

УКАЗАТЕЛЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Составила Т. Г. Динесман

I. ПОРТРЕТЫ ПИСАТЕЛЕЙ

ЖИВОПИСЬ, АКВАРЕЛЬ, РИСУНОК, ГРАВЮРА

- И. Э. Бабель. Акв. В. А. Милашевского, 1933 г. ГЛМ — стр. 469
В. В. Вересаев. Рис. Н. А. Андреева, цветн. карандаш, май 1923 г. ГТГ — стр. 191
Артем Веселый. Рис. А. А. Куренного, итал. карандаш, 1920-е годы. ЦГАЛИ — стр. 525
Артем Веселый. Рис. К. Ф. Юона, карандаш, 12 октября (?) 1930 г. С автографической подписью А. Веселого. ГЛМ — стр. 515
А. М. Горький. Рисунки В. Дени (В. Н. Денисова), карандаш, 1920 г. МГ — стр. 89, 103
А. М. Горький. Рис. Н. А. Андреева, цветн. карандаш, 23 июля 1921 г. МГ — стр. 9
А. М. Горький. Автолитография Н. А. Соколова, 1928 г. МГ — стр. 55
А. М. Горький. Рис. П. Д. Корина, карандаш, 9 июля 1934 г. МГ — стр. 121
А. М. Горький (на заднем плане — П. Т. Корина). Рис. П. Д. Корина, карандаш, ноябрь 1934 г., Тессели. МГ — стр. 165
А. М. Горький. Рис. Кукрыниксов, тушь, перо, 1930-е годы. ГЛМ — стр. 117
А. С. Грин. Рис. И. И. Бродского в альбоме Н. Г. Шебуева, карандаш, 4 октября 1918 г. С автограф. надписью Грина. ЦГАЛИ — стр. 631
И. Ильф. Рис. Д. Бурлюка, цветн. карандаш, Нью-Йорк, 1936 г. С автограф. подписью И. Ильфа. Собр. Н. А. Никифорова, Тамбов — стр. 539
В. А. Луговской. Портрет маслом В. З. Масса, 1961 г. Собр. Е. Л. Быковой, Москва — стр. 671
В. А. Луговской. Гравюра А. А. Соловейчика. Фронтиспис книги: В. А. Луговской. Большевикам пустыни и весны. Кн. вторая. М., 1933 — стр. 703
А. Н. Толстой. Рис. М. С. Сарьяна, сангина. Детское Село, 8 августа 1936 г. ГЛМ — стр. 279
А. А. Фадеев. Рис. С. М. Шор, карандаш, 1947 г. Собр. художницы, Москва — стр. 19

ШАРЖИ

- И. Э. Бабель — автор рассказа «Мой первый гусь». Шарж Б. Е. Ефимова, 1926 г. — «Красная нива», 1927, № 8 — стр. 509
И. Э. Бабель. Шарж неизв. художника, тушь. Париж, 1933—1935 гг. (?). ИМЛИ — стр. 497
И. Ильф. Шарж В. П. Катаева, перо, б. г. С автограф. подписями В. П. Катаева и Е. Петрова. ЦГАЛИ — стр. 570
И. Ильф и Е. Петров. Силуэты, вырезанные В. Е. Ардовым, 27 октября 1933 г. С автограф. надписями И. Ильфа, Е. Петрова, Вс. Иванова, Л. Никулина, Ю. Олеси. ЦГАЛИ — стр. 611
А. Н. Толстой. Шарж Н. Э. Радлова, перо, 1930-е годы. ГЛМ — стр. 343
А. Н. Толстой — автор «Петра I». Шарж Н. Э. Радлова, перо, 1930-е годы. ГЛМ — стр. 347

