

АМЕРИКАНСКАЯ СЕКЦИЯ МОРПа

(КЛУБЫ ДЖОНА РИДА)

Статья и публикация А. Н. Николюкина *

В ноябре 1929 г. в Нью-Йорке был создан Клуб Джона Рида. В него вошла небольшая группа писателей, художников, скульпторов, музыкантов и театральных работников.

В ноябре 1930 г. М. Голд, один из организаторов Клуба, опубликовал в редактируемом им журнале «New Masses» программу Клуба.

«Каждый писатель, участвующий в работе Клуба, — говорится в ней, — свяжет свою жизнь на несколько лет с той или иной отраслью промышленности, всесторонне изучит ее, станет специалистом, так, чтобы, когда ему придется писать о ней, он мог бы писать со знанием дела, а не как буржуазный интеллигент-наблюдатель. Он будет принимать участие в пропаганде забастовок и в других кампаниях. Он свяжет себя с реальной действительностью. Он станет знатоком своего дела, потому что в этом источник силы <...>

Если это намерение будет претворено в жизнь, то мы создадим нечто совершенно новое, нечто небывалое в истории литературы. Это не подражание Золя. Он был великим экспериментатором, но смотрел на вещи как турист. От нас требуется большее: мы должны стать элементом индустриальной жизни, рупором рабочего класса»¹.

Созданию Клуба Джона Рида предшествовало широкое распространение рабочих художественных кружков и полное преобразование (в 1928 г.) журнала «New Masses», издававшегося с 1911 г. и фактически ставшего в начале 1930-х годов центральным органом Клубов Джона Рида, хотя деятельность журнала и была шире программы этих Клубов.

В 1929 г. Голд опубликовал в «New Masses» «Письмо к рабочим художественным кружкам». «В капиталистической Америке, — указывал он, — ширится рабочее художественное движение. У него нет манифестов; оно не основано на теориях; оно растет из самой жизни»².

Голд предлагал начать на страницах «New Masses» взаимную информацию рабочих художественных кружков о своей деятельности.

Один из активных членов нью-йоркского Клуба Джона Рида — Дж. Кьюниц — рассказывал в те годы о деятельности Клуба:

«Несмотря на молодость и бедность, Клуб, как я говорил, сделал уже немало, и ряд его выступлений был подлинно значителен политически. Прежде всего Клуб помогает нам осознать наши собственные революционные мысли и чувства. Многие из нас, кто прежде только неопределенно ворчал на капиталистическую и империалистическую Америку, но не имел возможности сблизиться с революционными слоями пролетариата, теперь втянут в подлинно массовую работу. Мы принимаем участие в рабочих демонстрациях, мы выступаем с докладами в рабочих клубах или в „Рабочей

* Ему же принадлежат переводы текстов с английского.

школе" (партшкола), мы ведем дискуссии, выступаем на митингах, пишем и ставим пьесы для рабочих кружков, рисуем плакаты и карикатуры для различных рабочих выступлений. Это все приводит нас к тесному контакту с массами, с нас сходит богемная гнильца — проклятие деятелей искусства в буржуазных странах, мы перестаем быть презрительными и высокомерными, учимся говорить просто и по существу, вдохновляемся революционным пылом авангарда пролетарского движения. Те из нас, кто колебался, перестали колебаться; те, кто сотрудничает в буржуазных журналах, всё более склонны отдавать свои лучшие вещи нашему журналу „Новые массы“; и это несмотря на то, что „Новые массы“ слишком бедны, чтоб платить гонорар...»³

Большое значение для формирования Клубов Джона Рида имела Международная конференция революционных писателей в Харькове (1930). Американская делегация состояла из представителей Клуба Джона Рида и журнала «New Masses» (Ф. Эллис, М. Голд, В. Гроппер, Дж. Кьюниц, А. Б. Магил и Г. Потамкин). Гроппер принимал участие и в работе первого пленума МБРЛ (1927).

В качестве гостей на Харьковской конференции присутствовали также писатели Дж. Херман и Джозефина Хербст. Дос Пассос, которому было послано приглашение, не приехал.

Выступая на конференции, М. Голд говорил об опасности мировой войны и отмечал, что только коммунисты в США открыто и настойчиво указывают на эту угрозу⁴.

