

БИБЛИОГРАФИЯ ВОСПОМИНАНИЙ О ЧЕХОВЕ

Составила Э. А. Полоцкая

Тридцать лет назад вышла в свет отдельным изданием работа Л. М. Фридкиса «Описание мемуаров о Чехове» (М.—Л., «Academia», 1930; тираж 2070 экз.). На долю автора этого справочного пособия выпала вся тяжесть первоначальной работы по собиранию и отбору воспоминаний, рассеянных по многочисленным периодическим изданиям, сборникам, посвященным Чехову и другим писателям, забытым книгам мемуаристов и т. д. Следует учесть, что книга Л. М. Фридкиса готовилась к печати почти одновременно с обширной библиографией И. Ф. Масанова «Чеховиана» (М., 1929), данные которой, очевидно, не удалось полностью учесть автору «Описания мемуаров о Чехове».

Благодаря библиографии Л. М. Фридкиса, аннотированной и снабженной алфавитным и даже тематическим указателями, исследователю стали легко доступны первоисточники воспоминаний о Чехове. Указатель Л. М. Фридкиса стал незаменимым пособием для биографов и исследователей творчества писателя.

Но со времени выхода в свет этого указателя мемуарная литература о Чехове значительно обогатилась. Воспоминания о Чехове таких выдающихся деятелей литературы и искусства, как Бунин, Горький, Короленко, Кудрин, Станиславский, были неоднократно переизданы. Наиболее интересные и достоверные воспоминания вышли в серии мемуарной литературы, выпускаемой Гослитиздатом («Чехов в воспоминаниях современников». М., 1947, 1952 и 1954 гг.).

Во многих случаях переизданные тексты оказались значительно шире публикаций, указанных Л. М. Фридкисом. Часто в подготовке переизданий мемуаров о Чехове участвовали сами авторы, дополнявшие свои старые воспоминания, редактировавшие их заново и представлявшие в результате для издания новые тексты. Таково происхождение последних, наиболее обширных воспоминаний А. С. Лазарева-Грузинского «А. П. Чехов», рукопись которых, написанная в 1910 г., была пересмотрена автором около 1925 г. и впервые опубликована в таком виде в 1947 г. в сборнике «Чехов в воспоминаниях современников».

По вновь написанным рукописям (авторы которых использовали свои старые воспоминания о Чехове) были опубликованы в этом же сборнике воспоминания Т. Л. Щепкиной-Куперник, Л. А. Авиловой, Г. И. Россолимо. Используя свои старые воспоминания, работал над книгой «Друзья и встречи», вышедшей в 1934 г., и В. А. Гиляровский. Именно этот вариант главы о Чехове вошел впоследствии в его книгу «Москва и москвичи» (1955). Свои воспоминания о брате, частью уже известные по прежним публикациям, отмеченным Л. М. Фридкисом, собрал и снабдил общими биографическими сведениями о писателе Михаил Павлович Чехов («Вокруг Чехова». М.—Л., 1933). В 1952 г. был опубликован последний, наиболее полный вариант воспоминаний О. Л. Книппер-Чеховой («Ежегодник МХАТ 1949—1950 гг.»). В течение последних десятилетий неоднократно выступала в печати с воспоминаниями о Чехове и его сестра М. П. Чехова, раньше мало и редко писавшая о брате. Наиболее полно ее воспоминания были опубликованы в 1957 г. в первых трех номерах журнала «Дон». Это были главы из задуманной ею большой книги воспоминаний о Чехове.

За эти годы были изданы книги воспоминаний театральных и литературных деятелей, знавших Чехова. Иногда в таких мемуарах Чехову уделялось большое внимание. Такой была в первую очередь книга В. И. Немировича-Данченко «Из прошлого» (М.—Л., 1936), в которой известный ранее материал — по публикациям в «Чеховском юбилейном сборнике», М., 1910 г., в журнале «Солнце России», 1914, № 7, и в работах Н. Е. Эфроса о Художественном театре — составлял лишь небольшую часть разделов о Чехове. Дополнил свои старые воспоминания о Чехове, записанные еще в 1910-х годах Л. А. Сулержицким, и Л. М. Леонидов в мемуарах «Прошлое и настоящее» (опубликованных в 1946 г. в «Ежегоднике МХАТ 1944 г.»). В 1937 г. вышла книга воспоминаний А. Я. Гламы-Мещерской, участницы постановки пьесы «Иванов» в театре Корша в 1887 г. — первого сценического воплощения чеховской драматургии; несколько страниц своих воспоминаний актриса посвящает Чехову. В книге других актеров чеховского времени — Н. Н. Ходотова («Близкое — далекое». М.—Л., 1932) и Ю. М. Юрьева («Записки», т. II. М.—Л., 1945) также оказались интересные фактические сведения о театральных связях Чехова — о его взаимоотношениях с Александринским театром во время подготовки двух постановок «Чайки» — 1896 и 1902 гг.

Воспоминания актеров о Чехове — один из наиболее многочисленных разделов мемуарной литературы о писателе; они свидетельствуют о большой и тесной дружбе, которая связывала драматурга с исполнителями ролей в его пьесах. Кроме тех, кого мы упомянули, о встречах с Чеховым вспоминали и М. Ф. Андреева, описывая поездку Художественного театра в Крым весной 1900 г.; и А. Р. Артем, рассказавший С. Н. Дурылину о любимом драматурге и человеке; и Н. Ф. Скарская — сестра В. Ф. Комиссаржевской и спутница П. П. Гайдебурова в его театральных скитаниях, встретившаяся с Чеховым в Художественном театре, где она недолго служила; и сама В. Ф. Комиссаржевская, в творчестве которой исполнение роли Нины Заречной оставило неизгладимый след.

После выхода указателя Л. М. Фридкиса появился ряд мемуаров, освещающих взаимоотношения Чехова с другими писателями. В связи с юбилеями Чехова в 1939 и 1944 гг. выступили с воспоминаниями об отношении Толстого и Лескова к Чехову сыновья великих писателей — С. Л. Толстой и А. Н. Лесков.

К семидесятипятилетию со дня рождения Чехова были напечатаны также воспоминания о нем писателей А. Н. Тихонова (Сереброва) и С. Г. Петрова (Скитальца). О встречах Чехова с Н. Г. Гариним-Михайловским в Ялте написала мемуары Ф. Ф. Вентцель, тогда начинающая писательница.

Появились и воспоминания, рассказывающие о встречах Чехова с деятелями музыкального искусства — С. В. Рахманиновым, А. А. Спендиаровым, Ф. И. Шаляпиным.

Воспоминания о Чехове написали лица, знавшие писателя в различные периоды его жизни, — то близкие друзья и родные, то случайные спутники его многочисленных путешествий. О детстве Чехова рассказали его родственники и сверстники, бывшие ученики таганрогской гимназии — их воспоминания записали и опубликовали М. М. Туркин в сборнике «А. П. Чехов и наш край» (Ростов-на-Дону, 1935) и А. И. Роскин в своих работах о Чехове.

Об отношениях Чехова с населением Сахалина рассказал бывший конюх М. Л. Ньюкоков, сопровождавший писателя в его поездке по Тымовскому округу. Близкая приятельница семьи Чеховых художница М. Т. Дроздова, гостившая не раз в Мелихове и хорошо знакомая с его бытом, написала воспоминания об этом периоде жизни писателя. О пребывании Чехова с женой в Андреевском санатории Уфимской губернии рассказано в воспоминаниях бывшего киевского студента-медика В. И. Киселева, участника движения революционного студенчества, вызвавшего, очевидно, расположение к себе писателя. О поездке Чехова вместе с Горьким в Тифлис летом 1900 г. вспомнил А. М. Калюжный, друг Горького. О том, как строилась дача Чехова в Аутке, рассказал архитектор Л. Н. Шаповалов (воспоминания в записи А. Л. Лесса).

Большое количество переизданий старых воспоминаний, теперь снабженных научным аппаратом (библиографическими сведениями, комментариями и т. д.), публика-

ции расширенных вариантов старых воспоминаний и воспоминаний новых авторов — все это вызвало необходимость учета и систематизации мемуаров о Чехове, вышедших после 1930 г. Этой главной цели и служит настоящая библиография, составленная как продолжение библиографии Л. М. Фридкиса.

* * *

Работа над мемуарной литературой выявила также целый ряд воспоминаний, не вошедших в указатель Л. М. Фридкиса, хотя и напечатанных до 1930 г. Пропуски были обнаружены уже среди воспоминаний, напечатанных в 1904 г., сразу после смерти Чехова.

Так, в библиографию Л. М. Фридкиса не попали ответы петербургских актеров П. М. Медведева, Л. Н. Шуваловой, Л. Б. Яворской и др. на анкету «Новостей и Биржевой газеты»; беседа актера В. Н. Давыдова с корреспондентом «Одесских новостей»; воспоминания бывшего сахалинского чиновника С. А. Фельдмана — в херсонской газете «Юг»; бывшего ученика Чехова А. С. Яковлева — в «Русском листке»; знакомого Чехова по Нижнему Новгороду Ф. Щербини — в одесских «Южных записках»; томского журналиста В. А. Долгорукова — в «Сибирском наблюдателе»; сотрудницы «Смоленского вестника» Е. Поливановой — в «Прибалтийском крае». Отсутствует в книге Л. М. Фридкиса и указание на первоначальные варианты некоторых воспоминаний (Бунина, Россолимо, Телешова и др.). Опущены также воспоминания Ал. П. Чехова о детстве писателя, печатавшиеся в «Вестнике Европы», 1907 и 1908 гг., и воспоминания Б. А. Лазаревского в «Русской мысли», 1906 г. Не учтены Л. М. Фридкисом и ответы ряда лиц (среди них — И. Е. Репин, А. И. Куприн, В. А. Тихонов, А. А. Плещеев, художник Л. С. Бакст, адвокат Н. П. Карабчевский и др.) на анкету «Одесских новостей», организованную газетой в связи с пятидесятилетием со дня рождения Чехова, исполнившимся в январе 1910 г.; работа П. И. Куркина «Антон Павлович Чехов как земский врач. Материалы для биографии (1892—1894 гг.)», опубликованная в журнале «Общественный врач», 1911 г.; воспоминания известного историка П. В. Безобразова в газете «Приднепровский край», 1914 г. и переводчика Е. П. Семенова — в «Петербургском курьере» того же года. Из важнейших воспоминаний, появившихся в печати уже в советское время, не учтены воспоминания М. К. Заньковецкой, П. Н. Орленева и некоторых других.

Таким образом, возникла вторая цель нашей библиографии — учесть пропущенные в свое время Л. М. Фридкисом воспоминания о Чехове. Мы включили в библиографию и варианты воспоминаний, приведенных в указателе Л. М. Фридкиса (кроме совсем кратких вариантов и простых перепечаток). В большинстве случаев эти варианты нами аннотированы, так как в них исследователь может найти новый факт или иное освещение известного факта или новый штрих по сравнению с воспоминаниями, учтенными Л. М. Фридкисом (см., например, воспоминания Д. Н. Анучина, В. М. Дорошевича, Е. П. Муратовой, а также ранние варианты воспоминаний Немировича-Данченко, извлеченные нами из книг Н. Е. Эфроса о чеховских постановках Художественного театра).

В дополнение к указанным Л. М. Фридкисом записям о Чехове в дневниках его современников — Лейкина и Суворина — мы отмечаем соответствующие записи в дневниках Короленко, Толстого, Гольденвейзера, Брюсова, сибирского журналиста И. В. Багашева и во впервые публикуемых в настоящем томе «Литературного наследства» дневниках И. Л. Леонтьева-Щеглова, В. А. Тихонова, В. А. Теляковского, В. С. Миролубова, В. Г. Короленко (в неизданных ранее частях дневника).

Указатель Л. М. Фридкиса не отразил одной интересной особенности мемуарной литературы о Чехове: о встречах с Чеховым начали писать воспоминания, оказывается, еще при его жизни — как это случилось с Толстым, Горьким — писателями, величие которых было признано современниками. Самые ранние упоминания о Чехове мемуарного характера мы нашли в «Историческом вестнике», 1895, № 12 (здесь опубликован ранний вариант воспоминаний писателя А. В. Круглова «Из альбома беллетриста») и 1896, № 8 («Воспоминания пропадающего человека» Н. И. Свешникова).

В 1903 г. в «Ежемесячных приложениях» к «Ниве» (№ 9) в статье А. И. Яцимирского «Русские писатели в роли руководителей поэтов из народа» были приведены воспоминания писателя-самоучки А. Н. Савастьянова и бывшего официанта Большой Московской гостиницы С. И. Бычкова об их встречах с Чеховым.

В январе 1904 г. редактором газеты «Петербургский дневник театра» А. А. Плещеевым было опубликовано последнее «интервью» с Чеховым — беседа с писателем во время его пребывания в Москве перед постановкой «Вишневого сада».

Мы учли также воспоминания очевидцев похорон писателя. Этот раздел мемуаров о Чехове, очевидно, сознательно был опущен Л. М. Фридкесом, как не имеющий непосредственного отношения к характеристике личности писателя. Включая все же мемуары С. А. Венгерова, Б. Д. Флита («Незнакомца»), А. Ростовцева, С. Любоша и др. лиц, встречавших поезд с телом Чехова и участвовавших в его похоронах, мы имели в виду привлечь внимание биографов Чехова к той реакции разных слоев русской и иностранной публики на смерть писателя, которая отражена в воспоминаниях.

Во всех остальных случаях мемуары, не содержащие сведений о непосредственных встречах авторов с Чеховым, не учитываются (таковы, например, отрывки из воспоминаний В. В. Зелененко «Таганрогская гимназия времен А. П. Чехова», опубликованные П. С. Поповым в книге «А. П. Чехов. Сборник статей и материалов». Ростов н/Д, 1959, стр. 347—380).

В целях большего обогащения библиографии фактическими сведениями о Чехове мы включили в библиографию и воспоминания, в которых имя Чехова отмечено лишь кратким упоминанием. Такова книга М. В. Нестерова «Давние дни» (1941), или статья «Старого журналиста» О. Л. Оршера «Около имени А. П. Чехова» в «Приднепровском крае», 1914 г., или воспоминания Г. И. Чулкова о Брюсове, опубликованные в 1925 г. в журнале «Искусство», или книга Ф. И. Шалапина «Маска и душа» и др. Мы полагаем, что и самый факт посещения Чеховым больного Левитана в окружении художников, среди которых был М. В. Нестеров, и знакомство его в редакции «Будильника» с известным фольклористом Д. Н. Садовниковым (в статье О. Л. Оршера), и чтение чеховских рассказов Москвиным в присутствии Шалапина, и характеристика салона В. А. Морозовой (в воспоминаниях Г. И. Чулкова) и т. д. — все это не может не заинтересовать исследователей, занимающихся соответствующими разделами писательской биографии Чехова, и не должно ускользнуть от их внимания.

Как и указатель Л. М. Фридкеса, наша библиография не учитывает писем, содержащих сведения мемуарного характера, каким, например, является известное письмо Ал. П. Чехова к писателю от 17 января 1886 г., которое было опубликовано С. Д. Балухатым под заглавием «Самые ранние воспоминания о Чехове» («Литературный Ленинград», 1934, № 32, от 14 июля).

В виде исключения мы поместили в перечень отрывки из писем Горького к разным лицам, вошедшие в сб. «Горький и Чехов» (1951), и воспоминания современников Чехова в письмах к исследователям советского времени (к И. М. Гейзеру, Д. И. Малинину, И. В. Федорову). Возможно, что эпистолярного происхождения и воспоминания о пребывании Чехова в Ницце, которые приводит М. П. Чехов в книге «Антон Чехов и его сюжеты» (1923; в библиографии см.: «Неизвестный»): это мог быть ответ знакомого писателя по Ницце на вопрос М. П. Чехова о встречах с братом.

Общее описание мемуарной литературы в нашей библиографии дается по тому же принципу, что и в библиографии Л. М. Фридкеса, т. е. по алфавиту мемуаристов. При наличии нескольких воспоминаний одного автора они даются в хронологическом порядке (учитывается дата первой публикации). Основные пункты описания мемуаров — те же, что и в книге Л. М. Фридкеса: название основного источника и указание на первоначальную публикацию данных воспоминаний; даты событий, о которых идет речь в мемуарах (по годам); содержание — т. е. аннотация приводимых воспоминаний. При аннотировании учитывается лишь фактический материал, имеющий непосредственное отношение к Чехову.

В тех случаях, когда мы располагаем сведениями о дате написания мемуаров, хотя бы приблизительной, мы ее приводим (см. воспоминания А. Я. Гламы-Медерской; Л. М. Леонидова, А. А. Долженко и др.).

Дополнительные пункты описания мемуаров в указателе Л. М. Фридкиса — «Имена» и «Письма» из нашей библиографии исключены по следующим соображениям. Имена приведены в самой аннотации, в связи с фактами, к которым они относятся. Лишь в тех случаях, когда описываются воспоминания, повторяющие широко известные по другим воспоминаниям факты, как, например, воспоминания М. П. Чеховой в журнале «Дон», во многом повторяющие книгу М. П. Чехова «Вокруг Чехова», — аннотация сокращается и, следовательно, опускаются некоторые имена. Что касается писем, то выделение упоминаний о них в специальный раздел теперь не целесообразно, так как подавляющее большинство писем Чехова вошло в Полное собрание его сочинений и писем в двадцати томах. В тех же немногих случаях, когда в воспоминаниях цитируется или упоминается неизвестное письмо (см. воспоминания М. Т. Дроздовой, А. В. Круглова, С. А. Найденова, Г. И. Россоломо, Н. Н. Ходотова и др.), это отмечается в самой аннотации. Упоминания о письмах к Чехову и других документальных материалах также указаны в аннотации.

Если при переизданиях воспоминаний, учтенных Л. М. Фридкисом, текст приведен с незначительными сокращениями, это отмечается (как, например, воспоминания Ал. П. Чехова «Антон Павлович — лавочник» и И. Л. Щеглова-Леонтьева «Из воспоминаний об Антоне Чехове» в сборнике «Чехов в воспоминаниях современников»); переиздания же с более значительными сокращениями первоначального текста не учитываются вовсе (как, например, воспоминания И. Н. Потапенко и М. А. Членова в том же сборнике). По той же причине не учтена нами и книга С. Л. Толстого «Очерки былого» (М., 1956), более бедная интересующим нас материалом, чем воспоминания того же автора, напечатанные в журнале «Октябрь», 1944 г.

Помещаая в библиографию новые издания воспоминаний, известных по указателю Л. М. Фридкиса, мы их не аннотируем, а ссылаемся на соответствующий № этого указателя. Заново проаннотированы лишь расширенные варианты воспоминаний (в том числе и воспоминания Горького, заключительная часть которых, опубликованная в берлинском журнале «Беседа», 1923 г., осталась неизвестной Л. М. Фридкису). Проаннотированы также вновь переизданные воспоминания актеров Московского Художественного театра, записанные Л. А. Сулержицким, так как в работе Л. М. Фридкиса они охарактеризованы общей аннотацией, не удобной для пользования.

Аннотирован также «Дневник А. С. Суворина», на который ссылается Л. М. Фридкис для сравнения с его «Маленькими письмами».

Если воспоминания, включенные в нашу библиографию, перепечатаны из забытых изданий в настоящем томе «Литературного наследства», аннотация заменяется ссылкой на соответствующие страницы тома. Не было смысла аннотировать и комментарии М. П. Чеховой в сборнике писем к Чехову, содержащие слишком мелкий и разнородный мемуарный материал, не поддающийся обобщению и сокращению. Не аннотируются также многочисленные воспоминания крестьян бывшего Серпуховского уезда, ссылки на которые собраны нами в № 75 библиографии.

В нашей библиографии учтены также воспоминания Н. П. Чехова, З. Е. Пичугина, Н. В. Голубевой, Е. П. Пешковой и других лиц, впервые печатающиеся в этом томе (со ссылками на соответствующие публикации).

В приложении к библиографии дается список воспоминаний, рукописи которых не были опубликованы, но которые известны по упоминаниям (иногда — по обширным цитатам) в работах советских исследователей; в каждом случае указывается место хранения подлинника.

Основная работа по учету мемуарных публикаций для настоящей библиографии была закончена в декабре 1959 г.

За деятельную помощь в работе над этой библиографией выражаю глубокую благодарность И. С. Зильберштейну. Много ценных указаний сделала Н. И. Гитович, за что приношу ей сердечную благодарность. За отдельные дополнения к моей работе благодарю также Н. А. Роскину, Н. А. Сысоева, И. В. Федорова, А. В. Храбровицкого.

БИБЛИОГРАФИЯ ВОСПОМИНАНИЙ О ЧЕХОВЕ

1. *Абрикосов* Алексей Иванович (1875—1955), врач, приятель брата Станиславского — В. С. Алексеева, впоследствии — крупный советский ученый, патологоанатом.

〈Воспоминания о Чехове в передаче А. Л. Лесса.〉 Ал. Л е с с. Ответ Чехова. — «Здоровье», 1959, № 6, стр. 22.

Год: 1902.

Содержание. Абрикосов, тогда ординатор Старо-Екатерининской больницы, и В. С. Алексеев встречаются с Ч-вым в поезде. Ч. среди гостей Алексеевых в Любимовке. Резкий ответ Ч-ва на вопрос молодого франта о выборе профессии (требования Ч-ва к профессии врача).

2. *Авилова* (урожд. Страхова) Лидия Алексеевна (1865—1943).

А. П. Чехов в моей жизни. — Чехов в воспоминаниях современников, стр. 186—254. П е р в о н а ч а л ь н о: Чехов в воспоминаниях современников, 1947, стр. 323—395; отрывок — в «Лит. газете», 1940, № 42, от 4 августа (под заглавием: «Последнее свидание»); частично — см. Ф р и д к е с, № 4 и 5.

Годы: 1889—1904.

Содержание. Знакомство с Ч-вым в доме С. Н. Худекова. Внешний облик Ч-ва. Недовольство Ч-ва артистами Александринского театра перед постановкой «Иванова»; решение больше не писать для театра. Ч. о специфике художественного творчества. Встреча Авиловой с Ч-вым на праздновании 25-летия «Петербургской газеты». Нелюбовь Ч-ва к Петербургу. Начало переписки Ч-ва с Авиловой. Литературные советы Ч-ва. Следующая встреча у Худековых. Обязанности Ч-ва по отношению к семье. Мысли Ч-ва о ненормальности семейной жизни. Ч. на масленице у Лейкина. Настроение Ч-ва. Ч. советует Авиловой писать роман; требование им правды жизни в художественном произведении. Ч. в гостях у Авиловой. Ч. о «Сыне отечества» и С. Н. Кривенко. Желание Ч-ва помочь Авиловой напечатать ее произведения (упом. В. П. Буренин). Критика Ч-вым ее рассказов «Власть» и «Юю дню ангела». Посланный ею Ч-ву брелок с надписью. Разговор Авиловой с Ч-вым на маскараде в театре Суворина. Провал «Чайки» в Александринском театре. Ненависть «литературно-журналистской братии» к Ч-ву. Ч. отвечает Авиловой со сцены (эпизод с медальоном, подаренным Ниной Заречной Тригорину). Ч. в театре Суворина. Несостоявшаяся встреча Авиловой с Ч-вым в Большой Московской гостинице. Авилова у Ч-ва в клинике А. А. Остроумова. Записка Ч-ва с просьбой принести корректуру «Мужиков» из редакции «Русской мысли». Второе посещение Авиловой больного Ч-ва; интерес Ч-ва к статьям Л. Н. Толстого. Толстой о своем отношении к Ч-ву. Ч. о «Забывших письмах» Авиловой.

Письмо Авиловой к Ч-ву в связи с появлением рассказа «О любви» (подлинник не сохранился); ответ Ч-ва. Просьба Ч-ва вывить его старые рассказы, напечатанные в «Петербургской газете», для собрания сочинений, издаваемого А. Ф. Марксом. Хлопоты Авиловой о покупке дома для Ч-ва. Встреча с Ч-вым на вокзале в Москве. Дружба Ч-ва с детьми. Отношение Ч-ва к задуманному Авиловой благотворительному сборнику в пользу раненых. См. также стр. 259—261 настоящего тома.

3. *Аганьев* Николай Федорович, учитель греческого языка в Таганрогской гимназии в 1870—1875 гг.

〈Воспоминания в записи П. Г.〉 П. Г. «Школьные годы Чехова». — «Московская газета», 1912, № 176, от 20 февраля (в статье указаны лишь инициалы автора воспоминаний: Н. Ф. А.-в. Фамилия сообщена нам П. Д. Карпуном).

Годы: 1870-е.

Содержание. Посредственные успехи Ч-ва-гимназиста по классическим языкам. Отзыв учителя-словесника о его литературных способностях. Ч. в кружке гимназистов 6-го класса, занимавшихся чтением книг, в том числе и неодобренных гимназическим начальством. Цитируется письмо Ч-ва к автору воспоминаний (б. д.).

4. *Азов* (Ашкинази) Владимир Александрович, журналист.

Вагон для перевозки устриц. — «Иллюстрированная Россия» (Париж), 1929, № 29, от 13 июля, стр. 8—9.

Год: 1904.

Содержание. Чествование Ч-ва в Художественном театре на премьере «Вишневого сада». Врач Н. Н. Баженов о скорой кончине Ч-ва. Ожидание поезда с прахом Ч-ва на вокзале в Москве; поезд прибывает на товарную станцию. Вместо траурного вагона для перевозки устриц.

5. *Альтшуллер* Исаак Наумович (1870—1943), ялтинский врач.

1) О Чехове (Из воспоминаний). — «Современные записки» (Париж), 1930, кн. стр. 470—485.

Годы: 1898 — 1904.

Содержание. Ч. за чтением критической статьи о нем. Знакомство Альтшуллера Ч-вым (упом. С. Я. Елпатьевский, И. Н. Орлов); внешность и настроение Ч-ва. Не-

любовь Ч-ва к разговорам о его здоровье и его литературной работе. Отношение И. А. Синани к Ч-ву. Ч. покупает участок для дачи в Верхней Аутке. Ч. в доме Альтшуллера. Недовольство Ч-ва своей популярностью. Обед у приятеля Синани. Генеральша Иловойская и ее хлопоты о женитьбе Ч-ва. Практические советы Ч-ва. Первоначальное отношение Ч-ва к договору с А. Ф. Марксом. Хлопоты Ч-ва о чужих людях; активность его в создании санатория для нуждающихся. Покупка земли в Кучук-Кое и Гурзуфе; желание купить домик в Москве и дачу под Москвой. Любовь Ч-ва к природе, к животным. Аккуратность Ч-ва. Частые и тагостные посещения Ч-ва молодым писателем, жившим вне Ялты (Б. А. Лазаревским). Случайные гости, мешавшие работать. Деликатность Ч-ва. Отношения Ч-ва с Сувориним; письма Суворина к Чехову. Отказ Ч-ва от звания почетного академика. Отношение Толстого и Ч-ва друг к другу; отзыв Толстого о произведениях Ч-ва (упом. «Три сестры»). Ч. на именинах дочери Д. Н. Мамина-Сибиряка (упом. К. М. Станюкович, С. Я. Елпатьевский). Чтение Ч-вым газет и журналов (упом. «Северный край», «Гражданин», «Исторический вестник», «Вестник иностранной литературы», «Новый путь»). Ч. посылает газеты С. Н. Щукину и частному приставу Гвоздевичу. Вопрос об атеизме Ч-ва. Отношение Ч-ва к своей медицинской профессии. История болезни Ч-ва; сопротивление его врачебным осмотрам. Неблагоприятность условий жизни Ч-ва для его здоровья: частые поездки в Москву, волнения из-за постановки «Чайки» в Художественном театре, женитьба. Письмо Книппер Альтшуллеру о здоровье Ч-ва (цитируется). Сильное ухудшение самочувствия Ч-ва весной 1903 г. Ч. рассказывает Альтшуллеру о чествовании его на премьере «Вишневого сада» и подарках, преподнесенных ему. Планы Ч-ва на будущее. Последнее письмо Ч-ва Альтшуллеру от 26 мая 1904 (приведен текст). Визит проф. Эвальда к Ч-ву в Берлине (по рассказу О. Л. Книппер).

2) Еще о Чехове.— «Новый журнал» (Нью-Йорк), 1943, № 4, стр. 332—356.
См. публикацию воспоминаний Альтшуллера в настоящем томе.

6. *Альтшуллер* Лев Исаакович (р. 1894), сын ялтинского врача И. Н. Альтшуллера, врач-рентгенолог.

<Воспоминания в передаче А. Л. Лесса.> А. Л. Лесс. Вокруг Чехова (раздел: «Шесть неопубликованных писем»).— Антон Павлович Чехов. Сборник. Статьи, исследования, публикации. Ростов н/Д, 1954, стр. 82.

Годы: 1900-е.

Содержание. Сердечные отношения Ч-ва с семьей Альтшуллеров. Подарок Ч-ва детям И. Н. Альтшуллера — «Каштанка», с надписью (книга не сохранилась). Упом. шесть писем Чехова к И. Н. Альтшуллеру 1898—1904 (см. их публикацию в настоящем томе).

7. *Амфитеатров* Александр Валентинович (1862—1923), писатель.

1) Записная книжка. Об Антоне Чехове.— «Одесские новости», 1910, № 8018, от 17 января.

Ср.: Фридрикс, № 9 (в «Одесских новостях» — первоначальная публикация отрывков, вошедших в позднейшие работы А. В. Амфитеатрова).

2) Антон Чехов и А. С. Суворин. Ответные мысли.— А. В. Амфитеатров. Соч. (Свет и сила), т. XXXV. Пг., б. г., стр. 211.

