

## ГОРЬКИЙ — А. А. ДЕМИДОВ

Алексей Алексеевич *Демидов* (1883—1934) — автор ряда повестей и рассказов из крестьянской жизни и автобиографической трилогии («Жизнь Ивана». М., «ЗиФ», 1923; «Вихрь». М.—Л., Госиздат, 1926; «Село Екатерининское». М.—Л., «ЗиФ», 1929). Он познакомился с Горьким в 1916 г. в редакции журнала «Летопись», куда принес два рассказа и повесть «Так жить нельзя». Эти произведения в журнале напечатаны не были, но Горький заинтересовался замыслом автобиографической повести «Жизнь Ивана», о которой ему рассказал Демидов. Работа Демидова над повестью «Жизнь Ивана» в 1916—1918 гг. протекала при непосредственной помощи Горького (рукопись повести, правленная Горьким, хранится в АГ). «Казалось, моей работой он интересовался так, как будто переживал все то, что переживал я, автор,— пишет Демидов,— меня это глубоко трогало и ко многому обязывало» («Мои встречи с М. Горьким»). Переписка Горького с Демидовым длилась с 1922 до 1931 г.

О своих отношениях с Горьким Демидов рассказал в воспоминаниях «Из встреч с Максимом Горьким» («Красная новь», 1928, № 3) и «Мои встречи с М. Горьким» («Горький. Сборник статей и воспоминаний о М. Горьком», под ред. И. Грузцева, М.—Л., Госиздат, 1928).

Из публикуемых ниже четырех писем Горького к Демидову два — от 15 мая 1925 г, и второй половины октября 1927 г.— были ранее опубликованы в «Октябре», 1954, № 11, и «Молодой гвардии», 1956, № 1.

### 1

#### ГОРЬКИЙ — ДЕМИДОВУ

(Сорренто. 20 апреля 1925 г.)

Получил ваши книги <sup>1</sup>, Алексей Алексеевич; очень рад успеху «Жизни Ивана». Странное совпадение: вместе с вашим письмом и книгами я получил известие из Франции о смерти провансальца-крестьянина Баптиста Бонне, автора книги «Детство крестьянина» <sup>2</sup>, такой же, как ваша. Его книгу очень хвалил и даже, кажется, издал А. Додэ; на русском языке она печаталась в «Новом журн<але> иностранн<ой> литер<атуры>» Булгакова.

Книжка рассказов написана вами хуже «Ивана», небрежнее. «Золотая коса» и «Два вора» — рассказы, которыми вы не можете похвалиться. Таких вещей, как «Два вора», написано десятки и гораздо лучше. Вы ничего не сказали от себя в этом рассказе, а написан он газетно. Также не понравилась мне и «Золотая коса», — это хорошая тема, но разработана она грубо, а написана наспех. На 61-й стр. у вас партработник осведомляется:

«— Кто-то?»

«— Да вот, учителя-то — дребедень-то», — а в следующей фразе снова: «молвил кто-то». Эти бесчисленные повторения излишних «то» свидетельствуют о небрежности письма, о бесперемонности его.

Похвалам Н. А. Рубакина — не верьте <sup>3</sup>. И вообще не верьте критике, ни похвальной, ни злостной. Старайтесь добиться того, что<б> рассказ был весь ваш и нравился вам. Но — ненадолго; сегодня — нравится,

а через неделю вы должны видеть, что всё — не так и можно писать лучше. Ставьте себе требования строгие.

Пишите честно то, что вам хочется, не считаясь ни с кем и ни с чем, кроме вашего личного опыта и той правды, которую вы носите в себе. Пишите ее, о ней, даже если она вам и неприятна, что иногда бывает.

Что это за книга Неверова «Ташкент»? <sup>4</sup>

А «Вихрь» <sup>5</sup> — повесть, роман?

Спасибо вам за письмо, за добрую память.

Будьте здоровы!

А. Пешков

Передайте мой сердечный привет писателям, товарищам вашим.

20.IV.25. Sorrento.

<sup>1</sup> Повесть «Жизнь Ивана» (изд. 3. М., «ЗиФ», 1925) и сборник рассказов «На шахте» (изд. 2, М., «ЗиФ», 1925).

