

УКАЗАТЕЛЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Составила Т. Г. Динесман

І. ПОРТРЕТЫ

- И. Ф. Базилевский — см. Д. П. Ознобишин и И. Ф. Базилевский
А. Х. Востоков. Рис. (итал. карандаш) неизв. художника, май 1820 г. ГЛМ — 509
Н. В. Гоголь. Рис. (карандаш) Э. А. Дмитриева-Мамонова, 1839. ИРЛИ — 233
Н. В. Гоголь. Силуэт (апликация) неизв. художника, 1840-е гг. ЛБ—139
В. И. Даль. Рис. (итал. карандаш) неизв. художника, 1830-е гг. ГЛМ—442
В. И. Даль в Хивинской экспедиции В. А. Перовского. Раскраш. литогр. с рис. неизв. художника, 1839—1840 гг. Изображены: В. И. Даль, полк. Кузьминский, неизв. казачий офицер, В. А. Перовский, Н. В. Ханьков, ген. М. Циолковский. ГЛМ — 67
В. И. Даль в Хивинской экспедиции В. А. Перовского. Акв. В. И. Штернберга, 1839—1840 гг. Изображены: В. И. Даль, киргиз Курум-бай, А. Леман, татарский мулла, Н. В. Ханьков, П. А. Чихачев, В. И. Штернберг. Расшифровка изображенных лиц — позднего происхождения, сделана на паспорту рисунка. ГЛМ — 447
В. А. Елагин. Акв. К. А. Горбунова, 1839. ЛБ — 95
А. П. Елагина — см. А. П. Киреевская
Е. А. Елагина — см. М. В. Киреевская и Е. А. Елагина
Ю. В. Жадовская. Масло Н. А. Лаврова, 1845. ГЛМ — 570
В. А. Жуковский. Акв. А. А. Воейковой, Орел, 1820. С дарств. надписью художницы, адресованной А. П. Елагиной. ГЛМ — 27
А. П. Киреевская (по второму браку Елагина). Миниатюра неизв. художника, 1812. Местонахожд. оригинала неизвестно. Воспр. с репродукции: «Уткинский сборник». М., 1904 — 20
М. В. Киреевская и Е. А. Елагина. Рис. (перо) В. А. Жуковского, 10 октября 1839 г. ГИМ — 55
П. В. Киреевский. Рис. А. С. Пушкина — см. раздел IV («Рисунки писателей»)
П. В. Киреевский. Литогр. с портрета неизв. художника, 1830-е гг. ЦГАЛИ — 11
П. В. Киреевский. Фототипия с портрета неизв. художника, 1830-е гг. ГЛМ — 37
П. В. Киреевский. Масло Э. А. Дмитриева-Мамонова, 1840-е гг. ВМП — 79
П. В. Киреевский. Масло Э. А. Дмитриева-Мамонова, 1840-е гг. (портрет определен М. Ю. Барановской). ГИМ — 601
П. В. Киреевский. Акв. неизв. художника, 1840-е гг. ИРЛИ — 123
П. В. Киреевский. Фото с дагерротипа 1840-х гг. ЦГАЛИ — вклейка между стр. 8—9.
А. В. Кольцов. Литогр. Д. В. Трунова с рис. А. Н. Мокрицкого, Петербург, 1836. — «Древняя и новая Россия», т. I, 1878 — 283
П. И. Мельников-Печерский. Фото, 1860-е гг. ГЛМ — 593
Д. П. Ознобишин и И. Ф. Базилевский. Дагерротип, 1840-е гг. ИРЛИ — 515
А. Ф. Писемский. Фото, 1850-е гг. С дарств. надписью В. И. Ишутину. ГЛМ — 575
Е. И. Пугачев. Гравюра Ш.-Л. Руотта, 1784. ГИМ — 449
А. С. Пушкин. Масло В. А. Тропинина, 1827. Был подарен Пушкиным С. А. Соболевскому. В 1828 г., уезжая за границу, Соболевский оставил портрет у Киреевских — Елагиных; в их московском доме он находился долгое время. А. П. Елагина сделала с портрета уменьшенную копию (теперь в музее А. С. Пушкина в Москве). ВМП — 173
С. А. Соболевский. Рис. (карандаш) С. А. Соимоновой, 1830-е гг. (обнаружен и определен М. Ю. Барановской). ГИМ — 133
М. А. Стахович. Рис. (карандаш) Э. А. Дмитриева-Мамонова, 1840-е гг. ГТГ — 161
А. М. Турганев. Рис. (перо) В. А. Жуковского, 9 октября 1839 г. ГИМ — 506
Богдан Хмельницкий. Гравюра П. Фюрста, 1650-е гг. ГИМ — 247
А. М. Языков. Рис. (карандаш) А. Б. Габалы, 9 июня 1837 г. ГЛМ — 343
Н. М. Языков. Литогр. с рис. Г. Корницелиуса, 1841. ГЛМ — 341
П. М. Языков. Рис. (сепия) неизв. художника, конец 1840-х гг. ГЛМ — 355
П. И. Якушкин. Фото, Н.-Новгород, конец 1860-х гг. ГЛМ — 377

