

УКАЗАТЕЛЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Составила Н. Д. Эфрос

І. ПОРТРЕТЫ

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ

- Мартин Андерсен-Нексё. «На защиту СССР». Открытка с ответом Нексё на анкету МБРЛ (1930) — 557
- Апри Барбюс. Грав. Франса Мазерееля, 1921. ВИЛ, 1928, № 2 — 553; фото, Москва, 1933, «Огонек» — 229. См. также «Групп. портреты»: А. Барбюс среди одесских писателей, 1929
- Шандор Барта. Фото, 1932. ИМЛИ — 419
- Иоганнес Р. Бехер. «На защиту СССР». Открытка с ответом Бехера на анкету МБРЛ (1930) — 89; фото, Москва, Первый съезд ССП, 17 августа — 1 сентября 1934 г. ИМЛИ — 109. См. также «Групп. портреты»: ... на даче под Москвой, 1936—1937 гг.
- Вилли Бредель. Фото, крепость Везермюнде-Лее, 1931—1932. Из кн.: В e d e l. Dokumente seines Lebens. Berlin, 1962 — 141. См. также «Групп. портреты»: ...на даче под Москвой, 1936—1937 гг.
- Эрих Вайнерт. «На защиту СССР». Открытка с заключительными строками стихотворения «Тайный поход» («Der Heimliche Aufmarsch»), 1927 — 163
- Поль Вайян-Кюрюрье. Рис. Рауля Каброля. ВИЛ, 1928, № 8 — 223; рис. Франса Мазерееля, 1935. Воспр. с репродукции, предоставленной художником — 259
- Майкл Голд. Рис. Гуго Геллерта. NM, апрель 1930 г. (воспр. также ВИЛ, 1930, № 6; ЛМР, 1932, № 3) — 71
- А. М. Горький. Рис. (литогр. карандаш, тушь) Фреда Эллиса, 1932. МИИ (воспр. англ. и франц. изд. ИЛ, 1933, № 1) — 19. См. также «Периодика»: «Das Wort» и «Групп. портреты»: Р. Роллан в Москве, 1935
- Оскар Мариа Граф. «На защиту СССР». Открытка с ответом Графа на анкету МОРШа (1932) — 208
- Генрик Джевецкий. Фото, 1925. Архив Института истории партии при ЦК Польской объединенной рабочей партии, Варшава — 457
- Георгий Димитров на Лейпцигском процессе. Рис. (тушь) Фреда Эллиса, 1934. МИИ — 303
- Теодор Драйзер. «На защиту СССР». Открытка с цитатой из кн.: «Draiser locks at Russia» («Драйзер смотрит на Россию»). NY, 1928 — 483
- Матэ Залка. Фото, Москва, октябрь 1936 г. «Огонек» — 63. См. также «Групп. портреты»: Делегация нем. пролет. писателей в СССР, 1929, Киев
- Бела Иллеш. Фото. Вторая Международная конференция революционных писателей, Харьков, 6—15 ноября 1930 г. ЛМР, спец. номер, М., 1931 — 53. См. также «Групп. портреты»: Делегация нем. пролет. писателей в Москве, 1929; Б. Иллеш и др. среди харьковских рабочих, 1930
- Кобаяси Такидзи. Фото, 1920-е годы. Из кн.: «Нихон Бунгаку арубам» («Японский литературный альбом»), т. 10, Токио, 1955 — 525
- В. И. Ленин. Рис. Гуго Геллерта. NM, ноябрь 1927 г. Заглавный лист номера, посвященного десятилетию Октября — 461; фреска работы Бела Уитца, 1933—1934 гг. Роспись (фрагмент) харьковского Краснозаводского театра, уничтоженного фашистами в годы Великой Отечественной войны. Фото. Собр. художника, Москва (воспр. англ. изд. ИЛ, 1935, № 2) — 609
- А. В. Луначарский выступает с речью о 10-летию Октября на вечере советской колонии в Берлине. Фото, ноябрь 1927 г. «Огонек» — 31. См. также «Групп. портреты»: Делегация нем. пролет. писателей в Москве, 1929
- Лу Синь. Грав. Жун Гэ из кн.: Д и н Ц з и н т а н. Записки по изучению произведений Лу Синя и Цюй Цю-бо, Шанхай, 1959 (на китайском языке) — 489
- Станислав Людкевич. Фото, 1930 (?) Собр. семьи писателя, Варшава — 443
- Карл Маркс. Фреска работы Бела Уитца, 1933—1934 гг. Роспись (фрагмент) харьковского Краснозаводского театра, уничтоженного фашистами в годы Великой Отечественной войны. Фото. Собр. художника, Москва (воспр. англ. изд. ИЛ, 1935, № 2) — 608
- Людвиг Ренн. «На защиту СССР». Открытка с высказыванием Ренна о СССР — 127. См. также «Групп. портреты»: Делегаты второй Международной конференции рев. писателей среди молодых нем. антифашистов, 1930; Б. Иллеш и др. среди харьковских рабочих, 1930