Голд сделал также доклад о литературе современной Америки, особенно подчеркнув национальные революционные традиции, восходящие ко временам войны за независимость и Гражданской войны. «New Masses» он охарактеризовал следующим образом: «Наш журнал близок коммунистической партии, он следует партийной линии и участвует во всех кампаниях, проводимых партией. Наш тираж невелик, всего около 7000. Но когда мы говорим, что наше влияние с каждым днем растет, это не пустое бахвальство. Наш журнал проникает во все колледжи, а также оказывает значительное влияние на передовую часть рабочей молодежи. Это наш журнал послал Джона Рида в Россию, чтобы он рассказал нам о революции. „Десять дней, которые потрясли мир“ впервые были напечатаны в нем. Журнал был запрещен за то, что он выступал против мировой войны; тогда он стал выходить под другим названием. Так или иначе, он существует уже двадцать лет и продолжает издаваться и в наше время; однако, несмотря на такой почтенный возраст, мы чувствуем, что „New Masses“ все еще молодой и революционный журнал...»⁵

В работе каждой национальной комиссии на Харьковской конференции принимали участие члены других делегаций; один из них избирался председателем. В англо-американской комиссии председателем был Л. Ренн; в ее работе приняли участие А. Фадеев, Ф. Панферов и Л. Арагон. — М. Голд и А. Б. Магил были избраны в президиум МОРПа, Г. Потамкин — в ревизионную комиссию, В. Гроппер — в руководство секции художников, программа которой предусматривала организацию по всей стране художественных школ, усиление идеологической стороны художественной деятельности, устройство лекций и выставок в рабочих клубах и обмен такими выставками с зарубежными странами, как это делалось уже Клубом Джона Рида⁶.

Резолюция американской делегации о пролетарской и революционной литературе в Америке, принятая на Харьковской конференции, провозглашала полную поддержку Клубом Джона Рида и журналом «New Masses» платформы МОРПа. Американская делегация не имела полномочий формально ввести Клуб Джона Рида и «New Masses» в Международное объединение, но, вернувшись на родину, она развернула активную деятельность по созданию секции МОРПа и выдвинула широкую программу действий. Отчет А. Б. Магила о Харьковской конференции был напечатан 6 декабря 1930 г. в органе Компартии США «Daily Worker». Клубы Джона Рида, постепенно создававшиеся во многих городах Америки, уделяли большое внимание развитию творчества негритянских писателей, художников и музыкантов, вовлечению в революционное движение рабочих корреспондентов и радикально настроенной интеллигенции. Особое место в программе занимала организация агитационно-пропагандистских групп по образцу советской «Синей блузы» и подобных же немецких коллективов.

В. И. ЛЕНИН

Рисунок Гуго Геллерта

«New Masses», 1927, ноябрь

Заглавный лист номера журнала,
посвященного десятилетию
Октября

В 1931 г. по инициативе Клуба Джона Рида была созвана первая конференция рабочих культурных организаций Нью-Йорка. Двести шестьдесят пять делегатов конференции представляли сто тридцать различных организаций, общее число членов которых составляло двадцать тысяч. На конференции была создана Федерация рабочих культурных организаций, поставившая перед собой ряд практических задач по разворачиванию культурно-массовой работы среди рабочих. В приветствии МОРПу, принятом на конференции 14 июня 1931 г., в частности говорилось:

«Представители различных рабочих культурных организаций констатируют, что инициатива созыва настоящей конференции принадлежит V конгрессу Профинтерна и Харьковской конференции, четко наметившей основные задачи всех пролетарских культурных организаций. Харьковская конференция указала на необходимость расширения работы всех культурных организаций путем вовлечения пролетарских элементов, одновременно стремясь приблизить к нам представителей радикальной интеллигенции»⁷.

Главный редактор «New Masses» М. Голд опубликовал в сентябре 1931 г. открытое письмо Т. Драйзеру (в связи с его шестидесятилетием). «В прошлом году Америка стала свидетельницей чуда, — писал он. — Один из ее великих современных писателей отрекся от пессимизма, софистики, поверхностного либерализма и других пороков американского интеллектуального мира и честно и смело выступил как защитник пролетарской революции. Вы, Теодор Драйзер, вновь продемонстрировали тот забытый в Америке факт, что писательский труд требует героической ответственности. Писатели должны вести за собой свою страну. Вся ваша жизнь была подготовкой для этого. Горечь и негодование, которыми исполнены все ваши произведения, обрели теперь свою программу. Вы перешли от позиции критика и наблюдателя Америки к более высокой стадии. Ныне вы один из организаторов прекрасного и справедливого мира <...>

Ваш пример окажет глубокое влияние на молодежь Америки, постепенно проникнет в темные уголки, где духовная жизнь едва теплится. Это был великий поступок — великий выбор, наивысший подъем в жизни того, кто никогда не шел на компромиссы — когда дело касалось искусства, а шел своим честным путем сквозь мир всеобщей коррупции»⁸.