II. АВТОГРАФЫ УЧАСТНИКОВ СОБРАНИЯ
П. В. КИРРЕЕВСКОГО.
ЗАПИСИ НЕУСТАНОВЛЕННЫХ ЛИЦ
И ПЕРЕПИСЧИКОВ

Н. В. ГОГОЛЬ

- Две песни «Про гетмана Наливайка». Запись в тетради, принадлежавшей Гоголю. Автограф неустановленного лица. Заголовок—рукою писателя, 1836—1842. ЛБ—241
- Песня «Про козака Сагайдачного». Автограф, 1836—1842. ЛБ — 253
- Адрес письма к А. С. Пушкину, май 1834 г. Автограф — см. Пушкин «Черна роля заорана...»

В. И. ДАЛЬ

- «Яицки казаки — бунтовщики...» Песня пугачевского цикла из тетради Даля, переданной им Киреевскому. Копия рукой переписчика; текст песни зачеркнут, 1830-е гг. ЛБ — 451

П. В. КИРРЕЕВСКИЙ

- Титул. лист цензурного экземпляра сборника русских народных песен, часть I (Песни свадебные), подготовленного Киреевским к печати (первая «Зеленая тетрадь»). Автограф, 1838. ЛБ — 16
- «Береза белая...» — из того же сборника. Текст — рукою переписчика. Пометы и примечания — автограф. ЛБ — 17
- Свадебная песня «Что при вечере вечерничке...» и комментарий к ней—из того же сборника. Автограф, 1838. ЛБ — 86—87
- «Правила как писать». Инструкция, разработанная Киреевским для записей песен. Автограф неустановленного лица, 1830-е гг. ЛБ — 46
- Титул. лист сборника русских народных песен (ч. I — «Русские народные стихи»), подготовленного Киреевским к печати. Рукописная копия из архива Языковых. На обложке сборника владельческая надпись П. М. Языкова, 1845. «Дворец книги», Ульяновск — 617
- Песня «Ой вы роци, роци зеленые...». Автограф, б. г. ЛБ — 101

А. В. КОЛЬЦОВ

- Титул. лист первой тетради народных песен, собранных поэтом, 1837. ГИМ — 285
- «Как у князя было, князя, у князя Волконского...». Запись в тетради с песнями, переписанными поэтом для В. Г. Белинского. Автограф, 1837. ГИМ — 291
- «Зеленая роща всю ночь прошумела...». Запись песни с пометой о посылке ее В. Г. Белинскому для напечатания. Автограф, 1837. ГИМ — 303

Н. А. КОСТРОВ

- «Зима ли ты, зима холодная!..» и «Через реченьку на горку ковыль-травка вьется...». Копии рукою переписчика, в тетради, принадлежавшей Кострову, 1843. На листе — помета Киреевского и индекс, проставленный П. И. Якушкиным. ЛБ—428

А. Ф. ПИСЕМСКИЙ

- «Сидит олень под кореньями...» и «Как пошла наша Параша...». Песни из коллекции Писемского. Копии рукою переписчика, 1849—1853 гг. ГИМ — 579