ФОТОГРАФИИ

- И. Э. Бабель. Фото, 1928 г. Сделано по заданию журнала «Чудак» в связи с возобновившейся полемикой вокруг «Конармии». Опублик. в «Чудаке» (№ 1, декабрь 1928 г.). ИМЛИ — стр. 505.
В. В. Вересаев. Фото, Зыбино, 1901 г. ГЛМ — стр. 201
В. В. Вересаев. Фото и автограф. запись писателя (цитата из книги «Живая жизнь») в альбоме С. С. Мамонтова, 1908 г. ГЛМ — стр. 231
Артем Веселый. Фото. Фронтиспис книги: Артем Веселый. Пирующая весна. Харьков, 1929 — стр. 533
А. М. Горький. Фото, 1906 г. (?), с дарственной надписью В. М. Смирнову. АГ — стр. 63

- А. С. Грин. Фото. Сделано в петербургском доме предварительного заключения 3 августа 1910 г. ЦГАОР — стр. 639
- А. С. Грин во время последней болезни. Фото, Старый Крым, 1932 г. ЦГАЛИ — стр. 665
- И. Ильф. Фото, 1932—1933 гг. ЦГАЛИ — стр. 545
- В. А. Луговской на палубе крейсера «Червона Украина» в Средиземном море. Фото, 1930 г. ГЛМ — стр. 685
- В. А. Луговской. Фото, 1939 г. ИМЛИ — стр. 699
- А. В. Луначарский. Фото, 1920-е годы. ИМЛИ — стр. 13
- А. В. Луначарский. Фото, 1920-е годы. ИМЛИ — стр. 23
- Е. Петров. Фото, 1929 г. С автограф. надписью писателя. ГЛМ — стр. 621
- Е. Петров. Фото, 1930-е годы. ЦГАЛИ — стр. 579
- А. Н. Толстой. Три фото, 1927 г. Смонтированы на листе из альбома вместе с автографом неоконченного рассказа «Ночью, между двумя боями...». ИМЛИ — стр. 339
- А. Н. Толстой. Фото, 1933 г. ГЛМ — стр. 325
- А. Н. Толстой в рабочем кабинете. Фото, Барвиха, 1939—1941 гг. ГЛМ — стр. 17
- А. А. Фадеев. Фото Д. С. Шварцмана, 1946 г. ГЛМ — стр. 355
- А. А. Фадеев на охоте. Фото, 1949 г. ГЛМ — стр. 381
- Д. А. Фурманов. Фото, 1925 г. ИМЛИ — стр. 15

ПОРТРЕТЫ ПИСАТЕЛЕЙ В ГРУППАХ

- И. Э. Бабель с сестрой (М. Э. Бабель) и бабушкой. Фото, 1912 г. — Собрание А. Н. Пирожковой, Москва — стр. 485
- В. В. Вересаев в кругу семьи. Фото, Зыбино, 1904 г. Собрание В. М. Нольде, Москва — стр. 197
- И. Ильф и Е. Петров за работой. Фото, 1929—1930 гг. ГЛМ — стр. 625
- И. Ильф и Е. Петров в редакции газеты «Гудок». Фото, 26 июля 1929 г. С автограф. подписями писателей и пометой рукой Е. Петрова. ЦГАЛИ — стр. 583
- В. А. Луговской среди курсантов военной школы ВЦИК. Фото, 1922 г. ГЛМ — стр. 675
- В. А. Луговской на пограничной заставе в Армении во время поездки с бригадой журнала «Пограничник». Фото, 1950 г. ГЛМ — стр. 715
- А. В. Луначарский выступает на митинге. Фото, Томск, 22 мая 1923 г. ГЛМ — стр. 31
- Е. Петров, Б. Ефимов, И. Ильф в Неаполе. Фото, 1 ноября 1933 г. С автограф. надписью Е. Петрова. ГЛМ — стр. 595
- Е. Петров и индеец Агапито Пино. Фото И. Ильфа, 1935 г. ЦГАЛИ — стр. 559
- А. А. Фадеев, А. О. Степанова, А. Е. Корнейчук и В. Л. Василевская. Фото, 1948 г., Одесса. ГЛМ — стр. 385
- Д. А. Фурманов с женой — А. Н. Фурмановой. Фото, 1919 г. ИМЛИ — стр. 239