Год: 1897.

Содержание. Встреча Амфитеатрова с Ч-вым и Вас. И. Немировичем-Данченко в Петербурге. Бегство Ч-ва с суворинского «четверга». Ч. о Суворине как о собеседнике.

3) Мои перво-редакторы.— «Иллюстрированная жизнь» (Париж), 1934, № 13, от 7 июня, стр. 3 и 10.

Годы: начало 1880-х.

Содержание. Ч. и Амфитеатров — основные сотрудники журнала «Будильник» в 1883 г. (упом. издатель «Будильника» В. Д. Левинский). Уменье Ч-ва находить сюжеты для рассказов. Пародии Ч-ва на Мавра Иокяя, Габорию, Шкляревского — «Незачем победа» (опечатка: «Не изжить победу») и «Драма на охоте». Редактор «Будильника» А. Д. Курепин (в первом упоминании его имени — опечатка: «А. Д. Куртин») — «первооткрыватель» таланта Ч-ва. Курепиним отредактирована часть «Пестрых рассказов» Ч-ва (?). Ч. о Курепине. Личность Курепина. «Будильник» в руках В. Д. Левинского.

Перечислены сотрудники Ч-ва и Амфитеатрова по «Будильнику».

8. *Андреева* Мария Федоровна (1872—1953), актриса Московского Художественного театра, впоследствии — директор Дома ученых в Москве.

Поездка в Крым.— «Лит. газета», 1938, № 59, от 26 октября. Ср.: Из воспоминаний М. Ф. Андреевой.— «Литература и жизнь», 1960, № 12, от 27 января.

Год: 1900.

Содержание. Ч. и Горький на спектакле «Гедда Габлер» во время гастролей Художественного театра в Севастополе. Встречи писателей и артистов в Ялте. Реакция

Ч-ва на резкие выпады Бунина и Чирикова против Горького. Горький на спектакле «Дядя Ваня» в Москве. Первое представление «Чайки» в 1893 г.

9. *Анучин* Дмитрий Николаевич (1843—1923), профессор Московского университета, антрополог, редактор «Русских ведомостей».

Из встреч с Л. Н. Толстым.— «Русские ведомости», 1908, № 199, от 28 августа. Ср. первоначальный вариант: Ф р и д к е с, № 59 (за подписью: «Д»).

Годы: 1890—1891 и 1902.

Содержание. Давнее знакомство Анучина с Ч-вым. Дом в Аутке. Болезнь Ч-ва и его жены. Ч. о здоровье Толстого. Разговор о литературе (упом. Найденов, Л. Андреев, Горький, Толстой, Тургенев). Ч. о восприятии публикой новых явлений литературы и о значении творчества Горького. Надежда Ч-ва, что Горького восстановят в звании почетного академика. Разговор о записках бывшего государственного деятеля (упом. И. Ф. Горбунов). Чтение Толстым «Архиерея».

10. *Артем* (Артемьев) Александр Родионович (1842—1914), актер Московского Художественного театра.

〈Воспоминания в передаче С. Н. Дурыллина.〉 С. Д у р ы л и н. Любимый актер Чехова. Этюд к сценическому портрету А. Р. Артема.— «Театр и драматургия», 1935, № 2, стр. 23. Ср.: С. Н. Д у р ы л и н. Артем. Станиславский. Чехов.— К. С. Станиславский. Материалы. Письма. Исследования. М., Изд-во АН СССР, 1955, стр. 432—434.

Годы: 1901 и 1902.

Содержание. Ч. об Артеме в роли Чебугыкина. Недовольство Ч-ва выступлением Артема в пьесе Ибсена «Дикая утка». Переживания Артема в связи с газетной критикой его игры в роли Акима («Власть тьмы» Л. Н. Толстого); «чеховский способ» чтения отрицательных рецензий.

11. *Багашев* Иван Васильевич (1843—ок. 1917), сибирский журналист.

〈Из дневника.〉 Е. Д м и т р и е в (Е. Д. Петряев). А. П. Чехов и Забайкалье.— «Забайкалье» (Чита), 1954, кн. 7, стр. 208 (запись от 20 июня 1890 г.).

Год: 1890.

Содержание. Знакомство Багашева с Ч-вым в гостинице «Даурия» в Нерчинске (упом. содержатель гостиницы Мокеев). Расспросы Ч-ва о Нерчинске и Каре, о местных врачах и т. д.

12. *Бакст* (Розенберг) Лев Самойлович (1866—1924), художник, деятель «Мира искусства».

Ответ на анкету «Одесских новостей».— «Одесские новости», 1910, № 8018, от 17 января.

Год: 1886.

Содержание. Знакомство Бакста с Ч-вым в Петербурге у владельца «мастерской учебных пособий и игр» А. Канаева. Внешность Ч-ва. Бакст читает Ч-ву наизусть рассказ «Хамелеон». Упом. «Пестрые рассказы».

13. *Баландин* А. Н., преподаватель таганрогской гимназии.

〈Воспоминания в передаче А. И. Роскина.〉 А. И. Р о с к и н. Жизнь А. П. Чехова.— А. П. Ч е х о в. Избранные произведения. М.—Л., Детгиз, 1938, стр. 10 (без указания имени мемуариста). Первоначально: А. П. Ч е х о в. Избранные произведения. М., 1935, стр. 9 (в биографическом очерке А. И. Роскина).

Годы: конец 1860-х — начало 1870-х.

Содержание. Беседы о литературе на уроках закона божьего в таганрогской гимназии. Ф. П. Покровский внушает гимназистам любовь к Щедрину.

14. *Бальмонт* Константин Дмитриевич (1867—1943).

Имени Чехова.— «Россия и славянство» (Париж), 1929, № 33, от 13 июля.

Годы: конец 1890-х — начало 1900-х.

Содержание. Встречи Бальмонта с Ч-вым в Москве и Крыму. Ч., Бальмонт и Горький в Гаспре у Толстого. Ч. о Горьком. Ч. в многолюдной компании.

15. *Баранцевич* Казимир Станиславович (1851—1927), писатель.

На лоне природы.— «Биржевые ведомости», 1905, № 8904, от 2 июля.

См. Ф р и д к е с, № 14 (в «Биржевых ведомостях» — первоначально).

16. *Батюшков* Федор Дмитриевич (1857—1920), историк литературы и критик, в 1902—1906 гг.— редактор журнала «Мир божий».

Поэзия вымысла и правда жизни в произведениях Вл. Гал. Короленко (в лаборатории творчества).— «Современная иллюстрация», 1913, № 7, от 14 июля, стр. 100.

Год: 1903.

Содержание. Ч. рассказывает Батюшкову о том, как он победил преубеждение Толстого по отношению к таланту Короленко (упом. очерки Короленко о казаках).

17. *Безобразов* Павел Владимирович (1859—1919), магистр всеобщей истории, византист.

Из моих воспоминаний.— «Приднепровский край» (Екатеринослав), 1914, № 5177, от 2 июля.

Годы: 1897—1904.

Содержание. Знакомство Безобразова с Ч-вым на вилле М. М. Ковалевского под Ниццей. Скромность Ч-ва в обществе. Противоположность натур Ч-ва и П. Д. Боборыкина. Ч. жалуется, что не может писать за границей. Недолгое увлечение Ч-ва рулеткой. Творчество Тургенева в оценке Ч-ва. Ч. отрицает историческую драму в стихах как литературную форму и предпочитает короткий рассказ роману. Отказ Ч-ва от постановки пьес в казенных театрах после случая с «Дядей Ваней» в Театрально-литературном комитете (упом. Н. И. Стороженко). Болезненный вид Ч-ва в последние месяцы жизни. Чествование Ч-ва во время премьеры «Вишневого сада». Похороны Ч-ва.

18. *Белоусов* Иван Алексеевич (1863—1930), писатель.

Чехов-рыболов. Из воспоминаний.— «Тридцать дней», 1929, № 7, стр. 78—79. Ср.: «Воспоминания И. А. Белоусова в передаче Н. Ловцова.» Н. Л о в ц о в. С Антоном Павловичем Чеховым за карасями.— «Рыбоводство и рыболовство», 1958, № 1, стр. 33—34.

Годы: 1888—1900.

Содержание. Ч. о рыбной ловле (по письмам и воспоминаниям других лиц). Ч. на даче В. М. Лаврова в Малеевке.

19. *Браз* Иосиф Эммануилович (1872—1936).

«Воспоминания в передаче корреспондента «Красной панорамы.» Новое о Чехове.— «Красная панорама», 1927, № 16, стр. 12.

Год: 1898.

Содержание. Ч. и Браз ловят рыбу в меликовском пруду. Любовь Ч-ва к мистификациям; его желание казаться веселым человеком. Ч. позирует Бразу в Ницце. Левитан о бразовском портрете Ч-ва.

20. *Брендер* Владимир Александрович, журналист.

Именины А. П. Чехова.— «Утро России», 1914, № 13, от 17 января (за подписью: Вл. Б.).

Год: 1904.

Содержание. Именины Ч-ва 17 января 1904 г. (упом. Е. Я., М. П. и И. П. Чеховы, О. Л. Книппер, Вишневский, Леонид Андреев, Скиталец, Горький, Куприн и др.). Воление Ч-ва в связи с предстоящим спектаклем «Вишневого сада». Чествование Ч-ва в театре. Ужин в честь Ч-ва в ресторане Большой Московской гостиницы без его участия. Недовольство Ч-ва его чествованием. Ч. в цирке Саламонского 18 января.

21. *Брюсов* Валерий Яковлевич (1873—1924).

Дневники. 1891—1910. Подготовила к печати И. М. Брюсова. Прим. Н. С. Ашукина. М., изд. М. и С. Сабашниковых, 1927, стр. 101 и 107 (записи за февраль — март и октябрь 1901 г.).

Год: 1901.

Содержание. Участие Ч-ва в альманахе «Северные цветы» (рассказ «Ночью»). Организаторы альманаха пытаются встретиться с Ч-вым на его квартире в Москве.

22. *Бунин* Иван Алексеевич (1871—1953).

1) Чехов. 2) Из записной книжки.— Чехов в воспоминаниях современников, стр. 473—495.

См. Фридикес, № 23 и 24.

Первоначально (частично): «Русское слово», 1904, № 297, от 25 октября, под общим заглавием «Памяти А. П. Чехова» (выступление Бунина в актовом зале Московского университета). Ср. переработанный и сокращенный автором вариант: И. А. Бунина. Собр. соч., т. V. М., Б-ка «Огонек», 1956, стр. 265—281 (под общим заглавием: «Чехов»); в этом виде первоначально: И. А. Бунина. Собр. соч., т. X. Берлин, «Петрополис», 1935, стр. 211—240.

3) Шаляпин.— Журн. «Дон» (Ростов н/Д), 1957, № 10, стр. 160 (приложено к статье: Л. В. Никул и И. Иван Бунина о Федоре Шаляпине). Написано в 1938 г. Первоначально: «Иллюстрированная Россия», 1938, № 19, стр. 3 («О Шаляпине»).

Год: 1898 (?).

Содержание. Знакомство Шаляпина с Ч-вым через Бунина. Восторженное отношение Шаляпина к Ч-ву.

4) О Чехове. Незаконченная рукопись. Нью-Йорк, 1955.

См. публикацию отрывков мемуарного характера из этой книги в разделе «Воспоминания о Чехове» в настоящем томе.

23. *Бычков* Семен Ильич, официант Большой Московской гостиницы. <Воспоминания, записанные В. Е. Ермиловым.> А. И. Я ц и м и р с к и й. Русские писатели в роли руководителей поэтов.—«Ежемесячные литературные и популярно-научные приложения к журналу „Нива“ на 1903 г.», № 9, стр. 94—95. Ср. Ф р и д к е с, № 211.

Годы: 1890-е.

Содержание. Отношение Ч-ва к Бычкову. Сочинения Ч-ва, подаренные им Бычкову. Шутки Ч-ва. Пробуждение у Быčkova под влиянием Ч-ва любви к чтению и литературным занятиям. Текст стихотворения, посвященного Бычковым Ч-ву.

24. *Васюков* Семен Иванович (1854—1908), беллетрист и публицист.

Былые дни и годы.—«Исторический вестник», 1908, № 9, стр. 857—858; № 10, стр. 113—114.

Годы: 1880-е и середина 1890-х.

Содержание. Знакомство Ч-ва (через Л. И. Пальмина) с сотрудниками редакции журнала «Россия». Выход номера журнала «Свет и тени» с очерком, в котором Ч. высмеял сотрудников «России». Распросы статистика-народника И. П. Боголепова о Ч-ве у крестьян Серпуховского уезда; отзыв Боголепова о «Мужиках».

25. *Венгеров* Семен Афанасьевич (1855—1920), историк литературы.

Вагон для устриц.—«Солице России», 1914, июнь, № 228/25.

Год: 1904.

Содержание. Венгеров, тогда временный председатель Литературного фонда, встречает гроб с телом Ч-ва на Варшавском вокзале в Петербурге (упом. Книппер и М. П. Чехова). Постепенный рост толпы на вокзале. Панихида у вагона для устриц (упом. А. Ф. Маркс, Суворин, семья Ал. П. Чехова).

26. *Вентцель* (по первому мужу Ярошевская, по второму Кулжинская) Фанна Филипповна (род. 1870), писательница.

Из моих воспоминаний. II. Чехов.—«Звезда», 1943, № 5-6, стр. 205—206.

Годы: 1900-е.

Содержание. Предложение Н. Г. Гарина-Михайловского автору — начинающей писательнице — познакомиться с Ч-вым. Гарин-Михайловский и Вентцель у Ч-ва на ялтинской даче. Рассказ Ч-ва о поездке Х. <И. А. Гриневской>, расстроившей его безтактными заботами о его здоровье (приведено письмо Гриневской к Ч-ву). Отношение Гарина-Михайловского к Ч-ву.

27. *Вересаев* (Смидович) Викентий Викентьевич (1867—1945).

А. П. Чехов.—Чехов в воспоминаниях современников, стр. 526—528.

См. Ф р и д к е с, № 26.

28. *Волькенштейн* Лев Филиппович, адвокат, товарищ Чехова по таганрогской гимназии.

А. П. Чехов. Воспоминания.—«Иллюстрированная Россия» (Париж), 1934, № 28, от 7 июля. Отрывок из этих воспоминаний под заглавием «Сами себя выращивали» (публикация Н. И. Гитович) см.: «Учительская газета», 1960, № 12, от 28 января.

Годы: 1870-е и вторая половина 1890-х.

Содержание. Ч. в кружке «земских врачей» — старшеклассников таганрогской гимназии (упом. Савельев, Зембулатов, Зиберов, Краса; неточность: Кукушкин медицинского факультета не кончал). Скромность Ч-ва-гимназиста; дар юмориста — рассказчика и имитатора; хорошее знание священного писания. Ч. вспоминает в 90-х годах о тройке, поставленной ему за сочинение учителем словесности А. Мальцевым. Встреча Ч-ва, Волькенштейна и А. Л. Вишневого в Художественном театре и в Большой Московской гостинице; воспоминания о трудной юности в Таганроге. Ч. о литературной работе П. А. Сергеенко.

Переговоры Ч-ва с И. Ф. Чернявским в связи с покупкой участка в Ялте. Погибшие письма Ч-ва к Волькенштейну. Рассказы «Каштанка» и «Унтер Пришибеев» с дарственными подписями Ч-ва. *Примечание:* Слова Григоровича о Ч-ве (стр. 2) не могли быть сказаны в 1883 г.

29. *Вольнский* (Флексер) Аким Львович (1863—1926), критик и искусствовед, декадент.

Александр Иванович Урусов.—Князь Александр Иванович Урусов. Статьи его о театре, о литературе и об искусстве. Письма его. Воспоминания о нем. М., 1907, т. III, стр. 282—283.

Год: 1896.

Содержание. Заседание шекспировского кружка, под председательством Спасовича, посвященное обсуждению «Чайки». Выступления Вейнберга, Мережковского, Боборыкина, Урусова. Письмо Урусова к автору воспоминаний о «Лешем» (неверно отнесено к «Дяде Ване»).

30. *Гайдебуров* Павел Павлович (род. 1877), актер и режиссер. Полвека с Чеховым. Из блокнота актера.— Театральный альманах. Сборник статей и материалов, кн. VII. М., 1948, стр. 304—305.

Год: Сезон 1899/1900.

Содержание. Постановка «Чайки» в Александринском театре. Замечания Ч-ва артистке Н. Ф. Скарской, заменявшей М. П. Лилину на репетициях в Художественном театре роли Сони в пьесе «Дядя Ваня». Своеобразие авторских указаний Ч-ва.

31. *Гарин-Михайловский* Николай Георгиевич (1852—1906).

Памяти Чехова.— Чехов в воспоминаниях современников, стр. 578—580.

См. Фридкис, № 34.

32. *Ге* Григорий Григорьевич (1867—1940?), артист Александринского театра.

〈Воспоминания〉— «Новости и Биржевая газета», 1904, № 232, от 23 августа (под заглавием «Артисты о Чехове. Воспоминания, встречи и впечатления»).

Ср. Фридкис, № 35.

33. *Гиляровская* Надежда Владимировна (р. 1886), дочь В. А. Гиляровского, театровед.

〈Воспоминания в передаче А. Л. Лесса.〉 Ал. Л е с с. В квартире дяди Гиля...— «Нева», 1956, № 12, стр. 173—174.

Годы: 1880-е — 1904.

Содержание. Кресла для чтения газет, изготовленные по рисунку Ч-ва. Последнее посещение Ч-вым Гиляровского перед отъездом в Баденвейлер. *Примечание:* Остальная часть воспоминаний Н. В. Гиляровской основана на рассказах ее отца (см. № 34).

34. *Гиляровский* Владимир Алексеевич (1855—1935), журналист и писатель.

1) Москва и москвичи. М., «Московский рабочий», 1959, стр. 347—373 (глава: «Жизнерадостные люди»). Первоначально в таком виде, без заключительных абзацев со словами Ч-ва «Все люди будут сильными». В. А. Гиляровский. Дружья и встречи. М., 1934, стр. 25—59 (глава: «Антоша Чехонте»). Глава написана на основе старых воспоминаний автора о Ч-ве (см. Фридкис, № 36—40), расширенных автором.

Годы: 1880 — 1900-е.

Содержание. Отношение автора к таланту Ч-ва (упом. «Каштанка», «Степь»). Первые встречи. Ч.— член Гимнастического общества. Совместная работа в юмористических журналах (репортеры по делу Скопинского банка и т. д.). Рисунок Ч-ва «Вид имения Гурзуф Петра Ионыча Губовина», сделанный в альбоме автора (упом. Н. П. Чехов, Левитан). Гиляровский в гостях у Ч-ва на квартире в Головином пер. Один из источников «Каштанки» — рассказ актера В. Григорьева. Рождение сюжета «Злоумышленника». Ч. у Гиляровских. Рассказ И. П. Чехова о премьеры «Иванова» в театре Корша. Отношение Ч-ва к цензурному запрету «Трущобных людей» Гиляровского. Шутки Ч-ва. Описание дома Ч-ва в Мелихове (покупка Мелихова датируется ошибочно 1880-ми годами); гостеприимность чеховской семьи. Происхождение фотографии с изображением Ч-ва в тачке. Редкие встречи с Ч-вым во время его пребывания в Ялте. Не полученная Ч-вым открытка Гиляровского 1900 г. Эпизод из жизни поэта С. Епифанова, заинтересовавший Ч-ва. Мысли Ч-ва о будущем России. Родословная Ч-ва (по рассказам П. Е. Чехова и его детей). Поэтические стороны натуры П. Е. Чехова (любовь к степной природе, увлечение церковным пением). Отдельные штрихи из детства Ч-ва. Гости в доме на Садовой-Кудринской (М. Р. Семашко, В. Г. Короленко, Гиляровский). Н. Е. Эфрос в доме Ч-ва. Гиляровский у Ч-ва в Ялте. Докторский «гонорар» Ч-ва — стихи Гиляровского о Бабакае. Ч. о запорожцах — героях Гиляровского. Последняя встреча с Ч-вым перед отъездом писателя в Баденвейлер (упом. Ю. Р. Таубе, О. Л. Книппер). «Все люди будут сильными». На стр. 373 — факсимиле дарственной надписи Ч-ва на фотографии, подаренной Гиляровскому 17 июля 1902 г.

2) 〈Воспоминания в передаче Н. Ловцова.〉 Н. Л о в ц о в. Рассказ дяди Гиля.— «Рыбоводство и рыболовство», 1958, № 2, стр. 44—46. Рассказано Н. Ловцову в 1928 г.

Ср. Фридкис, № 37.

35. *Глама-Мещерская* (рожд. Барышева), Александра Яковлевна (1856—1942), артистка театра Корша, впоследствии — артистка Александринского театра.

Воспоминания. М.— Л., 1937, стр. 257—260. Литературная обработка Н. Д. Носкова (гл. VIII. «У нового Корша»). Написано после 1933 г.

Годы: 1887 и 1888.

Содержание. Знакомство с Ч-вым на репетиции «Иванова» в театре Корша. Авторская скромность Ч-ва. Благодарность Ч-ва Гламе-Мещерской за исполнение роли Сарры (упом. книга «В сумерках» с надписью Ч-ва). Обмен фотографиями.

Беспокойство Ч-ва в связи с постановкой «Медведя» в театре Корша (упоминаемое письмо Ч-ва к Гламе-Мещерской относится не к 1888, а к 1889 г.).

36. *Гнедич* Петр Петрович (1855—1927), писатель.

1) Мои цензурные мытарства. Из «Книги жизни». — «Ежегодник петроградских государственных театров», сезон 1918—1919, 1922, стр. 211.

Годы: 1892 и 1893.

Содержание. Мысль Ч-ва об освобождении художественной литературы от «сценической условности и беллетристической сухости» (в связи с переделкой Гнедичем своей пьесы «Венецейский истукан» в повесть).

2) Книга жизни. Воспоминания. 1855—1918. Ред. и прим. В. Ф. Боцяновского. Л., «Прибой», 1929, стр. 82, 112, 195, 200, 235—236, 240, 243—244 и 295 (на стр. 178—185 — то же, что и в «Историческом вестнике», 1911, № 1. См. Фридкис, № 45).

Годы: 1890-е — 1900-е.

Содержание. Ч. о В. В. Стасове. Договор Ч-ва с А. Ф. Марксом; отказ Суворина уплатить Ч-ву больше, чем ему предлагал Маркс. Ч. соглашается участвовать в «Пушкинском сборнике». Толстой о Ч-ве как драматурге. Ч. на заседаниях «Русского литературного общества» (упом. Кони, Урусов, И. Ф. Горбунов и др.). Благодарность Ч-ва Гнедичу за статью в «Новом времени» 1899 г. о постановке «Чайки» в Художественном театре. Отношение Суворина к Ч-ву. Ч. о недостатках романа Гнедича «Купальные огни» (упом. В. С. Соловьев, Суворин). Ч. на крещенском вечере в Петербурге у Гнедича (упом. Вас. И. Немирович-Данченко, В. А. Тихонов, М. Н. Волконский, Соломко). Посещение Исаакиевского собора. Встреча Ч-ва, Н. Н. Оболенского и Гнедича в мае 1893 г. (упом. пародия «Жестокый барон»). Ч. протестует против постановки «Чайки» в Александринском театре в 1902 г.

37. *Голубева* (рожд. Бегичева) Надежда Владимировна (1853 — около 1940), писательница.

Воспоминания об А. П. Чехове.

См. публикацию этих воспоминаний в настоящем томе.

38. *Гольденвейзер* Александр Борисович (род. 1875), пианист, педагог и композитор.

1) Вблизи Толстого. (Записки за пятнадцать лет), т. I. М., 1922, стр. 70 и 79 (записи от 13 сентября 1901 и 1 января 1902).

Годы: 1901 и 1902.

Содержание. Ч. в Гаспре у Толстого. Плохой вид Ч-ва. Его манера говорить (упом. Е. Я. Чехова). Отношение Толстого к Ч-ву. Намерение Ч-ва (не осуществившееся из-за болезни) посетить Толстого в начале нового 1902 г. Высказывания Толстого о Ч-ве как писателе см. также по алфавитному указателю.

2) Встречи с Чеховым. — «Театральная жизнь», 1960, № 2, стр. 18. Сокращенный вариант см.: А. Б. Гольденвейзер. Вблизи Толстого. М., 1959, стр. 392—394 («О Чехове»).

Годы: вторая половина 1890-х—1902.

Содержание. Ч. на обеде у Толстого в Москве; скованность Ч-ва. Отношение Толстого к творчеству Ч-ва (упом. «Душечка», «Без заглавия», «Скучная история», «В овраге»). Разговор Гольденвейзера с Ч-вым в ялтинском городском саду. Отношение Ч-ва и Толстого друг к другу. Толстой у Ч-ва в клинике Остроумова и в доме Шешкова. Горький, Шалипин и Гольденвейзер отправляются из Оленина в гости к Ч-ву (упом. Бунин). Болезнь Ч-ва (упом. врачи И. Н. Альтшуллер и В. А. Щуровский).

39. *Горбунов-Посадов* Иван Иванович (1864—1940), главный редактор издательства «Посредник» (с 1897 г.).

О моих учителях и товарищах по работе. — «Сорок лет служения людям». Сборник статей, посвященных общественно-литературной и книгоиздательской деятельности И. И. Горбунова-Посадова. Под ред. Н. Н. Гусева и М. В. Муратова. М., 1925, стр. 163.

Годы: 1890-е—1904.

Содержание. Симпатии Ч-ва к деятельности «Посредника» (предложение редактировать переводы для изданий «Посредника», распространение «Сельского календаря» в Мелихове и Крыму и т. д.). Последняя встреча Горбунова-Посадова с Ч-вым накануне отъезда писателя в Шварцвальд. Слабость Ч-ва. Горбунов-Посадов на похоронах Ч-ва.

40. *Городецкий* Даниил Михайлович, ялтинский издатель, литератор. Между «Медведем» и «Лешим» (Из воспоминаний о Чехове). — «Биржевые ведомости», 1904, № 364, от 18 июля.

Ср. Фридкис, № 48.

41. *Горький* Алексей Максимович (1868—1936).

1) А. П. Чехов. — М. Горький и А. Чехов. Переписка. Статьи. Высказывания. М., Гослитиздат, 1951, стр. 126—144; то же: Чехов в воспоминаниях современников,

стр. 455—472 и М. Горький. Литературные портреты. Предисловие Е. Б. Тагера, прим. М. Петровой. М., Гослитиздат, 1959, стр. 43—60.

Составлено из двух работ, появившихся первоначально: «Нижегородский сборник», изд. т-ва «Знание», 1905, стр. 11—24 (А. П. Чехов. Отрывки из воспоминаний) * и «Беседа» (Берлин), 1923, № 2, стр. 20—28 (Из дневника, гл. I). История создания воспоминаний Горького о Чехове освещена в упомянутой кн.: Литературные портреты, 1959 (стр. 480—481) и в работе: Н. В. Николеев. О творческой истории очерка М. Горького «А. П. Чехов». — Уч. зап. Черновцовского гос. ун-та, т. XXIX, серия филологических наук, вып. 5, 1958, стр. 37—49.

В указателе Л. М. Фридкиса (№ 50) аннотирована лишь первая часть воспоминаний, опубликованная в «Нижегородском сборнике».

Годы: 1900-е.

Содержание. Беседа с Ч-вым в Кучук-Кое. Ч. о положении сельских учителей в России. Влияние Ч-ва на окружающих, умение «опрошить людей» (вариант разговора Ч-ва с дамами, приведенный Горьким в записной книжке начала 1930-х годов — о Гоголе и «Миргороде», — см. в кн.: Литературные портреты. М., 1959, стр. 480—481). Ненависть Ч-ва к пошлости и лени. Ч. о своих критиках (упом. А. М. Скабичевский). Общественный смысл ранних рассказов Ч-ва: гуманность автора «Дочери Альбиона». «Трагизм мелочей жизни» в творчестве Ч-ва. Герои Ч-ва: «душечка»; Раневская, Трофимов, Варя и др.; Ольга, Вершинин, Соленый, Тузенбах; Иванов; Треплев. «Скверно вы живете, господа!»

Похороны Ч-ва; вагон «для устриц», пошлость публики.

Роль «борьбы за существование» в жизни Ч-ва и понимание им поэзии труда. Ч. о монологе Васьки Буслаева из пьесы Горького. Замысел произведения об учительнице-атеистке. Приступы мрачного настроения Ч-ва во время болезни. Отношение Ч-ва к Толстому и Сулержицкому. Толстой о «Душечке». Горький о «Степи».

2) Издалека.— М. Горький и А. Чехов, 1951, стр. 161. Первоначально: «Современник» (в книге ошибочно указан «Современный мир»), 1912, № 11, стр. 59—60.

Год: 1901.

Содержание. Разговор Толстого с Ч-вым о назначении литературы (упом. Тургенев, Рескин). Толстой о языке Ч-ва.

3) Лев Толстой.— М. Горький и А. Чехов, 1951, стр. 165—167.

См. Фридкис, № 51.

4) Люди наедине сами с собою.— М. Горький и А. Чехов, 1951, стр. 167—168. Первоначально: «Беседа» (Берлин), 1923, № 1, стр. 192—193 (под заглавием «Заметки... 2) Смешное»).

Годы: 1901 и 1902.

Содержание. Ч. за «ловлей» солнечного луча в ялтинском саду (упом. К. Д. Бальмонт).

5) Из письма к А. К. Виноградову (8 мая 1928).— М. Горький и А. Чехов, 1951, стр. 173. Первоначально: «Печать и революция», 1928, № 6, стр. 74.