- Джон Рид. Рис. Гуго Геллерта. НМ, октябрь 1930 г. Заглавный лист номера, посвященного Риду — 464
- Ромен Роллан. Рис. Франса Мазерееля, Вильнев, 1922. Собр. художника, Ницца — 320; Ромен Роллан на прогулке. Рис. Франса Мазерееля, Вильнев, 1922, с репродукции, предоставленной художником — 321; рис. Франса Мазерееля, 1935, с репродукции, предоставленной художником — 25. См. также «Групп. портреты»: Ромен Роллан в Москве, встреча на вокзале, 1935; А. М. Горький и Р. Роллан, Горки, 1935
- Эптон Синклер. «На защиту СССР». Открытка с ответом Синклера на анкету МБРЛ (1930) — 469
- Станислав Рышард Станде. Фото, 1930. <?> Собр. М. И. Гринберг, Москва — 437
- Эрнст Фабри. Фото. Республика немцев Поволжья, ноябрь 1930 г. Собр. семья Фабри, Москва — 333. См. также «Групп. портреты»: делегаты второй Международной конференции рев. писателей, 1930
- Лион Фейхтвагнер. Фото М. С. Наппельбаума, Москва, декабрь 1936 г. ИМЛИ — 183; Лион Фейхтвагнер на Красной площади в Москве в рядах демонстрантов, приветствующих утверждение новой Конституции СССР. Фото, 6 декабря 1936 г. ИМЛИ — 219
- Стефан Цвейг. «На защиту СССР». Открытка с ответом Цвейга на анкету МОРПа (1932) — 353
- Цюй Цю-бо. Грав. Жун Гэ из кн.: Д и н Ц з и н - т а н. Записки по изучению произведений Лу Синя и Цюй Цю-бо, Шанхай, 1959 (на китайском языке) — 495
- Имре Шалаи перед казнью. Темпера Бела Уитца, 1932. Эрмитаж, Ленинград (воспр. англ. и нем. изд. ИЛ, 1934, № 3; франц. изд. ИЛ, 1934, № 4) — 399
- Бруно Ясенский. Фото, 1934. ЦГАЛИ — 431. См. также «Групп. портреты»: делегаты второй Международной конференции рев. писателей среди молодых нем. антифашистов, 1930