10 января 1932 г. в Нью-Йорке открылась конференция революционных писателей, журналистов и рабкоров различных национальностей — первая конференция такого рода в истории США. Она была созвана по инициативе нью-йоркского Клуба Джона Рида, Союза венгерских пролетарских писателей, Федерации рабочих культурных и других организаций. Присутствовало около шестидесяти делегатов; большинство из них являлось представителями революционных газет и журналов.

Основной задачей конференции было установление более тесных связей между пролетарским литературным движением и рабкоровским движением Нью-Йорка. Конференция заслушала доклад представителя Клуба Джона Рида А. Б. Магила и содоклад представителя Союза венгерских пролетарских писателей Э. Остина⁹.

«New Masses» опубликовал в июне 1932 г. проект Манифеста Клубов Джона Рида к состоявшейся в Чикаго конференции двенадцати Клубов Джона Рида. Эта конференция была созвана по предложению МОРПа для организации национальной американской секции МОРПа. В проекте Манифеста была дана характеристика кризиса капитализма и отмечена авангардная роль Советского Союза. Особое место было уделено в ней оценке современной революционной литературы США и той роли, которую призваны сыграть в ней Клубы Джона Рида. «Эти организации, — говорилось в Манифесте, — открыты для всех писателей и художников, независимо от социального происхождения, которые поддерживают программу, принятую Международной конференцией революционных писателей и художников в Харькове в ноябре 1930 г.»¹⁰.

Манифест призывал всех писателей и художников сплотиться вокруг Клубов Джона Рида, чтобы создать новое искусство, которое должно стать оружием в борьбе за новый, светлый мир.

На первой национальной конференции Клубов Джона Рида в Чикаго было тридцать восемь делегатов, представлявших восемьсот писателей и художников. Жаркая дискуссия разгорелась по вопросу об отношении к «попутчикам» революционной литературы и о том, кого из крупных писателей Америки следует считать «попутчиками».

В отчете о работе конференции, опубликованном в июльском номере «New Masses» за 1932 г., отмечалось, что многие местные Клубы Джона Рида начали выпускать свои периодические издания: «New Force» (Детроит), «Left Review» (Филадельфия), «Left Word» (Бостон), «John Reed Bulletin» (Вашингтон), «Left» (Чикаго)¹¹. В результате конференции Клубы Джона Рида появились во многих городах страны.

С 1934 г. нью-йоркский Клуб Джона Рида начал выпускать журнал «Partisan Review» (с 1937 г. он отошел от демократических позиций, руководство в нем захватили тропкисты).

В деятельности Клуба Джона Рида были серьезные недостатки, сказывались сектантские тенденции, «детская болезнь левизны». Ошибки в работе Клуба Джона Рида и «New Masses» отмечались центральным органом МОРПа — «Литературой мировой революции»: «Что касается связи „New Masses“ с Джон Рид клубом и многочисленными рабочими культурными организациями США, руководства их работой со стороны журнала, то, хотя эта связь и осуществлялась, даже довольно систематически, через посредство постоянного отдела „Рабочее искусство“, ее все же следует признать недостаточной. Журнал ограничивался в этой области лишь помещением заметок чисто информационного порядка о деятельности тех или иных культурных организаций, не делая даже попытки подвести общие итоги всему опыту их работы, не беря на себя никакого теоретического руководства. В „New Masses“ за 1931 г. не получили никакого отражения даже самые основные принципиальные дискуссионные вопросы, возникавшие в процессе работы Джон Рид клуба и других организаций. В связи с этим следует отметить недостаточное использование журналом богатейшего материала июньской нью-йоркской конференции рабочих культурных организаций. „New Masses“ не поместил даже сокращенного стенографического отчета конферен-



ГОЛОДНЫЙ ПОХОД

Рисунок (тушь) Уильяма Гроппера, 1931

Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва

ции, не говоря уже о том, что он не дал ни одной общей развернутой статьи, которая подвела бы итоги ее работы: журнал ограничился помещением на своих страницах программы, принятой конференцией...»¹²

