

ОТ РЕДАКЦИИ

Уже почти столетия насчитывает история советской литературы, рожденной Великой Октябрьской социалистической революцией, литературы, окрыленной высокими идеалами коммунизма, служащей могучим средством духовного обогащения и нравственного воспитания трудящихся. Перед нашим литературоведением стоит почетная задача — осмыслить и подытожить во всей полноте пройденный советской литературой большой и славный путь.

Для этого необходимо привлечь и изучить самые разнообразные материалы и источники — гворческие и биографические, печатные и оставшиеся в рукописях, широко известные и оказавшиеся затерянными или забытыми.

Редакция «Литературного наследства» за последние годы приступила к систематической публикации новых документов по истории советской литературы. Кроме 65-го тома, вышедшего еще в 1958 г. и посвященного изучению жизни и творчества Маяковского, в 1963 г. был издан том 70-й, содержащий неизданную переписку Горького с советскими писателями.

В отличие от этих томов монографического типа настоящий том воспроизводит самые разнообразные творческие материалы целого ряда советских писателей старшего поколения, чья деятельность началась в 20-е годы или даже в дореволюционное время.

В том включен ряд неизвестных, не появившихся по тем или иным причинам в печати произведений разных жанров. Среди них ранняя пьеса Д. Фурманова «За коммунизм» — один из первых опытов рождавшейся в атмосфере боев за революцию советской драматургии и одна из первых попыток реалистически запечатлеть образы коммунистов, героических участников гражданской войны; ряд мастерски написанных лирических миниатюр, своеобразных стихотворений в прозе Артема Веселого из цикла «Золотой чекан»; предреволюционный рассказ И. Бабеля, показывающий, как рано начали формироваться у автора качества художника, умеющего зорко наблюдать действительность и воссоздавать в выразительных образах те явления, которые попадали в поле его зрения.

Некоторые из публикуемых произведений остались незавершенными. Таков «публицистический роман» Е. Петрова «Путешествие в страну коммунизма», в котором автор стремился заглянуть в наше ближайшее будущее, показать утверждающиеся в жизни черты нового в психологии, морали, быту советских людей (помимо законченных глав романа, здесь очень существенны также включенные в публикацию отдельные подготовительные записи).

С очень серьезным, но неосуществленным замыслом знакомят записи В. Вересаева о революции 1905 года, предназначавшиеся, очевидно, для повести, которая могла явиться еще одной важной страницей в созданной писателем художественной летописи истории русской общественной жизни.

К неизвестным ранее произведениям относятся и вошедшие в том статьи А. В. Луначарского о советской литературе, показывающие разносторонность и значительность его критической деятельности: здесь и теоретическая статья о социалистическом реализме, и развернутые тезисы о политике партии в области литературы, и обзор новых явлений литературной жизни, и предисловие к сборнику стихотворений.

Значительную часть тома составляют ранние редакции, черновые варианты, наброски и планы, помогающие представить сложные пути создания таких крупных произведений советской литературы, как «Жизнь Клыма Самгина», «Васса Железнова» и «Фальшивая монета» М. Горького, «Хождение по мукам» А. Толстого, «Кон-армия» И. Бабеля, «Молодая гвардия» А. Фадеева, книга поэм В. Луговского «Середина века».

Помимо записных книжек, содержащих первоначальные заготовки к задуманным произведениям, в томе представлен и жанр писательских путевых дневников (см. «Американский дневник» И. Ильфа и одну из записных книжек А. Толстого).

Наконец, нашла место в томе и такая часть писательского наследия, как письма (Э. Багрицкого, И. Бабеля) и рисунки. Многочисленные рисунки Багрицкого, воспроизведенные в томе, являются как бы своеобразным художественным автокомментарием к его стихам, дополняют наше представление о том мире образов, в котором жил поэт.

Все упомянутые литературные тексты и документы, относящиеся к самым разным историческим периодам — от времени первой русской революции до середины нашего столетия, — дают возможность читателям проникнуть в творческую лабораторию выдающихся мастеров слова. Во многих случаях эти материалы открывают и новые грани в творческом облике представленных здесь писателей, показывая их работу над такими темами и жанрами, которые раньше не связывались с их именами. Знакомство с образами, идеями, стиливыми исканиями, нашедшими отражение в публикуемых текстах, позволит уточнить понимание путей развития советской литературы, расширить представление о ее многообразии.

Значение всех предложенных вниманию читателей материалов и обстоятельства их возникновения раскрываются во вводных статьях и предисловиях.

В планах нашего издания намечены и дальнейшие тома по истории советской литературы, посвященные различным периодам ее развития или отдельным писателям. В частности, редакцией подготовлен большой том «Советские писатели на фронтах Великой Отечественной войны».

Редакция выражает надежду, что появление настоящего тома будет способствовать выявлению и обнародованию новых интересных материалов по истории советской литературы, хранящихся в писательских и государственных архивах.

За предоставление материалов, публикуемых в томе, редакция приносит благодарность Центральному партийному архиву Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Центральному государственному архиву литературы и искусства СССР, Архиву А. М. Горького, Отделу рукописей Института мировой литературы им. Горького, а также членам семей покойных писателей: Е. Л. Быковой, З. А. Веселой, Н. Н. Грин, А. И. Ильф, В. Л. Катаевой (Петровой), А. Н. Пирожковой и Л. И. Толстой.

Редакторы тома — В. И. Боршук ов, Л. И. Тимо фее в, Н. А. Три ф о н о в. В редактировании тома активное участие принимала Л. М. Розенбл ю м. Подбор иллюстраций — Т. Г. Д и н е с м а н при участии Н. Д. Э ф р о с.