ГРУППОВЫЕ ПОРТРЕТЫ

- Делегаты первой Международной конференции пролетарских и революционных писателей. Фото, Москва, ноябрь 1927 г. На снимке: Панаит Истрати, Франсис Журден, Леон Муссинак и др. ИМЛИ — 15
- Анри Барбюс среди одесских писателей. Фото, Одесса, январь 1929 г. На снимке: Анри Барбюс, Аркадий Баршт, Давид Бродский, Рафаил Брусилковский, Николай Войцев, Владимир Гадзинский, Владимир Елин, П. Емед, Георгий Захаров, Семен Лишкин, А. Мазур, Николай Матяш, Василий Микалюк, Панко Педа, Лев Селиванов. Собр. А. М. Баршт, Москва — 237
- Делегация немецких пролетарских писателей в СССР. Встреча на вокзале в Киеве. Фото, апрель 1929 г. На снимке: Карл Грюнберг, Матэ Залка, Курт Клебер, Ганс Лорбеер и др. Собр. Ганса Лорбеера, Пистерид (ГДР) — 83
- Делегация немецких пролетарских писателей в Москве у А. В. Луначарского. Фото, апрель 1929 г. На снимке: Анна Берзинь, Андор Габор, Антал Гидаш, Карл Грюнберг, Бела Иллеш, Гейнц Каган, Курт Клебер, Ганс Лорбеер, А. В. Луначарский, Ганс Мархвица, Курт Петерсон и советские журналисты. Собр. Ганса Лорбеера, Пистерид (ГДР) — 39
- Группа делегатов второй Международной конференции рев. писателей среди молодых нем. антифашистов. Фото, Харьков, 6—15 ноября 1930 г. На снимке: Герда Бойе, А. А. Исбах, И. Катаев, Ф. Панферов, Людвиг Рени, Бруно Ясенский и др. Собр. А. А. Исбаха, Москва — 59
- Бела Иллеш, Людвиг Рени, Ф. Панферов среди харьковских рабочих в дни второй Международной конференции рев. писателей. Фото, 6—15 ноября 1930 г. АКФФД — 69
- Эрнст Фабри и Гарольд Хезлон — делегаты Австрии и Англии на второй Международной конференции рев. писателей (Харьков). Рис. Л. А. Зильберштейна, «Комуніст», 18 ноября 1930 г., № 317 — 70
- На встрече в клубе парашютистов. Фото, Москва, май 1935 г. На снимке: Рене Аркос, Бертольт Брехт, Нина Камнева, Франс Мазереель, С. М. Третьяков. Собр. О. В. Третьяковой, Москва — 329
- Ромен Роллан в Москве. Встреча на Белорусском вокзале. Фото, 23 июня 1935 г. На снимке: А. Я. Аросев, М. П. Роллан, Р. Роллан, С. М. Третьяков. Собр. В. П. Нецаева, Москва — 291
- А. М. Горький и Ромен Роллан. Горки, июль 1935 г. Фотооткрытка с дарственной надписью Роллана (на обороте) И. Г. Эренбургу, февраль 1936 г. Хранится в архиве Роллана в Париже. По просьбе Эренбурга была прислана ему для воспроизведения в «Лит. наследстве» — 281
- Иоганнес Р. Бехер, Вилли Бредель, Май Бредель. Фото, на даче под Москвой, 1936 или 1937 г. Собр. Туде Рихтер, Лейпциг — 157

II. АВТОГРАФЫ

- Апри Барбюс. Письмо одесским писателям, Одесса, 12 апреля 1929 г. Собр. А. М. Баршт, Москва — 239. Письмо А. В. Луначарскому. Омон, 15 октября 1930 г., лист первый. Собр. И. А. Луначарской, Москва — 243
- Вилли Бредель. Письмо в секретариат МОРПа. Крепость Бергедорф, 30 июня 1931 г. Машинопись с автогр. припиской и подписью Бределя. ИМЛИ — 143
- А. М. Горький. Правка русского перевода стихотворения Иоганнеса Р. Бехера «Кольбельная третьей империи». Журнальная вырезка (ИЛ, 1934, № 3-4, перевод В. И. Нейштадта). АГ — 113
- Ромен Роллан. Письмо Альфреду Курелле, 10 августа 1935 г., лист первый. ИМЛИ — 323
- Лион Фейхтвангер. Письмо Иоганнесу Р. Бехеру, Санари (Вар), 9 ноября 1934 г. Машинопись с автогр. подписью. ЦГАЛИ — 187

III. ДОКУМЕНТЫ

- Сообщение о создании «Международного временного бюро Пролеткульта», август 1920 г. «Пролетарская культура», 1920, № 17-19 (август-декабрь) — 13
- Ответ на анкету МБРЛ Тристана Реми, Бела Уйтца и группы молодых нем. актеров. ВИЛ, 1930, № 4 — 559
- Воззвание Лиги левых писателей Китая к интеллигенции всего мира от 19 апреля 1931 г., выпущенное в связи с убийством гоминьдановцами группы революционных писателей. Англ. текст, лист первый. Экземпляр, присланный А. М. Горькому Лу Синем. АГ — 503
- Сообщение о преследовании в Польше пролетарских писателей и запрещении их журнала «Miesięcznik Literacki». ЛМР, 1931, № 7 — 428
- «В бой против угрозы мировой империалистической войны». Обращение МОРПа ко всем революционным писателям мира. ЛМР, 1932, № 4 — 581
- Объявление о подписке на иностранные издания «Интернациональной литературы». ИЛ, 1933, № 1 — 589
- Пригласительный билет на вечер встречи с революционными писателями Запада 24 апреля 1934 г. в клубе МГУ. Собр. О. В. Третьяковой. Москва — 277