Надо особенно подчеркнуть ошибку, которую «New Masses» в течение долгого времени совершал по отношению к Теодору Драйзеру. Со времени письма Драйзера в Клуб Джона Рида летом 1930 г. — первого основного документа, отмечающего переход этого крупнейшего художника Америки на революционные позиции — и вплоть до сентября 1931 г. «New Masses» ни словом не обмолвился о значении революционного перелома в его идеологии, между тем как «Daily Worker», орган Коммунистической партии США, успела опубликовать за этот период ряд политических статей Драйзера, которые, так же как и его непосредственная политическая деятельность последнего периода, имели несомненное значение для американской интеллигенции. Статья, посвященная Драйзеру и написанная в связи с его шестидесятилетием (сентябрь), а также открытое письмо Драйзеру М. Голда (там же) не ликвидировали полностью этого серьезного пробела в работе «New Masses».

В августе 1933 г. бывший участник движения Клубов Джона Рида поэт и критик М. Истмен, перешедший на позиции троцкизма, опубликовал в журнале «Modern Monthly» статью «Художники в военной форме», в которой он выступил против международной пролетарской солидарности писателей. Дж. Кьюниц дал ответь этому ренегату. В статьях, опубликованных в «New Masses» в августе — сентябре 1933 г., он нарисовал правдивую картину деятельности Клубов Джона Рида, которую Истмен пытался изобразить как слепое следование «директивам из Москвы».

В сентябре 1934 г. в Чикаго состоялась Вторая национальная конференция Клубов Джона Рида. В ней приняло участие свыше сорока делегатов, представлявших

NEW MASSES

OCTOBER 1930

15 CENTS



JOHN REED NUMBER ★

ДЖОН РИД
Рисунок Гуго Геллерта
«New Masses», 1930, октябрь
Заглавный лист номера журнала,
посвященного Джону Риду

тысячу двести активных участников движения. Молодые писатели, художники и журналисты, вышедшие из среды рабочего класса, составляли большинство. Из старых работников «New Masses» на конференции выступил А. Б. Магил, представлявший теперь детройтский Клуб Джона Рида. Он подверг критике политическую платформу Клубов Джона Рида за «сектантство, левачество и правый уклон»¹³. Дж. Норт передал конференции приветствие от журнала «New Masses», рассказал о работе журнала, превращенного из ежемесячного издания в еженедельник. С приветствием от ЦК американской Компартии выступил А. Трахтенберг. Он выдвинул предложение об участии Клубов в национальном конгрессе писателей.

Первый конгресс американских писателей, собравшийся в апреле 1935 г., впервые в истории США осуществил широкую консолидацию литературных сил, основы которой были заложены на рубеже 1920—1930-х годов Клубами Джона Рида. В работе конгресса приняли участие Л. Арагон, Ф. Вольф, Дж. Дос Пассос, Дж. Конрой, У. Фрэнк, М. Каули, Г. Хикс, К. Берк, Дж. Норт, Дж. Г. Лоусон, Л. Хьюз, Дж. Фаррел, М. Голд и многие другие писатели.

Председателем созданной Лиги американских писателей был избран Фрэнк. М. Горький в телеграмме конгрессу приветствовал американских писателей, организовавшихся для борьбы против фашизма и угрозы новой кровавой войны. В адрес конгресса поступили приветствия от МОРПа, Союза советских писателей, Немецкого союза писателей в Париже, Р. Роллана, М. Андерсена-Нексё, А. Барбюса и др.

В том же 1935 г. материалы конгресса были опубликованы отдельной книгой: «American Writers' Congress». Ed. by Henry Hart. N. Y., 1935.

После этого конгресса, основавшего «Лигу американских писателей», большинство Клубов Джона Рида прекратило свое существование. Начался новый период революционной литературы 1930-х годов, связанный с деятельностью Народного фронта. Некоторые Клубы Джона Рида, однако, продолжали свое существование до конца этого десятилетия.

* * *

Публикуемые ниже материалы представляют собой часть документов, связанных с деятельностью американской секции МОРПа. Архивы Клубов Джона Рида хранятся в США. О них упоминается в весьма тенденциозной книге Д. Аарона «Писатели слева» (Daniel Aaron. *Writers on the Left. Episodes in American Literary Communism*. N. Y., 1961).

