

О Т Р Е Д А К Ц И И

Изучение творческого и жизненного пути выдающегося русского поэта, критика, ученого Валерия Яковлевича Брюсова представляет большой — и не только исторический — интерес.

Для большинства советских работ о Брюсове, созданных за 50 лет, которые прошли со дня его смерти, характерно постоянное стремление осмыслить тот знаменательный и чрезвычайно поучительный факт, что признанный мэтр русского символизма, воинствующий защитник индивидуалистического и самодовлеющего искусства в результате пережитого им социально-исторического опыта и сложного процесса внутренней перестройки решительно и бесспорно перешел на сторону социалистической революции, радикально пересмотрел свои общественно-политические и эстетические воззрения, стал одним из зачинателей советской литературы, другом пролетарской поэзии, наставником многих молодых поэтов. Разработка этой важнейшей проблемы брюсоведения должна быть продолжена и углублена в дальнейших исследованиях, которые будут тем более плодотворными и результативными, чем чаще они будут основываться на разысканиях и изучении новых документальных материалов о жизни и творчестве Брюсова. Этим и определяется основная задача, поставленная редакцией при подготовке настоящего тома.

«Литературное наследство» не впервые обращается к исследованию и публикации творческих и биографических материалов, находившихся в архиве поэта. Незданные тексты Брюсова и комментирующие их статьи были представлены — наряду с материалами, относящимися к другим русским символистам, — в томе 27-28 «Литературного наследства» (М., 1937). В связи со столетием со дня рождения Брюсова решено было посвятить ему отдельный том.

Если в 27-28 томе большое место уделялось ранним этапам литературной работы Брюсова, в частности его юношескому творчеству, его теоретическим статьям 1890-х годов о символизме и т. п., то для нового тома отбирались в первую очередь материалы, связанные с теми периодами творческого пути, когда уже отчетливо намечался конфликт Брюсова с буржуазной действительностью и отход его от позиций декадентско-модернистского искусства, когда в сознании автора «Грядущих гуннов» неотвратимо нарастал и усиливался духовный кризис, назревал перелом и когда великие исторические события заставили поэта, по его собственному признанию, «в самой основе, в самом корне пересмотреть все свое мировоззрение».

Том состоит из пяти разделов.

В первый раздел — *Из литературно-художественного наследия* — включены как незданные стихи Брюсова (в том числе стихотворный «Дневник поэта», отражающий его настроения периода Февральской революции), так и прозаические опыты, в большей своей части оставшиеся незаконченными или даже только начатыми. Среди этих очень разнообразных по стилю и жанру произведений особенно значительны главы задуманного Брюсовым «романа из современной жизни». Дошедшие до нас фрагменты этого социально-бытового полотна свидетельствуют о том, какие широкие возможности зоркого художника-реалиста были свойственны Брюсову, искавшему преодоления модернистских канонов на путях искусства большого общественно-познавательного значения.

Второй раздел тома — *Брюсов о литературе и театре*. Вслед за критическими статьями 1900-х и 1910-х годов здесь печатаются его статьи и рецензии, высказывания и документы послереволюционных лет. По ним можно проследить, как формируются и крепнут новые взгляды Брюсова, как он все более критически относится к поэзии своих бывших единомышленников, все более последовательно оценивает литературное творчество с точки зрения его соответствия революционной действительности, как все теснее становится связь поэта с практикой строительства новой жизни.

Третий раздел — *Брюсов-редактор* — представлен обширным исследованием К. М. Азадовского и Д. Е. Максимова, построенным в значительной степени на неопубликованных архивных материалах. В нем впервые с такой обстоятельностью прослеживаются история издания главного органа символистов — журнала «Весы» и роль Брюсова как его руководителя (не одинаковая на разных этапах существования журнала).

В четвертом разделе — *Письма* — собраны материалы эпистолярного наследия Брюсова. Здесь большое место занимает его переписка с Андреем Белым

(1902—1912) и Вячеславом Ивановым (1903—1921), представляющая несомненный интерес для истории русского символизма, для выяснения сложных и противоречивых отношений — притяжения и отталкивания — между символистскими лидерами.