IV. КНИГИ

- Johannes R. Becher. Der Grosse Plan. Epos des sozialistischen Aufbaus. (Berlin, 1931) Обложка — рис. Макса Кейльсона и шмуцтитул с дарств. надписью автора А. М. Горькому, 16 июля 1931 г. АГ — 21.
- Johannes R. B e c h e r. Das Dritte Reich (Moskau, 1934). Антифашистское агитационное издание. Текст Бехера, иллюстрации Генриха Фогелера. Обложка и страницы книги — 97
- Willi B r e d e l. Maschinen-Fabrik N & K. (Moskau, 1932). Роман из пролетарских будней. Обложка — 147
- Erich W e i n e r t. Gedichte. «Erich Weinert spricht» (Wien — Berlin — Zürich, 1930). Обложка — 167.
- А. Г и д а ш. Колонии кричат (М., 1932). Обложка — 405
- M. G o r k i. Eux et nous (Paris, 1931). Сборник статей с предисловием Ромена Роллана. Шмуцтитул с дарств. надписью Ромена Роллана Горькому, 25 ноября 1931 г. Книга утеряна, сохранился только этот шмуцтитул. АГ — 297
- Матэ З а л к а. Ходя (М., 1927). Титульный лист с дарственной надписью автора А. В. Луначарскому, 20 июня 1927 г. ЦГАЛИ — 43
- Léon M o u s s i n a c. Naissance du cinéma (Paris, 1925). Обложка и шмуцтитул с дарств. надписью автора А. В. Луначарскому, б. д. ЦГАЛИ — 251
- Romain R o l l a n d. Par la Révolution la Paix (Paris, 1935). Шмуцтитул с дарств. надписью автора И. И. Анисимову, 18 мая 1935 г. Собр. И. И. Анисимова, Москва — 287
- Romain R o l l a n d. Quinze ans de combat (1919—1934). Paris, 1935. Шмуцтитул с дарств. надписью автора И. И. Анисимову, 18 мая 1935 г. Собр. И. И. Анисимова, Москва — 286
- Upton S i n c l a i r. Boston (Long Beach, California, 1928). Форзац с дарств. надписью автора А. М. Горькому и титул. лист. ИМЛИ (Кабинет творчества Горького) — 468
- Ernst F a b r i. Josef Gerl (Moskau, 1934). Обложка — 349.
- Бруно Я с е н с к и й. Человек меняет кожу (М., 1934). Титул. лист и шмуцтитул с дарств. надписью автора А. М. Горькому, 10 февраля 1934 г. Музей-квартира А. М. Горького, Москва — 433

V. ПЕРИОДИКА

ИЗДАНИЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- «Вестник иностранной литературы», 1928, № 1. Обложка — 547
 «Вестник иностранной литературы», 1928, № 1. Страница с передовой статьей А. В. Луначарского — 33
 «Интернациональная литература», 1933, № 1. Обложка — 585
 «Литература мировой революции», 1931, № 1. Обложка — 563
 «Литература мировой революции». Спец. номер. «Вторая международная конференция революционных писателей». М., 1931. Обложка (внутренняя сторона) и титул. лист — 51

ИЗДАНИЯ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ

- «Compline». Журнал франц. секции МОРПа, июль 1933 г., № 1. Обложка — 225
 «Der Durchbruch». Журнал австрийского Союза пролетарско-революционных писателей. Июль 1932 г., № 1. Обложка. Собр. семьи Э. Фабри, Москва — 341.
 «La Fronte» («Бунсэн»). Журнал японской Лиги деятелей рабоче-крестьянского искусства, 1928, № 6. Обложка — 509
 «The Left Review». Журнал англ. секции МОРПа, октябрь 1934 г., № 1. Обложка с автор. подписью Амабел Уилльямс-Эллис. Всесоюз. библиотека иностр. литературы, Москва — 369
 «Die Linkskurve». Журнал Союза пролетарско-революционных писателей Германии, август 1929 г., № 1. Обложка — 78
 «Literatur der Weltrevolution», нем. изд. ЛМР, июнь 1931 г., № 1. Титул. лист — 577
 «Literature of the World Revolution», англ. изд. ЛМР, 1931, № 2. Обложка. Смонтирована с франц. изд. журнала — 569
 «Littérature de la Révolution mondiale», франц. изд. ЛМР, 1931, № 1. Обложка. См. англ. изд. журнала.
 «Monde», франц. еженедельник, 9 декабря 1933 г., № 287-288. Заглавный лист — 246
 «НАПФ». Журнал Всеяпонской федерации пролетарского искусства, 1931, № 7. Обложка и страница с текстом доклада на Харьковской конференции японского делегата Мацуяма Бин — 531
 «New Masses». Журнал Клуба Джона Рида. См. раздел «Портреты» — Ленин, Рид.
 «Сэнки» («Боевое знамя»). Журнал Всеяпонской федерации пролетарского искусства, 1929, № 10. Обложка — 513
 «Сэнки». Страница журнала, 1929, № 11. См. раздел «Живопись и графика рев. художников». Неизв. японский художник.
 «Das Wort». Нем. антифашистский журнал, июль 1936 г., № 1. Обложка — 191
 «Das Wort». Траурная страница журнала, посвященная Горькому, 1936, № 1. Фотогр. портрет писателя и «Прощальное слово» Л. Фейхтвангера — 203

