

# ПОЛЬША

## ПОЛЬСКИЕ ПРОЛЕТАРСКИЕ ПИСАТЕЛИ И КРИТИКИ В МБРЛ И МОРПе

Вступительная статья А. Г. Пиотровской

Польские писатели-коммунисты — Б. Ясенский, Ст. Р. Станде, Ст. Людкевич, Я. Гемпель, В. Вандурский и др. — играли видную роль в международных объединениях революционных и пролетарских писателей конца 1920-х — середины 1930-х годов. Одни из них входили в состав руководящих органов МБРЛ и МОРПа, другие активно участвовали как авторы и редакторы в периодических изданиях обоих творческих объединений. На своей родине они в течение долгих лет вели упорную революционную борьбу как верные члены Коммунистической партии. Усиление реакции вынудило их покинуть Польшу Пилсудского и эмигрировать в Советский Союз, где они сразу же включились в активную литературно-политическую деятельность и проявили себя превосходными организаторами, редакторами, беллетристами и публицистами.

В феврале 1926 г. на заседании секретариата Международного бюро пролетарской литературы принимались новые члены. Среди них были И. Р. Бехер, Н. Хикмет и др. Одновременно были приняты в члены Бюро и представитель от Польши — Панский (В. Сольский)<sup>1</sup>.

В 1926 г. в Москву нелегально приехал Ян Гемпель — известный деятель польского рабочего движения, видный публицист, один из создателей литературно-общественных журналов Коммунистической партии Польши — «Kultura Robotnicza», «Nowa Kultura», «Miesięcznik Literacki». В СССР он эмигрировал только в мае 1932 г. и с того времени стал печататься под псевдонимом Ян Висляк.

В 1927 г. в СССР нелегально приехал в качестве делегата IV съезда КПП Ст. Р. Станде. В ноябре того же года он принял участие в Международной конференции пролетарских писателей, выступив с докладом о польской «пролетарско-революционной» литературе<sup>2</sup>.

На этой конференции было принято решение об издании центрального органа МБРЛ — журнала «Вестник иностранной литературы», в редколлегия которого был введен Станде (см. стр. 545 настоящ. тома). В годы издания «Вестника» Станде еще оставался в Польше, ведя нелегальную партийную работу. Он эмигрировал в СССР в 1931 г.

Несколько ранее, в 1925 г., вынужден был, скрываясь от ареста, эмигрировать во Францию Б. Ясенский. Он вступил в ряды Французской коммунистической партии, создал в Париже в 1927 г. из польских эмигрантов рабочий театр и на импровизированных сценах парижских предместий показывал революционные пьесы.

Энергичная творческая деятельность Ясенского во Франции внезапно оборвалась. После появления в «Humanité» его романа «Я жгу Париж» (1928) французские власти арестовывают его и высылают за пределы страны. По приглашению МБРЛ Ясенский в мае 1929 г. приезжает в Москву. С первых же дней своего пребывания в СССР он активно включается в работу МБРЛ, а затем становится одним из ведущих дея-

телей МОРПа, занимаясь по преимуществу проблемами современной французской революционной литературы. Польская секция МОРПа фактически не существовала ни в СССР, ни в Польше, хотя о ее создании сообщалось в рапорте МОРПа И. В. Сталину<sup>3</sup>. В это время Ясенский часто выступал со статьями и хроникальными заметками о литературной жизни Франции и Польши в журнале «Вестник иностранной литературы» (Ясенский входил в состав редколлегии этого журнала). В 1930 г. он принял участие в работе Харьковской конференции. Характеризуя в своем выступлении положение пролетарской литературы в Польше, он отметил, что польским пролетарским писателям не удалось приехать на конференцию, так как польское правительство отказало им в визе.

Польский фашизм, решив одним ударом покончить с пролетарской литературой, запретил орган группы польских пролетарских писателей, журнал „Литературный енемесзячник“ и бросил в тюрьму лучших представителей польской пролетарской литературы: гг. **Владислава Броневского, Александра Вата, Яна Гемпеля и Андрея Ставара**. На основании ложного обвинения в том, что товарищи эти являются якобы редакцией ЦК КПП, фашистские палачи хотят заточить на долгие годы в тюрьму лучших представителей революционного искусства.

В последнее время гг. Броневский, Ват, Гемпель и Ставар вместе со всеми политзаключенными Польши стойко боролась с бесчинствами фашистского тюремного режима единственным оружием, имеющимся в их распоряжении, — оружием голодовки.

Советский и международный пролетариат должен знать лучших писателей — борцов за дело освобождения трудящихся.

Следующий № 8-9 „Литературы мировой революции“ будет посвящен частично творчеству польских писателей-революционеров, знакомя впервые советского читателя с их литературной деятельностью.