Годы: 1901 или 1902.

Содержание. Беседа Толстого с Ч-вым на литературные темы (упом. Ламартин и Казимир Делавинь).

6) Рабселькорам и военкорам о том, как я учился писать.— М. Горький и А. Чехов, 1951, стр. 173—174. Первоначально: отд. изд. М., Гиз, 1928, стр. 39.

Годы: начало 1900-х.

Содержание. Ч. указывает Горькому на ошибку в описании внешности Медынской в «Фоме Гордееве». Ч. о Лескове как писателе, которому он многим обязан.

7) О женщине.— М. Горький и А. Чехов, 1951, стр. 175. Первоначально: «Наши достижения», 1930, № 3, стр. 7. В сборнике неверно указаны название статьи («Ответ») и ее первая публикация.

Годы: 1900-е.

Содержание. Ч. и Горький в Кучук-Кое (упом. больной учитель Доброклонский или Доброхотский, начинающий писатель).

8) Из письма к Е. П. Пешковой (после 9 июля 1904).— М. Горький и А. Чехов, 1951, стр. 156—158.

Год: 1904.

Содержание. Описание похоронной процессии, провожавшей тело Ч-ва на Новодевичье кладбище. Панхида у здания Художественного театра. Пошлые разговоры в публике. Шалыпин на похоронах. Желание Горького описать похороны в статье «Чудовище». Намерение Горького и других писателей издать сборник памяти Ч-ва.

9) Из письма к Д. Н. Овсянко-Куликовскому (конец февраля 1912).— М. Горький и А. Чехов, 1951, стр. 161.

Годы: конец 1890-х или начало 1900-х.

Содержание. Ч. о значении для него творчества Слепцова.

* Эти воспоминания были Горьким прочитаны 21 ноября 1904 г. в зале Тенишевского училища в Петербурге — содержание их, с обильными цитатами, изложено в «Новостях и Биржевой газете», 1904, 2 изд., № 324, от 23 ноября (Сторонний наблюдатель <В. В. Быховский>. Горький о Чехове).

10) Из письма к А. Н. Тихонову (Сереброву) (28 марта 1933).— М. Горький и А. Чехов, 1951, стр. 178.

Годы: 1900-е.

Содержание. Внешность Ч-ва. Отношение С. Т. Морозова к Ч-ву.

42. *Г р у ш е ц к и й* Александр Павлович, гимназист, бывавший в доме Чехова в Москве.

〈Воспоминания в записи В. Ф. Ржиги.〉 В. Ф. Р ж и г а. Страница из воспоминаний о Чехове.— Творчество А. П. Чехова. Сборник статей. Пособие для учителя. М., Учпедгиз, 1956, стр. 379—380.

Годы: 1888 и 1889.

Содержание. Сережа Киселев в доме на Садовой-Кудринской. Подтрунивание Ч-ва над Киселевым и его товарищем. Рассказ «Милитриса Кирбитьевна», записанный Ч-вым в альбом Саши Киселевой.

43. *Д а в ы д о в* Владимир Николаевич (Горелов Иван Николаевич) (1849—1925). 〈Беседа с корреспондентом «Одесских новостей».〉 У В. Н. Давыдова.— «Одесские новости», 1904, № 6362, от 12 июля (за подписью: ъ).

Годы: 1887 и 1888.

Содержание. Ч. дает Давыдову, актеру театра Корша, рукопись пьесы «Иванов». Нарушение Ч-вым законов архитектоники старой драматургии. Давыдов уговаривает Ч-ва поставить пьесу в театре Корша.

44. *Д о л г о р у к о в* (псевдоним «Всеволод Сибирский») Всеволод Алексеевич, редактор-издатель журнала «Сибирский наблюдатель».

〈Воспоминания.〉— «Сибирский наблюдатель» (Томск), 1904, № 7-8, стр. 216—217.

Год: 1890.

Содержание: Ч. в Томске. Общение его с редакцией «Сибирского вестника» (упом. редактор газеты В. П. Картамышев).хлопоты о покупке экипажа для дальнейшего путешествия Ч-ва на Сахалин. Шутка Ч-ва. Здоровый вид Ч-ва.

45. *Д о л ж е н к о* Алексей Алексеевич (1864—1942), двоюродный брат Чехова по матери.

Воспоминания родственника об Антоне Павловиче Чехове. Публикация П. С. Попова.— А. П. Чехов. Сборник статей и материалов. Ростов н/Д, 1959, стр. 335—345.

Написано в 1938 г.

Годы: 1860-е — 1900-е.

Содержание: Дети Е. Я. Чеховой в гостях у ее сестры Ф. Я. Долженко. После смерти отца семья Долженко переселяется к Чеховым в дом Моисеева. Купанье детей в Азовском море. Антон — инициатор детских игр. Ловля тарантулов и рыбы. Неудавшаяся шутка Антона с черепом и другими наглядными пособиями, принесенными из гимназии. Переезд семьи Чеховых и Долженко в Москву. Чеховы и Чоховы. Долженко и П. Е. Чехов служат у купца Гаврилова. Именины П. Е. Чехова в Бабкине (упом. В. П. Бегичев и М. П. Владиславлев). Артисты театра Ф. А. Корша — Градов-Соколов, Киселевский, Давыдов и др. в доме Чехова на Садовой-Кудринской во время подготовки спектакля «Иванов». Слова Ч-ва о недостатке «жизненных инстинктов» у актеров. Успех спектакля. Первый гонорар Чехова как врача. Встреча Чехова в поезде с графиней, будто бы бывавшей у писателя Чехова». Вечера у Чехова на Садовой-Кудринской (упом. Левитан, Шехтель, Гиляровский, Щепкина-Куперник). Последняя встреча Долженко с Ч-вым в доме Катык в Москве. Чехов понимает близость смерти.

46. *Д о р о ш е в и ч* Влас Михайлович (1864—1922).

Десять лет.— «Русское слово», 1914, № 13, от 17 января. Ср. Ф р и д к е с, № 60.

Год: 1904.

Содержание. Ч. на первом представлении «Вишневого сада» в Художественном театре; чествование Ч-ва (ошибка: словами «Дорогой, многоуважаемый Антон Павлович...») начал свое приветствие не Немирович-Данченко, а Гольцев). Малый театр на чествовании (упом. режиссер А. М. Кондратьев). Встреча Дорошевича с Ч-вым в редакции «Русского слова» 19 января; воспоминания Ч-ва о сотрудничестве в «Будильнике». Несостоявшееся возобновление сотрудничества Ч-ва в «Будильнике». Обращение группы писателей во главе с Л. Н. Андреевым к А. Ф. Марксу о расторжении договора с Ч-вым (ошибка: обращение не было послано не из-за смерти писателя, а по его просьбе.— См. «Горький и Чехов». М., 1951, стр. 249).

47. *Д р о з д о в а* Мария Тимофеевна (1871—1960), художница, приятельница Чеховых.

1) Из воспоминаний об А. П. Чехове.— «Новый мир», 1954, № 7, стр. 211—222.

Написано в 1951 г.

Годы: 1895—1904.

Содержание. Гл. I. Чехов в Мелихове. Поездка Дроздовой и М. П. Чеховой в Мелихово. Простота Ч-ва. Поэзия деревенской жизни в Мелихове. Мелиховские зарисовки Дроздовой и М. П. Чеховой. Творческая работа Ч-ва в деревне. Кабинет Ч-ва.

Помощь Ч-ва Дроздовой в выборе книг (упом. Лермонтов, Тургенев, Флобер); совет ей стать писательницей. Отношение Ч-ва к участию Дроздовой в сборе средств для строительства школ. Внимание Ч-ва к душевному состоянию больных крестьян. Деревенские дети у Чеховых. Эпизод с крестьянином, пришедшим к Ч-ву с жалобой на жену. Любовь Ч-ва к путешествиям. Поклонники и поклонницы Ч-ва. Обилие гостей в Мелихове. Приезды Л. С. Мизиновой, В. А. Эберле и др. в Мелихово. Отношение Ч-ва к сельскому учителю. Настроение в доме после провала «Чайки» в Александринском театре. Переезд Чеховых в Ялту. Гл. II. Ч. в Ялте и в Москве. Дача в Ялте. Одиночество Ч-ва в зимние месяцы. Посещения И. Н. Альтшуллера и С. Я. Елпатьевского. Художественный театр в Крыму. Дружба Ч-ва с одиннадцатилетним братом М. Т. Дроздовой (упом. «Каштанка» с дарственной надписью Ч-ва). Последние годы жизни Ч-ва в Москве. Вступление Книппер в семью Ч-ва. Связь Ч-ва с Художественным театром. Ч. на премьере «Вишневого сада». Последняя встреча с Ч-вым перед его отъездом в Баденвейлер. Известие о смерти Ч-ва.

2) Воспоминание о Чехове. — «Советская культура», 1960, № 8, от 19 января и № 10, от 23 января.

Годы: 1895 — начало 1900-х.

Содержание: Знакомство Дроздовой с Ч-вым через М. П. Чехову. Простота и изящество внешнего облика Ч-ва. Моральное влияние Ч-ва на окружающих. Гости в Мелихове (упом. Анна Марковна из Петербурга). Шутки Ч-ва. Отношение Ч-ва к сельскому учителю, приехавшему для встречи с ним; портрет Ч-ва, написанный этим учителем по фотографии. Ч. помогает Дроздовой освободиться от тягостной жизни в качестве учительницы в аристократической семье (упом. неизвестное письмо Ч-ва к Дроздовой).

Переезд Чеховых в Ялту. Квартира М. П. Чеховой в Москве на Спиридоновке (упом. этюды Левитана, пейзажи М. П. Чеховой). Приезды Ч-ва и его братьев Ивана Павловича и Михаила Павловича. Книппер и др. актеры Художественного театра у Чеховых в Москве. Гости в ялтинском доме Ч-ва (среди упоминаемых лиц — архитектор Шехтель). Интерес Ч-ва к рассказу Дроздовой о собрании революционной молодежи в Кисловодске. Появление Горького среди многочисленных гостей Ч-ва (упом. Л. Андреев, Буния, Бальмонт, Гиляровский, Балтрушайтис, актеры Художественного театра); шутка Ч-ва над Горьким и Дроздовой. Разговор Ч-ва с Горьким об интеллигенции. Ч. дает возможность Дроздовой встретиться у него с Толстым. Отношение Ч-ва к Толстому.

48. *Дуров* Владимир Леонидович (1863—1934).

Мои звери. Предисловие Ал. Алтаева. М., «Молодая гвардия», 1927, стр. 59.

Год: 1887.

Содержание. История первой дрессированной собаки Дурова, рассказанная им Ч-ву (упом. «Каштанка»). *Примечание.* Эпизод с собакой, легший в основу рассказа «Каштанка», часто неверно связывают с именем А. Л. Дурова. См. рассказ его сына — А. А. Дурова — в передаче В. Демченко: История «Каштанки». — «Таганрогская правда», 1956, № 138, от 10 июля.

49. *Е. К.*

Два воспоминания о Чехове. — «Ялтинский вестник», 1910, № 125, от 4 февраля.

Годы: 1898—1900.

Содержание. Смущение Ч-ва перед публикой после окончания спектакля «Чайка» в Ялтинском театре во время гастролей МХТ. Ч. в приемной казначейства («в Ялте?»)

50. *Елпатьевский* Сергей Яковлевич (1854—1933).

Антон Павлович Чехов. — Чехов в воспоминаниях современников, стр. 529—539. Составлено — с незначительными сокращениями — из двух работ: «Антон Павлович Чехов»; «Горький, Чехов и Толстой. По личным воспоминаниям» (Раздел: «Антон Павлович Чехов»).

См. *Фридкис*, № 65 и 66.

51. *Зайцев* Борис Константинович (р. 1881), писатель.

1) Крестный (Из литературных воспоминаний). — «Перезвоны» (Рига), 1926, № 26, стр. 808.

Год: 1900.

Содержание. Зайцев, тогда студент Горного института, в ялтинском доме Ч-ва. Кабинет Ч-ва. Внешность Ч-ва; его спокойный и «прохладный» тон. Ч. предлагает Зайцеву писать повесть (вместо дневника). Ответ Ч-ва на вопрос Зайцева о процессе его литературной работы. Расспрос Ч-ва о жизни Зайцева. Упом. встречи Зайцева с Ч-вым на «среде» у Телешева и похороны Ч-ва.

2) Чехов. Литературная биография. Нью-Йорк, изд. имени Чехова, 1954, стр. 174—176, 239—240, 242.

Годы: 1899 и 1904.

Содержание. Первая встреча Зайцева с Ч-вым в Москве на Малой Дмитровке. Внешность Ч-ва. Внешний повод визита Зайцева — переговоры в связи с продажей Мелихова. Ч. на ужине после заседания участников «среды» у Телешева (упом. Андреев,

Бунин, Вересаев, Тимковский, Белоусов, Книппер). Большой вид Ч-ва; его неразговорчивость в этот вечер. Ч. перед отъездом в Баденвейлер передает поклон участникам «сред», понимая близость своей смерти. Зайцев на похоронах Ч-ва.

52. *Заньковецкая* (Адамовская) Мария Константиновна (1860—1934).

〈Воспоминания в передаче Н. Лазурской.〉 Нат. Л а з у р с к а я. Заметки памяти (разделы: «У Сувориных»; «Перековеркиевский язык»; «Встречи с Чеховым»).— «Силуэты», 1922, № 1, стр. 6—7.

См. публикацию воспоминаний Заньковецкой в настоящем томе.

53. *Зевакин* Николай Андреевич, врач.

〈Воспоминания в передаче Е. Б. Меве.〉 Е. Б. М е в е. Страницы из жизни А. П. Чехова. Харьков, 1959, стр. 75—76. Рассказано в 1938 г.

Годы: начало 1900-х.

Содержание. Болезнь Ч-ва.

54. *Зеленин П.*

Об А. П. Чехове и его семействе.— «Приднепровский край» (Екатеринослав), 1914, № 5177, от 2 июля.

Годы: 1880-е.

Содержание. Знакомство с Ч-вым в гостинице «Восточные номера» в Москве. Н. П. Чехов о таланте писателя. Скромность Ч-ва. Его отказ брать деньги за лечение брата Зеленина. Характеристика М. П. Чеховой и Ал. П. Чехова. Зеленин, Ч. и его товарищ-врач посещают публичный дом с целью изучения причин, толкавших женщин на проституцию.

55. 〈*Иловайская* Капитолина Михайловна〉, владелица ялтинской дачи «Омюр», в которой жил Чехов до постройки своей дачи.

〈Воспоминания в передаче Ил. Соломина.〉 Ил. С о л о м и н. А. П. Чехов в обыденной жизни.— «Воронежский телеграф», 1914, № 147, от 3 июля (имя мемуаристки не названо).

Годы: 1898 и 1899.

Содержание. Ч. в быту. Скромность Ч-ва. Любовь его к молодежи. Отношение Ч-ва к обычаю дарить автографы и фотографии.

56. *Ильков* Михаил Иванович (род. 1870), журналист и актер.

Забывтый писатель.— «Таганрогская правда», 1934, № 214, от 17 сентября.

Годы: 1870-е.

Содержание. Ч. и его одноклассник Исая Маркович Гутмахер (псевдоним: Александр Гуцин). Рассказ Гуцина «Порывы», одобренный Ч-вым. Встречи Ч-ва с Гуциным в Таганроге и Москве.

57. *И-н О.*

Две встречи. (К предстоящему 50-летию со дня рождения А. П. Чехова).— «Кинематограф», 1910, № 1, стр. 12—13.

Год: 1904.

Содержание. Встреча с Ч-вым на премьере «Вишневого сада». Новодевичье кладбище в день похорон Ч-ва.

58. *Калужный* Александр Мефодиевич, бывший народоволец, друг Горького.

Старый друг 〈об А. М. Горьком〉.— «Известия ВЦИК'а», 1938, № 73, от 28 марта.

Год: 1900.

Содержание. Ч., Горький, В. М. Васнецов, Л. В. Средин и А. Н. Алексин (ошибка: «Алексинский») в «Северной гостинице» в Тифлисе. Грустное настроение Ч-ва. Его мысли об отсталости России, о необходимости увеличить население страны и развить промышленность.

59. *Камбурова* Анна Павловна.

См. № 160.

60. *Каменский* Анатолий Павлович (род. 1877), писатель.

〈Ответ на анкету «Одесских новостей»〉.— «Одесские новости», 1910, № 8018, от 17 января (под заглавием: «На его могилу»).

Год: 1904.

Содержание: Встреча Каменского с Куприным в день публикации в газетах сообщения о смерти Ч-ва. Куприн рассказывает Каменскому о Ч-ве как человеке.

61. *Карабчевский* Николай Платонович (1851—1925), адвокат.

〈Ответ на анкету «Одесских новостей»〉.— «Одесские новости», 1910, № 8018, от 17 января.

Годы: 1900-е.

Содержание. Карабчевский в ялтинском кабинете Ч-ва. Большой вид писателя. Ч. бросает в камин записи, использованные в последних произведениях. Понимание им своего близкого конца.

62. *Каратыгина* (рожд. Глухарева) Клеопатра Александровна (1840—1934). Воспоминания о Чехове.

См., публикацию воспоминаний Каратыгиной в настоящем томе.

63. *Карпов* Евтихий Павлович (1857—1926), режиссер и драматург.

1) Две последние встречи с А. П. Чеховым.— Чехов в воспоминаниях современников, стр. 570—577.

См. Фридкис, № 77.

2) Провал «Чайки» на сцене Александринского театра.— Литературно-художественный сборник «Красной панорамы», 1929. № 6, стр. 34—40.

Ср. Фридкис, № 78 и 79.

64. *Качалов* (Шверубович) Василий Иванович (1875—1948).

1) «Воспоминания» — Чехов в воспоминаниях современников, стр. 418—421. То же, с пропусками: Василий Иванович Качалов. Сборник статей, воспоминаний, писем. Сост. и ред. В. А. Виленкин. М., 1954, стр. 48—50. См. Фридкис, № 173.

Годы: 1900-е.

Содержание. Отзыв Ч-ва о рукописи статиста Художественного театра. Ч. против чествования его на премьере «Вишневого сада» (упом. Г.— Гольцев). Ссора Горького с Мироллюбовым в присутствии Ч-ва. Визитная карточка с телефонными номерами. Ч. об игре Качалова в «Трех сестрах» и «Чайке». Медицинские советы Ч-ва. Нелюбовь Ч-ва к овациям.

2) Пьесы М. Горького в МХТ, встречи с М. Горьким, моя работа над ролями. — Василий Иванович Качалов. Сборник статей, воспоминаний, писем. М., 1955, стр. 41—43. Первоначально: «Ежегодник МХАТ 1943 г.». М., 1945, стр. 198—202; ср. «Встречи с Горьким». — «Прожектор», 1928, № 13, стр. 10—11 и «Чехов и Горький в Художественном театре». — «Правда», 1938, № 289, от 19 октября.

Год: 1904.

Содержание. Чествование Ч-ва на первом представлении «Вишневого сада». Речь Немировича-Данченко. В уборной Качалова перед последним актом пьесы (упом. Горький, Мироллюбов, Вишневский, Андреев, Бунин); Горький о публике, утомившей Ч-ва. Ссора Горького с Мироллюбовым в присутствии Ч-ва (о том же — в кн. Чехов в воспоминаниях современников). Горький и Е. Я. Чехова на похоронах Ч-ва.

65. *Киселев* Василий Иванович, врач, знакомый Чехова по Уфимской губ.

В Андреевском санатории (Из воспоминаний о Чехове). — «Орджоникидзевская правда» (Ворошиловск), 1940, № 162, от 14 июля.

Год: 1901.

Содержание. Ч. и Книппер в Андреевском санатории Уфимской губ. Нежелание Ч-ва сближаться с студентами «белоподкладочниками». Беседы Ч-ва с Киселевым, сыном бывшего крепостного, студентом Киевского университета. Интерес Ч-ва к судьбе Киселева, сидевшего в тюрьме за политическую деятельность. Ч. о следивших за ним сыщиках. Намерение Горького приехать в санаторий (упом. неизвестное письмо Горького к Ч-ву; возможно, что это ошибка мемуариста). Ч. дарит Киселеву фотографию и сборник «Хмурые люди» с надписью.

66. *Китаевский* В. Я. К., знакомый Чехова по Богимову.

«Воспоминания в письме к Д. И. Малинину от 2 сентября 1929 г. и в пересказе Д. И. Малинина.» Д. И. М а л и н и н. А. П. Чехов в Богимове б. Тарусского уезда. Калуга, 1931, стр. 11—12, 13, 16—17, 26—27.

Год: 1891.

Содержание. Китаевский предлагает Ч-ву купить имение Даньково близ Богимова. Гости Е. Д. Былим-Колосовского — «социалисты»: сестры Е. Д. Вагнер и А. Д. Маркова, трое поднадзорных студентов. Прогулки Ч-ва в Спешиловку и Воронцово (упом. владелица Спешиловки Раковская, ее племянник и племянница Тимофеевские, владелец Воронцова А. Г. Браун). Отзвуки в рассказе «Дом с мезонином» упреков М. П. Чеховой Е. Д. Былим-Колосовскому в праздности; племянница Раковской — возможный прототип Мисюсь.

67. *Книппер-Чехова* Ольга Леонардовна (1870—1959).

1) «Беседа с корреспондентом «Виленского вестника.» Полешук. Маленький фельетон. Чехов в Вильне. — «Виленский вестник», 1904, № 324, от 9 июля.

Год: 1904.

Содержание. Поезд с телом Ч-ва на вокзале в Вильне. Книппер о равнодушии Ч-ва к своему материальному положению (упом. Суворин, В. М. Дорошевич). Трудности, с которыми вдова Ч-ва добилась разрешения перевезти его прах в Россию.

2) «Воспоминания в передаче Н. Е. Эфроса.» Николай Э ф р о с. «Вишневый сад». Пьеса А. П. Чехова в постановке Московского Художественного театра. Под ред. В. И. Немировича-Данченко. Пг., 1919, стр. 44.

Год: 1902.

Содержание. Ч. сообщает жене по секрету название будущей пьесы — «Вишневый сад».

3) <Воспоминание в передаче Н. Д. Волкова.> — Н. Д. Волков. Мейерхольд, т. I. М., 1929, стр. 125.

Годы: 1898—1902.

Содержание. Ч. об интеллигентности Мейерхольда как актера.

4) Желанная встреча. О путях сближения театральных культур. — «Советское искусство», 1934, № 6, от 5 февраля.

Годы: 1898—1902.

Содержание. Интерес Ч-ва к сценическому росту Мейерхольда. Советы Ч-ва Мейерхольду по поводу его здоровья.

5) Об А. П. Чехове. — Чехов в воспоминаниях современников, стр. 591—612. Первоначально: «Ежегодник Московского Художественного театра 1949—1950 гг.». М., 1952, стр. 281—298 («Из воспоминаний. Гл. I. О А. П. Чехове»); с незначительным пропуском и иной композицией текста — Переписка Чехова и Книппер, т. I, стр. 21—48 («Несколько слов об А. П. Чехове. 1898—1904»). Написано в 1921—1933 гг.

О первых, более кратких вариантах см.: Ф р и д к е с, № 81. Ср. также: Последние годы. К тридцатилетию со дня смерти А. П. Чехова. — «Известия ВЦИК'а», 1934, № 162, от 14 июля; «О Чехове и о театре». — «Театр и драматургия», 1935, № 2, стр. 14—16 (см. здесь о разногласиях Ч-ва с режиссерами Художественного театра по поводу декораций «Вишневого сада»).

Годы: 1898—1904.

Содержание. Трудное начало сценического пути Книппер. Впечатления учеников Вл. И. Немировича-Данченко по филармоническому училищу от «Чайки». Репетиции Чайки в Пушкине. Тревога М. П. Чеховой за судьбу спектакля (ср. с воспоминаниями М. П. Чеховой. — Чехов в воспоминаниях современников, стр. 342). Первая встреча Книппер с Ч-вым 9 сентября 1898 г. Внутренний смысл кратких указаний Ч-ва актерам. Ч. на репетиции пьесы «Царь Федор Иоаннович». Премьера «Чайки»; ее необычайный успех. Отмена следующих спектаклей из-за болезни Книппер. Недовольство Ч-ва закрытым спектаклем «Чайки» (упом. фотография Ч-ва с участниками спектакля). Знакомство Книппер с М. П. Чеховой. Ч. с Книппер на выставке картин Левитана. Нравственное влияние Ч-ва на людей. Книппер в гостях у Ч-ва в Мелихове. Начало переписки Ч-ва и Книппер. Встреча в Ялте. Ч. наблюдает за постройкой дачи. Взаимная симпатия Ч-ва и И. А. Сипани. Поездка Ч-ва и Книппер на лошадях через Ай-Петри. Постановка «Дяди Вани». Восприятие чеховских пьес зрителями. Приезд Книппер с М. П. Чеховой в Ялту перед гастролями Художественного театра. Первая весна в саду Ч-ва. Гастроли театра и прощальный обед на крыше дачи Ф. К. Татариновой. Следующие встречи с Ч-вым до его приезда в Москву с пьесой «Три сестры» (упом. Горький, В. М. Васнецов, А. Н. Алексин, А. И. Книппер). Первое впечатление артистов после чтения Ч-вым новой пьесы. Волнение Ч-ва в Ницце за судьбу спектакля. Отношение Ч-ва к репертуару Художественного театра. Поездка после женитьбы в Андреевский санаторий (упом. Горький); остановка в «Пьяном бору». Возвращение по Волге. Поездка в Царицыно в поисках усадьбы. Трудность работы театра над «Вишневым садом». Чествование Ч-ва во время первого представления «Вишневого сада». Шутки Ч-ва. Содержание рассказа, задуманного писателем накануне смерти, Замысел новой пьесы. Последние минуты Ч-ва.

6) <Воспоминания в передаче И. М. Гейзера.> И. М. Гейзер. Чехов и медицина. М., Медгиз, 1954, стр. 127.

Год: 1904.

Содержание. Ч. обдумывает маршрут возвращения из Баденвейлера в Россию.

7) <Воспоминания в передаче Е. Б. Меве.> Е. Б. Меве. Страницы из жизни А. П. Чехова. Харьков, 1959, стр. 72, 98, 102—103. Рассказано в 1940 г.

Годы: 1901 и 1904.

Содержание: Ч. тяготеет пребыванием в Андреевском санатории. Осмотр Ч-ва доктором Эвальдом в Берлине. Последние дни Ч-ва в Баденвейлере.

68. К о в а л е в с к и й Максим Максимович (1851—1916).

<Выступление на вечере памяти Чехова в Петрограде 31 октября 1915 г.> — «Речь», 1915, № 301, от 1 ноября (в передаче корреспондента «Речи»). Ср. Ф р и д к е с, № 82.

Годы: 1897—1898.

Содержание. Постепенное сближение Ч-ва и Ковалевского. Как представлял себе Ч. будущее России. Задатки выдающегося ученого в Ч-ве.

69. К о в т у н Вера Аникеевна. (р. 1894)

«Дядя Антоша». — «Литература и жизнь», 1960, № 13, от 29 января.

Годы: начало 1900-х.

Содержание: Дружба Ч-ва с детьми из Верхней Аутки. Подарок Ч-ва В. А. Ковтун — «Русские сказки», с дарственной надписью. Отъезд Ч-ва из Ялты за границу. Весть о смерти Ч-ва. Упом. барон Штейнгель.

70. К о м и с с а р ж е в с к а я Вера Федоровна (1864—1910).

<Воспоминания, записанные Ж. Питоевым.> Н. К о м и с с а р ж е в с к и й.

Комиссаржевская и Чехов. Из истории чеховских постановок.— «Театр и драматургия», 1935, № 2, стр. 29—30.

Годы: 1896 и 1900.

Содержание. Встреча Ч-ва и Комиссаржевской в Крыму. Нина Заречная — любимая роль Комиссаржевской. Ч. о глазах своей героини.

71. *К о н и* Анатолий Федорович (1844—1927), судебный деятель.

А. П. Чехов. (Отрывочные воспоминания).— А. Ф. К о н и. Избранные произведения, т. II. Воспоминания. М., 1959, стр. 340—348.

См. Ф р и д к е с, № 83.

72. *К о р о в и н* Константин Алексеевич (1861—1939).

1) Из моих встреч с А. П. Чеховым.— «Россия и славянство», 1929 (Париж), № 33, от 13 июля.

См. публикацию воспоминаний Коровина в настоящем томе. В предисловии и в примечаниях И. С. Зильберштейна к этим воспоминаниям приведены также отрывки из других воспоминаний Коровина, опубликованных в парижской газете «Возрождение» (см. ниже).

2) Апельсины.— «Возрождение» (Париж), 1930, № 1916, от 31 августа.

Годы: 1880-е.

Содержание. Ч. и его друзья — студенты на прогулке в Петровском-Разумовском (упом. художники Н. П. Чехов и Левитан, филолог Новичков). Слова Ч-ва о красоте, вызванные видом Петровского дворца. Записная книжка Ч-ва. Ч. покупает у разносчика корзинку апельсинов и продает их ради шутки; арест студентов (в том числе Ч-ва) по жалобе разносчика. Полицейский пристав интересуется творчеством Ч-ва. Ошибка: в «Восточных номерах» жил не Ч., а его брат Николай.

3) Случай с Аполлоном.— «Возрождение» (Париж), 1931, № 2252, от 2 августа.

Год: 1883.

Содержание. Шутка Ч-ва по поводу медалей, полученных Коровиным и Левитаном за окончание Московского училища живописи, ваяния и зодчества.

73. *К о р о л е н к о* Владимир Галактионович (1853—1924).