VI. ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА РЕВОЛЮЦИОННЫХ ХУДОЖНИКОВ

- Альберт Абрамович. «На углу улицы» (линограв.), 1932. МИИ — 485
 Фил Бард. «Безработный». Рис. (тушь, акв.), 1930-е годы. МИИ — 615
 Джекоб Берк. «Остановись!» Рис. (литогр. карандаш, белила), конец 1920-х годов. МИИ — 471. «Направьте ваши пушки на Советы, генерал...» Рис. (литогр. карандаш, тушь, белила), б. д. МИИ (воспр. НМ, декабрь 1930 г.) — 617. «Мы все работаем...» Рис. (литогр. карандаш, тушь, белила), б. д. МИИ (воспр. НМ, 25 декабря 1934 г.) — 65
 Джемс Босуэлл. «Юбилей (1910—1935)». Рис. Символическое изображение англ. действительности за четверть века. «The Left Review», июнь 1935 г., № 9 — 381
 Гуго Геллерт. «Больше не кули». Рис. ЛМР, 1931, № 1 (воспр. также иностр. издания ЛМР, 1931, № 1) — 566. Иллюстрация к «Капиталу» Карла Маркса, 1932. Англ. изд. ИЛ, 1933, № 2 (воспр. НМ, ноябрь 1932 г.) — 601. «Новый мир». Литогр. из книги-альбома: «Comrade Gulliver on illustrated account of travel into that strange country the United States of America» («Товарищ Гулливер, иллюстрированный отчет о путешествии в эту удивительную страну Соединенные Штаты Америки»). Москва, 1935. Геллерт — автор и текста книги. МИИ — 421. Рис. Геллерта см. также раздел «Портреты»: В. И. Ленин, Майкл Голд, Джон Рид.
 Гелиос Гомец. «Расстрел бастующих рабочих в Мадриде». Грав., 1931. Англ. изд. ИЛ, 1933, № 4 (воспр. также франц. изд. ИЛ, 1933, № 6; ИЛ, 1934, № 1) — 586. Отправка каталонских горняков в ссылку в Африку. Грав., 1931. Англ. изд. ИЛ, 1933, № 4 (воспр. также ИЛ, 1934, № 1; нем. изд. ИЛ, 1934, № 1) — 587