В письме от 9 апреля 1925 г. Демидов писал Горькому: «Сегодня послал вам заказной бандеролью две мои книжки: „Жизнь Ивана“ и „На шахте“. Первую — на память о том дорогом времени, когда вы читали эту книгу в черновиках и делали на ней свои заметки, — когда я мог так часто видеть вас и слышать; а вторую — с просьбой прочесть из нее хотя бы два рассказа: „Золотая коса“ и „Два вора“ <...>

Как я благодарен вам за те советы, какие вы мне сделали в 1916 г.! Поверьте, что в годы, последовавшие за тем, я уже не надеялся, что моя „Ж(изнь)И(вана)“ увидит свет, что она не погибнет где-то в амбаре, и только ваша похвала поддерживала во мне веру, что книга эта стоит того, чтобы ее поберечь <...> А теперь она выходит в течение 2-х лет третьим изданием...» (АГ).

<sup>2</sup> Б. Б о н и е. Детство крестьянина. Провансальские очерки. Напечатаны с предисловием А. Додэ в «Новом журнале иностранной литературы, искусства и науки», 1897, т. I, №№ 1—3, июль—сентябрь. Ф. И. Булгаков был редактором-издателем журнала.

<sup>3</sup> Николай Александрович Рубакин (1862—1946) — библиограф, беллетрист и публицист. В письме Горькому от 9 апреля 1925 г. Демидов писал о рассказах «Золотая коса» и «Два вора»: «Рубакин Н. А. от них в восторге, устраивает перевод „Золотой косы“ на английский и французский языки...» (АГ).

<sup>4</sup> А. Н е в е р о в. Ташкент, город хлебный. М., «ЗиФ», 1923.

<sup>5</sup> В письме Горькому от 9 апреля 1925 г. (АГ) Демидов сообщал о работе над второй частью своей автобиографической трилогии — романом «Вихрь» (см. отдельное издание — М.—Л., Госиздат, 1926).

2

ГОРЬКИЙ — ДЕМИДОВУ

<Сорренто.> 15.V.25.

А. Демидову

Я знаю, что писателю живется тяжело, но — такова уж его судьба, — ему всегда жилось тяжело и материально и, особенно, морально. Вот недавно Дом Пушкина в Петербурге выпустил письма Щедрина-Салтыкова<sup>1</sup>, почитайте: десять лет, — да, что там! — всю жизнь его превосходителство волком выл. Талантливый человек Сергей Григорьев на днях правильно написал мне: «Россия — трудная страна» <sup>2</sup>.

Конечно, она стала еще труднее теперь, поставив пред собою столь огромные задачи и выполняя их с таким героическим напряжением сил. Это изумительное время возлагает на вас, молодых писателей, обязанность мужественно, правдиво и независимо делать ваше большое, важное дело — дело правды, дело правдивого освещения всего, что творится на земле. Для того, чтоб внести свою лепту в общую массу духовной работы, творимой на Руси, вам всем надобно учиться, не щадя себя. Учитесь вы, на мой взгляд, маловато.

Вот на днях прочитал три книжки Степного <sup>3</sup>: плохо пишет человек, и видно, что не озабочен тем, чтоб писать лучше. И уж думает, что он — готов, что он — большой писатель. Торопится стать заметным для людей,

а сам себя еще не видит. Таков же и Пильняк, хотя он грамотнее Степного. Кажется, что Пильняк уже разболтал себя в пустяках, в словесных фокусах. «Русь» Романова написана тоже изумительно небрежно, особенно — в описаниях, хотя он показывает хорошее мастерство, изображая характеры. Герои у него говорят лучше автора, создателя их. Рассказы в «Кр(асной) нови» лучше сделаны, чем «Русь»<sup>4</sup>. Но ведь Романов пишет давно уже, начал еще до войны. И тогда он писал толковее, чем теперь, более умело. Не знаю, что из него выйдет.

Вс(еволод) Иванов — талантлив, но слишком торопится: написал много, и много написано лишнего. — Это со всеми случается, и со мной было. Кто много видел, тому трудно удержаться от желания рассказывать, но — одно дело — рассказать, другое — изобразить. Иванову бы не писать года два, т(о) е(сть) — не печатать, а писать маленькие рассказы, приучая себя к скупости на слова, к четкости.

Бабель — талантлив и умен. От этого можно многого ожидать, он заряжен туго, надолго и понимает себя. Там, где у него не хватит воображения, он умеет ловко прикрыться умом. Но и воображения у него много, а это — главная сила художника.

Леонов тоже крайне интересен, и тоже «многообещающий». Лично я не знаю его, но, кажется, он самолюбив. Это может помешать ему. Но он — писатель по натуре. «Обещающих» — немало. Я с великим трепетом слежу, как растет на Руси новая литература, и многим восхищаюсь. Богатые всходы! Это — хорошо. Нашей стране нужны тысячи писателей, и вот они идут. Неуклюже, крикливо, но — смело и с большой силой. У многих шапки набекрень, мозги — тоже, но — это пройдет!