Тем большее значение приобретает документальное освещение истории возникновения и работы Клубов Джона Рида. Переписка крупнейших писателей Америки (Т. Драйзера, Дж. Дос Пассоса, Э. Синклера, У. Фрэнка, Э. Хемингуэя) с деятелями МОРПа дает представление о широте общественных связей этой международной организации, пытавшейся преодолеть сектантскую ограниченность лозунга «пролетарской культуры» и сблизиться с передовой литературой мира.

Письма Э. Синклера свидетельствуют о постоянных контактах писателя с представителями Советского Союза, о его энергичном стремлении противодействовать вовлечению СССР в новую мировую войну. В том же духе написано письмо У. Фрэнка, книги которого стали известны советским читателям именно в 1930-е годы.

Более сложной и противоречивой была в это время позиция Дж. Дос Пассоса. Принадлежа к числу писателей, сочувствующих Советскому Союзу, он в то же время отказывался от каких-либо конкретных действий в его поддержку. Публикуемое письмо отражает это двусмысленное поведение Дос Пассоса, которое позднее привело его в лагерь открытых недругов СССР.

Дружественная позиция Драйзера по отношению к Советскому Союзу хорошо известна. Публикуемое письмо вносит, однако, новые подробности в историю его связей с СССР, где так интенсивно издавались произведения этого видного американского писателя и инсценировались его романы.

OCTOBER, 1930



ИЛЛЮСТРАЦИЯ К КНИЖЕ
ДЖОНА РИДА «ДЕСЯТЬ ДНЕЙ,
КОТОРЫЕ ПОТРЕСЛИ МИР»

Рисунок Уильяма Зигеля
«New Masses», 1930, октябрь

Писатель-коммунист М. Голд, неоднократно приезжавший в Советский Союз, — одна из наиболее ярких фигур американской пролетарской литературы и передового литературного движения 1930-х годов. Особый интерес представляет его письмо 1934 г. — ответ на приглашение принять участие в работе Первого съезда советских писателей.

Несомненный интерес представляет и письмо Э. Хемингуэя, в котором прославленный писатель сопоставляет войну 1936—1939 гг. в Испании с первой мировой войной. Как известно, позднее Хемингуэй посвятил гражданской войне в Испании свой роман «По ком звонит колокол». Письмо это относится ко времени, когда МОРП уже не существовал; поэтому оно печатается в приложении к настоящей публикации.

Большая часть публикуемых писем хранится в Отделе рукописей Института мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР; здесь же находятся письма Т. Драйзера за 1927—1937 гг., Э. Синклера за 1930—1937 гг., У. Фрэнка за 1932—1933 гг., единичные письма Ш. Андерсона (1932 г.), Ф. Делла (1932 г.), Дж. Дос Пассоса (1932 г.), Г. Л. Менкена (1932 г.), Э. Колдуэлла (1937 г.), Э. Хемингуэя (1937 г.) и некоторых других американских писателей.

П Р И М Е Ч А Н И Я

¹ M. Gold. A New Program for Writers. — «New Masses», 1930, January, vol. 5, № 8, p. 21.

² M. Gold. A Letter to Workers' Art Groups. — «New Masses», 1929, September, vol. 5, № 4, p. 16. Ко времени возникновения Клуба Джона Рида в США было около 50 рабочих театральных кружков, более 100 рабочих клубов и около 25 рабочих хороших кружков.

³ «Вестник иностранной литературы», 1930, № 6, стр. 187—188.

⁴ «Литература мировой революции». Вторая Международная конференция революционных писателей. Специальный номер, 1931, стр. 227.

⁵ «Литература мировой революции», 1931, № 1, стр. 90.

⁶ «New Masses», 1931, February, vol. 6, № 9, p. 8.

⁷ «New Masses», 1931, August, vol. 7, № 3, p. 12—13.

⁸ «New Masses», 1931, September, vol. 7, № 4, p. 5.

⁹ «Литература мировой революции», 1932, № 4, стр. 124.

¹⁰ «New Masses», 1932, June, vol. 7, № 12, p. 4.

¹¹ См. обзор периодических изданий Клубов Джона Рида (А. А. Елистратовой) в «Литературе мировой революции», 1932, № 6, стр. 123—124.

¹² «Литература мировой революции», 1932, № 2, стр. 92—94.

¹³ «New Masses», 1934, October, vol. 13, № 5, p. 25.