- Жюль Феликс Гранжуан. См. раздел «Плакаты», 1920-е годы
 Л. Гриффель. «Империализм». Рис. (литогр. карандаш, тушь), 1932. МИИ — 215.
 «Ангел мира». Рис. (литогр. карандаш, тушь), 1932. МИИ (воспр. ИЛ, 1934,
 № 2) — 593
- Уильям Гроппер. «Дирижер». Рис., б. д. ЛМР. 1931, № 1 (воспр. «Monde», 24 августа
 1929 г., № 64) — 567. «Голодный поход». Рис. (тушь), 1931. МИИ — 463
- Георг Гросс. «Такого нам никто не подделает». Литогр. из цикла: «Gott mit uns!»
 («С нами бог!»). Malik-Verlag, Berlin, 1920. МИИ — 137. «У витринных». Литогр., б. д.
 МИИ (воспр. «Monde», 28 декабря 1929 г., № 82) — 119. «Гитлер-избавитель».
 Рис. из альбома «Das neue Gesicht der herrschenden Klasse» («Новое лицо правя-
 щего класса»). Malik-Verlag, Berlin (1930) — 213
- А. А. Дейнека. См. раздел «Плакаты», 1930
 Уильям Зигель. Иллюстрация к книге Джона Рида «Десять дней, которые потрясли
 мир». NM, октябрь 1930 — 465
- Алекс Кейль. См. раздел «Плакаты», 1920-е годы
 Макс Кейльсон. См. раздел «Книги» — Becher. Der Große Plan
 Рокуэлл Кент. «Пролетарии всех стран, соединяйтесь». Грав., конец 1930-х годов.
 МИИ — 475
- Кете Кольвиц. «Рабочая демонстрация». Литогр., 1930—1931 гг. МИИ — вклейка. См.
 также раздел «Плакаты»
- Жорж Крессон. «Рабочий»; «Труд». Рисунки, 1930-е годы. Из кн.: Léon G e r b e. C r e s -
 son et la peinture prolétarienne. Paris, 1935 — 254, 255
- Кукрыниксы. См. раздел «Карикатуры»
 Южин Купер. См. раздел «Карикатуры»: «Европейский парад», 1935
 Луис Лозовик. «Нью-Йорк (Манхаттан) ночью». Литогр., 1930. МИИ (воспр. ЛМР,
 1931, № 5-6; иностр. издания ЛМР, 1931, № 4) — 473. «Рождение небоскре-
 ба». Литогр., 1930. МИИ (воспр. ЛМР, 1931, № 5-6; иностр. издания ЛМР, 1931,
 № 4) — 573. «Красная чайхана». Рис. из серии таджикских зарисовок, 1932.
 NM, 9 октября 1934 г. (воспр. ИЛ, 1934, № 2; англ. изд. ИЛ, 1933, № 3) — 593
- Франс Мазереель. См. раздел «Портреты»: А. Барбюс, Р. Роллан
 Маккей. См. раздел «Карикатуры»: «Через Манчжурию на СССР», 1935
 Неизвестный японский художник. Иллюстрация к роману Токунаго Сунао «Улица без
 солнца». «Сэнки», 1929, № 11 — 529
- Антон Рефрежье. «Голодный поход американских безработных в Вашингтон». Рис. NM,
 декабрь 1932 г. — 611
- Александр Ставениц. «Безработный в метро». Офорт (акватинта), 1930. МИИ — 481
 Бела Уитц. «Клятва луддитов»; «Генерал Лудд». Офорты, 1924. МИИ — 412, 413; «Бра-
 тание». Рис. из серии «Война», 1925, ВИЛ, 1930, № 4 — 559; «Против зверств фа-
 шизма». Темпера, эскиз фрески, 1937. Собр. художника, Москва — 423.
 См. также разделы «Портреты»: В. И. Ленин, Карл Маркс, Имре Шалаи; «Пла-
 каты», 1919
- Хьюмен Уорседжер. См. раздел «Карикатуры»: 1933
 Генрих Фогелер. См. раздел «Книги»: В e s c h e r. Das dritte Reich.
 Джон Хартфильд. «Дух гитлеризма». Фотомонтаж. Приложение к газ. AIZ, 16 октяб-
 ря 1932 г. МР — 169; «Людендорф». Фотомонтаж из альбома: «Chronik in Liedern»,
 s. a. — 179
- Джемс Холланд. См. раздел «Карикатуры»: «Голуби мира», 1935
 Генрих Цилле. «Голод». Литогр., 1924. МИИ (воспр. ВИЛ, 1928, № 7, франц. изд.
 ИЛ, 1935, № 9) — 130
- Фред Эллис. «Женский день в фашистской Германии». Рис. (литогр. карандаш, тушь,
 белила), б. д. МИИ (воспр. англ. и нем. изд. ИЛ, 1935, № 11) — 197. См. также
 раздел «Портреты»: А. М. Горький, Г. Димитров

VII. ПЛАКАТЫ

- «Красноармейцы, вперед!» Венг. плакат. Рис. Бела Уитца, 1919. Собр. художника,
 Москва — 397
- «Китайский народ в путах империализма». Плакат. Изд. Об-ва пропаганды искусства
 национально-революционного Китая, 1925—1927 гг. МР — 497
- «Помните о жертвах 15 и 16 июля». Австр. плакат, выпущенный в связи с полицейской
 расправой над мирной демонстрацией рабочих Вены 15—16 июля 1927 г. и призы-
 вающий вступить в «Красную помощь» (МОПР). МР — 347
- «Война империалистической войне!» Нем. плакат, 1929. МР — 133
- «За сплоченность стачечного движения!». Франц. плакат. Рис. Ж. Ф. Гранжуана,
 1920-е годы. МР — 266—267
- «Хлеб и работу всем трудящимся!» Нем. плакат. Рис. Алекса Кейля, 1920-е годы. МР —
 173
- «Читайте и защищайте газету „Сэнки“, орган рабочих и крестьян!» Японский плакат,
 изд. Об-ва защиты пролетарской газеты «Сэнки», 1920-е годы. МР — 521

