

БАЛТИЙСКАЯ «ПОЛУНДРА»

О КРАСНОФЛОТСКОЙ САТИРЕ

Сообщение В.с. Азарова

С первых дней Великой Отечественной войны Краснознаменный Балтийский флот принял на вооружение, наряду с другими средствами массовой политической агитации, боевую краснофлотскую сатиру.

Начало этой работы относится еще к концу 1939 г., когда в дни боев с белофиннами на страницах газеты «Красный Балтийский флот» ежедневно появлялись создаваемые В.с. Вишневым, В. Лебедевым-Кумачом, Л. Соболевым, художником-краснофлотцем Л. Самойловым фельетоны, басни, райки, карикатуры и другие сатирические материалы под общим заголовком «Полундра». Деятельным участником этой работы был и редактор флотской газеты Л. Осипов, печатавший свои фельетоны под псевдонимом «Лев Морской».

В начале Отечественной войны в работу включились призванные на флот поэты Н. Браун, М. Гейзель, Ю. Инге, молодой поэт-краснофлотец В. Скрылев, критик О. Цехновицер, художник Б. Пророков и поэт М. Дудин.

Протяженность фронта, на котором действовали балтийские моряки, — от Ханко до южного берега Финского залива — способствовала появлению на страницах многотиражных краснофлотских газет собственных «уголков» флотской сатиры и даже выпуску отдельных плакатов, таких, как созданное на Ханко знаменитое «Письмо Маннергейму».

Лауреат Ленинской премии художник Б. Пророков пишет в своих воспоминаниях:

«Уже в августе 1941 г. гарнизон Ханко оказался отрезанным в глубоком тылу противника.

С Большой земли ни газет, ни писем.

Мне было приказано обеспечить газету сатирой и юмором.

В те дни это искусство оказалось сильнейшим оружием пропаганды.

В газете почти ежедневно печатался раздел «Гангут смеется».

Отдел пользовался большой любовью.

Матросам нравилось, что изъеденный снарядами, как оспой, Гангут смеется».

С первых дней войны выходявшая тогда в Таллине газета «Красный Балтийский флот», наряду с постоянным разделом «Полундра», стала выпускать красочные плакаты «Бьем». Это было прямое продолжение и наследование опыта работы Маяковского в РОСТА в годы гражданской войны. Душою «Полундры» был темпераментный, остроумный флотский художник Л. Самойлов.

Материал давала нам фронтовая обстановка. Что до разработки тем, то поэты и художник занимались ею коллективно.

Так появился первый плакат на слова Юрия Инге, построенный на исторической преемственности побед русского народа над иноземными захватчиками. Плакат состоял из нескольких сопровождавшихся стихотворным текстом картинок. Под последней из них значилось:

ДБЕМ!

№ 5



САТИРИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ еженедельца краснофлотской газеты «Красный Балтийский Флот»

Хоть раз не соврал...



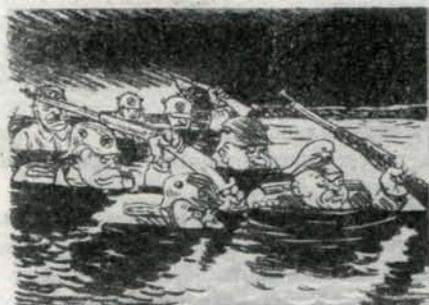
Бандиты в ночь дождят,
Чтоб дать советские флоты.

Им подполковник обещает:
Почет медалы и кресты.



И ночь нависла постыленно,
Кричит вояка «ордам» самим.

— Нам, братцы, море по колено,
Сейчас мы русскими зададим!



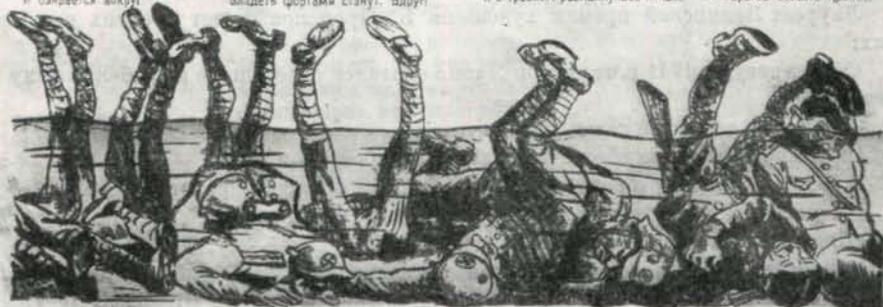
И вот бредет бандитов свора
И озаряется вокруг

И думают они, что скоро
Владеть Фортами станут. Вдруг!