II. АВТОГРАФЫ ПИСАТЕЛЕЙ

- И. Э. Бабель. Обложка и начало рукописи рассказа «Детство. У бабушки», 12 ноября 1915 г. Собр. А. Н. Пирожковой, Москва — стр. 487
- И. Э. Бабель. Листок с записями к «Конармии». Собр. А. Н. Пирожковой, Москва — стр. 491
- В. В. Вересаев. Запись в альбоме С. С. Мамонтова. См. отдел I. Фотографии Артем Веселый. «Бывшему другу» (стихотворение в прозе из цикла «Золотой чекан»). Черновой автограф, 1935 г. Собр. З. А. Веселой, Москва — стр. 531
- А. М. Горький. Эпиграф к повести «Жизнь Клима Самгина» — музыкальная фраза из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», 1925 г. (?) (основная мелодия сцены «Сеча при Керженце»). В окончательную редакцию эпиграф не вошел. АГ — стр. 125
- А. М. Горький. Заключительная страница рукописи второй части повести «Жизнь Клима Самгина», 1928 г. (?). АГ — стр. 127
- А. М. Горький. Авторская правка, внесенная в текст пьесы «Васса Железнова», 1935 г. Страница из «Собрания сочинений» Горького, т. X. М., 1933. АГ — стр. 167
- А. М. Горький. Листы рукописи второй редакции пьесы «Васса Железнова», 1935 г. АГ — стр. 169, 171
- А. С. Грин. Рукопись рассказа «Маятник души». Листы первый и последний, 1917 г. ЦГАЛИ — стр. 650, 651
- А. С. Грин. «Список рассказов, могущих быть включенными в книги». Листы 1, 2, 3, середина 1920-х годов. ИМЛИ — стр. 633, 634, 635
- А. С. Грин. Запись в альбоме сотрудника журнала «Тридцать дней» Н. Б. Немчинского «Хлам» («Художники, литераторы, артисты, музыканты»). Грин продолжает юмористический рассказ о приключениях изобретателя Чижикова, который по очереди писал участиями альбома: А. Жаров, И. Уткин, Б. Пастернак, Ф. Гладков, Вс. Иванов, Л. Леонов, Ю. Олеша, В. Вересаев и др. Здесь же рисунок Н. А. Соколова — иллюстрация к рассказу. ГЛМ — стр. 655

- И. Ильф. Запись на странице книги «Мысли и афоризмы, сочинение Д. Х. Тутаева» (Тифлис, 1897, ч. I), 1929 г. ГЛМ — стр. 573
- И. Ильф. Американский дневник. Листы 183 об. и 184. Запись о положении негров в Америке, 7 января 1936 г. ЦГАЛИ — стр. 543
- И. Ильф и Е. Петров. Ответ на анкету газеты «Пионерская правда». Написан рукой Е. Петрова, 20 марта 1931 г. ИМЛИ — стр. 601
- И. Ильф и Е. Петров. Черновые наброски: отрывок «Тонкая дипломатия» (автограф Е. Петрова), начало незаконченной стихотворной сатирической «азбуки» (автограф И. Ильфа) и рисунки Е. Петрова, 1930-е годы. ГЛМ — стр. 607
- Е. Петров. Из черновых записей к роману «Путешествие в страну коммунизма», 1939 г. Собр. В. Л. Катаевой (Петровой), Москва — стр. 589
- А. Н. Толстой. Авторская правка предисловия к первому изданию романа «Хождение по мукам» (Берлин, 1922). Предназначалась для второго издания романа (М., 1925). ГЛМ — стр. 283
- А. Н. Толстой. Начало неоконченного рассказа «Ночью, между двумя боями...», 1927 г. ИМЛИ — стр. 339
- А. Н. Толстой. Записная книжка № 1. Страницы 41 и 42 с подготовительными заметками к роману «Восемнадцатый год». На стр. 41 — план части г. Екатеринослава (ныне Днепропетровск), 1926—1927 гг. Собр. Л. И. Толстой, Москва — стр. 289
- А. Н. Толстой. Записная книжка № 3. Стр. 60 и 61 с подготовительными записями к роману «Восемнадцатый год», 1932—1934 гг. Собр. Л. И. Толстой, Москва — стр. 319
- Д. А. Фурманов. Рукопись пьесы «За коммунизм». Лист с посвящением А. Н. Фурмановой; список действующих лиц, 1921 г. ИМЛИ — стр. 251, 259