Остроумно и ловко написаны «Роковые яйца»<sup>6</sup> Булгакова, хорошо «Болото» Яковлева<sup>7</sup>, «Митякино» Низового<sup>8</sup>. Много хорошего! Жду еще больше, уверенно жду.

Ну, вот вам мой отчет, как вы этого хотели. Не обессудьте. Учитесь, это главное! Берегитесь самодовольства. Имейте в виду, что и ложь и правду вашу будут читать тысячи новых людей. Да, *новых* и чрезвычайно ценных, потому что это люди, которые жаждут создать новый мир.

Жму руку.

А. Пешков

<sup>1</sup> Речь идет об издании: «М. Е. Салтыков-Щедрин. Письма. 1845—1889». Под редакцией Н. В. Яковлева при участии Б. Л. Модзалевского. Л., Госиздат, 1925.

<sup>2</sup> См. Горький — Григорьев, письмо 3.

<sup>3</sup> Степной (псевдоним Николая Александровича Афиногенова). В 1925 г. вышли его книги: «Белые рабы», «Томский костер», «Юность» и др.

<sup>4</sup> П. Р о м а н о в. Русь. Роман, кн. 1—2. М., Изд. М. и С. Сабашниковых 1923—1924. В «Красной нови», 1925, № 1, напечатаны рассказы Романова «Три кита», «Святая женщина», «Рябая корова», «Восемь пудов» и «Глас народа».

<sup>5</sup> Повесть М. Булгакова «Роковые яйца» напечатана в альманахе «Недра», кн. 6. М., 1925.

<sup>6</sup> Рассказ А. Яковлева «Болото» напечатан в альманахе «Недра», кн. 6. М., 1925.

<sup>7</sup> П. Н и з о в о й. Митякино (повесть). М., «Новая Москва», 1925.

Дорогой Демидов,

на предложение ВЦСПС<sup>1</sup> издать два тома старых моих рассказов вам ответит — если уже не ответил — *Петр Крючков*, — представитель «Международной книги» в Берлине, *Kurfürstenstrasse 79. Buchverlag Kniga*<sup>2</sup>. С этой «Книгой» у меня договор, и без ее разрешения я не имею права распоряжаться моими рассказами.

Если телеграммы от Крючкова нет еще,— запросите его сами, пожалуйста, о разрешении.

Засим: разумеется, я ничего не имею — принципиально — против сотрудничества в «Новой России»<sup>3</sup>, но фактически «сотрудничество» это было бы номинальным, ибо я занят большой работой<sup>4</sup>, маленьких рассказов не пишу и не буду писать года два, вероятно. Так что, пожалуй, не следует включать имя мое в число сотрудников «Н(овой) Р(оссии)».

«Прибой»<sup>5</sup> я не успел прочитать в Сорренто и не могу прочитать здесь, ибо книга случайно попала в ящик книг, оставшихся на старой квартире. Дело в том, что я перебрался на зиму из Сор(ренто) в Неаполь и проживу здесь до апреля. Книги, большей частью, остались там, в ящиках. На днях — после Н(ового) г(ода) — туда поедет сын мой, и я попрошу его найти сборник.

Предложение ВЦСПС очень радует меня не только морально, — правду говоря: деньги нужны. Но, разумеется, прежде всего, мне приятно знать, что книжки мои попадут куда следует.

А то, знаете, у кого же хватит времени и охоты прочитать 17 томов?<sup>6</sup> Будьте здоровы. Жму руку.

А. Пешков

Napoli. Posilippo. Villa Galotti.

<sup>1</sup> Издательство ВЦСПС, через Демидова, который исполнял должность ответственного секретаря этого издательства, предложило Горькому напечатать несколько томов его произведений для профсоюзных клубных библиотек. В письме к Горькому от 6 января 1926 г. Демидов писал:

«Очень радуемся, что вы идете нам навстречу, помогаете обогатить эти библиотеки истинно художественными произведениями.