#### СООБЩЕНИЕ О ПРЕСЛЕДОВАНИИ В ПОЛЬШЕ ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ЗАПРЕЩЕНИИ ИХ ЖУРНАЛА «MIESIĘCZNIK LITERACKI»

«Литература мировой революции», 1931, № 7

На Харьковской конференции Ясенский был избран в секретариат МОРПа и назначен ответственным редактором нового журнала — «Литература мировой революции». Журнал этот Ясенский возглавлял с 1931 по 1932 г. Отметим попутно, что секретарем журнала была жена Ясенского, советская писательница А. А. Берзинь.

«Живя и работая в СССР, не считаю себя эмигрантом, — писал в автобиографических заметках Ясенский (1931), — и думаю, что своей повседневной работой если не заработал еще, то заработаю право гражданства в рядах героического пролетариата той страны, которая первая дала миру социалистический строй»<sup>4</sup>.

В 1928 г. в СССР из Берлина приезжает *В. Вандурский*, возглавивший затем в Киеве польский театр-студию «Polprat». В 1933 г. Вандурский вместе с Л. Муссином и Э. Пискатором руководит вновь созданной в МОРПе секцией драматургии.

В 1931 г. в СССР эмигрировал *Ст. Людкевич* (К. Фенигштейн) — видный партийный работник и публицист. В 1932 г. он был назначен ответственным секретарем МОРПа.

В 1933 г., в связи с реорганизацией МОРПа, вместо журнала «Литература мировой революции» начинает выходить «Интернациональная литература» — орган МОРПа. Заместителем ответственного редактора журнала назначается Ст. Людкевич, а в редколлегию входит Я. Висляк (Гемпель).

В 1935 г. в Москву из Парижа переезжает польский писатель *Г. Джевецкий*, подвергавшийся в Польше систематическим преследованиям и эмигрировавший вначале во Францию. Сразу же по прибытии в СССР Джевецкий включается в работу МОРПа.

Польские участники МОРПа отдавали все свои силы, всю свою творческую энергию строительству коммунизма в СССР и созданию подлинно пролетарской литературы на Западе. Это были закаленные борцы, не по слухам знакомые с тюремными стенами Пилсудского. Живя и работая в Советском Союзе, они надеялись в скором времени увидеть свою родину свободной и счастливой. Но им не суждено было дожить до этих дней.

В архивах СССР и Польши до сих пор не обнаружено никаких материалов, связанных с деятельностью в МБРЛ и МОРПе польских участников этих организаций. В связи с этим Институт мировой литературы им. А. М. Горького обратился к их польским соратникам, а также к родным и знакомым с просьбой поделиться своими воспоминаниями. Так возникла публикуемая ниже подборка мемуарных материалов, которая, конечно, лишь частично заполняет важнейший пробел в истории МБРЛ и МОРПа.

\* \* \*

Автор воспоминаний о Б. Ясенском — Ядвига *Секерская* (р. 1905). В 1929 г. она окончила философское отделение Института красной профессуры в Москве и выступала в советской печати с литературно-критическими статьями, а также по вопросам культуры и эстетики. С 1931 г. Секерская преподавала в Международной Ленинской школе. Секерская — научный сотрудник Института искусств при Польской Академии наук, автор книги по теории литературы, а также ценных воспоминаний.

Мемуары о Ст. Р. Станде и Г. Дзевецком принадлежат перу Целины *Будзыньской* (р. 1907), работавшей ряд лет проректором Высшей школы общественных наук при ЦК ПОРП в Варшаве, члена партии с 1924 г.

О Ст. Людкевиче написал воспоминания его сын Станислав *Людкевич* (р. 1917) — переводчик и журналист, сотрудничающий в настоящее время в варшавской газете «Eхpres Wieszogny».

Автором воспоминаний о Я. Гемпеле (Я. Висляке) является Юзеф *Ковальчик* (р. 1903) — деятель польского революционного движения, член партии с 1920 г. В настоящее время Ковальчик является представителем ЦК ПОРП в журнале коммунистических и рабочих партий «Проблемы мира и социализма».

Все материалы настоящего раздела переведены с польского А. Г. П и о т р о в с к о й. Ей же принадлежат примечания к ним (за исключением воспоминаний о Яне Гемпеле).

#### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> «Книгоноша», 1926, № 9, стр. 39.

<sup>2</sup> См. «На литературном посту», 1927, № 22-23, стр. 12.

<sup>3</sup> «Литература мировой революции», 1931, № 11-12, стр. 3.

<sup>4</sup> Б. Я с е н с к и й. Избр. произв. в двух томах. М., 1957, стр. 7.