Из писем к другим деятелям литературы необходимо в первую очередь выделить четыре не опубликованных прежде письма к М. Горькому. Хотя в 1900-х годах Брюсов и Горький находились в разных идейно-литературных лагерях, выступали как литературные противники, крайне характерно, что в 1908—1910 гг. поэт говорит о своей любви к Горькому как писателю и человеку, о своем крепнущем глубоком уважении, с годами освобождающемся «от примеси разных случайных чувств». Это подготавливало сближение между писателями и их тесное сотрудничество в годы, предшествующие Октябрьской революции.

В томе нашли отражение и связи Брюсова с зарубежным литературным миром: получение из Брюсселя фотокопий его писем к Эмилю Верхарну позволило воспроизвести дивную целое десятилетие дружескую переписку между русским и бельгийским поэтами.

От многочисленных писем к литераторам по своему содержанию и тону отличаются письма к А. А. Шестеркиной, которые представляют собой как бы дневниковые записи Брюсова начала 1900-х годов, с большой искренностью рассказывающие о его настроениях, повседневных занятиях, бытовом окружении.

Последний раздел тома — *Воспоминания*. В мемуарах В. К. Станюковича, И. Н. Розанова, Н. И. Петровской, рассказывается о Брюсове-гимназисте и о его первых, еще незрелых литературных опытах, о Брюсове-студенте, о взаимоотношениях поэта с его символистским окружением 1900-х годов; раздел завершается мемуарным очерком В. В. Фефера, в котором Брюсов послеоктябрьского периода охарактеризован как талантливый педагог, заботливый воспитатель литературной смены.

Думается, что настоящий том поможет отчетливее увидеть сложный облик Брюсова, лучше понять его нелегкий и противоречивый путь от позиций зачинателя и организатора символистской поэзии в России до активного участия в строительстве новой, социалистической культуры.

И переписка и прочие материалы тома дают возможность яснее представить сложную литературную обстановку той эпохи с ее борьбой старого и нового, расстужего и умирающего. Это тем более поучительно, что и сегодня за рубежом наблюдаются сходные литературные явления и процессы, и сегодня там в литературе и искусстве происходит столь же напряженная борьба между прогрессивным и реакционным.

Судьба личного архива Брюсова, как известно, сложилась исключительно благоприятно: заботливо составившийся и хранимый самим поэтом, он был полностью бережен его вдовой И. М. Брюсовой, а затем передан ею в Отдел рукописей Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина. На втором месте после этого богатейшего собрания находится брюсовский фонд в Государственном Центральном архиве литературы и искусства СССР, где сосредоточено, в частности, большое количество писем Брюсова.

Материалы обоих этих архивохранилищ составили документальную основу настоящего тома. Поэтому он выпускается редакцией «Литературного наследства» совместно с ГБЛ и ЦГАЛИ.

Сверх этого ценные неизданные материалы (творческие, биографические, иллюстративные) предоставили «Литературному наследству» другие учреждения: Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинского Дома) АН СССР, Рукописный отдел Института мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР, Государственный литературный музей, Бельгийская королевская библиотека (Брюссель), Мемориальный кабинет В. Я. Брюсова, Архив А. М. Горького, Музей А. М. Горького, Государственный Русский музей. Всем им редакция «Литературного наследства» выражает свою глубокую признательность.

Редакция искренно благодарит также тех лиц, которые способствовали успешной работе над брюсовским томом полезными советами, сообщением принадлежащих им неопубликованных документов, организационной помощью: С. С. Аверинцева, М. И. Белиеву, Д. Д. Благого, Жана Бланкова (Брюссель), М. Л. Гаспарова, М. С. Григорьева, Арманда Гупи (Париж), Э. С. Давиэлян, С. П. Ильёва, Л. К. Куванову, К. А. Марцишевскую, В. П. Нечаева, А. Я. Полонского (Париж), Н. Н. Суровцеву, Л. И. Тимофееву, М. В. Толмачева, Е. В. Чудецкую. На всем протяжении работы над томом консультативную помощь оказывали редакции Ю. П. Благоволина и Р. Л. Щербаков. Ценные советы были даны К. Д. Муратовой, взявшей на себя труд прочтения всего тома в рукописи.

Редакторы тома: А. Н. Дубовиков и Н. А. Трифонов. Ближайшее участие в составлении и редактировании тома принимала Т. Г. Динесман. Иллюстрации подобраны Т. Г. Динесман при участии В. В. Аккопджановой и Н. Д. Эфрос. Фотокопии изобразительных материалов, отобранных для иллюстрирования тома, выполнены В. А. Ивановым.