

ОТ РЕДАКЦИИ

Настоящий том подготовлен Архивом А. М. Горького совместно с редакцией «Литературного наследства» и целиком посвящен переписке Горького с советскими писателями.

Письма Горького к советским писателям печатаются уже в течение тридцати пяти лет; многие из них широко известны, и к ним постоянно обращается наша критика и литературоведение. Но от всех прежних публикаций настоящее издание значительно отличается как по своим масштабам, так и по составу горьковских корреспондентов.

Из эпистолярного наследия Горького, опубликованного до 1955 года, в тридцатитомное Собрание сочинений вошло только 230 писем к советским писателям; при этом многие из адресатов Горького — начинающие авторы, писатели-самоучки, рабкоры и т. п. В предлагаемом читателю томе печатается 262 письма Горького. Среди его корреспондентов — А. Н. Афиногенов, И. Э. Бабель, В. В. Вишневский, И. Е. Вольнов, Ф. В. Gladков, С. Т. Григорьев, М. М. Зощенко, В. А. Каверин, В. М. Киршон, П. С. Коган, Л. М. Леонов, Б. Л. Пастернак, Б. А. Пильняк, А. П. Платонов, М. М. Пришвин, Л. Н. Сейфуллина, М. Л. Слонимский, А. Н. Толстой, К. А. Тренев, Ю. Н. Тынянов, К. А. Федин, Г. С. Фиш, О. Д. Форш, А. П. Чапыгин, М. А. Шолохов, Г. П. Штурм и многие другие. Ряд писателей в качестве корреспондентов Горького впервые появляется в настоящем издании (Бабель, Григорьев, Сейфуллина, Тынянов, Шолохов и др.). В то же время ощутимо вырастает фонд известных ранее писем Горького к отдельным писателям. Так, в Собрании сочинений было помещено 7 писем Горького к Федину, здесь публикуется 29 новых писем, писем к Пришвину было опубликовано 4, в томе печатается еще 15; соответственные цифры писем: к Форш — 2 и 16, Толстому — 4 и 9, Слонимскому — 1 и 10 и т. д.

Таким образом, материалы настоящего тома значительно расширяют представление об эпистолярных связях Горького с советскими писателями. Особенно важно то обстоятельство, что в отличие от подавляющего большинства предшествующих публикаций в настоящем томе печатается двусторонняя переписка. До сих пор письма советских писателей к Горькому крайне редко появлялись в печати. В настоящей книге помещено 291 письмо корреспондентов Горького. Среди них в первую очередь необходимо отметить такие богатые эпистолярные коллекции, как 41 письмо Федина, 32 письма Gladкова, 19 писем Пришвина, 23 письма А. Н. Толстого, 26 писем Тренева, 24 письма Чапыгина, 15 писем Форш.

В том также печатаются статьи Горького, его заметки, отзывы о произведениях советских писателей (Вс. Иванова, Каверина, Леонова, Пастернака и др.), планы литературных сборников и т. д., которые до сих пор не были изданы (всего — 12 номеров).

Значение публикуемой переписки чрезвычайно широко и многообразно. Она в высокой степени обогащает наши знания о Горьком как о непосредственном участнике и руководителе советского литературного движения, как о друге, воспитателе, а подчас суровом, требовательном критике советских писателей разных взглядов и разных направлений. Многочисленные фактические данные вносят любопытные штрихи в биографию Горького, проясняют творческую историю его произведений. Вместе с тем переписка поднимает ряд серьезных литературно-теоретических и социально-политических вопросов, позволяет глубже и точнее охарактеризовать эволюцию философско-эстетических и общественных взглядов Горького.

В меньшей, если не в большей мере важна переписка и для изучения творчества ряда крупных советских писателей — корреспондентов Горького, раскрывая их творческие замыслы, идейные поиски, своеобразие их художественных позиций. Чрезвычайно интересны и многочисленны оценки произведений Горького, которые содержатся в письмах писателей-современников.

Наконец, взятая в целом, переписка дает необычайно живую и многоцветную картину самой литературной жизни на протяжении почти двух десятилетий. Историк советской литературы не сможет пройти мимо материалов этой книги при воссоздании того сложного и противоречивого литературного процесса, в ходе которого мужало молодое искусство страны социализма, росли и формировались творческие индивидуальности и одновременно изживались идейные и эстетические заблуждения, свойственные в начале 20-х годов ряду писателей, в том числе иногда и самому Горькому.

Письма располагаются в томе в порядке алфавита корреспондентов Горького. В пределах данной индивидуальной переписки (раздела) письма размещаются в хронологической последовательности. Каждый раздел имеет самостоятельную нумерацию писем. Раздел предваряется вступительной заметкой, содержащей краткие сведения об адресате и его отношениях с Горьким.