III. РИСУНКИ ПИСАТЕЛЕЙ

РИСУНКИ Э. БАГРИЦКОГО*

АВТОПОРТРЕТЫ И АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- Автопортрет. Рис. карандашом, 1927 г. ИМЛИ** — стр. 405
- Автопортрет (с трубкой). Рис. карандашом, 1927 г. — стр. 412
- Автошарж (?). Рис. карандашом, 1931 г. — стр. 395
- Автопортрет на листе с изображением Пушкина. Рис. карандашом, 1931 г. — стр. 408
- Автопортрет. Рис. пером, 1933 г. ГЛМ — стр. 389
- «Босьяк». Рис. (перо, красный карандаш), 1911 г. — стр. 406
- «Профессор». Рис. (перо, красный карандаш), 1911 г. — стр. 407

ПОРТРЕТЫ ПИСАТЕЛЕЙ И АРТИСТОВ

- А. С. Пушкин. Рис. карандашом (в верхнем углу, справа, автопортрет поэта), 1931 г. — стр. 408
- А. С. Пушкин. Рис. пером, 1933 г. — стр. 409
- Н. В. Гоголь. Рис. карандашом, 1931 г. — стр. 410
- А. М. Горький (?). Рис. карандашом, б. д. — стр. 411
- В. Я. Брюсов. Рис. пером, 1930 г. — стр. 413
- А. В. Луначарский. Рис. пером, 1927 г. — стр. 415
- С. А. Есенин (?). Рис. карандашом, 1932 г. — стр. 417
- В. П. Ильенков. Рис. (перо, цветн. карандаш), 1930 г. — стр. 419
- И. Э. Бабель. Рис. пером, 1933 г. — стр. 421
- В. Э. Мейерхольд. Рис. карандашом, 1930 г. — стр. 425.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ

- Рис. карандашом на черновой рукописи стихотворения «Песня об Устине», 1925—1926 гг. — стр. 423
- Коган и Опанас. Рис. карандашом в тетради с рукописью либретто оперы «Дума про Опанаса», 1933 г. — стр. 426

* Перечень рисунков поэта дается в том же порядке, в котором они рассматриваются в обзоре «Графика Багрицкого».

** Все рисунки Багрицкого, опубликованные в этом томе, находятся в ИМЛИ. Исключение составляет автопортрет поэта (рис. пером, 1933 г.), хранящийся в ГЛМ.

- Опанас. Рис. карандашом к либретто оперы «Дума про Опанаса», 1933 г. ИМЛИ — стр. 427
 Мужские головы. Рисунки пером в тетради с рукописью либретто оперы «Дума про Опанаса», 1933 г. — стр. 399
 Кобзарь. Рис. пером в тетради с рукописью либретто оперы «Дума про Опанаса», 1933 г. — стр. 429
 «Контрабандисты». Рис. карандашом, 1930 г. — стр. 394
 Тиль. Рис. карандашом к стих. «Тиль Уленшпигель», 1928 г. — стр. 430
 Ламме. Рис. карандашом к стих. «Тиль Уленшпигель», 1928 г. — стр. 431
 Эскиз обложки для второго издания сборника стих. «Юго-Запад». Рис., 1929 г. — стр. 393
 Рис. карандашом к стих. «Звезда Мордвина», 1931 г. — стр. 432
 Рис. карандашом к стих. «Смерть пионерки», 1932 г. — стр. 433
 Рис. карандашом на листке с пометой: «1934. „Февраль“» — стр. 434
 Герои произведений И. Э. Бабеля: Мендель Крик; Бень Крик. Рис. (перо, красный карандаш), 1934 г. — стр. 436, 437