1) Антон Павлович Чехов.— Чехов в воспоминаниях современников, стр. 97—109.

То же: В. Г. Короленко о литературе. М., 1957, стр. 103—116; В. Г. К о р о л е н к о. Собр. соч., т. VIII. М., 1955, стр. 81—94.

См. Ф р и д к е с, № 84. *Примечание:* В первоначальной публикации («Русское богатство», 1904, № 7, стр. 212—223) тексту воспоминаний Короленко предшествовало несколько абзацев, исключенных впоследствии автором (см. стр. 526 настоящего тома).

2) <Воспоминания в передаче В. Артемьева.> Вяч. А р т е м ь е в (В. К. Лисенко). У В. Г. Короленко.— «Утро» (Харьков), 1909, № 888, от 8 ноября.

Годы: 1890-е.

Содержание: Ч. рассказывает Короленко о плагиате Сигмы (Сыромятникова), соотрудника «Нового времени».

3) Дневник 1898—1903 гг.— В. Г. К о р о л е н к о. Полное посм. собр. соч. <Полтава>, Гос. изд. Украины, 1928, т. IV, стр. 172, 221 и 307 (записи от 24 июля 1899, 5 марта 1901 и 30 апреля 1902).

Годы: 1899 и 1902.

Содержание. Ч. об отношении Суворина к «Новому времени».

Намерение Ч-ва отказаться от звания почетного академика в апреле 1902 г.

4) <Из невиданных дневников.>

См. публикацию записей из дневника Короленко в настоящем томе.

74. *К р а й т о р* Иван Кондратьевич (1880—1957), художник.

<Воспоминания в передаче С.> Из беседы с художником Крайтором.— «Русские новости» (Париж), 1954, № 476, от 16 июля.

Годы: 1900 и 1903.

Содержание. Ч. в художественном магазине Дациаро на Кузнецком мосту (упом. посмертная выставка картин Левитана). Согласие Ч-ва на издание его портрета в серии портретов замечательных людей работы Крайтора (упом. фотограф Шейн). Ч. хвалит Крайтора за чтение монолога Бориса Годунова на экзамене в Художественном театре. Издание портрета Ч-ва работы Крайтора. История создания Крайтором четырех вариантов картины «Толстой и Чехов» (упом. П. А. Сергеевко).

75. *Крестьяне бывшего Серпуховского уезда.*

Примечание. Ниже указываются издания, в которых опубликованы записи воспоминаний крестьян бывшего Серпуховского уезда (из деревень Мелихово, Талез, Васькино и др.), ныне колхозников Чеховского района Московской области. Основные факты, изложенные в этих воспоминаниях, передаваемых от поколения к поколению, повторяются: это материальная и медицинская помощь Чехова крестьянам, его

внимательное и теплое отношение к крестьянским детям (большинство вспоминающих было тогда детьми), постройка школ и т. д.

1) К. М. Виноградова. Чехов в Мелихове. М., 1959, стр. 29, 32, 37, 39, 41, 61, 142—145, 147—148. Первоначально (более кратко): К. М. Виноградова. Чехов в Мелихове. М., 1956, стр. 20, 21, 22, 23.

Буланова Акулина Александровна, жительница с. Талез; *Журавлев* Андрей Александрович, мелиховский колхозник; *Лисенков* В. и другие, не названные по фамилии колхозники; *Симанов* Андриан Афанасьевич, отец бывшего старосты Мелихова П. А. Симанова (записано в конце 1930-х гг.); *Симанов* Михаил Прокофьевич (род. 1885), сын бывшего старосты Мелихова П. А. Симанова, ныне смотритель музея Чехова в Мелихове; *Симанов* Прокофий Андрианович, бывший староста Мелихова; *Шакина* (Журавлева) Мария Тимофеевна, бывшая кухарка в семье Чехова в Мелихове.

2) Ю. К. Авдеев. Памяти М. П. Чеховой.— А. П. Чехов. Сборник статей и материалов. Ростов н/Д, 1959, стр. 314.

Симанов Василий Прокофьевич, мелиховский крестьянин, сын бывшего старосты Мелихова П. А. Симанова.

3) Ю. Степанов. Они знали Чехова.— «Советская Россия», 1960, № 26, от 31 января, под заглавием «Красная роза».

Борисова-Журавлева Ирина Тимофеевна, мелиховская крестьянка (первоначально в «Юность» (Ярославль), 1960, № 11, от 26 января, под общим заглавием: «Рассказы о Чехове»; в этой записи рассказ ведется от имени В. И. Чуфаровой); *Журавлев* Андрей Александрович.

4) И. Зуйков и Ю. Степанов. Рассказы о Чехове (под заглавием: «В саду»).— «Юность» (Ярославль), 1960, № 11, от 26 января.

Шакина (Журавлева) Мария Тимофеевна.

5) «Драгоценный подарок».— «Знамя» (Калуга), 1960, № 23, от 28 января.

Журавлев Андрей Александрович.

6) Ю. Степанов. Услуга за услугу.— «Огонек», 1960, № 4, стр. 15.

Симанов Михаил Прокофьевич.

7) Ю. Степанов. Разговор по душам. «Орловский комсомолец», 1960, № 20, от 29 января.

Скотникова Анна Ивановна, дочь жителя деревни Васькино.

76. *Круглов* Александр Васильевич (1853—1915), писатель.

Из альбома беллетриста. VIII. Памяти Чехова.— «Голос Москвы», 1912, № 156, от 7 июля. Первоначально частично: «Исторический вестник», 1895, № 12, стр. 795 и 800—801 (о сотрудничестве Ч-ва в «Зрителе» и «Будильнике»)

Годы: 1883 и 1904.

Содержание. Знакомство Круглова с Ч-вым в редакции журнала «Зритель». Жизнерадостность Ч-ва. Отношение А. Д. Курепина к таланту Ч-ва. Ч. в гостях у Круглова в меблированных комнатах «Мир». Гипнотические сеансы (упом. А. А. Навроцкий, Хрущов-Сокольников, Гиляровский и др.). Желание Ч-ва долго жить. Простота Ч-ва в обращении с людьми. Эпизод с носильщиком-татаринем на пароходе в Ялте (рассказано, очевидно, по воспоминаниям Квирина). Цитируется неизвестное письмо Ч-ва к Круглову от 24 января 1904 г.

77. *Куприн* Александр Иванович (1870—1938).

1) Памяти Чехова.— Чехов в воспоминаниях современников, стр. 496—525.

То же: А. И. Куприн. Собр. соч., т. VI. М., Гослитиздат, 1958, стр. 542—574. См. Фридкис, № 87.

2) О Чехове. (Из записной книжки).— «Одесские новости», 1910, № 8018, от 17 января.

Годы: 1900-е.

Содержание. Язык Ч-ва. Ч. о конституции в России. Его мысли о театре будущего (ср. с соответствующим местом статьи Куприна «Памяти Чехова»). Реплика Ч-ва о спиритизме и телеграфе.

3) <Выступление на вечере памяти Чехова в Петрограде 31 октября 1915 г.>.— «Речь», 1915, № 301, от 1 ноября (в передаче корреспондента «Речи»).

Годы: начало 1900-х.

Содержание. Ч. о вечности жизни и художественного творчества. Куприн наблюдает Ч-ва в минуты творчества.

4) А. И. Ландрю.— «Последние известия», (Ревель), 1922, № 3, от 4 января.

Годы: Начало 1900-х.

Содержание: Мысль Ч-ва о том, что развитие образования содействует нравственному прогрессу человечества (ср. с соответствующим местом статьи «Памяти Чехова»).

5) <Ответ на анкету «Иллюстрированной жизни»>.— «Иллюстрированная жизнь», (Париж), 1934, № 18, от 12 июля. Ср. с публикацией в «Одесских новостях».

Годы: начало 1900-х.

Содержание: Язык Ч-ва. Ч. о конституции в России. Фотография, на которой Ч. снят вместе с Л. Толстым.

6) <Воспоминания в передаче М. К. Куприной-Иорданской.> — Чехов в воспоминаниях современников, стр. 641. **Первоначально:** Из воспоминаний о Куприне. — «Огонек», 1948, № 38, стр. 19.

Год: 1901.

Содержание. Работа Куприна на ялтинской даче Ч-ва над рассказом «Цирк». Чуткость Ч-ва. Ч. дает Куприну литературные советы. Медицинские знания Ч-ва.

7) <Воспоминания в передаче Вержбицкого.> Ник. В е р ж б и ц к и й. Встречи с Куприным (глава «В зимний вечер»). — «Звезда», 1957, № 5, стр. 127—128. Ср. с предыдущими воспоминаниями Куприна.

Годы: 1901 и 1904.

Содержание. Куприн пишет рассказ «Цирк» в ялтинском доме Ч-ва. Забота Ч-ва об условиях работы Куприна. Ч. проверяет по медицинским справочникам верность изображения смерти купринского героя. Разговор Ч-ва с садовником о будущей жизни. Беседа Ч-ва с извозчиком. Обида Куприна на Ч-ва из-за билета на премьеру «Вишневого сада».

78. *Куркин* Петр Иванович (1858—1934).

Антон Павлович Чехов как земский врач. Материалы для биографии (1892—1894 гг.). — «Общественный врач», 1911, № 4, стр. 66—69 (подпись: К.).

Годы: 1892—1894.

Содержание. Интерес Ч-ва к земской медицине. Организация им медицинского участка в селениях близ Мелихова в связи с приближением эпидемии холеры. Ч. исполняет обязанности земского врача. Медицинские отчеты по Мелиховскому участку, написанные Ч-вым. Отражение деятельности Ч-ва как земского врача в ежегодных обзорах Серпуховской земской санитарно-врачебной организации. Значение этих лет для создания произведений «Мужики» и «В овраге».

79. *Лаврова* Софья Федоровна, жена В. М. Лаврова, редактора-издателя «Русской мысли».

<Воспоминания, записанные А. И. Роскиным.> — А. П. Чехов. Забытое и несобранное. Составил А. И. Роскин. М., «Правда», 1940, стр. 39—40, 42.

Годы: 1890-е и 1900-е.

Содержание. Ч. в Малеевке. Ч. о лечении больных крестьян. Молодежь в ялтинском доме Ч-ва. Рассказ Ч-ва о гимназистке, пришедшей к нему за советом о том, как ей жить после окончания гимназии.

80. *Ладыженский* Владимир Николаевич (1859—1932?), литератор и земский деятель.

Из книги «Далекие дни». — «Россия и славянство» (Париж), 1929, № 33, от 13 июля.

Годы: 1880-е — 1900-е.

Содержание. Первая встреча с Ч-вым; разговор о литературе. Ч. о Суворине. Поездка Ч-ва и Ладыженского из Петербурга в Москву; Ч. о жизни в глухих уголках России (неосуществленный сюжет). Ладыженский читает Ч-ву по его просьбе черновики пьесы «Три сестры». Ч. и Ладыженский на улице в Ялтинском городском саду; Ч-ва стесняет его популярность. Договор с А. Ф. Марксом (упом. П. А. Сергеевко).

81. *Лазарев* (псевдоним Грузинский) Александр Семенович (1861—1927).

1) А. П. Чехов (глава из невзданной кн.: Литературная Москва 80-х и 90-х годов). — Чехов в воспоминаниях современников, стр. 112—136. **Первоначально:** Чехов в воспоминаниях современников, 1947, стр. 435—460. Написано около 1925 г., на основе старых воспоминаний. См. Фриджес, № 56, 57 и 95, отчасти — № 52 и 53.

Годы: 1886 (31 дек.) — 1890-е.

Содержание. Знакомство с Ч-вым в доме на Садовой-Кудринской. Описание дома. Личная библиотека Ч-ва. Книжные источники произведений: «Жены артистов», «Предложение», «Свадьба с генералом» и «Свадьба». Равнодушие товарищей Ч-ва по университету к его литературной работе. Отзывчивость Ч-ва; содействие Лазареву-Грузинскому в сотрудничестве в «Петербургской газете». Спор о сборнике «Пестрые рассказы» (упом. «О вреде табака»). Ч. — редактор рассказов Лазарева-Грузинского. «Искусство вычеркивать плохо написанное». Ч. о художественности и тенденциозности. Внешность Ч-ва. Жизнерадостность Ч-ва. А. И. Левитан об общительности Ч-ва в студенческие годы. Ч. читает друзьям «Медведя» в рукописи. Терпеливость Ч-ва по отношению к назойливым людям (С. Н. Филипов и др.). Коллективные замыслы: водевиль «Гамлет, принц датский»; первоначальный план пьесы ««Леший»»; коллективный роман, задуманный А. Д. Курепиным. Ч. мечтает о далеких путешествиях. Неосуществленные замыслы: рассказ о впечатлениях деревенского парня в столице; роман 1888 г. Лазарев-Грузинский опровергает ошибочные сведения в мемуарах Н. М. Ежова и И. Н. Потапенко, в книге А. А. Измайлова «Чехов». М., 1916 (упом. «Беззаконие»). Обстоятельства, при которых были созданы рассказы «Сирена», ««Без заглавия»». Записная книжка Ч-ва. Московские сплетни вокруг рассказов «Попрыгунья» и «Ариадна».

(упом. С. П. и Д. П. Кувшинниковы, И. И. и А. И. Левитаны, В. С. Васильева, Л. Б. Яворская). Разговорный язык Ч-ва. Эпизод в лесу близ Бабкина.

2) Чехов и театр.— «Театр», 1914, № 1532, от 1 и 2 июля.

Годы: конец 1890-х — начало 1900-х.

Содержание. Любовь Ч-ва к театру. Его требовательность к актерам. Ч. о Станиславском, Артеме, Лужском. Восхищение Ч-ва даром имитации Лужского. Ч. советует автору воспоминаний писать водевили и пьесу для Художественного театра (упом. В. Н. Давыдов, П. М. Свободин).

82. *Лазаревский* Борис Александрович (1871—1919), военный юрист, писатель.

1) А. П. Чехов (Материалы для биографии).— «Русская мысль», 1906, № 11, стр. 91—99.

Годы: 1900-е.

Содержание. Высказывания Ч-ва о невежественных людях и литературных неудачниках, о новых формах в поэзии (упом.: Бальмонт, Некрасов, Кольцов, Ляпунов, Н — Белоусов). Встреча Лазаревского с Ч-вым и Книппер осенью 1903 г. в Ялте (упом. рассказ «Гусев»; газ. «Новое время»). Портрет Ч-ва работы Н. Панова. Неприязнь Ч-ва к узким литературным группировкам. Его доброжелательное отношение к маленьким писателям; анонимная помощь чахоточному журналисту. Чуткость Ч-ва. 2) <Ответ на анкету «Одесских новостей».>— «Одесские новости», 1910, № 8023, от 23 января (под заглавием: «Думы о Чехове»).

Годы: конец 1890-х — начало 1900-х.

Содержание. Разговор Ч-ва и Лазаревского о евреях. Ч. о людях, не понимающих искусства, но рассуждающих о нем (упом.: Н — сослуживец Лазаревского; Художественный театр). Игра актрисы, приводившая в восторг Лазаревского, в оценке Ч-ва. Абеурность воспоминаний Ежова и книги Фидель о писателе.

3) <Автобиография.>— Первые литературные шаги. Автобиографии современных русских писателей. Собрал Ф. Ф. Фидлер. М., кн-во т-ва И. Д. Сытина, 1911 (под заглавием: «Борис Александрович Лазаревский»), стр. 7, 9 и 10.

Годы: конец 1890-х — начало 1900-х.

Содержание. Влияние личного знакомства с Ч-вым на творческое развитие молодого Лазаревского. Возвращение Ч-ву «Дуэли» «Вестником Европы» в 1891 г. Язык героев Лазаревского в оценке Ч-ва. Ч. советует Лазаревскому написать пьесу.

83. *Лейкин* Николай Александрович (1841—1906).

Из дневника.

См. публикацию дневника Лейкина в настоящем томе.

84. *Ленин* (Игнатюк) Михаил Францевич (1880—1951), актер Малого театра. Пятьдесят лет в театре. М., ВТО, 1957, стр. 16 и 127.

Год: 1902.

Содержание. Знакомство с Ч-вым в Москве в доме сестер Жеребцовых, переводивших сочинения Ч-ва на английский язык. Манера Ч-ва держаться. Ч. о постановке «Дяди Вани» в театре Соловцова (упом. А. Л. Вишневский). Желание А. П. Ленского поставить пьесы Ч-ва в Малом театре (упом. «Дядя Ваня»).

85. *Леонидов* Леонид Миронович (1873—1941).

Прошлое и настоящее. Из воспоминаний.— «Ежегодник МХАТ 1944 г.», т. 1. М., 1946, стр. 463—464. То же: Прошлое и настоящее. Из воспоминаний. М., 1948, стр. 101—104. Написано в 1939—1941 гг. (?). Ср. первоначально: «Театр художественной правды» — «Правда», 1938, № 273, от 3 октября; частично — Ф р и д к е с, № 173; «Мои первые спектакли». — «Советское искусство», 1937, № 2, от 14 января.

Год: 1904.

Содержание. Артисты Художественного театра у Ч-ва в Москве. Скупые ответы Ч-ва на расспросы актеров о ролях в «Вишневом саде» (упом. Е. П. Муратова). Замечания Ч-ва автору воспоминаний об исполнении им роли Лопухина. Волнение Ч-ва на премьере «Вишневого сада»; чествование его в антракте. Интерес Ч-ва к жизни Художественного театра (упом. «В мечтах» Вл. И. Немировича-Данченко). Подарок Ч-ва Леонидову — фотография с надписью: «17 января 1904». Известие о смерти Ч-ва.

86. *Лесков* Андрей Николаевич (1866—1953), сын Н. С. Лескова.

Воспоминания.— «Лит. газета», 1939, № 39, от 15 июля.

Годы: <1883> и начало 1899.

Содержание. Отзывы Н. С. Лескова о Ч-ве: цитаты из его статьи в «Новостях и Биржевой газете», 1886, № 151, от 4 июня, из писем к М. О. Меньшикову от 29 июня 1893 и к А. И. Фаресову от 16 сентября 1893; беседа Лескова с Фаресовым (приведен текст, с грубой ошибкой: в беседе не могли упомянуться «Дядя Ваня» и «Три сестры», появившиеся уже после смерти Лескова). Поездка Лескова с Ч-вым по ночной Москве; слова Лескова о библейском Самуиле, помазавшем елеем Давида. Автор воспоминаний и Ч. на новогоднем ужине в Ялте (упом. В. К. Харкеевич). Ч. о Суворине и его окружении (упом.: В. П. Буренин, Б. В. Гей, А. Н. Маслов, С. Н. Сыромятников). Ч. о бо-

лезни Лескова. Встреча А. Н. Лескова с Ч-вым у К. М. Иловайской (упом. бывший актер Большого театра Д. А. Усатов). Ч. у А. Н. Лескова.хлопоты Ч-ва о сценической карьере А. Н. Лескова, совет писать пьесы. Простота и сердечность Ч-ва.

87. *Лу ж с к и й* (Калужский) Василий Васильевич (1869—1932).

Из воспоминаний.— Чехов в воспоминаниях современников, стр. 414—417.

См. Ф р и д к е с, № 102.

88. *Л ю б о ш* С.

Как хоронили Чехова.— «Современное слово», 1910, № 732, от 17 января.

Год: 1904.

Содержание. Встреча тела Ч-ва на Николаевском вокзале в Москве. Похоронная процессия. Литиии у зданий Художественного театра и редакции «Русской мысли» (упом.: Горький, Гольцев).

89. *Ма к л а к о в* Василий Алексеевич (1870—1957).

1) <Воспоминания в передаче В. Е. Ермилова.> В. Е р м и л о в. Маклаков о Чехове.— «Раннее утро», 1909, № 201, от 2 сентября.

Годы: 1890-е и 1900-е.

Содержание. Знакомство Маклакова с Ч-вым в Москве (упом. Д. Н. Доброхотов). Толстой о творчестве Ч-ва (упом. «Хмурые люди»). Ч. в Ясной Поляне в 1895 г. Недовольство Толстого «Островом Сахалином». Скромность Ч-ва. Ч. и Книппер в Дергайкове (имении Маклакова) и в имении С. Т. Морозова; страсть Ч-ва к рыбной ловле.

2) Из воспоминаний. Нью-Йорк, изд. им. Чехова, 1954, стр. 174—175.

Годы: 1890-е.

Содержание. Образы Рассудиной и Ярцева в повести «Три года» и их прототипы — О. П. Кундасова и астроном Ф. А. Бредихин (упом. М. Г. Комиссаров). Черты А. С. Киселева в рассказе «Налим» и в пьесе «Вишневый сад» (образ Гаева). Ч. в Ясной Поляне в 1895 г. Толстой упрекает Ч-ва за то, что он не изобразил природных богатств Сибири (в связи с разговором о поездке Ч-ва на Сахалин). Впечатления Толстого и Ч-ва друг о друге (ошибка: Толстой не мог читать «Душечку» Чехова до знакомства с ним, так как рассказ вышел только в 1899 г.).

90. *М е д в е д е в* Петр Михайлович (1837—1906), театральный деятель, актер Александринского театра.

<Воспоминания в записи Л. Львова.> Л. Л ь в о в. Артисты о Чехове. Воспоминания, встречи и впечатления *. — «Новости и Биржевая газета», 1904, № 237, от 28 августа.

Годы: 1888 и 1896.

Содержание. Знакомство с Ч-вым на спектакле «Иванов» в Александринском театре. Ч. одобряет игру Медведева в роли Лебедева. Необщительность и скромность Ч-ва. Ч. за кулисами театра на первом представлении «Чайки». Причины провала «Чайки» в 1896 г. Возобновление «Чайки» в Александринском театре в 1902 г.

91. *М е с с а р о ж* П. И. и другие товарищи Чехова по таганрогской гимназии.

<Воспоминания в передаче М. М. Андреева-Туркина.> М. М. А н д р е е в - Т у р к и н. Чехов в Таганроге.— А. П. Чехов и наш край. Ростов н/Д, 1935, стр. 38—39, 42.

Годы: 1870-е.

Содержание. Очерки Ч-ва «Из семинарской жизни» и «Сцена с натуры» (второй очерк принадлежит Ч-ву предположительно) в гимназическом журнале «Досуг», издававшемся под редакцией С. П. Борисенко. Внешность Ч-ва-гимназиста. Посещение театра с товарищами — В. А. Сиротиним, А. Д. Дросси, М. Рабиновичем, Д. Т. Савельевым, А. Л. Вишневым (упом. спектакли: «Ограбленная почта», «Маменькин сынок», «Лев Гурыч Синичкин», «Гамлет», «Ревизор», «Горе от ума» и — ошибочно — «Без вины виноватые».)

92. *М и р о л ю б о в* Виктор Сергеевич (1860—1939).

Из записных книжек.

См. публикацию записных книжек Мирлобуова в настоящем томе.

93. *М о р о з о в а* (урожденная Лобода) Марфа Ивановна (1845—1923), тетка Чехова.

<Воспоминания в передаче М. М. Андреева-Туркина.> Еще о Чехове.— «Приазовская речь» (Таганрог), 1910, № 66, от 11 февраля.

Годы: 1860-е или начало 1870-х.

* Кроме П. М. Медведева, дали ответы «Новостям и Биржевой газете» Г. Г. Ге, Л. Н. Шувалова, Л. Б. Яворская (см. №№ 32, 177, 184 настоящей библиографии), а также Р. Б. Аполлонский, В. А. Мичурина-Самойлова и Ю. М. Юрьев (в № 234 и 239, от 25 и 30 августа), высказывания которых мы не включили в библиографию, так как в них отсутствует мемуарный материал.

Содержание. Ч.-мальчик и Морозова в таганрогском дворце Александра I. Изображение таганрожцев в рассказе «Свадьба». Судьба писем Ч-ва к Морозовой.

94. *Муратова* Елена Павловна (1874—1921), актриса Московского Художественного театра.

〈Беседа с К., корреспондентом «Голоса Москвы»〉 — «Голос Москвы», 1914, № 13, от 17 января. Ср. Фридкис, № 173.

Годы: 1903—1904.

Содержание. Приезд Ч-ва в Москву на репетиции «Вишневого сада». Считки пьесы на квартире у большого Ч-ва. Скупость его авторских указаний. Чествование Ч-ва на премьере «Вишневого сада». Адреса и приветствия, обращенные к Ч-ву.

95. *Найденев* (Алексеев) Сергей Александрович (1869—1922), драматург. Чехов в моих воспоминаниях. (Публикация А. А. Чернышева.) — «Театральная жизнь», 1959, № 19, стр. 25.

Написано в 1922 г.

Годы: 1901—1902.

Содержание. Ч. на спектакле в Московском Художественном театре «Три сестры» 21 сентября 1901 г. (приведена запись из дневника Найденева). Первое посещение Ч-ва Найденевым в Ялте (упом. неизвестное письмо Ф. А. Корша к Ч-ву с просьбой разрешить поставить «Свадьбу»).

96. *Неизвестный*.

〈Рассказ о Ч-ве в передаче В. В. Беренштама. Ответ В. В. Беренштама на анкету «Одесских новостей»〉 — «Одесские новости», 1910, № 8018, от 17 января.

Годы: конец 1890-х или 1900-е.

Содержание. Встреча приятеля Беренштама с Ч-вым в Ялте у Е. Иронические замечания Ч-ва о ялтинской природе и о своей популярности в Ялте.

97. *Неизвестный*.

〈Воспоминания в передаче М. П. Чехова〉 М. П. Чехов. Антон Чехов и его сюжеты. М., 1923, стр. 134.

Годы: 1897—1898.

Содержание. Пребывание автора воспоминаний вместе с Ч-вым в русском пансионе в Ницце. Беседы Ч-ва с Вас. И. Немировичем-Данченко и В. И. Якоби. Ч. лечит дочь автора воспоминаний.

98. *Немирович-Данченко* Владимир Иванович (1858—1943).

Из прошлого. М., Гослитиздат, 1938. Разделы: «Чехов», «Рождение нового театра», «Горьковское в Художественном театре» (стр. 185—189); см. также о Чехове по именному указателю. Первоначально: Вл. И. Немирович-Данченко. Из прошлого. М.—Л., «Academia», 1936. Частично содержание воспоминаний Немировича-Данченко о Чехове было известно по прежним публикациям: 1) Фридкис, № 117 и 118 — о взаимоотношениях Ч-ва с Художественным театром и о Ч-ве в жизни; 2) Московский Художественный театр. Пьесы А. П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», «Иванов». — Альбом «Солнца России». СПб., 1914, № 7, стр. 10, 17, 23, 31, 41, редакционные заметки без подписи — о взаимоотношениях Ч-ва с Художественным театром в связи с постановкой каждой его пьесы и отзыв писателя об игре Мейерхольда в «Одиноких» Гаутмана; 3) Николай Эфрос. «Три сестры». Пьеса А. П. Чехова в постановке Московского Художественного театра. Под ред. В. И. Немировича-Данченко. Пг., 1919, стр. 7—8 и 11 — о работе Ч-ва над рукописью «Трех сестер»; 4) Николай Эфрос. «Вишневый сад». Пьеса А. П. Чехова в постановке Московского Художественного театра. Под ред. В. И. Немировича-Данченко. Пг., 1919, стр. 11—14. — Ч. на репетициях и постановке «Вишневого сада».

Годы: 1880-е — 1904.