В интересах полноты публикуемой переписки в том включены письма Горького, напечатанные ранее в периодических изданиях или в составе статей и мемуаров. Письма, вошедшие в тридцатитомное Собрание сочинений Горького, в настоящем издании не перепечатываются. Сведения об этих письмах даются во вступительных заметках. (При ссылках на Собрание сочинений М. Горького в 30 томах, М., Гослитиздат, 1949—1955, указывается только том и страница.)

Почти все письма печатаются по подлинникам, хранящимся в Архиве А. М. Горького; исключения оговорены в примечаниях. Часть писем печатается по автографам, которые были любезно предоставлены для настоящего издания Л. Гроссманом, В. Кавериним, Л. Леоновым, К. Фединим, О. Форш.

Письма адресатов Горького в ряде случаев даются выборочно.

Некоторые письма печатаются с незначительными сокращениями, которые обозначены многоточиями в угловых скобках.

Редакционные даты помещаются перед текстом письма в угловых скобках. При отсутствии авторской даты в примечаниях дается обоснование датировки. В переписке с писателями старшего поколения (Гладковым, Вольновым, Пришвиным, Толстым) имеются также письма, написанные до 1918 г. В этих письмах даты указываются по старому стилю или же — если письмо написано за границей — дается двойная дата.

Письма печатаются по современному правописанию при сохранении некоторых индивидуальных особенностей авторской пунктуации. Окончания недописанных слов воспроизводятся в угловых скобках. Обращение «Вы» везде печатается со строчной буквы. Сведения об именах даются в примечаниях при первом упоминании.

Редакция «Литературного наследства» приносит глубокую благодарность В. А. Каверину, Л. М. Леонову, М. Л. Слонимскому, К. А. Федину, М. А. Шолохову, оказавшим помощь в комментировании писем, а также И. И. Вольнову, Т. Н. Гладковой, Н. А. Коган, Н. А. Пешковой, В. Д. Пришвиной, Л. И. Толстой, любезно предоставившим возможность работать в личных библиотеках и архивах писателей.

Публикацию переписки Горького с советскими писателями подготовили:

И. А. Б о ч а р о в а — переписку с Ф. В. Гладковым;

В. А. Д и е в — переписку с А. Н. Афиногеновым, В. Ф. Плетневым, Л. Н. Сейфуллиной, К. А. Треневым;

И. В. Д и с т л е р — переписку с В. В. Вишневским, И. Е. Вольновым, П. С. Коганом, Н. А. Крашенинниковым, И. К. Лупполом, Д. М. Хаятом;

С. И. Д о м о р а ц к а я — переписку с И. Э. Бабелем, В. А. Кавериним, Ю. Н. Тыняновим;

Ф. М. И о ф ф е — переписку с М. Д. Артамоновым, В. Н. Багровым, Л. И. Гумилевским, А. А. Демидовым, В. Д. Дубровиным, В. А. Ковалевским, Ю. Г. Когбеллевым, О. А. Колесниковой, Н. И. Колоколовым, В. А. Коршуновым, Ф. М. Ласковой, М. Е. Левберг, Л. М. Леоновым, П. Н. Лукницким, М. Г. Лукьяновым, С. Н. Марковым, Д. И. Морским, Н. С. Новоселовым, И. И. Тачаловым, К. А. Фединим (письма №№ 1—31), С. Д. Фоминим, П. В. Чацким;

Е. Г. К о л я д а — переписку с Л. П. Гроссманом, В. В. Князевым, Е. П. Летковой-Султановой, Б. Л. Пастернаком, М. М. Пришвиным, Н. А. Славянским, А. А. Смирновым-Треллевым, К. А. Фединим (письма №№ 32—70), О. Д. Форш, Е. К. Феррари, А. Я. Цинговатовым, М. Ф. Чумандриным, М. А. Шолоховым;

Е. Г. К о л я д а (при участии З. М. К а р а с и к) — переписку с М. М. Зощенко, И. С. Макарьевым, А. П. Платоновым, Б. А. Пильняком, М. А. Россовским, М. Л. Слонимским, Г. С. Фишем, Г. П. Штормом.

Р. Э. К о р н б л ю м — переписку с В. М. Киршоном;

Ю. А. К р е с т и н с к и й (при участии З. М. К а р а с и к) — переписку с А. Н. Толстым;

Р. П. П а н т е л е е в а — переписку с С. Т. Григорьевым;

Д. Л. У с т ю ж а н и н — переписку с А. П. Чапыгиным;

А. Д. М и х а й л о в подготовил к печати предисловие Горького к роману Леонова «Барсуки».

В редакционной подготовке тома участвовали: Л. М. Розенблюм («Литературное наследство»), С. С. Зими́на и Е. Г. Коляда (Архив А. М. Горького). Подбор иллюстраций — Н. Д. Эфрос.

Редакторы тома И. С. Зильберштейн и Е. Б. Тагер.