Разумеется, каждый, начав читать ваши сочинения, нашел бы время и охотно прочитал бы их с начала и до последней книги, но полное собрание сочинений мы давали, и их приобретают пока наиболее крупные библиотеки; вероятно, когда страна разбогатеет, полное собрание ваших книг будет в каждой библиотеке, самой маленькой. Я говорю это на основании опыта. Недавно, летом, я дал одному комсомольцу „Мать“, и что бы вы думали? Он не только теперь ваш поклонник, не только все прочел, но с рассрочкой купил полное собрание ваших сочинений! Да, великая сила заключена в ваших книгах! — Сила и очарование! И я от всей души рад, что вы взялись еще за большую работу, и желаю, чтобы она вам удалась в той мере, какую вы ее задумали и какая будет достойна вашего славного, чудесного имени!..» (АГ).

Издание осуществлено не было.

<sup>2</sup> «Книга», позднее «Международная книга» — русско-германское издательское и торговое акционерное общество. Существовало с 1921 по 1931 г. Ставило своей задачей организацию книжной торговли между СССР и другими странами. Это издательство охраняло авторские права Горького и других советских писателей за границей.

<sup>3</sup> См. Горький — Гладков, письмо 9, прим. 3. Горький участия в журнале не принимал.

<sup>4</sup> В марте — апреле 1925 г. Горький закончил роман «Дело Артамоновых» и в первой половине марта 1925 г. приступил к работе над романом «Жизнь Клима Самгина».

<sup>5</sup> «Прибой. Альманах первый». Л., «Прибой», 1925. В нем были напечатаны отрывки из романа Демидова «Вихрь».

<sup>6</sup> Речь идет о Собр. соч. Горького, выпускавшемся издательством «Книга». В 1925 г. вышел 17-й том.

4

ГОРЬКИЙ — ДЕМИДОВУ

<Сорренто. Вторая половина октября, 1927.>

А. А. Демидову

Спасибо за поздравление<sup>1</sup>.

Альманаха «Утро» у меня нет, поэтому не могу ответить на вопрос ваш о достоинствах «Села Екатерининского»<sup>2</sup>. Пришлите оттиск.

Недавно, в свободный час, снова посмотрел «Вихрь». Разумеется — книга ценная, и многое в ней рассказано неплохо. По таким книгам, со временем, будут писать историю, — это значит, что «Вихрь» имеет ценность документа. Но и воспитательное ее значение для современности — немалое.

Она была бы лучше, если б вы более внимательно относились к языку и более скупо тратили слова. Посмотрите, например, как вы злоупотребили союзом *и* в первых фразах начала: «и почти», «и ожесточенным», «и дальше», «и медицинский», «и затем», «и его», «и бой», «и второй», «и третий», «и на», «и доставляли». От этого *и* пестрит в глазах, получается звуковое однообразие, впечатление скуки.

В диалогах у вас тоже не все хорошо.

«Допрежь всего, в случае чего» — это сойдет в юмористическом рассказе, но не годится в серьезной книге.

В массовых сценах вы слишком много даете коротких фраз, отдельных слов, этим нельзя создать впечатление массового говора. Нужно разрывать такие сцены описаниями лиц, фигур, жестов.

«Звучали сапоги» — пишете вы. Зачем же? Звучат шаги людей в сапогах.

Все эти — как будто мелочи, на самом деле не мелочи. Чтобы хорошо звучал барабан, необходимо хорошо очистить кожу от мездры. Прочные здания строятся из хорошего материала, и при этом необходимо, чтоб кирпич с кирпичом лежал плотно.

Вот вам какой нагоняй закатил я! А вы не сердитесь; ничего тут обидного для вас нет. Учиться надо. Всю жизнь учиться, если хотите достойно прожить на земле.

Крепко жму руку.

А. Пешков

Ваши «Встречи» со мною прочитаю в книге Пиксанова<sup>3</sup>, если они еще нигде не напечатаны. Читать — не успеваю. 32 книги молодых авторов лежат не прочитаны еще. Беда!

Всего доброго.

А. П.

Датируется по письмам Демидова к Горькому от 11 октября и 3 ноября 1927 г. (АГ).

<sup>1</sup> С 35-летием литературной деятельности.

<sup>2</sup> В литературном сборнике «Утро», под ред. Н. Н. Фатова (М., 1927), были напечатаны четыре главы из третьей части трилогии Демидова — «Село Екатерининское».

<sup>3</sup> Воспоминания Демидова «Из встреч с Максимом Горьким» были опубликованы в «Красной нови», 1928, № 3 и вошли в кн. «Горький. Сборник статей и воспоминаний о М. Горьком», под ред. И. Груздева. М.—Л., Госиздат, 1928. Горький ошибочно назвал вместо И. А. Груздева Н. К. Пиксанова.