгия), М. Д. Гургулову (Народная Республика Болгария), А. В. Лаврова, К. Н. Ломунова, В. П. Нечаева, Э. И. Перегудову.

Редакторы тома А. Н. Дубовиков и С. А. Макашин. Непосредственное участие в редактировании тома принимали Т. Г. Динесман и Н. Д. Эфрос. Они же подобрали иллюстрации и составили подписи к ним. Фотокопии материалов, отобранных для иллюстрирования тома, выполнены В. А. Ивановым.