- «Die Rote Fahne» («Красное знамя»). Рекламный плакат газеты компартии Австрии. Вена, 1920-е годы. МР — 335.
- «Hamburger Volkszeitung». Рекламный плакат «Гамбургской народной газеты», 1920-е — начало 1930-х годов. МР — 151
- «Китай борется за освобождение от империализма». Рис. А. А. Дейнеки, 1930. Франц. изд. ЛМР, 1931, № 1, цветная вклейка (воспр. также англ. и нем. изд. ЛМР, 1931, № 1) — 491
- «Мы защищаем Советский Союз». Нем. плакат. Рис. Кете Кольвиц, 1932. МИИ — 119
- «Кровь пролилась...» Франц. плакат, выпущенный районным комитетом компартии г. Лиона в связи с попыткой фашистского путча 6 февраля 1934 г. МР — 317

VIII. КАРИКАТУРЫ

- «В Лиге наций». Рис. неизв. японского художника. «Сэнки», 1928, № 5 — 517
- Международное бюро революционной литературы. Шарж Кукрыниксов, 1928. ВИЛ, 1929, № 1. Изображены: Л. Авербах, У. Акита, И. Анисимов, Н. Банколи, А. Барбюс, А. Берзинь, И. Бехер, П. Вайян-Кутюрье, Ф. Вайскопф, А. Гидаш, С. Динамов, Б. Иллеш, Панант Истрати, Г. Каган, Курт Клебер, А. Курелла, Ю. Либединский, А. Луначарский, Туре Нерман, Дос Пассос, А. Пулайль, Диего Ривера, А. Серафимович, В. Сольский, Ст. Станде, А. Фадеев, Д. Фримен — 549
- «Побольше шума, пожалуйста!..» Рис. Хьюмена Уорседжера. NM, июль 1933 г. — 375
- «Через Манчжурию на СССР». Рис. Маккея. NM, 16 июля 1935 г. — 499
- «Европейский парад». Рис. Юджина Купера. NM, 24 сентября 1935 г. — 354—355
- «Голуби мира...» Сатирический отклик на международные политические события. Рис. Джемса Холланда. «The Left Review», ноябрь 1935 г., № 14 — 387

IX. ТЕАТР

- Пьеса Витольда Вандурского «Рабан» в Театре МОСПС, 1932. Постановка Е. О. Любимого-Ланского. Художники В. и Г. Стенберг. Сцены из второго и последнего акта. Фото. ЦТМ — 450, 451
- Пьеса Всеволода Иванова «Бронепоезд 14-69» в «Театре Интернационального действия», Париж, 1932. Эскизы костюмов Син Бин-у и Вершинина. Рис. Н. И. Альтмана. ЦТМ — 274, 275
- Пьеса С. М. Третьякова «Рычи, Китай» в «Новом венском театре». Афиша премьеры 2 мая 1930 г. Собр. О. В. Третьяковой, Москва — 359; «Рычи, Китай» в «Театре Цукидзи Сэвгэкидзэ», Токио. Афиша, январь 1930 г. Собр. О. В. Третьяковой, Москва — 533

X. ПОЛИТИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ

- Демонстрация в Берлине в защиту СССР. Фото, август 1929 г. АКФФД — 93
- Антифашистская демонстрация в Берлине. Фото, начало 1930-х годов. АКФФД — 101
- Похороны Эрнста Хеннинга. Фото, Гамбург, 21 марта 1931 г. АКФФД — 153
- Демонстрация протеста против фашистской опасности 9 февраля 1934 г. в Париже. Фото. АКФФД — 310
- Демонстрация в Париже в память жертв фашистского путча 1934 г. Фото, 10 февраля 1935 г. АКФФД — 311

Агитационный книжный-фургон Союза пролетарско-революционных писателей Германии. Фото, декабрь 1929 г. Собр. Труде Рихтер, Лейпциг — 87