Содержание. Гл. I. Три портрета Ч-ва-писателя (Антоша Чехонте; Ч. в 1890-е годы — признанный талант; Ч. в Художественном театре). Отзывы о Ч-ве Толстого, Григоровича, Воборкина. Знакомство Немировича-Данченко с Ч-вым в кружке московских писателей (упом.: Н. П. Кичеев, В. А. Гольцев). Внешность Ч-ва. Критики С. В. Флеров-Васильев и П. И. Кичеев об «Иванове» в театре Корша. Тогдашнее мнение Немировича-Данченко об этой пьесе. Семья Чеховых; отношение Ч-ва к отцу, матери и сестре. Забота о одежде. Нелюбовь Ч-ва к «громким» словам и диспутам. Своеобразное отношение Ч-ва к своей драматургической деятельности. Непонимание публикой и старым театром главных достоинств чеховской драматургии («Иванов» в театрах Корша и Александринском). Гл. II. Причины расхождения Ч-ва с казенными театрами. Соотношение литературной и врачебной деятельности Ч-ва. Ч. о П. П. Гнедиче. Отношение Ч-ва к Достоевскому (упом. «Преступление и наказание») и Мопассану. Внутренняя изысканность и немногословность Ч-ва. «Леший» в постановке труппы Абрамовой. Гл. III. Появление «Дяди Вани» в печати; постановка пьесы в труппе Н. Н. Соловцова. Ч. в Обществе драматических писателей. Противоположность взглядов Ч-ва и Южина на искусство (спор о писательском таланте Немировича-Данченко). Возвращение Ч-ва к драматургии для театра под влиянием разговоров

с Немировичем-Данченко и Южиним. Гл. IV. Черты меликовской жизни в «Чайке». Типичность образов Тригорина и Нины Заречной. Письмо Л. А. Авиловой к Немировичу-Данченко об истории медалиона Нины Заречной. Ч. с рукописью «Чайки» у Немировича-Данченко. Фраза о заряженном ружье, которое должно выстрелить. А. П. Ленский о драматургическом таланте Ч-ва (ошибка на стр. 152; письмо Ленского к Ч-ву относится не к «Чайке», а к «Лешему». — См. «Театр», 1940, № 1, стр. 130—131). Ч. и редакция «Русской мысли». Ужины у В. М. Лаврова. Двойственное отношение Ч-ва к Суворину. Репетиции «Чайки» в Александринском театре. Провал пьесы; рецензии. Решение Ч-ва отказаться от драматургии и театра. Гл. V. Намерение Немировича-Данченко отказаться от премии за пьесу «Цена жизни» в пользу «Чайки». Переезд Ч-ва в Ялту. Гл. VI. Встреча Немировича-Данченко и Станиславского в «Славянском базаре». Симпатии Станиславского к классическому репертуару и его равнодушие к драматургии Ч-ва. Гл. VII. Подготовка к открытию Художественно-общедоступного театра. Отношение Ч-ва к драматургии Гауптмана и Ибсена. Ч. об игре Мейерхольда в «Одиноких» Гауптмана. Гл. VIII. Ч. долго не дает согласия на постановку «Чайки» в Художественном театре. Старания Немировича-Данченко возбудить в Станиславском любовь к пьесам Ч-ва. Гл. IX. Репетиции «Чайки» в Художественном театре. Исполнители ролей «Чайки». Сходство устремлений Ч-ва с общими устремлениями режиссеров Художественного театра; трудность постановки чеховских пьес. Влюбленность артистов в «Чайку». Стихийное (на первых порах) соответствие режиссерских принципов Станиславского своеобразию чеховской драматургии. Гл. X. Ч. на репетициях «Чайки» в Охотничьем клубе. Настроение Ч-ва. Воспоминания Книппер об этой встрече. Впечатления Ч-ва от репетиций «Царя Федора Иоанновича». Гл. XI. Нервозность актеров перед премьерой «Чайки». Просьбы М. П. Чеховой отменить спектакль (ср. ее опровержение в кн.: Чехов в воспоминаниях современников, стр. 342). Письма и телеграммы к Ч-ву об успехе «Чайки». Гл. XII. Сдержанность Ч-ва при выслушивании похвал его произведений. Его ревнивое отношение к сценической жизни своих больших пьес (отказ Яворской и Александринскому театру в постановке «Чайки» и «Дяди Вани»). Сближение Ч-ва с Художественным театром. Ч. в Москве весной 1899 г. (упом. фотография Ч-ва с артистами театра). Несостоявшаяся постановка «Дяди Вани» в Малом театре. Благородство, вкус, правдолюбие Ч-ва. «Чеховское мироощущение» среди актеров. Сближение Ч-ва с Книппер. Успех чеховских спектаклей. Записная книжка Ч-ва и его работа над пьесами. Создание «Трех сестер». Настроение Ч-ва во время переписывания пьесы набело в Москве. Актеры не понимают слов Ч-ва о веделivosti его пьес. Лаконичность чеховских разъяснений; его забота о верности бытовой правде во время репетиций «Трех сестер». Ч. учитывает особенности дарования актеров. Ч. в Ницце в декабре 1900 г.; известия о результатах премьеры. Отношение Немировича-Данченко к публикации писем Ч-ва к Книппер. Женитьба Ч-ва. Замысел «Вишневого сада». Трудности работы над пьесой. Одиночество писателя в Ялте. Дом Ч-ва в Ялте. Простота и ясность образов «Вишневого сада». Ч. на репетициях пьесы. Волнения за судьбу пьесы. Премьера «Вишневого сада». Чествование Ч-ва. Слова Немировича-Данченко, обращенные к Ч-ву. Настроение Ч-ва по отъезде в Ялту. Постановка «Вишневого сада» в Петербурге во время русско-японской войны. Письма Книппер к Немировичу-Данченко из Баденвейлера о состоянии здоровья Ч-ва; ее телеграмма о смерти Ч-ва. Памятник в Баденвейлере. Гл. XIII. Поездка Художественного театра в Ялту. Дом писателя во время гастролей театра. Успех молодого Горького. Отношения Ч-ва и Горького; эпизод в Художественном театре во время представления чеховской пьесы в сезон 1900—1901 гг.

99. *Нестеров* Михаил Васильевич (1862—1942), художник.

Давние дни. Встречи и воспоминания. М., изд. Гос. Третьяковской галереи, 1941, стр. 79 (в главе: «И. И. Левитан»).

Годы: первая половина 1880-х.

Содержание. Ч. у больного Левитана в номерах «Англия» на Тверской улице в Москве.

100. *Новиков* Иван Алексеевич (1877—1959), писатель.

Две встречи. — Чехов в воспоминаниях современников, стр. 547—549. Ср. п е р о н а ч а л ь н о е: Памяти А. П. Чехова. — «Киевские отклики», 1904, № 183, от 4 июля. См. Ф р и д к е с, № 120.

См. сообщение М. П. Сокольниковой на стр. 869—872 настоящего тома.

101. *Нюнюков* Михаил Лаврентьевич, член колхоза «Советский Сахалин», бывший старший конюх кадетской тюрьмы в Тымовском округе на Сахалине.

1) <Воспоминания в передаче Г. Малиновского.> Г. М а л и н о в с к и й. Чехов на Сахалине. Из воспоминаний очевидца М. Л. Нюнюкова. — «Советский Сахалин», 1935, № 25, от 30 января.

Год: 1890.

Содержание. Тревога сахалинской администрации в связи с приездом Ч-ва. Оперирование Ч-вым больных в лазаретах. Смещение фельдшера Григорьева с должности врача. Поездки Ч-ва по Тымовскому округу (упомин. начальник округа

Бутаков). Интерес Ч-ва к жизни гилляков (упом. его записная книжка). Душевность Ч-ва. Ч. собирает камни, растения и т. д. Возмущение Ч-ва порядками на Оморской дороге. Отмена наказания каторжников плетью генералом Гродековым после отъезда Ч-ва. Внешность Ч-ва. Лечение больных и денежная помощь сыльным.

2) Чехов на Сахалине. <Беседа с корреспондентом «Известий».> — «Известия ВЦИК'а», 1935, № 25, от 30 января. Ср. с предыдущим вариантом.

Год: 1890.

Содержание. Уважение к Ч-ву со стороны сахалинских чиновников. Легенда о Ч-ве среди каторжников. Отмена наказания каторжников плетью. Простота и душевность Ч-ва. Помощь чухонцу Эндрику, татарину Чебоксарову, Ньюкокову. Борьба Ч-ва против бесчинств тюремной администрации (упом.: фельдшер Григорьев, надзиратель Климов).

Примечание. Сахалинское население надолго сохранило воспоминание о приезде Чехова. Один из бывших сыльно-каторжных уже в 1916 г. рассказал о своей встрече с Чеховым и о материальной помощи, оказываемой им сыльным. Этот рассказ опубликован в статье Е. Федорова «Заветный подарок (Рассказ старого сахалинца)». — «Советская культура», 1960, № 11, от 26 января. Фамилия рассказчика — «Дядя Гриши» — не названа.

102. *Орленев* (Орлов) Павел Николаевич (1869—1932), актер.

1) Мои встречи с Чеховым. (Из воспоминаний). — Чехов в воспоминаниях современников стр. 422—430. Первоначально: «Искусство», 1929, № 5-6, стр. 30—35.

Годы: 1893—1904.

Содержание. Знакомство с Ч-вым на представлении водевиля Д. А. Мансфельда «С места в карьер» в постановке Орленева; использование в спектакле детали из рассказа Ч-ва «Беглец». Желание Ч-ва написать водевиль, который кончался бы самоубийством. Отношение Ч-ва к актерскому таланту автора (упом.: Станиславский, Книппер; «Привидения» Ибсена). Автор на гастролях в Ялте. Анекдоты из актерского быта, рассказанные Орленевым Ч-ву. Болезнь Ч-ва. Знакомые Орленева у Ч-ва: редактор «Правительственного вестника» С. С. Трубачев, актер Виктор Бежин (упом.: артисты П. В. Самойлов и И. М. Шувалов в спектакле «Дядя Ваня»). Ч. помогает устроить в гимназию мальчика-еврея, родственника аптекаря Левентона (упом. инспектор Одесского учебного округа Сольский). Смешливость Ч-ва (упом. Горький). Ч. просит Орленева поставить спектакль в пользу санатория для туберкулезных больных. Спектакль с участием актера А. К. Любского; Ч. о Любском и об актерах вообще. Отметки Ч-ва в записной книжке во время разговоров с Орленевым. Долг Орленева Ч-ву (упом. актер Зич). Орленев покупает участок по совету Гарина-Михайловского и Ч-ва. Запись Ч-ва в записной книжке Орленева. Ч. на спектакле «Привидения» с участием Орленева. Мысль Ч-ва о создании пьесы под названием «Орленев».

2) Жизнь и творчество русского актера Павла Орленева, описанные им самим. Предисловие А. В. Луначарского. Ред. И. С. Ежова и Д. Л. Тальникова. Прим. Э. А. Старка. М.—Л., «Academia», 1931.

Годы: 1900-е.

Содержание. (Анотируем только то, что дополняет предыдущую публикацию.) Орленев и Горький в гостях у Ч-ва в Ялте. Сожаление Суворина о разрыве с Ч-вым. Ч. возвращает Суворину квитанцию на «Новое время» в 1901 г. Встреча Суворина с Ч-вым в Ялте. Ч. об интеллигентности Орленева как актера.

103. *Петров* (псевдоним Бич-Булат), Александр Адрианович (1877—1944), журналист.

Максим Горький и А. П. Чехов. (Из воспоминаний Бич-Булата). «День печати», 1919, 3 марта, однодневная газета.

Годы: начало 1900-х.

Содержание. Петров у Ч-ва в Ялте. Ч. протестует против посвящения ему стихотворения в прозе Петрова «Народное горе».

См. отрывки из воспоминаний Петрова в примечаниях к письму Чехова к нему, датированному концом ноября — началом декабря 1901 г., в настоящем томе.

104. *Петровский И. Т.*, сын пономаря греческой церкви в Таганроге. <Воспоминания в передаче М. М. Андреева-Туркина.> М. М. Андреев - Туркин и н. Чехов в Таганроге. — А. П. Чехов и наш край. Ростов н/Д, 1935, стр. 33.

Год: 1868.

Содержание. Жестокие нравы в школе при греческой церкви, где обучался И. Т. Петровский одновременно с Ч-вым (упом. Н. С. Вучина).

105. *Пешкова* Екатерина Павловна (род. 1878), жена А. М. Горького.

А. П. Чехов в Ялте.

См. публикацию воспоминаний Пешковой в настоящем томе.

106. *Пичугин* Захар Ефимович (1862—1942).

Из моих воспоминаний.

См. публикацию воспоминаний Пичугина в настоящем томе.

107. *Плещеев* Александр Алексеевич (1859—1918), сын А. Н. Плещеева.
1) У Ан. П. Чехова.— «Петербургский дневник театрала», 1904, № 1, от 4 января <Беседа А. А. Плещеева с Ч-вым>.

Год: 1903.

Содержание. Встреча А. А. Плещеева с Ч-вым в Москве перед постановкой «Вишневого сада» в Художественном театре. Неверное изложение в газетах содержания пьесы. Ч. на репетициях и спектаклях Художественного театра. Желание поехать в Ниццу (упом. Монте-Карло). Симпатии Ч-ва к вице-консулу Ментоны Ник. Ив. Юрасову. Ч. о литературной конвенции (упом. Рокшанин). Ч. опровергает слухи о своем скором юбилее. Происхождение фотографии, на которой Ч. снят вместе с Сувориным, В. Н. Давыдовым и П. М. Свободным. Ч. об «узеньких» актрисах. Разговор о переводных пьесах. Обещание Ч-ва дать новую небольшую пьесу для «Петербургского дневника театрала». Фотография Ч-ва, подаренная им А. Н. Плещееву с дарственной надписью, приведена в этом же номере газеты.

2) «Ответ на анкету «Одесских новостей»».— «Одесские новости», 1910, № 8022, от 20 января.

Годы: начало 1900-х.

Содержание. Ответы Ч-ва на вопросы знакомых о том, кто «открыл» его талант (упом. Лейкин). Ч. о новых формах в литературе; чтение им работ Амфитеатрова и Дорощевича.

3) Что вспомнилось (за 50 лет). Париж, 1931, стр. 179—195 (глава: «А. П. Чехов»). Ср.: Фриджес, № 135—137 и воспоминания А. А. Плещеева, указанные нами выше.

Годы: 1890-е — 1904.

Содержание. Ч. и Лейкин, Григорович, Суворин. Отношение Ч-ва к актерам. Равнодушие его к своей популярности. Встреча А. А. Плещеева с Ч-вым в Москве (упом. «Фауст» Гуно). Ялтинский кабинет Ч-ва. Прогулка Ч-ва и Плещеева в Гурзуф. Встреча Ч-ва и Плещеева с Н. И. Пастуховым. Ч. и В. М. Дорощевич. Ч. в парижском отеле «Мирабо» у А. Н. Плещеева во время путешествия с Сувориным. Желание Ч-ва осмотреть самый низший слой парижской жизни. Ч. в Москве во время репетиций «Вишневого сада» (в дате — неточность: Ч. приехал в Москву не в сентябре, а в декабре 1903 г.). Недовольство Ч-ва перетасовкой ролей в спектакле. Первая постановка «Чайки» в Александринском театре (упом.: В. Ф. Комиссаржевская, М. М. Читау). Рассказ В. Н. Давыдова о том, как был написан «Иванов», и о постановках этой пьесы в театре Корша и в Александринском театре. Намерение Ч-ва написать к январю 1905 г. для «Петербургского дневника театрала» водевиль или рассказ.

108. *Плотов* М. Е., бывший учитель щеглятьевской школы, близ Мелихова. Большое сердце.— «Комсомольская правда», 1944, № 164, от 12 июля.

Годы: 1892—1898.

Содержание. Ч. заведует медицинским пунктом в с. Щеглятьево. Внешность Ч-ва. Прием больных. Медицинские советы Ч-ва Плотову; хлопоты Ч-ва о средствах для поездки Плотова в Крым (упом. гр. М. В. Орлова-Давыдова; цитируемое письмо местного благочинного адресовано к мелиховскому священнику Н. Ф. Некрасову). Плотов пользуется мелиховской библиотекой писателя (упом. запрещенные издания письма Белинского к Гоголю и «Мелочей архиерейской жизни» Лескова). Разговорный язык Ч-ва. Подарки Ч-ва Плотову-охотнику. М. П. Чехов (ошибочно назван И. П. Чехов) руководит хозяйством во время отъездов Ч-ва из Мелихова. Ч. на открытиях школ в соседних с Мелиховым селах. Наблюдательность Ч-ва.

109. *Подъячев* Семен Павлович (1865—1934), писатель.

Моя жизнь. М., «Советская литература», 1934, стр. 100—102. Первоначальн о: С. П. Подъячев. Моя жизнь, кн. 1. М.—Л., ЗИФ, 1930, стр. 109—111.

Годы: середина 1880-х.

Содержание. Подъячев (тогда секретарь издателя журнала «Россия» И. И. Пашкова) в доме Ч-ва на Садовой-Кудринской. Приветливость и общительность Ч-ва; его внешность. Полуобещание Ч-ва в ответ на просьбу редакции дать новый рассказ; насмешливые интонации в его словах о «России».

110. *Поливанова* Е., сотрудница «Смоленского вестника».

Памяти Ант. Павл. Чехова.— «Прибалтийский край» (Рига), 1904, № 148, от 5 июля. Год: 1889.

Содержание. Просьба Ч-ва к редакции «Смоленского вестника» помочь семье писателя П(утята). Встреча автора с Ч-вым в Москве. Разговор о шестидесятих годах. Ч. о своих героях, о невозможности создания образов «торжествующих героев идеи». Литературные планы Ч-ва в связи с поездкой на Сахалин.

111. *Поссе* Владимир Александрович (1864—1940).

Мой жизненный путь. Дореволюционный период (1864—1917). М.—Л., ЗИФ, 1929, стр. 159, 170—177 (ср. первоначальное: Фриджес, № 140). В книге «Мой

жизненный путь» — больше подробностей в характеристике Чехова и его высказываний.

Годы: 1900-е.

Содержание. Стремление Горького добиться постоянного сотрудничества Ч-ва в «Жизни». Встречи с Ч-вым в Ялте (упом. Горький, Миролюбов). Заботы Ч-ва о чахоточном студенте. Ч. о любви. Разное отношение Ч-ва и Горького к рассказу Синани об опереточном баритоне. Поведение Суворина во время дела Дрейфуса в оценке Ч-ва (происхождение образа «виноватой спины»). Горький рассказывает Поссе о том, как Ч. импровизировал на тему «Черный кот». Строгое отношение Ч-ва к своим произведениям. Горький, Поссе и Ч. на «Чайке» в Художественном театре. Ч. недоволен исполнением роли Тригорина Станиславским. Несостоявшееся сотрудничество Ч-ва в «Жизни» после перенесения журнала за границу.

112. *Потапенко* Игнатий Николаевич (1856—1929).

〈Ответ на анкету «Одесских новостей».〉— «Одесские новости», 1910, № 8018, от 17 января.

Годы: 1896 и 1897.

*Содержание.*хлопоты Потапенко в связи с постановкой «Чайки» в Александринском театре. Реплика Дорна, сокращенная впоследствии автором («Люди скучны, 90 процентов неумыны, а остальные несчастны»). Ч. и Потапенко на вокзале в Монте-Карло (упом. высокопоставленная особа из России).

113. *Рабинович* М. А., товарищ Чехова по таганрогской гимназии.

〈Воспоминания в передаче М. М. Андреева-Туркина.〉 М. М. Андреев-Туркин и Чехов в Таганроге.— А. П. Чехов и наш край. Ростов н/Д, 1935, стр. 34, 38, 44.

Годы: конец 1860-х — 1870-е.

Содержание. Майские гулянья гимназистов в Дубках. Ч. в хоре гимназистов. Участие Ч-ва в рукописном журнале, издававшемся под редакцией ученика старшего класса — Грахольского (четверостишие об инспекторе гимназии А. Ф. Дьяконове, написанное Ч-вым в 4-м классе). Шутки Ч-ва на уроках истории у преподавателя П. Отношение Ч-ва к животным. Роль Ч-ва в обратном приеме в 8-й класс уволенного гимназиста-еврея Волькенштейна.

114. *Рахманинов* Сергей Васильевич (1873—1943).

1) 〈Воспоминания в передаче Альфреда и Екатерины Суан.〉 Альфред и Екатерина Суан. Воспоминания о Рахманинове. Пер. с английского К. Данько.— Воспоминания о С. В. Рахманинове, т. II. М., Музгиз, 1957, стр. 245—246 (состав. З. Апетян). Первоначально: «Советская музыка», сб. 4. М., 1945, стр. 128.

Годы: начало 1900-х.

Содержание. Рассказ Рахманинова Ч-ву о посещении им Толстого; реакция Ч-ва. Скромность Ч-ва. Рахманинов о чеховских письмах. *Примечание.* Фраза Ч-ва о том, как его посетили Толстой и Горький, должна оканчиваться на слове «фоторепортер», следующие слова о воспоминаниях Горького о Толстом не могут принадлежать Ч-ву; Кроме того, это не цитата из письма Ч-ва, а, очевидно, его слова, сказанные Рахманинову.

2) 〈Воспоминания в передаче В. Н. Муромцевой-Буниной.〉— В. Н. Муромцева-Бунина. Жизнь Бунина. Париж, 1958, стр. 130—131.

Годы: начало 1900-х.

Содержание. Ч. предсказывает Рахманинову будущее большого музыканта.

115. *Ремизов* Алексей Михайлович (1877—1958), писатель-символист.

〈Ответ на анкету «Иллюстрированной жизни».〉— «Иллюстрированная жизнь» (Париж), 1934, № 18, от 12 июля, стр. 2 (под общим заглавием: «Наши писатели о Чехове»).

Годы: 1903 (?).

Содержание. Просмотр Ч-вым рукописи Ремизова (упом. В. Э. Мейерхольд).

116. *Репин* Илья Ефимович (1844—1930).

〈О встречах с Чеховым.〉— Чехов в воспоминаниях современников, стр. 110—111. Первоначально: 〈Ответ на анкету «Одесских новостей».〉— «Одесские новости», 1910, № 8018, от 17 января.

Годы: 1887 (?) и 1895.

Содержание. Встреча с Ч-вым в студии Репина в Петербурге. Ч. рассказывает о своей работе земским врачом. Сдержанность Ч-ва. Упом. набросок портрета Ч-ва работы Репина (не сохранился).

Примечание. В тексте книги «Чехов в воспоминаниях современников», помимо стилистических расхождений с первой публикацией, выпущена фраза о зарисовках, сделанных Репиным в «Литературном обществе» с разных лиц.

117. *Россолимо* Григорий Иванович (1860—1928).

Воспоминания о Чехове.— Чехов в воспоминаниях современников, стр. 581—590. Первоначально: Чехов в воспоминаниях современников, 1947, стр. 461—471.

Написано в 1924 г., с использованием старых воспоминаний автора (см. Ф р и д к е с, № 149 и 150); частично — «Русский врач», 1904, № 51, от 18 декабря — содержание выступления Россолимо на заседании студенческого медицинского общества при Московском университете 3 декабря 1904 г., посвященном памяти писателя.

Годы: 1879—1904.

Содержание. Ч. — студент медицинского факультета. Его поведение во время студенческих волнений. Кураторская история болезни, составленная Ч-вым на V курсе. Дружба Ч-ва с В. Зембулатовым и Д. Савельевым. Встреча Россолимо и Ч-ва в 1893 г. (упом. В. А. Гольцев). Последующие встречи в Москве. Ч. об особенностях своей литературной работы (о работе над музыкальностью фразы; о значении медицинских знаний для его творчества). Намерение Ч-ва участвовать в праздновании 15-летнего юбилея медиков выпуска 1884 г. Ч. у Россолимо 2 мая 1900 г.; чтение А. Б. Фохтом рассказов В. А. Слепцова. Ч. и Россолимо на похоронах Н. В. Алтухова. Ч. о молодежи (приведена запись в дневнике автора воспоминаний). Встреча автора с Ч-вым перед его отъездом в Баденвейлер (упом. неизвестная записка Ч-ва к Россолимо конца мая или 1—2 июня 1904 г.). Удовлетворение Ч-ва лечением доктора Ю. Р. Таубе. Расспросы Ч-ва об однокурсниках и о поездке Россолимо за границу. Прежние встречи автора с Ч-вым, их случайность. Чуткость Ч-ва по отношению к врачам — товарищам по университету (упом. Н. И. Коробов, Д. — В. К. Данилов, И. Г. Витте). Хлопоты о писательнице О. Ф. Жихаревой. Прототип фельдшера Курятин в рассказе «Хирургия». Отношение Ч-ва к больным. Мысли Ч-ва о необходимости учитывать субъективные ощущения больного. Неудавшееся ходатайство автора о присуждении Ч-ву степени доктора медицины (упом. И. Ф. Клейн). Отношение Ч-ва к своей болезни.

118. *Ростовцев Андрей.*

Вагон с устрицами. — «Лит. Ленинград», 1934, № 32, от 14 июля; ср. п е р в о н а ч а л ь н о е : Памяти Чехова. — «Обозрение театров», 1914, № 2484, от 2 июля.

Год: 1904.

Содержание. Встреча гроба с телом Ч-ва на вокзале в Петербурге. Полевые цветы, прикрепленные к вагону. Шпик на вокзале. О. Л. Книппер и М. П. Чехова, сопровождавшие гроб. Малочисленность публики, встречавшей тело Ч-ва. Путаница с почетным караулом, предназначенным для гроба с телом начальника генштаба ген. Обручева. Венок от миллионера, издателя «Биржевой газеты» Пропшера. Рост толпы. Панихида. Прощание молодежи с телом Ч-ва. Наряд полицейских и жандармерии на вокзале. *Примечание.* Автор воспоминаний не был секретарем проф. С. А. Венгерова, как говорится в публикации; возможно, что это был ученик Венгерова по Петербургскому университету (сообщ. А. Л. Слонимским).

119. *Рош Дени (Denis Roche),* французский писатель, переводчик Чехова.

Tchékhov. — «Revue des études franco-russes» (Paris), 1904, 1-er septembre, pp. 344—360. Отрывки из мемуарной части статьи Дени Роша в переводе на русский язык см. на стр. 709—710 настоящего тома.

120. *С. К.,* корреспондент газеты «Новости дня».

Встреча с А. П. Чеховым. — «Новости дня», 1898, № 5452, от 4 августа.

Год: 1898.

Содержание. Ч. в Москве во время переговоров с Немировичем-Данченко в связи с постановкой «Чайки» в Художественном театре. Скромность Ч-ва несмотря на его огромную популяриность. Здоровый вид Ч-ва. Намерение Ч-ва провести зиму в Монте-Карло и Париже и вернуться в Мелихово. Привязанность Ч-ва к своей усадьбе. Ч. о своем участии в земской деятельности. Разговор об успехе пьес Ч-ва в провинциальных театрах (упом. «Иванов», «Предложение», «Медведь»). Ч. говорит, что «Дядя Ваня» написан лет 10 назад. Ч. о себе как о случайном драматурге и о репортере театров (упом. Островский). Отношение Ч-ва к открытию Художественного театра (упом. Немирович-Данченко и Станиславский).

121. *Савастьянов А. Н.,* писатель-самоучка из крестьян.

〈Воспоминания, записанные А. И. Яцимирским.〉 А. И. Я ц и м и р с к и й. Русские писатели в роли руководителей поэтов из народа. — «Ежемесячные литературные и популярно-научные приложения к журналу „Нива“ на 1903 г.», № 9, стр. 94.

Годы: около 1893.

Содержание. Теплый прием, оказанный Савастьянову в Мелихово; Ч. рассказывает о его занятиях, советует, в какие редакции обращаться с произведениями.

122. *Садовников Дмитрий Николаевич (1847—1883),* поэт и фольклорист.

〈Рассказ о Ч-ве в передаче О. Л. Оршера.〉 Около имени А. П. Чехова. (Из моих воспоминаний). — «Приднепровский край» (Екатеринослав), 1914, № 5177, от 2 июля (подпись: Старый журналист).

Годы: начало 1880-х.

Содержание. Знакомство Садовникова с Ч-вым в редакции «Будильника».

123. *Самуэльсон* Семен Васильевич (р. 1872), пианист.

〈Воспоминания в передаче А. Б. Дермана〉 — Переписка Чехова и Книппер, т. II, стр. 110.

Годы: 1900-е.

Содержание. Ч. на концертах, устраиваемых проф. Бобровым в пользу детского санатория близ Алупки. Ч. просит Самуэльсона исполнить ноктюрн Шопена C-dur.

124. *Свешников* Николай Иванович (1839—1899), букинист.

Воспоминания пропавшего человека. Ред., пред. и прим. Л. Б. Модзалевского и С. П. Шестерикова. М.—Л., «Academia», 1930, стр. 304 и 307. Первоначально: «Исторический вестник», 1896, № 8, стр. 354, 356.

Год: 1889.

Содержание. Свешников у Ч-ва в Москве. Ласковый прием, оказанный ему Ч-вым. Ч. о его рукописи.

125. *Селиванова-Краузе* Александра Львовна, племянница Г. П. Селиванова, подруга детства Ч-ва.

〈Воспоминания в передаче М. М. Андреева-Туркина〉 М. М. Андреев-Туркин. Чехов в Таганроге.— А. П. Чехов и наш край. Ростов н/Д, 1935, стр. 32.

Годы: 1860-е—1870-е.

Содержание. Детские проказы Ч-ва.

126. *Семенов* Е. П., переводчик, друг Золя.

Чехов и Золя.— «Петербургский курьер», 1914, № 159, от 2 июля (подпись: Е. С.).

Год: 1897.

Содержание. Ч. в Париже проездом на юг Франции. Просьба к нему Общества русских студентов приехать на литературно-музыкальный вечер. Расспросы Ч-ва о Золя. Привет от Золя Ч-ву, не переданный Семеновым.

127. *Сергеенко* Алексей Петрович (род. 1886), сын П. А. Сергеенко.

Две встречи с Чеховым.

См. публикацию воспоминаний А. П. Сергеенко в настоящем томе.

128. *Сергеенко* Петр Алексеевич (1854—1930), литератор.

Первое знакомство. К 25-летию В. А. Гиляровского.— «Русское слово», 1908, № 279, от 2 декабря (подпись: Старый литератор).

Годы: конец 1880-х.

Содержание. Ч. в кругу знакомых писателей на даче в Мазилове (упом. Мамии-Сибиряк, Потапенко, Гиляровский, хозяйка дачи — секретарша журн. «Детское чтение»).

129. *Симов* Виктор Андреевич (1858—1935), художник.¹

1) Из воспоминаний о Чехове.— Чехов в воспоминаниях современников, стр. 89—94. Первоначально: Чехов в воспоминаниях современников, 1947, стр. 93—98.

Годы: 1884—1885.

Содержание. Ч. в декорационной мастерской Частной оперы в Москве (упом. Левитан, Н. П. Чехов, Коровин, маляр Москвичев). Его деликатность. Ч. импровизирует юмористические рассказы из жизни крестьян, духовенства и уездной полиции; его талант рассказчика. Близость этих устных рассказов к произведениям художников-«передвижников».

2) 〈Воспоминания в записи П. А. Стефановского〉.— Чехов в воспоминаниях современников, 1947, стр. 488.

Годы: 1898 и 1899.

Содержание. Встреча с Ч-вым на репетиции «Чайки» в Художественном театре. Ч. и Симов вспоминают о вечерах в декорационной мастерской. Книжка рассказов «Мужики» и «Моя жизнь» в изд. Суворина, 1899), подаренная Ч-вым Симову.

130. *С-кий* Б. П.

〈Воспоминания в передаче А. Дросси〉 А. Дросси. А. П. Чехов и студенты. (Из воспоминаний).— «Приазовский край» (Ростов н/Д), 1914, № 173, от 4 июля.