А. С. ПУШКИН

- «Песня о сыне Сеньки Разина»; «Как на утренней заре...»; «Вославном городе во Кieve...» (заключительные стихи); «Как за церковью, за немецкою...». Автографы. Записи песен, сделанные Пушкиным в Михайловском в конце 1824 — начале 1825 гг. ИРЛИ — 184—185; 185; 187; 188
- План статьи о русских песнях, предназначавшейся для сборника песен Киреевского. Автограф, 1833. ИРЛИ — 217
- «Черна роля заорана...». Украинская песня, записанная Пушкиным на обороте письма к нему Гоголя. Автограф, май 1834 г. ИРЛИ — 137

Я З Ы К О В Ы

«Черна ягодка смородинка...». Запись рукой неустановленного лица, сохранившаяся в коллекции песен, принадлежавшей Языковым, конец 1830 — начало 1840-х гг. ЛБ — 345

П. И. Я К У Ш К И Н

Обложка тетради, озаглавленной «Русские народные песни, собранные летом 1843 года», с копиями песен, записанных Якушкиным. Автограф неустановленного лица, индекс — рукою собирателя. ЛБ — 379

Лист из тетради с копиями свадебных песен, записанных Якушкиным, 1843. На листе помета рукою Киреевского, удостоверяющая принадлежность записей Якушкину. ЦГАЛИ — 381

Обложка тетради путевых записей Якушкина — «Журнал пешеходца». Тетрадь I. Автограф, 1847. ГИМ — 409

III. Н О Т Н Ы Е А В Т О Г Р А Ф Ы К О М П О З И Т О Р О В
И С О Б И Р А Т Е Л Е Й П Е С Е Н

М. А. Б а л а к и р е в. «Увертюра на русские темы». Партитура, лист первый, июнь 1858 г. ММК — 417

«Песни, слышанные от Якушкина». Лист с записями песен: «Полон татарский», «Ванька ключник» и др., б. г. ГИБ — 395

А. Т. Г р е ч а н и н о в. «Ты взойди, взойди, солнце красное...» Запись мелодии для хора, б. г. ММК — 351

М. П. М у с о р г с к и й. Опера «Борис Годунов». Сцена в корчме. Вступление и песня хозяйки: «Поймала я сиза селезья...». Клавир, 1874. ММК — 213

Материалы к опере «Сорочинская ярмарка»: запись мелодий украинских народных песен «Чайка», «Про Сагайдачного» и др., 1870-е гг. ММК — 255

Н. А. Р и м с к и й - К о р с а к о в. «Сборник русских народных песен, составленный Н. Римским-Корсаковым». Титул. лист цензурного экземпляра, 1876. Сборник вышел в свет в 1877 г. ММК — 150

«Три песни про татарский полон», песнь первая. Лист того же сборника, 1876. ММК — 151

«Как при вечере, вечере...». Свадебная песня, обработка для женского хора, 1870-е гг. ММК — 205

П. И. Ч а й к о в с к и й. «Сборник 66 русских народных песен, составленный В. Прокуниным под редакцией П. Чайковского». Титул. лист и лист того же сборника с песней «У князя, у князя, у князя Волконского...». Певка Чайковского, текст и ноты рукою К. Альбрехта (?), 1872. (Сборник вышел в свет под названием: «Русские народные песни для одного голоса с сопровождением фортепьяно, собранные и переложенные Прокуниным под редакцией профессора П. Чайковского», тетр. I и II. М.—СПб., 1872—1873). ММК — 292—293

З А П И С И Н Е У С Т А Н О В Л Е Н Н Ы Х Л И Ц

Нотный лист с двумя украинскими песнями «Да йшла вдова дольною...» и «Ой сон маты...» и дарственной надписью собирателя Киреевскому, 1839. ЛБ — 105

Нотные листы из тетради, сохранившейся в архиве Киреевского, с обработками для гитары мелодий песен «Топно, матушка...», «Вспомни, вспомни, Любушка...», «Лучина, лучинушка...», «Что же ты, лучинушка...», б. г. ЛБ — 115

