

ГОРЬКИЙ — Л. П. ГРОССМАН

Леонид Петрович *Гроссман* (р. 1888) — писатель, критик и историк литературы.

Публикуемые письма связаны с задуманной Гроссманом статьей «Мастеровой малярного цеха», посвященной мастерству Горького, живописной яркости его словесного искусства. Статья была прочитана 26 марта 1928 г. на вечере Федерации писателей в честь 60-летия Горького в Московском Художественном театре и опубликована в «Правде», 1928, от 15 апреля. Перепечатана в кн.: Л. Г р о с с м а н. Цех пера. Статьи о литературе. М., «Федерация», 1930.

Ниже публикуется одно письмо Горького к Гроссману и одно письмо Гроссмана к Горькому.

1

ГРОССМАН — ГОРЬКОМУ

⟨Москва.⟩ 7.IX.927.

Глубокоуважаемый Алексей Максимович,

искреннее спасибо за ваше милое и столь обстоятельное письмо, дающее мне не мало материалов по интересующему меня вопросу¹. Думаю, что если занятия с красками в детстве и не были для вас «мастерством», их все же необходимо внимательно учитывать при изучении вашего позднейшего творчества. Пребывание в красильной «тканых материй» едва ли прошло бесследно для зоркого детского взгляда, жадного к ярким впечатлениям. Не привлекали ли вас рисунки и расцветка тканей или приемы их обработки? Еще интереснее пребывание в иконописной мастерской за растиранием красок. Вероятно, и в этих глухих провинциальных мастерских были свои художественные приемы и, может быть, некоторые живописные традиции. Существовали, вероятно, известные каноны для изображения определенных ликов и особые приемы их выполнения. Впечатлительный мальчик, вероятно, невольно засматривался на ту или иную работу и, может быть, незаметно и бессознательно проходил неплохую художественную школу. Какая чудесная «лесковская» тема! Кстати, на днях проездом был у меня сын Лескова², восхитившийся между прочим вашей статьей о его отце³. Она каким-то образом осталась мне неизвестной, когда я недавно редактировал выпуск избранного Лескова⁴, теперь непременно разыщу ее.

Живейший интерес для меня представляет все, что вы мне сообщили о Л. Андрееве. Сам он, должен отметить, всячески подчеркивал свою связанность с Достоевским, очень склонен был произносить ему апологии — иногда очень красивые и убедительные — выказывал интерес к различным деталям его творческой лаборатории, неизданным материалам и проч. Правда, это был момент, когда он задумал «Милых призраков»⁵ и, видимо, искал каких-то конкретных, живых и редкостных штрихов для образа молодого Достоевского. Но говорил он на эту тему с жгучим интересом и нескрываемым волнением. Заданье, как вы знаете, сорвалось: Достоевский в его пьесе бледен и не характерен.

Посылаю вам только что вышедшую книгу «Преступление Сухово-Кобылина»⁶. С этим именем вы отчасти связаны моментом знаменитого избрания в почетные академики⁷. Но едва ли вы лично знали его. Возможно, впрочем, что история его преступления была отчасти знакома вам по устным версиям.

Буду рад, если мой рассказ заинтересует вас.

Еще раз сердечное спасибо за ваш привет и беседу.

Ваш Л. Гроссман

¹ В письме от 16 августа 1927 г. (АГ) Гроссман спрашивал Горького о той роли, которую сыграла для его творчества живописные впечатления детства — в красильной мастерской деда и иконописной мастерской Салабанова. Ответное письмо Горького не сохранилось.

² Андрей Николаевич Лесков (1866—1953) — сын Н. С. Лескова, литературовед.

³ М. Горький. Н. С. Лесков. Вступительная статья к изданию «Н. С. Лесков. Избранные сочинения в трех томах», т. 1. М., изд. З. И. Гржебина, 1923.

⁴ Н. С. Лесков. Избранные рассказы. Редакция и предисловие Л. П. Гроссмана. М.—Л., Госиздат, 1926.

⁵ В драме «Милые призраки» (альманах «Шиповник», кн. 26. Пг., 1917) Л. Андреев изобразил черты молодого Достоевского в образе бывшего студента Таежникова.

⁶ Л. П. Гроссман. Преступление Сухово-Кобылина. Л., «Прибой», 1927. На книге дарственная надпись: «Глубокоуважаемому Алексею Максимовичу Пешкову с искренним приветом. Л. Гроссман. 6/IX. 927» (ЛБГ).

⁷ Александр Васильевич Сухово-Кобылин (1817—1903) был избран почетным академиком в один день с Горьким (25 февраля 1902 г.).

2

ГОРЬКИЙ — ГРОССМАНУ

⟨Сорренто. 13 сентября 1927 г.⟩

Получил и тотчас же прочитал вашу книгу о Сухово-Кобылине, отличная книга, Леонид Петрович! Я читал ее, когда она печаталась в «Н~~о~~вом м~~и~~ре»¹; теперь, прочитав вторично и всю, чувствую себя морально обязанным искреннейше сказать вам — спасибо. Потому что в работе вашей заключено нечто дорогое мне и значительно более глубокое, чем та «гуманность», которой так хвасталась русская интеллигенция, но от которой ныне остались только пыль и дым; я говорю о вашем — историка — действительно человеческом отношении к человеку, хотя бы и преступному.

Очень ценная книга. Желаю ей успеха, а вам — здоровья и бодрости духа для новых работ.

А. Пешков

13.IX.27. Sorrento.

Относительно влияния на меня красок в детстве вы, полагаю, правы. Кажется, я даже писал об этом в «Детстве» и «В людях». Если же не писал, то думал писать.

А. П.

Печатается по автографу, хранящемуся у адресата.

¹ Леонид Гроссман. Преступление Сухово-Кобылина.— «Новый мир» 1926, №№ 11—12.