Год: 1901.

Содержание. Ч. и Книппер на прогулке в парке сельскохозяйственного института в Петровском-Разумовском. Неудачная попытка студентов торжественно приветствовать Ч-ва.

131. *Скарская* Надежда Федоровна (1869—1958), актриса, жена режиссера П. П. Гайдебурова.

Н. В. Скарская и П. П. Гайдебуров. На сцене и в жизни. М., 1959, стр. 183—184. Первоначально 〈в передаче А. Л. Лесса〉: Ал. Лесса. Рассказы народного артиста.— «Москва», 1958, № 5, стр. 200—201.

Год: Сезон 1899/1900.

Содержание. Знакомство с Ч-вым в Художественном театре. Ч. о Комиссаржевской. Совет Ч-ва Скарской, репетировавшей роль Сони в «Дяде Ване» во время болезни М. П. Лилиной (упом. Станиславский).

132. *С к и т а л е ц* (Петров) Степан Гаврилович (1868—1941).

Чехов. Встречи.— Чехов в воспоминаниях современников, 1947, стр. 282—290. То же: Скиталец. Избранные произведения. М., 1955, стр. 554—562 («Чехов. Встречи»). Первоначально: «Красная новь», 1935, № 3, стр. 189—193.

Годы: 1902 и 1904.

Содержание. Ужин у Ч-ва в Ялте (упом. Бунин, Телешов, Белоусов, Найденов, Елпатьевский, В. Н. Ладыженский). Разговор о Толстом и Горьком. Ч. о необходимости издания нового журнала. Болезнь Ч-ва; понимание им близости смерти. Чествование Ч-ва на премьере «Вишневого сада». Указания Ч-ва участникам спектакля «Вишневый сад» в присутствии Скитальца. Мягкость в обращении Ч-ва с женой. Нежелание его ехать за границу. Подарок Ч-ва Скитальцу — сборник «Хмурые люди» с надписью. Забота Ч-ва о начинающих писателях.

133. *С о б о л е в с к и й* Сергей Иванович (род. 1864), советский ученый-филолог, с 1892 г. — профессор Московского университета.

«Воспоминания в передаче А. Л. Лесса.» Ал. Л е с с. Штрихи к портрету (раздел «Встречи на вечеринке»).— «Москва», 1960, № 1, стр. 186—187.

Годы: 1890-е?

Содержание. Встреча Ч-ва с Соболевским у общих знакомых. Ч. записывает латинские пословицы и афоризмы, сообщенные ему Соболевским.

134. *С п е н д и а р о в а* Марина Александровна, дочь композитора А. А. Спендиарова.

Спендиаров в Ялте.— «Курортная газета» (Ялта), 1956, № 197, от 6/Х. Написано по воспоминаниям В. Л. Спендиаровой, жены композитора, и В. Е. Голубиной.

Годы: начало 1900-х.

Содержание. Спендиаров у Ч-ва в ауткивском доме. Встречи Ч-ва в Ялте с Спендиаровым и Горьким (упом. магазины Синани и Пфейфера).

135. *С т а н и с л а в с к и й* (Алексеев) Константин Сергеевич (1863—1938).

1) А. П. Чехов в Московском Художественном театре.— К. С. С т а н и с л а в с к и й. Собр. соч. в восьми томах, т. V. М., 1958, стр. 329—360. Первоначально: «Ежегодник МХАТ 1943 г.». М., 1945, стр. 95—148; частично — см. Ф р и д к е с, № 173. Написано в 1907 г. (?)

Годы: конец 1880-х—1903.

Содержание. Незначительность первых встреч с Ч-вым. Впечатление надменности и неискренности Ч-ва. Встречи в книжном магазине Суворина, в театре Корша. Оживленность Ч-ва во время обсуждения проекта Народного дома в редакции «Русской мысли». Ч.— один из первых пайщиков Художественного театра. Тревожное настроение в театре перед премьерой «Чайки». Просьбы М. П. Чеховой отменить спектакль (ср. ее опровержение в кн.: Чехов в воспоминаниях современников, стр. 342). Огромный успех пьесы. Описание квартиры Ч-ва в доме Шешкова на Малой Дмитровке. Гости: Левитан, Бунин, Немирович-Данченко, Вишневский, Сулержичский, незнакомые посетители и др. Долгое отсутствие простоты в отношениях Ч-ва и Станиславского. Свидание Ч-ва с чиновником Малого театра по поводу «Дяди Вани». Образные и краткие отзывы Ч-ва об игре артистов Художественного театра на закрытом спектакле «Чайки» 1 мая 1899 г.; суровая оценка исполнения (М. Л. Роксановой) роли Заречной. Ненависть Ч-ва к пошлости в театре. Встреча театра с Ч-вым в Севастополе; сцена фотографирования Ч-ва на сходнях парохода (упом. «Три сестры»). Ухудшение здоровья Ч-ва. Ч. на спектакле «Дядя Ваня» в Севастополе. Ч. лечит А. Р. Артема. Беседа Ч-ва с актерами; отзывы его о Художественном театре. Замечания Ч-ва об Астрове в «Дяде Ване», об «Одиноких» Гауптмана и о «Гедде Габлер» Ибсена. Отъезд Ч-ва в Ялту до окончания гастролей в Севастополе. Необычайная оживленность Ч-ва во время пребывания театра в Ялте. Литераторы и артисты в доме Ч-ва. Шутки Бунина. Влюбленное отношение Горького к Ч-ву. Ч. предлагает литераторам писать пьесы для Художественного театра. Бегство Ч-ва за кулисы во время вызовов. Мать Ч-ва на спектакле «Дядя Ваня». Прощальный завтрак у Ф. К. Татариновой. Медленность работы Ч-ва над пьесой «Три сестры». Ч. на чтении пьесы в театре. Неумение его говорить о своих произведениях; спор о жанре его пьес. Приглашение военного специалиста на репетиции «Трех сестер». Ч.— «театральный человек». Добавления и изменения к пьесе, присылаемые Ч-вым из Ниццы. Средний успех первых спектаклей пьесы. Венчание Ч-ва с Книппер без свадебной помпы. Ч. на репетициях «Дикой утки» Ибсена и «Микаэля Крамера» Гауптмана. Мысль Ч-ва о пьесе с ролями для Артема и Вишневского; постепенные изменения деталей задуманной пьесы («Вишневый сад»). Попытка Ч-ва «улучшить» звучание набата в спектакле «Три сестры». Уменьше Ч-ва угадать по лицу собеседника его настроение. Оптимизм Ч-ва. Болезнь Книппер в 1902 г. Переезд ее в Ялту во время болезни. Расспросы Ч-ва о Москве. Подготовка собрания сочинений и работа над «Вишневым садом». Ч. ухаживает за больной женой в Москве. Рассказ Ч-ва о шутке Гиляровского с «бомбой». Сближение Станиславского и Ч-ва в дни болезни Книппер. Переезд Ч-ва с женой в Любимовку.

2) <Воспоминания в передаче Н. Е. Эфроса.> Николай Эфрос. «Вишневый сад». Пьеса А. П. Чехова в постановке Московского Художественного театра. Под ред. В. И. Немировича-Данченко. Пг., 1919, стр. 44.

Год: 1903.

Содержание. Ч. показывает Станиславскому первые черновики пьесы «Вишневый сад».

3) Моя жизнь в искусстве.— К. С. Станиславский. Собр. соч. в восьми томах. т. I. М., 1954. Главы: «Перед открытием Московского Художественного театра» (стр. 199—201); «Линия интуиции и чувства»; «Приезд Чехова.— „Дядя Ваня“»; «Поездка в Крым»; «Три сестры»; «Вишневый сад».

См. Фриджес, № 169.

136. *Стейгер* (рожд. Дросси, по первому мужу Сиротина) Мария Дмитриевна, сестра товарища Чехова по таганрогской гимназии — А. Д. Дросси.

1) <Воспоминания в записи М. М. Андреева-Туркина.> М. М. Андреев-Туркин и Н. Чехов в Таганроге.— А. П. Чехов и наш край. Ростов н/Д, 1935, стр. 40. Годы: 1870-е.

Содержание. Домашние спектакли в доме Дросси. Пьесы, написанные Ч-вым для этих спектаклей. Шаржи Николая Чехова с подписями Антона.

2) <Воспоминания в передаче А. И. Роскина.> А. И. Роскин. Антоша Чехонте.— А. И. Роскин. Статьи о литературе и театре. Антоша Чехонте. М., «Советский писатель», 1959, стр. 261—264. Первоначально: А. И. Роскин. Антоша Чехонте. Ростов н/Д, 1939, стр. 59—69; частично: А. П. Чехов и наш край. Избранные произведения. М., Детгиз, 1935, стр. 12 (в биографическом очерке Роскина).

Полный текст воспоминаний М. Д. Стейгер, записанный А. И. Роскиным («Юный Чехов»), см. в настоящем томе.

137. *Суворин* Алексей Сергеевич (1834—1912).

1) <Примечания к письму А. Ф. Маркса в «Новое время» по поводу продажи сочинений Чехова.> — «Новое время», 1904, № 10183 и 10184, от 8 и 10 июля.

Годы: конец 1890-х — начало 1900-х.

Содержание: Отношение Ч-ва к договору с А. Ф. Марксом; намерение Ч-ва изменить условия договора.

2) Дневник. Ред., пред. и прим. Мих. Кричевского. М.—Пг., 1923, стр. 36, 80, 82, 110, 112, 121, 122, 124, 125, 128, 147, 150—153, 164—165, 179, 180, 199, 204, 215, 220, 234, 246, 280, 294—295, 297.

Годы: 1893, 1896—1902.

Содержание: 1) 9 IV 1893.— Ч. жалуется О. П. <Кундасовой, а не Книппер, как сказано в прим. на стр. 384> на расстроенные нервы. 2) 16 II, 23 III, 30 V, 9 VI, 3 и 13 IX, 12, 13, 17, 21 X 1896.— Ч. и Суворин у Толстого в Москве (упом. Б. Н. Чичерин, С. А. Толстая, Н. Н. Страхов); разговор о декадентах. Толстой обещает дать Ч-ву рукопись «Воскресения» после переделки. Ч. и Суворин в Александро-Невской лавре и на Ваганьковском кладбище. Приезд Ч-ва из Кисловодска в Феодосию; разговор с Сувориным о смерти. Ч. в Москве перед постановкой «Чайки» в Александринском театре. Ужин с В. Н. Давыдовым и Сувориным; Давыдов критикует мизансцены Е. П. Карлова к «Чайке». Беспокойство писателя перед спектаклем. Тяжелые переживания в связи с провалом «Чайки». Суворин и Мережковский о «Чайке». Второе представление «Чайки» в Александринском театре. 3) 11 II, 24—26 и 29 III, 23 VII 1897.— Толстой о «Чайке» и о драматургии Чехова (упом. «Моя жизнь»). Кровохарканье Ч-ва за обедом в «Эрмитаже». Ч. в клинике А. А. Остроумова. Ч. задумывает издавать газету вместе с В. А. Гольцевым (со слов И. Я. Щеглова). Н. Н. Оболенский (опечатка на стр. 151: «Оболенский») о болезни Ч-ва. Отказ Ч-ва ехать за границу летом вместе с Сувориным. Намерение Ч-ва перевести Мопассана. Мысли писателя о смерти, дружбе, любви и т. д. 4) 27 IV и 2 V 1898.— Встреча Ч-ва с Сувориным в апреле в Париже. Как принимали Ч-ва в Союз писателей (упом.: Короленко; «Мужики»). Ч. рассказывает о русском шпионе. Ч. и Суворин на обеде у И. И. Щукина в Париже (упом. А. Ф. Овегин, Скальковский, Боткин и де-Роберти). Отъезд Ч-ва из Парижа (упом. А. В. Сабашникова и А. М. Евреинова). 5) 26 IV и 30 X 1899.— Тетрадь Ч-ва, в которой были записаны эпиграммы В. П. Буренина (неизвестна). Ч. считает «маловыразительным» объяснение Суворина суду чести (имеется в виду напечатанное отдельным оттиском объяснение Суворина суду чести, на который его вызвал Комитет Союза взаимопомощи русских писателей в связи с его выступлениями против студентов в «Новом времени»).— См. Чехов, т. XVIII, стр. 137 и 485). Ч. советует Суворину написать большой роман. Волезна Ч-ва. Слухи о его предполагаемой женитьбе на Книппер; 6) 23 I, 14 III, 15 V и 28 XI 1900.— Суворин посылает Ч-ву свою комедию «Героиня». Встречи Ч-ва и Суворина в Москве. Посещение могил Гоголя и П. Е. Чехова. Отношение Ч-ва к договору с А. Ф. Марксом. Ч. о Горьком (упом. «Мужик» Горького). Разница лет между Ч-вым и Сувориным (в записи от 14 III неверно цитируется письмо Ч-ва от 10 III). 7) 1 II, 4 и 26 IX 1902.— Обмен телеграммами между Ч-вым и Сувориным в связи с болезнью Толстого.

Суворин у Ч-ва в Ялте (упом.: П. Н. Орленев, Горький). Ч. сообщает о своем намерении отказаться от звания почетного академика. Ч. о «слабости» Толстого как человека.

138. *Сулержицкий* Леопольд Антонович (1872—1916), режиссер и театральный деятель.

〈Воспоминания в передаче Old Boy.〉 Отзыв А. П. Чехова о Горьком. (Интервью с режиссером Художественного театра Л. А. Сулержицким).— «Утро России», 1909, № 5, от 20 ноября.

Годы: начало 1900-х.

Содержание: Ч. о писательском призвании Горького — разрушать мешаство во всех его видах.

139. *Сумбатов* (псевдоним Южин) Александр Иванович (1857—1927).

1) Три встречи (о Л. Н. Толстом).— А. И. Южин-Сумбатов. Записи. Статьи. Письма. Ред., вступ. статья и коммент. В. А. Филиппова. Изд. 2, перераб. М., «Искусство», 1951, стр. 427.

См. Фридкис, № 174.

2) 〈О Чехове.〉— Там же, стр. 561—562.

См. Фридкис, № 154.

140. *Сурат* Александр Иванович, учитель.

〈Воспоминания в передаче Т. Ардова.〉 Т. Ардов (В. Тардов). Отражения личности. Критические опыты. М., из-во «Сфинкс», 1909, стр. 222—229 (глава: «Живой оригинал „Перекати-поле“»).

Ср. Фридкис, № 72 (здесь в беседе с Г. Зарницыным мемуарист назван Алексеем Николаевичем Сур-овым).

Год: 1887.

Содержание. Сурат — сосед Ч-ва по номеру гостиницы в Святогорском монастыре близ Славянска. Ч. выручает Сурата, оставшегося без обуви. Деликатность Ч-ва. Лечение Ч-вым богомолком в монастыре. Разговор о литературе (упом.: Гл. Успенский, Н. И. Наумов). Соотношение содержания рассказа «Перекати-поле» с действительными фактами.

141. *Тарховский* Абрам Борисович, журналист, редактор газеты «Приазовский край».

1) Арабески.— «Приазовский край» (Ростов н/Д), 1904, № 178, от 7 июля (подпись: Шиллер из Таганрога).

Годы: 1890-е — 1900-е.

Содержание. Забота Ч-ва о культурно-просветительных учреждениях Таганрога и о быте таганрожцев (помощь туберкулезным больным, устройстве водопровода и т. д.). Систематическое чтение Ч-вым таганрогских газет.

2) Арабески.— «Приазовская речь» (Таганрог), 1910, № 41, от 16 января (подпись: Шиллер из Таганрога). Ср. «Приазовский край» (Ростов н/Д), 1914, № 171, от 2 июля («Таганрожцы и А. П. Чехов»).

Годы: 1890-е — 1900-е.

Содержание. Приезды Ч-ва в Таганрог. Ч. о разном отношении к его приезду в северных городах и в Таганроге. Скромность Ч-ва. Посещение Ч-вым своих любимых мест в Таганроге. Внимание Ч-ва к нуждам таганрожцев. Автор у Ч-ва в Ялте. Жалобы Ч-ва на бестактность ялтинцев.

142. *Телешов* Николай Дмитриевич (1867—1957).

1) А. П. Чехов.— Чехов в воспоминаниях современников, стр. 436—454. Текст, исправленный автором. Первоначально (частично): У Н. Д. Телешова.— «Раннее утро», 1909, № 246, от 27 октября (подпись: Ю. Б.).

См. Фридкис, № 178.

2) 〈Воспоминания в передаче И. М. Гейзера.〉 И. М. Гейзер. Чехов и медицина. М., Медгиз, 1954, стр. 43—44.

Годы: 1890-е — 1900-е.

Содержание. Медицинская помощь Ч-ва мелиховским крестьянам. Ч. с успехом лечит Телешова (в Ялте).

143. *Теляковский* Владимир Аркадьевич (1861—1924).

Дневник 1899—1902 гг.

См. публикацию записей из дневника Теляковского в настоящем томе.

144. *Тимирязев* Аркадий Климентьевич (1880—1955), сын К. А. Тимирязева

〈Воспоминания в передаче И. В. Федорова.〉 И. В. Федоров. А. П. Чехов и К. А. Тимирязев. (К истории их взаимоотношений и совместного похода за науку).— «Наука и жизнь», 1944, № 9, стр. 22—23.

Годы: 1890-е.

Содержание. Встреча Ч-ва с К. А. Тимирязевым на обеде, устроенном редакцией «Русской мысли». Рассказ Ч-ва о том, как был написан фельетон «Фокусники» (тут же

приведено письмо К. А. Тимирязева к М. П. Чеховой 1916 г., комментирующее взаимоотношения Ч-ва и Тимирязева в связи с этим событием).⁴

145. *Тихонов* (псевдоним Серебров) Александр Николаевич (1880—1956).

О Чехове.— Чехов в воспоминаниях современников, стр. 553—569. Первоначально: Чехов в воспоминаниях современников, 1952, стр. 468—484; частично — «Год XVIII», альманах, кн. VII. М., 1935, стр. 326 — 339; А. Серебров. *Время и люди*. М., 1949 (глава «О Чехове» и отрывок из главы «Социальный парадокс»).
Год: 1902.

Содержание. Приезд Ч-ва в имение С. Т. Морозова на Урале. Осмотр спиртного завода, новой школы, парка. Ч. о Ялте. Ч-в во время обеда у Морозова. Ч. о Горьком (упом. «Буревестник», «Песнь о Соколе», «Фома Гордеев», «На плотях»), о Художественном театре, о декадентах. Парадоксальность суждений писателя об Андрееве, Суворине, о студенческом движении. Желание Ч-ва смягчить перед автором-студентом тяжелое впечатление от разговора. Меткое замечание Ч-ва о критике. Отношение Ч-ва к Морозову. Ч. об Апухтине. Адрес, поднесенный Ч-ву в связи с освящением школы, названной его именем. Нелюбовь Ч-ва к пышности и торжественности. Второй разговор Ч-ва с автором воспоминаний о литературе — о невозможности лжи в искусстве; об отсутствии положительных героев в творчестве Ч-ва; о непонимании Станиславским смысла пьес Ч-ва. Страдания большого Ч-ва во время ночной грозы. Ч. и Горький на новогоднем балу 31 декабря 1903 г. в Художественном театре (упом. Станиславский, Левитан).

146. *Тихонов* (псевдоним Луговой) Алексей Алексеевич (1853—1914).

Суд толпы. Из театральных воспоминаний.— «Ежегодник императорских театров», 1911, вып. VII, стр. 12—13.

Год: 1896.

Содержание. Впечатления Ч-ва от генеральной репетиции «Чайки» в Александринском театре.

147. *Тихонов* Владимир Алексеевич (1857—1914).

1) Из личных воспоминаний об А. П. Чехове.— «Биржевые ведомости», 1905, № 8904, от 2 июля.

См. Фридкеес, № 182.

2) <Ответ на анкету «Одесских новостей».>— «Одесские новости», 1910, № 8018, от 17 января.

Год: 1892.

Содержание. Ч., Билибин и Тихонов в ресторане «Малый Ярославец» в Петербурге. Ч. собирает средства в пользу голодающих Нижегородской губ.

3) Из дневника.

См. публикацию записей из дневника Тихонова в настоящем томе.

148. *Толстой* Лев Николаевич (1828—1910).

1) Дневники и записные книжки 1895—1899.— Л. Н. Толстой. Полное собр. соч. Юбилейное издание. Серия вторая. Дневники, т. 53. М., Гослитиздат, 1953, стр. 51 (запись от 7 сентября 1895).

Год: 1895.

Содержание. Толстой читает рукопись «Воскресения» А. М. Олсуфьевой, С. И. Таганцеву, Ч-ву.

2) Дневник, записные книжки и отдельные записи 1900—1903. Там же, т. 54. М., 1935, стр. 113, 191, 294 (записи от 29 ноября 1901, 17 января 1902 и 8 сентября 1903).
Годы: 1901—1903.

Содержание. Отношение Толстого к Ч-ву и Горькому. Разговор Толстого с Б. А. Лазаревским о Ч-ве как художнике. Ч. и И. Н. Альтшуллер навещают больного Толстого.

Заметки Толстого о творчестве Ч-ва в дневниках см. также по алфавитному указателю (тт. 53—57).

149. *Толстой* Сергей Львович (1863—1947), сын Л. Н. Толстого.

Воспоминания об А. П. Чехове. — «Октябрь», 1944, № 7-8, стр. 144—145. Написано вскоре после смерти Ч-ва.

Годы: 1890-е — 1904.

Содержание. Ч. у Толстого в Хамовниках; его внешность. Посещения Ч-вым Толстого в Гаспре в 1901 и 1902 гг. Разговоры между ними на литературно-общественные темы. Взаимная симпатия Ч-ва и Толстого. Скептическое отношение Ч-ва к взглядам Толстого. Автор воспоминаний на даче у Ч-ва в Аутке. Ч. о здоровье Толстого. Последняя встреча С. Л. Толстого с Ч-вым в Москве (упом. Книппер). Отношение Ч-ва к московским демонстрациям; его вера в грядущую революцию. Ч. о Николае II. Реакция Толстого на смерть Ч-ва. Два «сорта» чеховских рассказов, отмеченные Толстым; Толстой о «Степи», «Мужиках», «Палате № 6», «Черном монахе». Толстой читает вслух рассказы Ч-ва. Толстой о значении творчества Ч-ва. Рассказы доктора Шверера о смерти Ч-ва.

150. *Тройнов В.*

Встречи в Москве. Из воспоминаний.— «Литература и искусство», 1944, № 29, от 15 июля. Ср. первоначально: «Лит. газета», 1938, № 18, от 30 марта («Московские встречи»).

Годы: 1903—1904.

Содержание. Ч. сознает неизлечимость своей болезни. Ч. в Москве во время подготовки спектакля «Вишневый сад». Общественная атмосфера этих лет. Возбужденный веселый тон Ч-ва. Белоусов, Тройнов и Ч. в ресторане. Ч. о необходимости живого ощущения действительности для художника. Ч. предлагает собеседникам тему литературного произведения (о скрипаче, который сфальшивил в оркестре ресторана). Ч. о переводах Белоусова из Бернса. Чуждость чеховского дарования переводам. Разговоры Ч-ва с Горьким в присутствии автора о предстоящей постановке «Вишневый сад». Впечатления Горького после премьеры «Вишневый сад»; его слова о том, что следующая пьеса Ч-ва будет революционной. Шутки Ч-ва. Ч. радуется быстрому росту русской литературы; его вера в счастливое будущее родины.

151. *Тунюшенский Владимир Владимирович* (ум. 1910), драматург.

На похоронах А. П. Чехова (Впечатления).— «Петербургский дневник театрала», 1904, № 29, от 18 июля.

Год: 1904.

Содержание. Проводы гроба с телом Ч-ва от Николаевского вокзала к Новодевичьему монастырю. Студенты на похоронах Ч-ва (упом.: Книппер, Немирович-Данченко, Гольцев, Е. Я. и М. П. Чеховы).

152. *Узенбаш Идия*, жительница Аутки, близ Ялты.

«Воспоминания в передаче Е. В. Меве.» Е. В. Меве. Страницы из жизни А. П. Чехова. Харьков, 1959, стр. 36. Рассказано в 1940 г.

Годы: начало 1900-х.

Содержание. Медицинская помощь Ч-ва бедным татарам.

153. *Уральские рабочие и служащие.*

«Воспоминания в передаче А. Шарца.» А. Шарц. Чехов на Урале.— «Молодая гвардия» (Пермь), 1954, № 82, от 11 июля. Ср. его же: 1) Вторая поездка А. П. Чехова в Пермь.— «Боевой путь» (п. Александровский, Пермской области), 1954, № 75, от 27 июня; 2) Чехов на Западном Урале.— «Звезда» (Пермь), 1954, № 155, от 2 июля; 3) А. П. Чехов на Урале.— «Уральский рабочий» (Свердловск), 1954, № 166, от 15 июля; 4) Чехов на Урале.— «Молодая гвардия» (Пермь), 1960, № 12, от 29 января.

Годы: 1890 и 1902.

Содержание. Ч. осматривает Пермь и Мотовилихинский завод. Пребывание Ч-ва в имении С. Т. Морозова Всеволодо-Вильве. Ч. о Морозове. Взаимоотношения Ч-ва с рабочими. Открытие школы имени Ч-ва. Упом. неопубликованные воспоминания И. Г. Остроумова. *Примечание.* В статье «А. П. Чехов на Урале» («Уральский рабочий», Свердловск, 1954, № 166, от 15 июля), возражая А. Н. Тихонову (Сереброву), писавшему о подавленном настроении Ч-ва во Всеволодо-Вильве (см. № 138 нашей библиографии), А. Шарц ссылается на рассказы о Чехове П. И. Медведева, управляющего имением Морозова, и В. В. Алякина, служащего Всеволодо-Вильвенского завода.

154. *Фаусек Вячеслав Андреевич*, журналист.

Мое знакомство с А. П. Чеховым.— Чехов в воспоминаниях современников, стр. 175—185.

См. Фридкис, № 187.

155. *Федорова Лидия Карловна*, жена писателя А. М. Федорова.

Чехов, Куприн и Федоров.

См. публикацию воспоминаний Федоровой в настоящем томе.

156. *Фельдман Алексей Степанович*, бывший смотритель сахалинских тюрем, Дуйской и Воеводской.

«Воспоминания в передаче де-Линя.» 1) «Силуэты».— «Юг» (Херсон), 1904, № 1811, от 7 июля и 2) «Чехов на Сахалине».— Там же, № 1817, от 14 июля.

См. публикацию статьи «Чехов на Сахалине» и характеристику заметки «Силуэты» в настоящем томе, стр. 594.

157. *Фидлер Федор Федорович* (1859—1917).

Литературные силуэты. Очерк. Гл. VII. Н. С. Лесков.— «Новое слово», 1914, № 8, стр. 35.

Год: 1892.

Содержание. Ч. осматривает больного Лескова незадолго до его смерти.

158. *Флит Борис Давидович* (псевдоним: Незнакомец), корреспондент «Одесских новостей».

Мелочи жизни.— «Одесские новости», 1910, № 8018, от 17 января (за подписью: Незнакомец).

Год: 1904.

Содержание. Заметка о смерти Ч-ва в газете «Frankfurter Zeitung». Русские студенты встречают гроб с останками писателя на вокзале в Дармштадте. Венок с надписью «Кому повем печаль мою».

159. *Ходотов* Николай Николаевич (1878—1932), артист Александринского театра.

Близкое — далекое. Предисловие Г. Адонца. Ред. А. М. Брянского. М.—Л., «Academia», 1932, стр. 212—221.

Годы: 1896 и 1902 (?).

Содержание. Знакомство Ходотова с Ч-вым, его сестрой и братом (Ал. П. или Мих. П.) в семье А. А. Санина в Петербурге. Мысли Ч-ва об искусстве. Постановка «Чайки» в Александринском театре в 1896 и 1902 гг. Л. С. Санина (Мизинова) о биографической стороне «Чайки». Упом. неизвестная телеграмма Ч-ва П. П. Гнедичу о роли Треплева в «Чайке».

160. *Хомиченко* Ольга Павловна и *Камбурова* Анна Павловна, родственницы Чехова (сестры Людмилы Павловны, жены М. Е. Чехова).

〈Воспоминания в передаче М. М. Андреева-Туркина.〉 М. М. Андреев-Туркин. Чехов в Таганроге.— А. П. Чехов и наш край. Ростов н/Д, 1935, стр. 28—32.

Годы: 1860-е — 1870-е.

Содержание. Антоша в доме М. Е. Чехова. Доброта тетки Людмилы Павловны. Сказки няни Иригушки. Уменье Ч-ва в детстве давать прозвища (упом. А. Л. Селиванова, семья Огурцовых). Антоша — «головань». Проказы Антоши в отсутствие родителей.

161. *Хотяинцева* Александра Александровна (1865—1942).

Встречи с Чеховым.

См. публикацию воспоминаний Хотяинцевой в настоящем томе.

162. *Чангли-Чайкин* Ф. П., приятель П. Е. Чехова.

〈Воспоминания в передаче М. М. Андреева-Туркина.〉 М. М. Андреев-Туркин. Чехов в Таганроге.— А. П. Чехов и наш край. Ростов н/Д, 1935, стр. 32.

Годы: 1860-е — 1870-е.

Содержание. Уменье Ч-ва в детстве смешить окружающих. Ч. изображает встречу братьев П. Е. и М. Е. Чеховых.

163. *Чехов* (псевдоним Седой) Александр Павлович (1855—1913).