IV. Р И С У Н К И П И С А Т Е Л Е Й

В. И. Даль (?). Бурлаки. Рис. (карандаш), 1840-е гг. ГИМ — 477

П. В. Киреевский. Сельский пейзаж. Апликация (бумага). Лист из альбома Елагиных, 1830-е гг. ГЛМ — 25

А. С. Пушкин. Портрет П. В. Киреевского. Рис. (карандаш) на листе черновой рукописи «Полтавы», октябрь 1828 г. ИРЛИ — 129

А. С. Пушкин. Пейзаж. Рис. (перо), 1833. ИРЛИ — 179

V. Д О К У М Е Н Т Ы

«Клятвенное обещание», данное П. В. Киреевским при поступлении в Мюнхенский университет, 26 октября 1829 г. ЛБ — 32

Свидетельство, выданное П. В. Киреевскому при оставлении им Мюнхенского университета, 28 октября 1830 г. ЛБ — 33

VI. КНИГИ, ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ, НОТЫ

- С. Т. Аксаков. Записки об уженье. М., 1847. Титул. лист и форзац с дарств. надписью автора Киреевскому. МТ — 69
- «Народные русские легенды, собранные А. Н. Афанасьевым». М., 1859. Экземпляр, принадлежавший Н. С. Лескову. Титул. лист и надпись Лескова на обложке книги. МТ — 384—385
- «Русские народные песни, записанные с народного напева и аранжированные для одного голоса с аккомпаниментом фортепьяно К. Вильбоа». СПб., 1860. Обложка и страница со свадебной песней «Много у сыра дуба веток...» — 147
- «Между-делье, или Собрание образцовых русских и других пьес для семиструнной гитары, состоящих в 100 номерах. Изданное в пользу господ любителей и охотников сего инструмента А. Ф. Дмитриевским». СПб., б. г. Экземпляр, принадлежавший П. В. Киреевскому. Титул. лист и страница с песнями «Я вечер в лугах гуляла...» и «Во селе, селе Покровском...». МТ — 63
- «Русские народные песни, собранные Петром Киреевским». Часть I («Русские народные стихи»). М., 1848. Титул. лист — 59
- «О собирании русских народных песен и стихов» («Песенная прокламация» П. В. Киреевского, Н. М. Языкова и А. С. Хомякова). Первая публикация. — «Прибавление к № 15 Симбирских губернских ведомостей», 1838. Текст статьи и заголовок газеты. ГПБ — 48—49
- «Голоса украинских песен, изданные Михаилом Максимовичем». Тетрадь I. М., 1834. Титул. лист — 235
- «Украинские народные песни, изданные Михаилом Максимовичем». Часть I. М., 1834. Титул. лист с дарств. надписью Максимовича А. С. Пушкину. ИРЛИ — 177
- «Собрание русских народных песен. Текст и мелодии собрал и музыку аранжировал для фортепьяно и семиструнной гитары Михаил Стахович». СПб., 1854. Обложка первой тетради с дарств. надписью составителя П. М. Садовскому и пометой С. К. Булича; страница с посвящением П. В. Киреевскому. ИРЛИ — 160

VII. НАРОДНЫЙ БЫТ В КАРТИНАХ
И РИСУНКАХ ХУДОЖНИКОВ

1. ВИДЫ РУССКОЙ ДЕРЕВНИ

- Сельский пейзаж. Картина (масло) Т. А. Васильева, 1820. ГТГ — 191
- Деревня Ярославской губернии (на дороге между Ярославлем и Костромой). Автолитогр. А. Дюрана. — В изд.: A. Durand. Voyage pittoresque et archéologique en Russie... Paris, 1843. ГЛМ — 405
- Деревня Буйновка Нижегородской губернии. Рис. (сепия) из альбома неизв. художника, 1824. ГЛМ — 595
- Деревня Жданово Нижегородской губернии. Рис. (сепия) из альбома неизв. художника, 1824. ГЛМ — 594
- На краю деревни. Картина (масло) неизв. художника, 1-я полов. XIX в. ГТГ — 367
- Почтовый тракт. Акв. неизв. художника, 1-я полов. XIX в. ВМП — 521
- Приезд коробейника в деревню. Акв. неизв. художника, 1860-е гг. МИИ — 413
- Зима. Рис. (гуашь) А. О. Орловского, 1825. ГТГ — 323
- Крестьянский обоз. Рис. (гуашь) А. О. Орловского, 1820-е гг. ГИМ — 325