РИСУНКИ НА ПОЛИТИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ТЕМЫ

- Красный командир. Рис. пером, 1933 г. — стр. 441
 Красноармеец. Рис. карандашом, 1931 г. — стр. 438
 Фигура человека, опирающегося на ружье. Рис. карандашом, 1933 г. — стр. 440
 Стрелок. Рис. карандашом, 1931 г. — стр. 439
 Скачущий всадник. Рис. карандашом, 1932 г. — стр. 447
 Танец. Рис. (цветн. карандаш), 1931—1932 гг. — стр. 390
 Гайдамак. Рис. (карандаш, аппликация), б. д. — стр. 442
 Гайдамак. Рис. карандашом, 1930 г. — стр. 443
 Турок. Рис. карандашом, 1933 г. — стр. 444
 Мужская голова в каске. Рис. (красный карандаш), 1930 г. — стр. 445
 Чемберлен (?). Рис. карандашом, 1933 г. — стр. 448
 Мужчина с портфелем. Рис. (цветн. карандаш), 1930 г. — стр. 451
 Шарж. Рис. карандашом, 1930 г. — стр. 449
 Старик в чалме. Рис. карандашом, б. д. — стр. 450
 Французский дворянин. Акварель, 1933 г. — стр. 401
 Санюлот. Акварель, 1933 г. — стр. 400
 Из серии рисунков на тему французских революций (карандаш), 1931 г. — стр. 402
 Национальный гвардеец 1848 г. Рис. карандашом, 1933 г. — стр. 403
 Коммунар 1871 года. Рис. карандашом, 1933 г. — стр. 404
 Буржуй. Рис. карандашом, 1930 г. — стр. 453

ТИПАЖ

- Человек в широкополой шляпе. Рис. карандашом, б. д. — стр. 452
 «Стрельба из лука». Рис. карандашом, 1930 г. — стр. 454
 Художники. Рис. пером, б. д. — стр. 456
 Лыжник. Рис. пером, 1930 г. — стр. 455
 Самурай. Рис. карандашом, 1934 г. — стр. 457

ЖИВОТНЫЙ МИР

- Бык. Рис. карандашом, 1931 г. — стр. 459
 Горилла. Рис. карандашом, 1933 г. — стр. 458
 Головы волка, оленя и вербля. Рис. карандашом, б. д. — стр. 392
 Охотничья страничка. Рис. карандашом, 1931 г. — стр. 391
 Подстреленная птица. Рис. красным карандашом, 1930 г. — стр. 463
 Рыбы. Рис. карандашом, 1932 г. — стр. 461

ПРЕДМЕТЫ

- Условная фигура. Рис. карандашом, 1930 г. — стр. 465

РИСУНКИ Е. ПЕТРОВА

- Лист с рисунками. Перо, 1930-е годы. ЦГАЛИ — стр. 617

IV. ДОКУМЕНТЫ

- Афиша антифашистского вечера в Париже с участием И. Э. Бабеля. 16 июля 1933 г. ИМЛИ — стр. 479
 Удостоверение И. Ильфа — сотрудника редакции газеты «Гудок», 13 февраля 1928 г. ИМЛИ — стр. 575
 Анкета А. В. Луначарского — делегата X Всероссийского съезда РКП. Лист первый, 8 марта 1921 г. ЦПА ИМЛ — стр. 27
 Личное дело А. В. Луначарского. Последняя страница. В конце отмечена дата смерти — 26 декабря 1933 г. ЦПА ИМЛ — стр. 51