1) Пасхальная заутреня во дворце императора Александра I в Таганроге.— «Исторический вестник», 1901, № 3, стр. 567—581.

Годы: 1870-е.

Содержание. Ч. и его братья Александр и Николай в любительском хоре, организованном в Таганроге П. Е. Чеховым. Выступления хора в Александровском дворце (неточность: во дворце чеховский хор выступал без кузнецов).

2) А. П. Чехов в греческой школе.— «Вестник Европы», 1907, № 4, стр. 545—571. Написано в 1906 г.

Годы: 1860-е (до 1868); 1904.

Содержание. Условия, в которых протекало детство Ч-ва. Характеристика Таганрога как торгового города. П. Е. Чехов, его торговля и общественные должности. Споры в семье Чеховых о будущем сыновей. Греческая церковь и школа при ней. Первое посещение школы Антоном и Николаем. Страх мальчика-Ч-ва перед новой обстановкой. Порядок обучения в классе Н. С. Вучины. Изобретательность Вучины в наказании провинившихся учеников. Помощник Вучины — Спиро. Безуспешность обучения братьев греческому языку. Поступление Ч-ва в подготовительный класс гимназии. Воспоминания Ч-ва в Ялте о греческой школе. Перевод произведений Ч-ва на греческий язык (вероятно, речь идет о сборнике, составленном П. С. Лефи).

3) 〈Из детских лет Чехова.〉 — Чехов в воспоминаниях современников, стр. 25—65. Составлено из двух статей, появившихся первоначально: А. С-ой. Антон Павлович — лавочник.— «Вестник Европы», 1908, № 11, стр. 192—224 (эта статья приведена в сборнике с пропусками) и А. С-ой. А. П. Чехов — певчий.— Там же, 1907, № 10, стр. 825—834. Ср.: А. Седой (Чехов). Из детства Антона Павловича Чехова. СПб., 1912 (ч. I. За прилавком; ч. II. На клиросе).

Годы: 1868—1876.

Содержание. Быт и нравы в бакалейной лавке П. Е. Чехова. Ч.-гимназист за прилавком. Плохая успеваемость его в гимназии. Дружба с мальчиками-лавочниками Андрюшей и Гаврюшей. Посетители лавки: греки, афонские монахи и т. д. Характеристика отца и матери писателя. Освящение деревянного масла в лавке П. Е. Чехова (упом. о Федор Покровский). Причины разорения П. Е. Чехова; его религиозность. Ч. в церковном хоре, организованном отцом. Пение в монастыре и таганрогском дворце

(фактическая неточность, допущенная автором в рассказе о выступлениях хора во дворце, исправлена в кн.: М. П. Чехов. Вокруг Чехова. М.—Л., 1933, стр. 45—46). Влияние условий жизни в детстве на здоровье писателя. «В детстве у меня не было детства». Отзвуки впечатлений детских лет в произведениях: «Спать хочется», «Детвора», «Степь», «Свадьба», «Канитель».

4) В гостях у дедушки и бабушки. Страницы из детства А. П. Чехова. СПб., 1912. Написанный на основе личных впечатлений, но в сильной степени беллетризованный рассказ.

Годы: 1871 или 1872; 1904.

Содержание. Лавка П. Е. Чехова в Таганроге; Антон и Александр за прилавком; заступничество матери перед отцом за детей. Семейные рассказы о дедушке и бабушке, мечта Антона и Александра о поездке к ним в Крепку. Неожиданная «оказия» в Крепку. Сборы в дорогу; молитва П. Е. «о странствующих, путешествующих и сущих в море и далече...». Машинист графини Платовой и возница Ефим. Дорога по степи в июльскую жару. Остановка в кабаке. «Воробьиная ночь» в степи. Лечение продоргих гимназистов в еврейском кабаке. Чаепитие в малороссийской слободе. Купанье братьев в реке. Спор братьев о мести машинисту за оскорбление. В конторе графского имения. Разжалованный офицер Смиотанко; новый управляющий в Крепкой. Разочарование Антона и Александра в «обетованной земле». Барский дом. Украинская речь бабушки Ефросиньи Емельяновны. Жители Княжой об «аспиде» Егоре Михайловиче, управляющем в Княжой. Реакция Антоши на разорение воробьиных гнезд. Недовольство дедушки воспитанием внуков. Ночь в пустом барском доме; грустная песня из-за реки. На голубятне и в конюшне. Рассказ Гараськи о доброте Егора Михайловича. В кузнице. Притча о воробьях. Ловля рыбы простыней. Сцена на дворе у управляющего в субботу. Страшные рассказы у водяной мельницы. Воспоминания бабушки о детстве ее сыновей Павла и Митрофана и о вспыльчивости и жестокости Егора Михайловича. Служебное рвение Е. М. Чехова; черты бывшего крепостного в нем. Бегство братьев в Крепку. Уженье рыбы с деревенскими мальчуганами. Возвращение домой. Воспоминания Ч-ва о поездке в Княжую накануне отъезда в Баденвейлер.

164. *Чехов* Михаил Павлович (1865—1936).

1) Антон Чехов на каникулах.— Чехов в воспоминаниях современников, стр. 66—88. *Первоначальное*: Чеховский сборник. М., 1929, стр. 94—128 (ср. с его же кн.: Антон Чехов и его сюжеты. М., 1923, стр. 22—84; Вокруг Чехова. М. 1959, стр. 45—226).

См. Фридкис, № 196.

2) Антон Чехов и его сюжеты. М., 1923 (ср. с его же кн.: Вокруг Чехова. М., 1959).

Годы: 1860—1904.

Содержание. Происхождение Ч-ва. Характеристика деда, отца, матери. Недостаток сведений о пребывании Ч-ва в греческой школе. «Талант в нас со стороны отца, а душа со стороны матери». Воспитание детей. Пение и богослужение (упом. «Святою ночью», «У предводительши»). Причины разорения П. Е. Чехова. Биографические мотивы «Моей жизни». Подвижность и веселость Антоши; домашние представления и импровизации (упом. «Письмо к ученому соседу» Ч-ва и «Москаль-чаривник» Котляревского). Рассказы няни Агафьи Александровны (упом. «Счастье»). Таганрогские впечатления в произведениях: «Человек в футляре», «Ионыч», «Моя жизнь», «Холодная кровь». Недостаточность биографических сведений о жизни Ч-ва в доме Г. П. Селиванова; утрата многих писем Ч-ва к родным. Впечатления от поездки на хутор к Кравцову в «Огнях» и «Степи». Посещение театра. Чтение (Шпильгаген, Георг Борн, Гюго). Судьба «Безотцовщины» и водевиля «Не даром курица пела». Переселение Чеховых в лучшую квартиру. Автобиографические мотивы в повести «Три года». Письмо Е. М. Чехова как материал для рассказа Ч-ва «Письмо к ученому соседу». Гимназическое сочинение Ч-ва «Киргизы». Ч.— глава семьи. На даче в Воскресенске. Семья Маевских (упом. «Детвора», «Три сестры»). Знакомство Ч-ва с Лейкиным через Пальмина. Сюжеты и образы, навеянные Ч-ву пребыванием в Воскресенске и Звенигороде («Беглец», «Токарь», «Горе?»), «Хирургия», «Мертвое тело», «На вскрытии» (?), «Сирена», «Экзамен на чин»). Бабино, семья Киселевых. Рассказы В. П. Бегичева о своей жизни (упом. «Смерть чиновника» и «Володя»). Тенор Владиславлев. «Тень» Болеслава Маркевича. Бабикинские мотивы в рассказах «Дочь Альбиона», «Налим», «Скорая помощь», «Верочка». День Ч-ва в Бабине. Мотивы рассказов «Ведьма» и «Недоброе дело». Литературно-музыкальные вечера в доме Киселевых. Надпись Ч-ва на рисунке Левитана: «Вид кипариса перед вами, Василиса». Шуточные сцены с участием Ч-ва, Левитана, А. С. Киселева. Безденежье. Кровохарканье Ч-ва в 1886 г. Начало сотрудничества в «Новом времени». Письмо Григоровича Ч-ву. Поездка в Святые горы Харьковской губ. (упом. «Святою ночью» и «Перекати-поле»). Реакция публики на первые постановки пьес «Иванов». Ранние драматургические опыты Ч-ва (упом. М. Н. Ермолова). Создание «Иванова» по предложению Ф. А. Корша. Спектакли «Медведь» и «Леший» с участием Н. Н. Соловцова; история создания «Лешего», недовольство Ч-ва пьесой. Судьба большого романа, над которым Ч. работал в конце 1880-х годов. Дом Чеховых на

Садовой-Кудринской. Студент С. А. Петров. Значение встреч Ч-ва с Петровым — отцом Сергием в Ялте для рассказа «Архиерей» (ср.: М. П. Чехова. Из далекого прошлого. — «Дов», 1957, № 3, стр. 149); происхождение образа иеромонаха Сисоя в том же рассказе. Литературная плодотворность Ч-ва в конце 1880-х годов; создание «Степи». Духовный подъем Ч-ва. Григорович, Суворин, Плещеев, Лейкин, Чайковский у Ч-ва на Садовой-Кудринской. Первое кровохарканье Ч-ва в 1884 г. Настроение Ч-ва во время приступа болезни. Отражение в рассказе «Попрыгунья» отношений Левитана с С. П. и Д. П. <Кувшинниковыми>; размолвка Левитана с Ч-вым. Чеховы на Луке. Приезд А. Н. Плещеева, К. С. Баранцевича, А. С. Суворина, П. М. Свободина. Последующие отношения Ч-ва с Сувориным. Незначительное отражение жизни на Украине в творчестве писателя. Незавершенное путешествие Ч-ва с А. А. Сувориным на Кавказ. Отношение Ч-ва к Москве и Петербургу; мечта о хуторе на юге. Поездка в «гоголевские места»; семья Линтваревых и братья Смагины; отражение этой поездки в рассказах «В родном углу» и «Крыжовник». Ч. в Одессе. Настроение Ч-ва в связи со смертью брата Николая. Неожиданность для родных Ч-ва его решения поехать на Сахалин. Ч. о равнодушии государства к преступникам. Подготовка к поездке (упом. работы Дюмон-Дюрвиля, Лаперуза, Кеннаана). Убежденность Ч-ва в необходимости этой поездки. Ч. на Сахалине. Трудности в пути. Фляжка с коньяком доктора <Д. П. Кувшинникова>. Возвращение через Индийский океан. Мангусы. Литературные результаты сахалинского путешествия («Остров Сахалин», «Гусев», «В ссылке», «Убийство», «Воры», «По Сибири»). Связь поездки Ч-ва с реформами правительства в области каторги и ссылки. Ч. на вокзале в Туле (упом. Е. Я. Чехова, отец Ираклий, мичман Глинка и др.). Жизнь Ч-ва в доме Фирганг в Москве. Отношение петербургских литераторов к Ч-ву после поездки. Впечатления Ч-ва от первого путешествия за границу. Долг А. С. Суворину в 1000 руб. Неудобство дачи под Алексинем. Переезд в имение Е. Д. Былима-Колосовского (упом. Мизнинова и Левитан). Работа в Богимове над «Дуэлью» и «Островом Сахалином». Отражение богимовских впечатлений в «Доме с мезонином». Внешний вид Ч-ва. Любовь Ч-ва к Москве; слушание пасхального звона на Каменном мосту. Ч. собирает пожертвования в пользу голодающих в 1892 г. Поездка в Нижегородскую губ. (упом. Е. П. Егоров). Поездка вместе с Сувориным в Воронежскую губ. Желание Ч-ва поселиться в деревне. Покупка Мелихова. Хозяйственные работы. Ч. за посадкой деревьев. День Чеховых в Мелихове. Ежедневная врачебная помощь Ч-ва крестьянам; посещение больных на дому. Первая весна в Мелихове. Таксы Бром и Хина. Ч. — член Серпуховского санитарного совета; широкая общественная деятельность Ч-ва. Сотский Бавыкинского волостного правления (упом. «По делам службы» и «Три сестры»). Ч. заведует холерным участком. Перестройка мелиховской усадьбы. Слова Ч-ва о том, что будет через двести-триста лет. Суровая зима 1893 г. Рабочие часы Ч-ва в Мелихове. Мизнинова и Потапенко в Мелихове. Реальные источники рассказа «Черный монах» (сон Ч-ва о черном монахе; «Валахская легенда» Брага; рассказы А. И. Иваненко о своем отце; споры о преломлении лучей солнца и о миражах). А. И. Иваненко — прототип Елиходова в «Вишневом саду». Ч. в «Татьянин день» 1893 г. в Петербурге; «обеды беллетристов». Ч. — отставной чиновник медицинского департамента. Поездки Ч-ва с друзьями в Давидову пустынь близ Мелихова. Новые постройки в Мелихове; флигель, в котором написана «Чайка». Поездка в Крым в 1894 г. Ухудшение здоровья Ч-ва. Ч. — земский гласный. Что сделано Ч-вым для местного населения. Ч. — присяжный заседатель. Жажда жизни, мечты о путешествии в Алжир или на Канарские острова. Моменты из жизни Левитана, использованные в «Чайке». Ч. в Ясной Поляне у Толстого. Создание рассказа «Супруга». Угличские впечатления М. П. Чехова, использованные в отдельных деталях рассказа «Убийство». Чуткость Ч-ва к людям и его щедрость (упом. «Хирургическая летопись»). Ч. в Ярославле летом 1896 г.; записка Ч-ва жене М. П. Чехова: «Папаша приедит у субботу». Второе путешествие Ч-ва на Кавказ. Обострение болезни после провала «Чайки» в Александринском театре. Роль Ч-ва в создании Таганрогской общественной библиотеки. Участие Ч-ва в переписи 1897 г. (в книге указан 1896 г., когда велась только подготовка к переписи). Изыскание средств для постройки трех сельских школ. Ч. — член училищного совета. Открытие школы в Новоселках. Проект устройства в Москве Народного дома. Создание повести «Мужики». Кровотечение горлом за обедом в «Эрмитаже». Записка Ч-ва сестре, навестившей его в клинику: «Пожалуйста, ничего не рассказывай матери и отцу». Ч. в клинике (по рассказам М. П. Чеховой). Жизнь Ч-ва в Ницце (по рассказу знакомого Ч-ва — см. № 97 библиографии). Мысли о поездке в Африку и на о. Корсику (упом. М. М. Ковалевский). Здоровье Ч-ва после Ниццы. Охлаждение Ч-ва к Суворину в связи с делом Дрейфуса. Знакомство с М. М. Антокольским в Париже (упом. скульптуры «Петр I» и «Последний вздох»), посылка французских книг в Таганрог. Решение поселиться в Ялте. Постройка дачи в Аутке под непосредственным наблюдением Ч-ва. Покупка земли в Кучук-Кое. Неудобство получения денег по договору с А. Ф. Марксом в рассрочку. Ч. тоскует по северу; поиски домика вблизи Курского вокзала. Общественная деятельность Ч-ва в Ялте. Участие в постановке сцены из «Бориса Годунова» с Н. П. Ковдаковым в роли Пимена. Поездки Ч-ва летом 1899 г. в Москву, Мелихово, Петербург, Таганрог и т. д. Продажа Мелихова. Переселение всей семьи в Ялту. Быстрое ухудшение здоровья Ч-ва. Сахалинские и мелиховские впечатления в повести

«В овраге».хлопоты Ч-ва перед приездом Художественного театра в Ялту. Поездка за границу в декабре 1900 г. Новые планы поездки в Африку. Поспешное возвращение в Ялту из-за холодов. Продолжение в Ялте общественной работы (упом. таганрогская картинная галерея). Неожиданность женитьбы Ч-ва. Лечение в Андреевском санатории в Уфимской губ. Литературное окружение Ч-ва в Ялте осенью 1901 г. (Толстой, Куприн, Бунин, Горький, Елпатьевский). Отношение Ч-ва к исключению Горького из числа почетных академиков. Беспокойная жизнь Ч-ва в последние годы, частые перемены климата. Встреча с А. Ф. Маркомс в Петербурге в апреле 1903 г. Поиски дачи в Царицыне или Звенигороде. Окончание пьесы «Вишневый сад». Ч. на репетициях Художественного театра и на премьере спектакля. Тяжелое состояние здоровья Ч-ва перед поездкой в Баденвейлер. Смерть Ч-ва; многочисленность похоронной процессии.

3) М. П. Чехов. Вокруг Чехова. Встречи и впечатления. М., 1959. Предисловие Е. З. Балабановича. Прим. С. М. Чехова. П е р в о н а ч а л ь н о: М. П. Чехов. Вокруг Чехова. Встречи и впечатления. Ред., вступ. статья и коммент. М. П. Сокольников. М.—Л., «Academia», 1933 (рец. А. Б. Дермана.— «Лит. критик», 1933, № 5, стр. 144—146). Ср. с его же кн.: Антон Чехов и его сюжеты. М., 1923.

Годы: 1860-е — 1904.

Содержание. Гл. I. Характеристика дяди писателя — М. Е. Чехова. История его женитьбы; его письма к П. Е. Чехову. Отражение в рассказах Ч-ва отдельных сторон быта семьи М. Е. Чехова. Протоиерей Ф. П. Покровский и его мнение о детях П. Е. Чехова. Происхождение псевдонима «Антоша Чехонте». Ч. посылает Покровскому «Пестрые рассказы». Религиозность П. Е. Чехова, его любовь к искусству (упом. его картина «Иоанн Богослов»). Сведения о прадедах и дедах с отцовской и материнской стороны; легенда о чешском происхождении писателя. История женитьбы П. Е. Чехова на Е. Я. Морозовой. Недостатки мемуаров Ал. П. Чехова о Ч-ве. Художественное и музыкальное дарование Н. П. Чехова. Гл. II. Жильцы в доме Чеховых на Монастырской улице. Биография И. Я. Павловского; его приезд в Мелихово. Описание дома Чеховых на Елизаветинской улице. Ираида Савич и стихотворение Ч-ва «О поэт заборный в юбке...». День семьи Чеховых. Торговля П. Е. Чехова. Поездка всей семьей в слободу Кричицку и к бабушке в Кляжю. Отсутствие у Ч-ва в детстве склонности к ручному труду; обучение его портняжному ремеслу. Ч. в домашних спектаклях (упом. «Ревизор»). Болезнь Ч-ва в 1875 г. во время поездки к И. П. Селиванову; отражение этого события в «Стени». Мечты Ч-ва о Дерптском университете (упом. гимназический доктор Штремпф). Няня Агафья Александровна. Отъезд старших братьев и отца в Москву. Ч. помогает матери по хозяйству. Жизнь Ч-ва в доме Г. П. Селиванова и поездка в донцкую степь (о том же: Антон Чехов и его сюжеты, 1923; в дополнение здесь упом. «Вишневый сад» и «Страхи»). Саша Селиванова; ее приезды в Москву и Мелихово. Сведения о самостоятельной жизни Ч-ва в Таганроге: поездка к В. И. Зембулатову, посещение театра, первые драматургические опыты, журнал «Зайка». Эпизод с девочкой у колодца (в передаче А. С. Суворина). Гл. III. Жизнь Чеховых в Москве в подвале на Грачевке. Нужда. Письма Ч-ва из Таганрога; приезд на каникулы (ошибка: Ч. приехал впервые в Москву не в 1876, а лишь на пасхальные каникулы 1877 г.). Московские впечатления Ч-ва. Ч. знакомится с двоюродным братом М. М. Чеховым. Подруги М. П. Чеховой: Е. И. Юношева, О. П. <Кундасова>. Внешние черты Кундасовой в образе Рассудинной («Три года»). Частые переезды семьи. Приезд Ч-ва в 1879 г. и некоторое облегчение материального положения Чеховых. Нахлебники В. И. Зембулатов, Д. Т. Савельев, Н. И. Коробов. Переезд в дом Савицкого на Грачевке. Авторитет Ч-ва в семье. Студенческая стипендия Ч-ва. Начало литературной деятельности. Знакомые Н. П. Чехова: К. И. Макаров, М. М. Дюковский. Прототипы рассказа «Салон де Варьет». Несостоявшееся участие Ч-ва в литературном сборнике «Бес». Братья Чеховы в журнале «Зритель»; основатель журнала В. В. Давыдов. Гастроли Сарры Бернар в Москве. Сатира Ч-ва на «Зритель» — «Храм славы». Барон Галкин (А. М. Дмитриев). Факты, отраженные в рассказе «Иван Матвеевич». Гл. IV. Редакция «Будильника»; А. Д. Курепин и Н. П. Кичеев. Пьеса Ч-ва «Без заглавия» у М. Н. Ермоловой. Близость Ч-ва с Ф. Ф. Попудогло. М. Евстигнеев, составитель лубочных книг. Библиотека Попудогло (упом. книга, давшая материал для образа Ревунова-Караулова из «Свадьбы»). — Ср. с воспоминаниями А. С. Лазарева-Грузинского: Чехов в воспоминаниях современников, стр. 114). Отношения Ч-ва с П. А. Сергеевко и Л. И. Пальминым. Надпись Пальмина на книге «Цветы и змеи». В. А. Гиляровский у Чеховых. Возвращение Ч-ва вместе с Телешовым, Гиляровским и др. со свадьбы Белоусова. Сотрудничество Ч-ва в журнале «Москва»; рисунки Н. П. Чехова «Гулянье в Сокольниках», «Он выпил», иллюстрации к «Зеленой косе» Ч-ва. «Медицинское свидетельство», данное Ч-вым автору воспоминаний. История создания романа «Ненужная победа». Сотрудничество Ч-ва в журнале «Новости дня», «Свет и тень», «Мирской толк», «Сверчок» (упом.: «Цветы запоздалые», «Невинные речи»). Характеристика Н. Л. Пушкиарева и братьев Вернер. Гл. V. На даче в Воскресенске (о том же — в кн.: Антон Чехов его сюжеты, 1923; в дополнение здесь упом. Э. И. Тышко, Е. П. Егоров; «Зеленая коса»). Ч. на Всероссийской выставке 1880 г. «Кукуевская катастрофа». Знакомство Ч-ва и Н. Чехова с дирижером П. А. Шостаковским (упом. «Два скандала»). Сборники рассказов Ч-ва: «Сказки Мельпомены», «На досуге». Ч. — студент IV курса

в Воскресенске. Встречи местной интеллигенции у доктора П. А. Архангельского (упом. врачи: В. Н. Сиротинин, Д. С. Таубер, М. П. Яковлев). Увлечение этого кружка Шедриным, Тургеневым, Некрасовым. Ч.—врач Чикинской больницы. Воскресенские и звенигородские впечатления в рассказах Ч-ва (о том же: Антон Чехов и его сюжеты, 1923). Знакомство Ч-ва с врачом П. Г. Розановым. Смерть двух пациенток Ч-ва. Решение его стать писателем-профессионалом. Сестры «Яшеньки». Ч. в Бабине (о том же — в кн.: Антон Чехов и его сюжеты, 1923). П. И. Чайковский в доме Чеховых на Садовой-Кудринской; замысел оперы «Бэла»; надпись на фотографии П. И. Чайковского, подаренной писателю (на стр. 142—144—ошибки: 1) Чайковский не принес, а пригласил свою фотографию после визита к Ч-ву.— См. И. Р. Эйгес. Музыка в жизни и творчестве Чехова. М., 1953, стр. 28; 2) первое письмо Григоровича было получено Ч-вым в конце марта 1886 г., т. е. еще в доме Клименкова на Якиманке — на Садовую-Кудринскую Чеховы переехали лишь в конце августа 1886 г.). Надпись на портрете Григоровича, подаренном Ч-ву. Первая поездка Ч-ва в Петербург. Оживленные вечера в доме Чеховых; появление среди гостей Григоровича (упом. также Л. Мизинова, Д. Мусина-Пушкина, В. Эберле). Ч. и Левитан в Бабине (о том же в кн.: Антон Чехов и его сюжеты, 1923). Содружество художников Н. П. Чехова и Левитана. Внешность Левитана. Вечера у С. П. Кувшинниковой. Слухи вокруг рассказа «Попрыгунья». Роль Т. Л. Щепкиной-Куперник в примирении Ч-ва с Левитаном. Отражение в «Чайке» случая, происшедшего с Левитаном (ошибка на стр. 154: «Софья Петровна умерла, еще раньше умер ее муж, а Левитан еще долго продолжал свои романы».— С. П. Кувшинникова умерла в 1907 г., пережив Левитана на семь лет). Гл. VI. Дом Чеховых на Якиманке. «Журфиксы» по вторникам. Новые приятели Чеховых: М. Р. Семашко, Б. М. Азанчевский, В. С. Тютюник, А. И. Иваненко (упом. Епиходов из «Вишневого сада»). Первая поездка в Сумы. Незначительность украинской тематики в творчестве Ч-ва. А. Н. Плещеев у Чеховых на Луке; рассказ его о петрашевцах. Другие гости у Чеховых на Украине (о том же: Антон Чехов и его сюжеты, 1923). Взаимотношения Ч-ва и Суворина. А. Ф. Кони о Ч-ве. П. М. Свободин и В. Ф. Тимофеев на Луке; шутки Ч-ва и Свободина. Ч. переделывает (в Мелихове) романы Александра Дюма; карикатура Свободина на Ч-ва. Ч. читает Свободину «Рассказ неизвестного человека» в рукописи. Создание пьесы «Иванов» и премьера ее в театре Корша. Реакция публики. Предложение В. Крылова быть соавтором пьесы. Отношение Ч-ва к И. Щеглову как человеку и писателю. Ч.—«Потемкин». Ч. и П. М. Невежин на спектакле «Вторая молодость» в Малом театре. Открытие театра Ф. А. Корша; его успех. Гл. VII. Вторая поездка Чеховых на Луку в 1889 г. Смерть Н. П. Чехова. Отъезд Ч-ва. Пребывание его в Одессе одновременно с труппой Малого театра (упом. Г. Панова). Знакомство с сестрами Шавровыми в Ялте. Дружба Ч-ва с Е. М. Шавровой. Любительский спектакль в Серпуховых с участием сестер О. М. и Е. М. Шавровых. История написания пьесы «Леший». Неудачная постановка ее Н. Н. Соловцовым в театре Абрамовой. Болезнь Ч-ва; первое кровохарканье в 1884 г. во время репортажа Ч-ва по делу Рыкова. Описание дома на Садовой-Кудринской. Лика Мизинова в семье Чеховых. А. П. Ленский и В. Н. Давыдов в гостях у Ч-ва. Чтение Давыдовым «Власти тьмы» Толстого. «Иванов» и «Калхас» в театре Корша с участием Давыдова. Лейкин в доме Чеховых. Характеристика Лейкина. Встреча автора книги с Лейкиным после смерти Ч-ва. Лесков у Ч-ва на Садовой-Кудринской (упом. «Стальная блоха» — подарок Ч-ву и др. произведения Давыдова). Круг знакомых Ч-ва в Москве: Т. Л. Щепкина-Куперник, Л. Б. Яворская, М. А. Сабля, В. А. Гольцев, проф. А. И. Чупров. Ч.—«Авелан». Критический талант П. Н. Островского в оценке Ч-ва. Письмо П. Н. Островского к Ч-ву с критикой «Степи». Приезд Короленко; рассказ его о своих скитаниях. Последующие встречи Ч-ва и Короленко. Гл. VIII. Сборы Ч-ва на Сахалин. Хлопоты о свободном доступе во все места острова (упом. М. Н. Галкин-Враский). Поездка Ч-ва на Сахалин и отражение поездки в художественных произведениях (о том же: Антон Чехов и его сюжеты, 1923). Дом Фиргант на Малой Дмитровке. Глиняные скульптурки с изображениями сахалинских каторжан. Рассказы Ч-ва о путешествии. Первая поездка Ч-ва за границу и жизнь в Богимове (о том же: Антон Чехов и его сюжеты, 1923). Комната Ч-ва в Богимове. Дебаты с зоологом В. А. Вагнером. Инсценировки чеховских рассказов детьми художника А. А. Киселева. Гости в Богимове: Суворин, Н. М. Линтварева. Гл. IX. Покупка Мелихова. Хозяйство семьи Чеховых. Дневник П. Е. Чехова. Мелиховские крестьяне. Народные издания Сытина в Мелихове. Жизнь Ч-ва в Мелихове (о том же: Антон Чехов и его сюжеты, 1923). Приезд в Мелихово летом 1892 г. П. А. Сергеенко и И. Н. Потапенко. Творчество Ч-ва в первую мелиховскую зиму. Мелихово летом. Процесс литературной работы у Ч-ва и Потапенко. Мелиховские впечатления в рассказе «Черный монах» (о том же: Антон Чехов и его сюжеты, 1923). Ухудшение здоровья Ч-ва. Многочисленность гостей. Приезд М. О. Меньшикова; его деятельность в «Неделе» и «Новом времени». Негласный надзор над Ч-вым в Мелихове. Поездки в Давидову пустынь (о том же: Антон Чехов и его сюжеты, 1923). И. Э. Браз в Мелихове. Происхождение картограммы Астрова в пьесе «Дядя Ваня». П. И. Куркин и И. Г. Витте. Новые постройки в Мелихове. Земская деятельность Ч-ва; участие Ч-ва в помощи голодающим в 1892 г. (о том же: Антон Чехов и его сюжеты, 1923). Характеристика нижегородского губернатора Н. М. Баранова. Поиски Ч-вым средств для оборудования холерного участка

(упом. гр. М. В. Орлова-Давыдова, фабриканты Толокопниковы и др.). Скромность Ч-ва. Жюль Легра в Мелихово; описание им встречи с Ч-вым в книге «Au pays russe». Ч. в Ясной Поляне (о том же: Антон Чехов и его сюжеты, 1923). К происхождению рассказов «Супруга» и «Убийство» (о том же: Антон Чехов и его сюжеты, 1923). Недовольство Ч-ва репетициями Александринского театра перед премьерой «Чайки». Провал спектакля (по рассказам М. П. Чеховой). Ч. посылает книги в Таганрог. Ф. О. Шехтель и его связи с чеховской семьей. Участие Ч-ва в переписи 1897 г.; проект Народного дома; заболевание в марте 1897 г.; Ч. в Ницце и Париже (о том же: Антон Чехов и его сюжеты, 1923; здесь в дополнение упом. В. М. Соболевский, Вас. И. Немирович-Данченко, В. И. Якоби, И. Н. Потапенко и А. И. Сумбатов-Южин). Возвращение в Мелихово в мае 1898 г. Смерть П. Е. Чехова. Покупка участка в Аутке под Ялтой и постройка дачи. Ч. помогает нуждающимся больным. Ч.— почетный академик. Художественный театр в Крыму. Бунин, Горький, Куприн, Елпатьевский, Чириков, артисты Художественного театра у Ч-ва. Случайные посетители, мешавшие работать Ч-ву. Женитьба Ч-ва. Известие о его смерти. Молодежь на похоронах Ч-ва. Дом-музей А. П. Чехова в Ялте.