2. КРЕСТЬЯНСКИЕ ТИПЫ

- Девушка-украинка. Картина (масло) М. В. Брянского, 1850-е гг. Фототека ГТГ (местонахождение оригинала неизвестно) — 265
- Косарь. Картина (масло) А. Г. Венецианова (?), 1820-е гг. Фототека ГТГ (местонахождение оригинала неизвестно) — 311
- Крестьянская девушка за вышиванием. Картина (масло) А. Г. Венецианова, 1843. ГТГ — 310
- Крестьянин. Скульптура (фарфор завода Гарднера), 1820-е гг. ГИМ — 215
- Поющие слепцы. Акв. И. А. Ерменева, 2-я полов. XVIII в. ГРМ — 349
- Плачущая крестьянка. Рис. (карандаш) А. П. Лосенко, 2-я полов. XVIII в. Частное собр., Москва — 198
- Балалаечник. Рис. (карандаш) неизв. художника, 1840-е гг. МИИ — 536
- Русские костюмы Воронежской губернии. Рис. (карандаш, тушь) С. П. Павлова, 1848—1852 гг. ГИМ — 301
- Крестьянка. Скульптура С. С. Пименова (фарфор Императорского завода) по рис. А. Г. Венецианова, 1830-е гг. ГИМ — 214
- Крестьянка. Рис. (карандаш) А. А. Попова, 1860. ГТГ — 630
- Крестьянин. Рис. (цветн. карандаш) П. П. Свинына (?), 1815. МИИ — 193

- Странницы. Фото, 1860-е гг. (В 1860-х гг. была выпущена литография, выполненная с этого снимка А. Т. Ск и н о). ГЛМ — 391
 Старик-украинец. Этюд (масло) В. А. Т р о п и н и н а, 1820-е гг. ГТГ — 245
 Слепой козляр. Рис. (акв., карандаш) И. П. Т р у т н е в а, 1860-е гг. ГТГ—239
 Монах, несущий девушку в снопе. Скульптура (фарфор завода Х р а п у н о в а), 1830-е гг. ГИМ — 371
 Калужский крестьянин. Портрет (масло) раб. художника-самоучки, калужского крестьянина Щ е л а ч и л и н а, 1843. ГЛМ — 627
 «Семейство русских крестьян». Картина (пастель) В. Э р и к с е н а, 1768. ГРМ — 525