Помчалась вихри огневые
И с треском разпахнулась ночь...

Куда ж вы, рыцари ночным,
От берегов божите прочь!



Не разживется враг у нас.
Мы скажем просто, откровенно.

Был прав бандит на этот раз—
Фашистам море ПО КОЛЕНУ.

Рисунки выполнены Л. С. Самойловым. Текст написан в Советске.

«ДБЕМ!», № 5

Плакат. Издание газеты «Красный Балтийский флот». Таллин, лето 1941 г.

Текст В. Скрылева, рисунки Л. С. Самойлова

Собрание Л. С. Самойлова, Москва

«ПОЛУНДРА»

Сатирическое приложение к газете «Красный Балтийский флот».
28 декабря 1941 г., № 1 (103)

Текст и карикатура
Л. С. Самойлова

Собрание Л. С. Самойлова,
Москва

Смерть немецким оккупантам!

Полундра

28 декабря 1941 года

Сатирическое приложение к газете
«КРАСНЫЙ БАЛТИЙСКИЙ ФЛОТ»

№ 1 (103)



Рисунок старшего артиста Л. Самойлова.

ПОВЫШАЮТ НЕ РАЗ ГРОМКОМ
И ВЕЗЫ НАШК, И ОЦЕЛ
УМЕРШИ СЛАВУ ИХ НЕ МЫ ЛУ
ПОЛУНДРА, ГДЕ ОТДАЯ КОМАН!

И вновь они хлебнули горя:
Мы, по примеру славных предков.
На небесах, на суше, в море
Их бьем решительно и метко.

В плакатах, к которым следовали мои подписи, высмеивалась лживость и топорность фашистской пропаганды, рассказывалось о незадачливой судьбе фашистского парашютиста, безнаказанно совершившего разбойничьи нападения на страны Центральной Европы и получившего должный прием у балтийцев.

Поэт-краснофлотец Василий Скрялев писал о том, что фашистским воякам, хваставшим, что им «море по колено», пришлось изведать совсем иные свойства Балтики, погрузившись навсегда в ее глубины.

Такими же остро злободневными были и плакаты «Бьем» на слова Н. Брауна и О. Цехновицера, выпущенные в последние трагические дни обороны Таллина. Когда наши войска оставляли город, плакаты, наклеенные на стены зданий, продолжали свою борьбу. Напечатанные на русском и эстонском языках, они издевались над захватчиками.

Когда в 1944 г. мы возвратились в Таллин, в архиве гестапо была обнаружена подшивка плакатов «Бьем» с картотекой авторов, ненавистных для фашистов.

Юрий Инге, Василий Скрялев, Марк Гейзель, Орест Цехновицер, награжденный за доблесть, проявленную в дни обороны Таллина, посмертно орденом Красного Знамени, — спят вечным сном в водах Балтийского моря. А о «Полундре», о балтийских «Окнах сатиры» — «Бьем», мы, живые их участники, храним благодарную память как о действенном, боевом оружии. Оценку ему, еще в 1942 г., в своих стихах дал Николай Браун:

Когда, грозой окутав дали,
 В родные воды вторгся враг, --
 «Полундра!» — моряки сказали
 На всех балтийских кораблях.

Тогда «Полундра» мы сказали,
 Вперед, работники пера!
 И вмиг врага на мушку взяли
 Сатиры нашей мастера.

И тут же слово наше дружно
 Перековали мы на штык,
 И даже лирики оружие
 На сатирический язык.

Так оно и было на самом деле. Не только поэты, но и драматурги, прозаики, критики, служившие в качестве военных журналистов в подразделениях Балтийского флота, печатали на страницах редактируемых ими газет фельетоны, раешники (например, в газете балтийских подводников «Дозор», позднее «Подводник Балтики», большим успехом пользовались стихотворные фельетоны А. Крона, подписывавшегося «Дед-Водяной»).

В издании Политуправления Балтийского флота появлялись плакаты, лубки и открытки с сатирическими рисунками Б. Пророкова, В. Соколова, В. Гальба и др. Поэты сочиняли к ним подписи.

Выходившая в осажденном Ленинграде серия сатирических плакатов «Боевой карандаш» (среди ее организаторов были заслуженный деятель искусств художник В. Курдов, поэт Б. Тимофеев) также посвятила немало своих работ героизму моряков Балтики в борьбе с фашизмом.

Помещаемые здесь репродукции дают некоторое представление о тяжком, благородном труде художников, поэтов, полиграфистов, создававших на Ханко и в Таллине, в Кронштадте и Ленинграде беспощадно разившую врага фронтовую антифашистскую сатиру.