V. КНИГИ С ДАРСТВЕННЫМИ НАДПИСЯМИ ПИСАТЕЛЕЙ

- В. В. Вересаев. На войне. СПб., 1908. Титульный лист с дарственной надписью Н. Н. Златовратскому. ГЛМ — стр. 193
 Артем Веселый. Гуляй Волга. М., 1933. С дарственной надписью В. В. Вересаеву, ноябрь 1933 г. ГЛМ — стр. 518
 Артем Веселый. Пирующая весна. Харьков, 1929. Фронтиспис с портретом автора и с дарственной надписью А. М. Горькому. Из личной библиотеки Горького. МГ — стр. 533
 А. М. Горький. Фальшивая монета. Берлин, 1927. Обложка и форзац с дарственной надписью Е. П. Пешковой, 10 апреля 1927 г., Сорренто. АГ — стр. 71, 73
 А. С. Грин. Джесси и Моргана. Л., 1929. С дарственной надписью В. В. Вересаеву, 12 февраля 1929 г. ГЛМ — стр. 661
 В. А. Луговской. Большевикам пустыни и весны, кн. III. М., 1948. С дарственной надписью Н. С. Тихонову. Собр. Н. С. Тихонова, Москва — стр. 711
 В. А. Луговской. Европа. М., 1932. С дарственной надписью А. М. Горькому. Из личной библиотеки Горького. МГ — стр. 683
 В. А. Луговской. Мускул. М., 1929. С дарственной надписью неизвестному лицу, 1929. ГЛМ — стр. 687
 В. А. Луговской. Сполохи. М., 1923. С дарственной надписью А. Крученых, 1940 г. ГЛМ — стр. 709
 А. В. Луначарский. На фронте просвещения. М., 1924. С дарственной надписью Н. К. Крупской, 12 декабря 1924 г. ГЛМ — стр. 35
 А. В. Луначарский. Освобожденный Дон-Кихот. М., 1922. С дарственной надписью Ю. М. Стеклову. ГЛМ — стр. 48
 Д. А. Фурманов. Красный десант. М., 1923. Обложка и титульный лист первого издания повести с дарственной надписью О. Л. Леонидову, 14 февраля 1923 г. ГЛМ — стр. 265, 267
 Д. А. Фурманов. Чапаев. М.—Пг., 1923. С дарственной надписью А. Н. Фурмановой, 16 марта 1923 г. ГЛМ — стр. 245

VI. КНИГИ РАЗНЫХ АВТОРОВ. ЖУРНАЛЫ

- «Рассказы И. Бабеля». М., 1925. Первый сборник рассказов из цикла «Конармия». В него вошли: «Пан Аполек», «Путь в Броды», «Учение о тачанке», «Кладбище в Козине», «Жизнеописание Павличенки, Матвея Родионьича». В 1926 г. эти рассказы были включены в сборник «Конармия» (М.—Л., 1926). Обложка — стр. 493
 И. Э. Бабель. Конармия. М.—Л., 1927. Обложка (по рисунку П. А. Алякринского) — стр. 503
 «И. Бабель». Сборник из серии «Мастера современной литературы». Л., 1928. Обложка с портретом Бабеля (по рисунку Н. И. Альтмана) — стр. 475
 Артем Веселый. Россия кровью умытая. М., 1933. Титульный лист (по рис. С. Гуттен-ток) — стр. 521
 С. М. Городецкий. Ярь. СПб., 1907. Титульный лист — стр. 47
 А. С. Грин. Знаменитая книга. Пг., 1915. Обложка (по рисунку В. С. Сварога) — стр. 643
 А. С. Грин. Корабли в Лиссе. Л., 1927. Обложка (по рисунку Л. С. Хижинского) — стр. 647
 А. С. Грин. Маятник души. Первая публикация. Страница с окончанием рассказа, в котором изъят заключительный абзац. — Журнал «Республиканец», 1917, № 37-38 — стр. 653
 В. В. Казин. Лисья шуба и любовь. М., 1926. Обложка и начало поэмы (иллюстрации Б. М. Кустодиева) — стр. 39
 С. Клычков. Чертухинский балакирь. М.—Л., 1926. Обложка (по рисунку Б. Б. Титова) — стр. 41
 В. А. Луговской. Большевикам пустыни и весны, кн. II. М., 1933. Титульный лист и фронтиспис с портретом Луговского (гравюра А. А. Соловейчика) — стр. 703

- В. А. Луговской. Жизнь. М., 1933. Титульный лист и фронтиспис с грав. З. Горбовца — стр. 693
- А. В. Луначарский. Искусство и молодежь. Сборник статей. М., 1929. Титульный лист (грав. с рис. А. А. Суворова) — стр. 43
- А. В. Луначарский. Королевский брадобрей. Пг., 1920. Обложка (по рис. И. В. Симанова) — стр. 25