3. О Б Р Я Д Ы. И Г Р Ы. П Р А З Д Н И К И

- Возвращение новобрачных из церкви. Цветн. гравюра К. Б у д е у с а.— Из альбома: «Volksgemälde und Charakter-Köpfe des russischen Volks». Leipzig, 1820 — 208
 Крестьянские девушки на качелях. Цветн. гравюра К. Б у д е у с а.— Из альбома: «Volksgemälde und Charakter-Köpfe des russischen Volks». Leipzig, 1820 — 209
 Игра в бабки. Цветн. гравюра К. В а г н е р а с рис. Е. М. К а р н е е в а.— Из кн.: «Les peuples de la Russie ou description des moeurs, usages et costumes des diverses nations de L'Empire de Russie...». Paris, 1812 — 553
 Воскресенье в деревне. Гравюра с акв. Н. Д. Д м и т р и е в а-О р е н б у р г с к о г о, 1850-е гг. ГЛМ — 333
 Благословение при сговоре крестьянской свадьбы. Гравюра А. П. Е к и м о в а с рис. И. А. А к и м о в а, 1810-е гг. ГИМ — 549
 Русская пляска. Цветн. гравюра И. К о г е р е т а с рис. Е. М. К а р н е е в а. — Из кн.: «Les peuples de la Russie ou description des moeurs, usages et costumes des diverses nations de L'Empire de Russie...» Paris, 1812 — 199
 Девичник. Картина (масло) не изв. х у д о ж н и к а, 2-я полов. XVIII в. ГИМ — 465
 Деревенский праздник. Картина (масло) не изв. х у д о ж н и к а, 1-я полов. XVIII в. ГТГ — 541
 Крестьянский свадебный сговор. Картина (масло) не изв. х у д о ж н и к а, 2-я полов. XVIII в. ГИМ — 457
 Крестьянский свадебный сговор. Картина (масло) не изв. х у д о ж н и к а, 2-я полов. XVIII в. ГИМ — 485
 Праздник в деревне. Картина (масло) не изв. х у д о ж н и к а, 1-я полов. XIX в. ГИМ — 545
 Русская пляска. Акв. не изв. х у д о ж н и к а, 1820-е гг. ГЛМ — 329
 Семик. Автолитограф. Л. С. П л а х о в а, 1840-е гг. МИИ — 633
 Деревенский праздник. Литограф. П. Р у с с е л я, середина XIX в. ГИМ — 433
 Посиделки. Гравюра с рис. П. П. С в и н ь и н а.— Из кн.: П. П. С в и н ь и н. Картины России и быт ее разноплеменных народов. СПб., 1839 — 437
 Хоровод. Акв. А. И. С т р е л к о в с к о г о, 1871. ГТГ — 585
 Свадьба в Кукавке. Картина (масло) В. А. Т р о п и н и н а, 1810-е гг. ГТГ — 259
 Хоровод в Курской губернии. Картина (масло) К. А. Т р у т о в с к о г о, 1860. ГТГ — 567
 Сельский праздник. Литограф. с рис. Ф. Ф е р о г л и о, середина XIX в. МИИ — 491
 Празднество свадебного договора. Картина (масло) М. Ш и б а н о в а, 1777. ГТГ — 201
 Вечерина у жениха («Торопецкого уезда брачная вечерина у жениха, крестьянская»). Рис. (перо) А. Ш о х и н а, 1843. ГИМ — 611
 Святочная субботка («Древний обычай жителей города Торопца»). Рис. (перо) А. Ш о х и н а, 1843. ГИМ — 607

4. И З О Б Р А Ж Е Н И Я С О Л Д А Т И Р А Б О Ч И Х

- Кирпичный завод. Акв. К. К н а п п е, 1790-е гг. ГИМ — 401
 Солдаты у костра. Картина (масло) К. Ф. К у к е в и ч а, 1839. ГТГ — 529
 Казачий лагерь. Акв. А. О. О р л о в с к о г о, 1820-е гг. Картинная галерея, г. Краков — 361
 Нижне-Тагильский завод. Картина (масло) В. Е. Р а е в а, 1850-е гг. ГИМ — 471
 Проводы рекрутов. Картина (масло) И. И. С о к о л о в а, 1851. Музей украинского искусства, Киев — 269

VIII. Л У Б О К

- «Гори, гори, лучинушка...» Лубок (гравюра на меди). М., 1850. ГПБ — 561
 «Как за речкою, как за быстрою...» Лубок (гравюра на меди), изд. А. Белянкина. М., 1850. ММК — 317
 «Русская песня» («Как у наших у ворот...»). Лубок (гравюра на меди). М., 1851. ГПБ — 623

IX. П А М Я Т Н Ы Е М Е С Т А И В И Д Ы

- Воронеж. Литогр. В. Ф. Т и м м а. — «Русский художественный листок», 1852, № 18 — 287
 «Киреевская Слободка». Вид с холма, на котором находилась усадьба П. В. Киреевского и где он жил в 1837—1856 гг. (усадьба не сохранилась). Фото А. Д. Соймонова, 1956 — 71
 Дом Киреевских — Елагиных в Хоромном тупике у Красных ворот (ныне площадь Лермонтова) в Москве. Вид со двора. Фото А. Д. Соймонова, 1966 — 43
 Рынок в Нижнем-Новгороде. Картина (масло) П. П. В е р е щ а г и н а, 1872. ГТГ — 421

* * *

При некрологе П. Д. Ухова, помещенном в томе, воспроизведена его фотография — 639