VII. ИЛЛЮСТРАЦИИ

АРТЕМ ВЕСЕЛЫЙ. «РОССИЯ КРОВЬЮ УМЫТАЯ»

Рис. Д. Б. Дарана (перо), 1934—1935 гг. Из цикла иллюстраций, выполненных художником для третьего издания романа (М., 1935). ГЛМ — стр. 519

А. М. ГОРЬКИЙ. «ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА»

- Клим Самгин. Акв. П. А. Алякринского, 1950, МГ — стр. 131
- Рабочие у баррикады; Кутузов; Иноков. Рис. карандашом П. А. Алякринского, 1951 г. МГ — стр. 135, 143, 147
- Варавка; Дунаев; Дронов; Макаров. Акв. П. А. Алякринского, 1954 г. МГ — стр. 138, 139, 150, 151
- Фронтиспис второго тома книги: M a x i m G o r k y. Život Klíma Samgína. Praha, 1957. Грав. (цветн.) чешского художника И. Лизлера — стр. 153
- Клим Самгин. Грав. И. Лизлера из той же книги — стр. 155
- Клим Самгин в детстве. Рис. карандашом румынского художника Ж. Перахима для издания: M a x i m G o r c h i. Vista lui Clím Samgín. București, 1951—1953. МГ — стр. 159

А. Н. ТОЛСТОЙ. «ХОЖДЕНИЕ ПО МУРАМ»

- Митинг у памятника Александру III. Акв. В. Г. Бехтеева, 1937 г. ГЛМ — стр. 311
- Телегин и Булавин. Рис. О. Ю. Клевера (перо, тушь, карандаш), 1933 г. ГЛМ — стр. 313
- Похороны Ивана Горы; Матросы в бою. Акв. Кукрыниксов, 1956 г. ГЛМ — стр. 316, 317
- Перед атакой. Рис. Н. В. Лямина (уголь), 1930-е годы. ГЛМ — стр. 303
- Эскиз фронтисписа первой части трилогии. Войска идут на фронт. Перед боем. Рощин и Катя на улицах Петрограда. Акв. В. М. Свешникова, 1952 г. Собр. В. П. Зимовой, Москва — стр. 285, 294, 295, 329
- Типаж. Рис. карандашом В. М. Свешникова, 1952 г. Собр. В. П. Зимовой, Москва — стр. 299, 334
- Типаж. Рис. цветн. карандашом В. М. Свешникова, 1952 г. Собр. В. П. Зимовой, Москва — стр. 335

VIII. ТЕАТР И КИНО

А. М. ГОРЬКИЙ. «ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА»

- С. Г. Бирман в роли Вассы. Театр им. МОСПС, 1936 г. Фото. ВТО — стр. 173
- С. Г. Бирман в роли Вассы. Театр им. Ленинского комсомола. Рис. А. И. Костомолоцкого (карандаш), 1947 г. МГ — стр. 177
- Сцена из спектакля Гос. Академического Малого театра: Васса — В. Н. Пашенная, Оношенкова — В. А. Обухова, 1952 г. Фото. Музей Малого театра — стр. 181
- В. Н. Пашенная в роли Вассы. Кадр из фильма «Васса Железнова» (по спектаклю Малого театра), 1953 г. Фото. МГ — стр. 185

А. М. ГОРЬКИЙ. «ФАЛЬШИВАЯ МОНЕТА»

- Первая постановка пьесы. Харьковский русский рабоче-колхозный театр им. Горького. 1937 г.: Яковлев — Г. Сунгуров; Иванов — О. Г. Баскаков; Клавдия — С. Г. Зубова. Фото. ВТО — стр. 99, 110, 111
- Сцена из спектакля. Ленинградское центральное театральное училище, 1937 г. Яковлев — Е. И. Душутин. Фото. ВТО — стр. 95
- Сцена из спектакля. Владивосток. Краевой драматический театр им. Горького, 1955 г. III действие: Наташа — Н. И. Шитова, Ефимов — А. А. Присяжнюк, Лузгин — Н. В. Моршаков, Клавдия — П. К. Виноградова. Фото. ВТО — стр. 57

- Сцена из спектакля. Горьковский драматический театр им. Горького, 1958 г. I действие: Полина — Э. В. Сулова, Бобова — Т. П. Рождественская. Фото. ВТО — стр. 77
Сцена из спектакля. Горьковский драматический театр им. Горького, 1958. I действие: Яковлев — Н. А. Левкоев, Лужгин — В. А. Соколовский. Фото. ВТО — стр. 83

А. А. ФАДЕЕВ. «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»

(Кадры из кинофильма. Производство киностудии им. М. Горького, Москва, 1948 г.)

- Сергей Тюленин — С. Гурзо — стр. 363
На вечере в Доме культуры: Люба Шевцова — И. Макарова, Ваня Земнухов — Б. Битюков — стр. 371
Молодогвардейцы пьют знамя: Уля Громова — Н. Мордюкова, Ваня Земнухов — Б. Битюков, Валя Борц — Л. Шагалова, Жора Арутюнянц — Г. Мгеладзе, Люба Шевцова — И. Макарова, Олег Кошевой — В. Иванов, Сергей Тюленин — С. Гурзо — стр. 375

IX. ПАМЯТНЫЕ МЕСТА И ВИДЫ

- Дом, в котором А. С. Грин провел последние годы жизни. Старый Крым. Фото, 1930-е годы. ЦГАЛИ — стр. 664
Царицын. Фото, 1917—1919 гг. Из архива художника В. С. Сварога. ЦГАЛИ — стр. 306
Оборона Царицына. Штаб 10-й армии на наблюдательном пункте. Фото, 1919 г. Из архива художника В. С. Сварога. ЦГАЛИ — стр. 307
Дача А. А. Фадеева в Переделкине. Здесь писатель работал над романом «Молодая гвардия». Фото. ГЛМ — стр. 357
Нью-Йорк: Вид с залива; Сорок вторая улица; Бродвей вечером; Вид с двадцать седьмого этажа. Фото И. Ильфа, 1935 г. ЦГАЛИ — стр. 548, 549, 551, 553
Воскресная лотерея в американском городке. Фото И. Ильфа, 1935 г. ЦГАЛИ — стр. 557
Индийский вигвам. Фото И. Ильфа, 1935 г. ЦГАЛИ — стр. 559
Голливуд. Фото И. Ильфа, 1935 г. ЦГАЛИ — стр. 565
Лос-Анжелос. Очередь безработных на обед. Фото И. Ильфа, 1935 г. ЦГАЛИ — стр. 567
Сан-Франциско: Дорога на Сан-Франциско; Висячий мост через залив; Вид на залив. Фото И. Ильфа, 1935 г. ЦГАЛИ — стр. 563, 568, 569

X. 1905 ГОД В РИСУНКАХ И ПОЛИТИЧЕСКИХ
КАРИКАТУРАХ

- «Его рабочее величество пролетарий всероссийский». Гравюра с рис. И. Грабовского. — «Пулемет», 1905, № 2. Обложка — стр. 219
«Заяц на ловле». Карикатура М. М. Чемоданова («Червь»). — «Жало», 1905, № 1, 29 ноября — стр. 217
«Тризна». Карикатура Е. Е. Лансере. — «Адская почта», 1906, № 2 — стр. 227
«На заре» (казнь участников декабрьского восстания 1905 года). Гравюра Н. И. Шестопалова. — «Маски», 1906, № 3 — стр. 223
«Из Книги бытия» (сцены декабрьского восстания 1905 года). Грав. с рис. неизвестного художника. — «Буря», 1906, 4 февраля. Обложка с пометой о запрещении журнала за статьи, помещенные в этом номере. ГЛМ — стр. 205
1905 год. На Пресне. Картина В. Лещинского (масло), 1908 г. Музей Революции, Москва — стр. 209
1905 год. На баррикадах. Гравюра Ф. Д. Константинова, 1940 г. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва — стр. 213