165. *Чехов* Николай Павлович (1858—1889).

<Детство>.

См. публикацию воспоминаний Н. П. Чехова в настоящем томе.

166. *Чехова* Мария Павловна (1863—1957).

1) Из далекого прошлого. (Отрывок из воспоминаний). Литературная запись Н. Сысоева.— Чехов в воспоминаниях современников, стр. 336—347. П е р в о н а ч а л ь н о: «Русское слово», 1910, № 13, от 17 января (под общим заглавием: «О Чехове» — краткий вариант начала воспоминаний, преимущественно о постановке «Чайки» в Александринском театре. См. Ф р и д к е с, № 153); 2) «Лит. газета», 1948, № 85, от 23 октября («Незабываемое» — краткий вариант середины воспоминаний о премьеры «Чайки» в Художественном театре); 3) Чехов в воспоминаниях современников, 1952, стр. 297—303 (первая часть воспоминаний, кончающаяся описанием триумфа «Чайки» в МХАТ 17 декабря 1898). Ср.: М. П. Ч е х о в. Вокруг Чехова, стр. 262—263.

Годы: 1896, 1898—1900.

Содержание. Настроение Ч-ва перед первым спектаклем «Чайки» в Александринском театре (упом. Комиссаржевская). Отражение в пьесе отношений Мизиновой с Потапенко, М. П. Чехова и Мизинова на спектакле. Петербургская публика. Провал спектакля. Исчезновение Ч-ва после спектакля (упом. А. С. и А. И. Суворины). Последний отъезд Ч-ва в Мелихово. Ухудшение здоровья. Попытки Немировича-Данченко получить от Ч-ва через сестру разрешение на постановку «Чайки» в Художественном театре. Левитан о спектакле «Царь Федор Иоаннович» в этом театре. Беспокойство Ч-ва и родных накануне премьеры «Чайки» в Художественном театре. М. П. Чехова возражает Станиславскому и Немировичу-Данченко, вспоминаям о ее посещении театра накануне спектакля. Необычайный успех первой постановки «Чайки». Впечатления М. П. Чеховой от спектакля в письмах к брату. М. П. Чехова — посредник между Художественным театром и Ч-вым, жившим в Ялте. Ч. передает пьесу «Дядя Ваня» из Малого театра в Художественный. М. П. Чехова на втором представлении «Дядя Ваня». Толстой на спектакле «Дядя Ваня» 24 января 1900. Приезд театра в Ялту; оживленность Ч-ва в эти дни. Глубокая связь Ч-ва с Художественным театром.

2) <Воспоминания в передаче Н. Е. Эфроса.> Николай Э ф р о с. «Вишневый сад». Пьеса А. П. Чехова в постановке Московского Художественного театра. Под ред. Вл. Ив. Немировича-Данченко. Пг., 1919, стр. 46.

Год: 1902.

Содержание. Ч. по секрету сообщает сестре название будущей пьесы — «Вишневый сад».

3) Мои воспоминания.— М. Ч е х о в а и С. Ч е х о в. Дом-музей А. П. Чехова в Ялте. М., Гослитмузей, 1949, стр. 5—25.

Годы: 1870-е — 1904.

Примечание. Эти наиболее широкие (по охвату лет) воспоминания М. П. Чеховой содержат сведения, более подробно отраженные в других ее работах. О детстве писателя — в кн.: Антон Павлович Чехов. Сборник. Статьи, исследования, публикации. Ростов н/Д, 1954; о жизни в Москве — в журнале «Дон», 1957, № 1—3; о жизни в Ялте — в предисловиях к мемуарным каталогам-путеводителям Дома-музея А. П. Чехова в Ялте (см. соответствующие аннотации).

4) Из воспоминаний о прошлом.— М. П. Ч е х о в а. Дом-музей А. П. Чехова в Ялте. Мемуарный каталог-путеводитель. Изд. 6. Симферополь, Крымиздат, 1957, стр. 5—19. П е р в о н а ч а л ь н о: Мария и Михаил Ч е х о в ы. Дом-музей А. П. Чехова в Ялте. Мемуарный каталог-путеводитель. Изд. 1. М., Госкультпросветиздат, 1950, стр. 3—14; краткие первоначальные варианты: 1) А. П. Чехов в Крыму.— «Красный Крым» (Симферополь), 1929, № 157, от 14 июля; 2) Из воспоминаний о былом.— «Курортные известия» (Ялта), 1937, № 38, от 15 июля; 3) Чехов в воспоминаниях современников, 1947, стр. 125—131. Ср. е е ж е: Дом-музей А. П. Чехова в Ялте. Рис. С. М. Чехов. М., 1951 (изд. «Искусство») и М., 1954 и 1958 (Изогиз).

Годы: 1897—1904.

Содержание. Встреча М. П. Чеховой с братом в марте 1897 на станции в Лопасне. Ч. в клинике Остроумова. Резкое изменение образа жизни Ч-ва после выхода из клиники. Покупка участка под Ялтой; залог в банке. Договор с А. Ф. Марксом. Ч. на постройке своей дачи. Ч. сажает деревья. Помощь Ч-ва больным и бедным; организация санатория Яузлар (упом. Горький и Елпатьевский). Школа в Мухалатке. Гости Ч-ва в Ялте (Горький, Кузрин, Бунин, Мамин-Сибиряк, Елпатьевский, Короленко, Левитан, Шалыпин). Труппа Художественного театра в Ялте (упом. Станиславский, Немирович-Данченко, Книппер).

Дом Ч-ва после его смерти. Учреждение Советским правительством в 1921 г. музея Чехова. Посетители музея и их записи в книге отзывов о музее. *Примечание.* См. также в этой книге комментарии М. П. Чеховой к «Перечню и описанию предметов дома-музея» (на стр. 29—115). Описывая мебель, картины, фотографии, книги и т. д., М. П. Чехова рассказывает историю этих вещей, дает сведения о лицах, имеющих к ним отношение, цитирует письма, приводит надписи на фотографиях и книгах.

5) Гоголь в нашей семье (Из воспоминаний).— «Сталинское знамя» (Ялта), 1952, № 46, от 4 марта.

Годы: 1870-е — 1880-е.

Содержание. Ч. и его братья Николай и Иван ставят сцены из повестей Гоголя. В числе домашних спектаклей — «Ревизор» и «Старосветские помещики».

6) <Воспоминания.> Комментарии к кн.: М. П. Чехова. Письма к брату А. П. Чехову. М., Гослитиздат, 1954.

Годы: 1876—1904.

Примечание. В комментариях к каждому своему письму М. П. Чехова вспоминает о событиях и людях, упомянутых в нем.

7) <Из письма к И. Р. Эйгесу, б. д.>

И. Р. Эйгес. Музыка в жизни и творчестве Чехова. М., Музгиз, 1953, стр. 18.

Годы: 1880-е.

Содержание. Музыкальные произведения, исполнявшиеся при Чехове (упом. Н. П. Чехов, М. Р. Семашко, Е. А. Ефремова, Г. М. Лянтварев).

8) <Из письма к Л. Зингер, от 27 мая 1954 г.> Л. Зингер. Прижизненные портреты А. П. Чехова.— «Государственная Третьяковская галерея. Материалы и исследования», т. II. М., «Советский художник», 1958, стр. 191 и 192.

Годы: 1900—1902.

Содержание. Портреты Чехова работы П. Нилуса и В. Серова.

9) <Письмо к И. М. Гейзеру от 6 октября 1953 г.> — В кн.: И. М. Гейзер. Чехов и медицина. М., Медгиз, 1954, стр. 43.

Годы: 1890-е.

Содержание. Ч. перевозит все свои медицинские книги и лекции из Мелихова в Ялту. Постоянство его интереса к практической медицине.

10) Детство. (Отрывок из воспоминаний): Антон Павлович Чехов. Сборник. Статьи, исследования, публикации. Ростов н/Д, 1954, стр. 3—10.

Годы: 1860-е — 1876.

Содержание. Характеристика П. Е. Чехова; М. П. Чехова защищает его от обвинений в деспотизме и считает мемуарные свидетельства Ал. П. Чехова недостоверными. Письмо П. Е. Чехова к Ал. П. Чехову от 8 апреля 1875 г. Ч. о родителях. Домашние спектакли с участием Ч-ва (упом. «Ревизор» и «Ночь перед рождеством»; пьеса «Чепруниха»). Ч. пародирует знакомых, выдумывает меткие прозвища; его проказы по дороге в церковь. Отъезд старших братьев в Москву. Разорение отца. Письмо П. Е. Чехова сыновьям Александру и Николаю от 18 августа 1875 г. Переезд всей семьи Чеховых в Москву.

11) <Воспоминания в передаче Б. Степанова.> Б. Степанов. Рассвет наступил (Некоторые страницы жизни А. П. Чехова).— «Кабарда» (Нальчик), 1954, кн. 6, стр. 172, 177.

Год: 1900.

Содержание. Недостаток сведений о поездках Ч-ва на Кавказ. Маршрут последней поездки (упом. Горький, В. М. Васнецов и А. Н. Алексин).

12) Из далекого прошлого (Литературная запись Н. А. Сысоева).— «Дон», 1957, № 1, стр. 125—131; № 2, стр. 130—141; № 3, стр. 145—156. Ср. М. П. Чехов. Вокруг Чехова. М., 1959, главы III—VIII.

Годы: 1876—1892.

Содержание. № 1: Комната Чеховых в полуподвальном этаже на Грачевке в Москве. Частая смена квартир, нужда (упом.: Ф. О. Шехтель, Е. Я., Ал. П., Н. П. и Мих. П. Чеховы). Антон продает вещи в Таганроге. Приезд Ч-ва в Москву весной 1877 г. Флигель Чеховых в Даевом переулке. Первые московские впечатления Ч-ва. Новая жизнь семьи после переезда Ч-ва в Москву. Квартира в доме Савицкого на Грачевке. Ч.— глава семьи. Отношение семьи к первому произведению Ч-ва, появившемуся в печати. Ученическое сочинение, написанное Ч-вым для сестры (приведены тексты М. П. Чеховой и Ч-ва). Судьба дарований Николая и Александра (упом.

рассказ Ч-ва «Забыл»). Подруги М. П. Чеховой: Е. И. Юношева, О. П. Кундасова, Е. И. Эфрос и др. Ч. оканчивает университет. Переломный год в жизни Ч-ва (1886).

№ 2: Чеховы в Воскресенске и Бабкине. Рыбная ловля. Врачебная деятельность Ч-ва в Чикинской земской и Звенигородской больницах. Отражение чикинских и звенигородских наблюдений в рассказах «Хирургия», «Беглец», «На вскрытии» (?), «Мертвое тело», «Экзамен на чин» и др. Семья полковника Б. И. Маевского в Воскресенске (упом. «Три сестры», «Детвора»). Ч. улаживает сватовство поручика Е. П. Егорова к М. П. Чеховой. Знакомство Чеховых с семьей М. В. Киселевой. Первое лето в Бабкине. Знакомство с Левитаном в начале 1880-х годов в Москве. «Судная касса купца Левитана» в Бабкине. Другие шутки Ч-ва и Левитана. Музыка в доме Киселевых. Воспоминания В. П. Бегичева из театральной жизни (упом. «Смерть чиновника»). Импровизации Ч-ва, близкие темам его будущих рассказов. Собака-«фальшивомонетчик». Ч. вместе с сестрой и М. В. Киселевой лечит больных. Ч. предостерегает сестру от увлечения Левитаном. Размолвка и примирение Левитана с Ч-вым в связи с рассказом «Попрыгунья». Беспокойство Левитана о здоровье Ч-ва в 1897 г. Письмо Левитана М. П. Чеховой 1897 г. (публикуется полностью; упом. «Мужики»). Приезд Левитана в Ялту. Смерть Левитана. Судьба писем Ч-ва к Левитану. Дети Киселевых (упом. «Сапоги всмятку», «Милого Бабкина яркая звездочка...»). Отражение бабкинских впечатлений в рассказах «Ведьма», «Недоброе дело», «Налим», «Иванов» (образ Шабельского). Картина Левитана «Река Истра». Жизнь Чеховых в доме Лебедева и в доме Клименкова на Якиманке. Прогулки пасхальной ночью по Москве. Ч. в Храме Христа Спасителя (среди художников, расписывавших стены на хорах, — Н. П. Чехов). Григорович в доме Ч-ва на Садовой-Кудринской. Письмо Ал. П. Чехова к сестре (от 8 июля 1888) об отношении Григоровича к Ч-ву и его критикам (публикуется выдержка; упом. «Рассказы», «Степь», «Огни»). Короленко у Ч-ва в 1887 г.; его рассказы о Сибири. Совместный отказ Ч-ва и Короленко от звания почетных академиков. Запись в дневнике Короленко после смерти Ч-ва.

№ 3: Музыка Чайковского в доме Чеховых. Встреча Ч-ва с композитором в Петербурге у М. И. Чайковского. П. И. Чайковский у Ч-ва 14 октября 1889 (рассказано со слов А. П. и по воспоминаниям М. П. Чехова). Взаимные оценки Ч-ва и Чайковского. Встреча М. П. Чеховой с композитором на симфоническом концерте. Гости Чеховых: Н. А. Лейкин, сестры Яновы, А. П. Ленский и его жена, В. Н. Давыдов, П. Н. Островский. Запись Лейкина в книжечке-альбоме Ч-ва от 28 октября 1891 г. о своем знакомстве с Ч-вым. Размолвка с Ленскими из-за «Попрыгуньи». Встреча М. П. Чеховой с Ленским в 1899 г. Взаимоотношения Ч-ва с Давыдовым (упом. «Иванов», «Калхас», стих. Я. П. Полонского «У двери»). Ч. о П. Н. Островском (упом. «Степь» и «Дуэль»). Хозяин дома Чеховых Я. А. Корнеев. Студент С. А. Петров — отец Сергей (упом. «Архирей»). — Ср.: М. П. Чехов. Антон Чехов и его сюжеты. М., 1923, стр. 47). О. П. Кундасова и ее отношение к Ч-ву (упом. Рассудина из повести «Три года»). Обаяние молодого Ч-ва. Первое путешествие Ч-ва за границу. Дача под Алексинем. Переезд в Богимово. Гости Ч-ва в Богимове: А. С. Суворин, Н. М. Липтварева. Семья художника А. А. Киселева. Зоолог Вагнер (упом. фон Корен из повести «Дуэль»). История создания фельетона «Фокусники». Встреча Ч-ва с К. А. Тимирязевым в редакции «Русской мысли». Письмо Тимирязева к М. П. Чеховой 1916 г. Характеристика хозяйина Богимовской дачи Е. Д. Былима-Колосовского. Анималса Орестовна («Амалса Эрастовна»). Уменье Ч-ва веселиться и смешить других. Домашние спектакли, устраиваемые детьми А. А. Киселева (инсценировка рассказа Ч-ва «Размазня»). Пояснения М. П. Чеховой к рецензии-пародии Ч-ва на один из спектаклей. Покупка имения на Украине (упом. Липтваревы и Смагины). Ч. собирает пожертвования в пользу голодающих в Нижегородской губ. (упом. Е. П. Егоров). Участие М. К. Заньковецкой в поисках хутора в Черниговской губ. Покупка Мелихова у художника Н. П. Сорохтина. Банковский долг Ч-ва. Переезд в Мелихово 5 марта 1892 г.

13) Моя подруга Лика. — «Москва», 1958, № 6, стр. 211—214.

Годы: 1880-е — 1904.

Содержание. М. П. Чехова знакомится с Ликой Мизиновой — учительницей женской гимназии Ржевской в Москве. Первая встреча Мизиновой с Ч-вым в доме на Садовой-Кудринской. Мизинова на даче под Алексинем и в Мелихове. Отношения Ч-ва и Мизиновой; их переписка. Письмо Мизиновой к М. П. Чеховой из Парижа. Отражение романа Мизиновой и Потапенко в «Чайке»; черты жены Потапенко в чеховской Аркадиной. Мизинова на спектаклях «Чайки» в Александринском и Художественном театрах. Фотография Мизиновой с надписью Ч-ву от 11 октября 1898 г. Мизинова в день похорон Ч-ва.

14) <Воспоминания в записи Ю. К. Авдеева.> Ю. К. Авдеев. Памяти М. П. Чеховой. — А. П. Чехов. Сборник статей и материалов. Ростов н/Д, 1959, стр. 314—315.

Годы: 1892—1899.

Содержание. Быт и хозяйство в Мелихове. Огород «юг Франции». Ч. сажает розы под окнами своего кабинета. Песня мелховских девушек (упом. «Мужики»). Мелиховский пейзаж работы И. Э. Браза. Одни из последних вечеров в Мелихове.

15) <Воспоминания в передаче Е. Б. Меве.> — Е. Б. Меве. Страницы из жизни А. П. Чехова. Харьков, 1959, стр. 65. Рассказано в 1940 г.

Год: 1900.

Содержание. Большой учитель из-под Таганрога, приехавший к Ч-ву в Ялту для лечения (упом. доктор Гофбаум).

16) Из далекого прошлого. (Литературная запись Н. А. Сысоева). — «Учительская газета», 1960, № 12, от 28 января.

Годы: 1897—1899.

Содержание: Участие М. П. Чеховой в постройке Мелиховской школы (упом. Левитан, Е. Коновалов). Денежный вклад Ч-ва. Отношение Ч-ва к детям. Обучение грамоте горничных в доме Чеховых (цит. мелиховский дневник П. Е. Чехова). Советы Ч-ва С. И. Бычкову в связи с его попытками заняться литературой. Участие Ч-ва в переписи населения. Шутка Ч-ва о получении им ордена Станислава 3-й степени.

167. *Ч и р и к о в* Евгений Николаевич (1864—1932), писатель.

1) Девушка с цветами. (Из воспоминаний о Чехове). — «Сподохи» (Берлин), 1922, № 12, стр. 38—40. Ср.: Встречи с Чеховым и другими писателями. Отрывки воспоминаний. — «Сегодня» (Рига), 1927, № 14, от 19 января.

Ср. Ф р и д к е с, № 199.

2) Мое участие в группе «Знание». (Отрывки воспоминаний). — «Сегодня» (Рига), 1927, № 15, от 20 января.

Год: 1898.

Содержание. Ч. дарит Чирикову две свои книжки с автографом (неизвестны).

3) Перелом в моем творчестве. (Отрывки воспоминаний). — «Сегодня» (Рига), 1927, № 20, от 26 января.

Ср. Ф р и д к е с, № 200.

168. *Ч и т а у - К а р м и н а* (по сцене Читау 2-я) Мария Михайловна (род. 1861), актриса Александринского театра.

Премьера «Чайки». Из воспоминаний актрисы. — «Звено» (Париж), 1926, № 201.

Год: 1896.

Содержание. Распределение ролей «Чайки» в Александринском театре (упом. А. С. Суворин и актеры: Савина, Дюжикова 1-я, Абарина, Давыдов, Варламов, Аполлонский, Сазонов). Ч. телеграфирует, что не может быть на ситке пьесы (тел. неизвестна). Отказ Савиной от роли Нины Заречной. Попытки Давыдова давать указания актерам до приезда Ч-ва. Интерес актеров к тому, как публика примет монолог Нины Заречной в исполнении Комиссаржевской. Недоразумения в период подготовки спектакля. Работа Комиссаржевской над ролью. Приезд Ч-ва за несколько дней до спектакля. Ч. не делает никаких указаний актерам. Слухи перед началом спектакля об отрицательном отношении молодежи к Ч-ву за его аполитичность и дружбу с Сувориным. Провал спектакля. Зрители аплодируют только Комиссаржевской. Ч. в уборной Левкеевой во время спектакля; его поспешный отъезд из Петербурга. Вызовы автора и актеров после второго представления «Чайки».

169. *Ч у л к о в* Георгий Иванович (1879—1940); поэт и беллетрист.

В. Я. Брюсов. Воспоминания 1900—1907 гг. — «Искусство», 1925, № 2, стр. 242—243.

Годы: начало 1900-х.

Содержание. Ч. в числе посетителей литературного салона В. А. Морозовой.

170. *Ш а л я п и н* Федор Иванович (1873—1938).

Маска и душа. Главы из книги. — Федор Иванович Шалапин. Литературное наследство. Письма. И. Шалапина. Воспоминания об отце, т. I. М., 1957, стр. 323. Первоначально: Ф. И. Шалапин. Маска и душа. Париж, 1932, стр. 159.

Годы: начало 1900-х.

Содержание. Ч. в присутствии Шалапина слушает свои рассказы в исполнении Москвина.

171. *Ш а л я п и н а* Ирина Федоровна, дочь Ф. И. Шалапина.

Воспоминания об отце. — Федор Иванович Шалапин. Литературное наследство. Письма. И. Шалапина. Воспоминания об отце, т. I. М., 1957, стр. 625 и 650 (написано по рассказам Шалапина).

Год: 1898 (?).

Содержание. Бунин знакомит Шалапина с Ч-вым. Отношение Шалапина к Ч-ву. Знакомство Шалапина с О. П. Кундасовой у Ч-ва.

172. *Ш а м ж о в и ч* Александр Исаакович (псевдоним Сергей Званцев), писатель, сын товарища Чехова по Таганрогской гимназии.

Дело Вальяно. Рассказы о чеховском Таганроге. Ростов н/Д, 1959, стр. 3—5.

Годы: вторая половина 1890-х.

Содержание. Приезд Ч-ва в Таганрог. Внешность Ч-ва. Консилиум в составе врачей: И. Я. Шамковича, Шмановского, Лицына не разрешает Ч-ву переезжать в Таганрог. Простота обращения Ч-ва с людьми.

173. *Шамкович* Исаак Л., таганрогский врач, товарищ Чехова по таганрогской гимназии.

Мои воспоминания.— «Таганрогская правда», 1939, № 160, от 15 июля. Первоначально (частично): «Таганрогский вестник», 1914, № 17, от 19 января (под общим заглавием «Памяти А. П. Чехова») — содержание публичного выступления Шамковича в здании Городского музея и библиотеки в Таганроге 17 января 1914 г. Ср. Фридкис, № 114.

Год: 1879.

Содержание. Здоровый вид Ч-ва-гимназиста. Формальное отношение его к занятиям в гимназии. Участие Ч-ва в выпуске ученического журнала.

174. *Шаповалов* Лев Николаевич (1871—1954), архитектор, построивший дачу Чехова в Ялте.

Как был построен дом Чехова в Ялте.— Чехов в воспоминаниях современников, стр. 431—435.

Годы: 1898—1900.

Содержание. Знакомство с Ч-вым в лавке Синани в Ялте. Простота Ч-ва. Ч. просит Шаповалова построить для него дом. Обсуждение проекта с участием М. П. Чеховой. Участок для дома. Заявление Ч-ва в Ялтинскую уездную земскую управу (приведен текст). Постройка дома и посадка деревьев. Автограф Ч-ва на фотографии, подаренной Шаповалову. Гости в доме Ч-ва. Камин с картиной Левитана «Стога сена в лунную ночь».

175. *Шебуев* (псевдоним Н. Георгиевич) Николай Георгиевич.

Последнее произведение. (Из встреч с А. П. Чеховым).— «Раннее утро», 1909, № 150, от 2 июля (подпись: Н. Георгиевич).

Год: 1904.

Содержание. Встреча с Ч-вым в Художественном театре. Грустная шутка Ч-ва о последнем своем произведении — чатотке.

176. *Шмелев* Иван Сергеевич (1873—1950), писатель.

Как я встречался с Чеховым.— Ив. Шмелев. Избранные рассказы. Нью-Йорк, изд. им. Чехова, 1955, стр. 9—41 (в беллетристической форме). Рассказы: «За карасями»; «Книжники... но не фарисеи»; «Веселенькая свадьба». Первоначально: «Возрождение» (Париж), 1934, № 3343, 3354 и 3392, от 29 июля, 9 августа и 16 сентября.

Годы: начало 1880-х.

Содержание. I. «За карасями»: Встреча Шмелева — двенадцатилетнего гимназиста с Ч-вым на рыбной ловле в Мещанском саду в Замоскворечье (упом. И. П. Чехов — надзиратель гимназии). Ч. улаживает конфликт с гимназистами из-за места у пруда. Шутки Ч-ва о карасях. Простота обращения Ч-ва с мальчиками. Упом. записная книжка Ч-ва и рассказ «Мальчики». II. «Книжники... но не фарисеи». Дьякон Сергей Яковлевич рассказывает Шмелеву-мальчику о своей встрече с Ч-вым у инспектора гимназии И. П. Веревкина; остроумие Ч-ва за обедом; «Сказки Мельомены» — дар Ч-ва библиотеке гимназии, где служил И. П. Чехов. Шмелев и его друг Е. Пиуновский встречаются с Ч-вым в доме Веревкина. Ч. и его брат И. П. в гимназической библиотеке. Воспоминания Ч-ва о таганрогской библиотеке (упом. Тургенев, Диккенс, Костомаров). Ч. проверяет начитанность Шмелева и Пиуновского (упом. Жюль Верн, Густав Эмар, Фенимор Купер, Майн-Рид, Загоскин, «Русский Робинзон» Лицына, и т. д.). Ч. обещает устроить Шмелева старшим библиотекарем Румянцевского музея. Встреча Шмелева с Ч-вым в букинистической лавке Соколова на Калужской улице; Ч. спрашивает «Четьи-минел» и книги о святых. Позднейшие произведения Ч-ва напоминают Шмелеву впечатления о его встречах с писателем. III. «Веселенькая свадьба». У подъезда дома Клименкова в Москве, где жил Ч. Надписи у входа в дом: «Для свадеб и балов» и «Антон Павлович Чехов, врач». Ч. наблюдает мещанскую свадьбу.

177. *Шувалова* Л. Н., актриса Александринского театра.

«Воспоминания в записи Л. Львова.» Л. Львов. Артисты о Чехове. Воспоминания, встречи и впечатления.— «Новости и Биржевая газета», 1904, № 236, от 27 августа. (В публикации инициалы Шуваловой указаны неправильно: А. П.).

Годы: середина 1890-х.

Содержание. Встреча с Ч-вым на юбилейном обеде у актрисы Е. Н. Жулевой. Скромность и простота Ч-ва. Неожиданность провала «Чайки» в Александринском театре для почитателей таланта Ч-ва. Отец мемуаристки о Ч-ве (неточность: пьеса «Дядя Ваня» не была напечатана до постановки «Чайки» в Александринском театре).

178. *Щеглов* (Леонтьев) Иван Леонтьевич (1856—1914).

1) Письмо в редакцию. «Комментарий к письмам Чехова к И. Л. Щеглову, опубликованным в «Петербургском дневнике театрала», 1904, № 29, от 18 июля.— «Петербургский дневник театрала», 1904, № 30, от 25 июля.

Год: 1888.

Содержание. Рукопись пьесы Щеглова «Дачный муж» у Ч-ва. Ч. с семьей на первом представлении этой пьесы в театре Корша. Советы Ч-ва по переделке пьесы, учтенные Щегловым при ее переиздании под названием «На летнем положении».

2) Из воспоминаний об Антоне Чехове.— Чехов в воспоминаниях современников, стр. 137—174. Опушены две заключительные главы, бывшие в первоначальной публикации, но не содержащие фактических сведений (гл. V. «Чехов в письмах и беседах» и гл. VI. «На могиле Чехова»).

См. Ф р и д к е с, № 206. Вариант части воспоминаний со сведениями о «Силе гипнотизма» см. в кн.: И в. Щ е г л о в. Жизнь вверх ногами. Новые веселые рассказы. СПб., 1911, стр. 215—217 (предисловие к водевилю, «реставрированному» мемуаристом).

3) <Автобиография.> — Первые литературные шаги. Автобиографии современных русских писателей. Собрал Ф. Ф. Фидлер. М., 1911 (под заглавием: «Иван Леонтьевич Щеглов (Леонтьев)»), стр. 101.

Год: 1904.

Содержание. Тяжелая полоса в жизни Щеглова, наступившая в связи со смертью Ч-ва.

4) Из дневника.

См. публикацию дневника Щеглова в настоящем томе.

179. Щ е п к и н а - К у п е р н и к Татьяна Львовна (1874—1952).

1) <Автобиография.> — Первые литературные шаги. Автобиографии современных русских писателей. Собрал Ф. Ф. Фидлер. М., 1911 (под заглавием: «Татьяна Львовна Щепкина-Куперник»), стр. 72.

Годы: 1890-е.

Содержание. Духовная поддержка Ч-вым Щепкиной-Куперник в ее литературной юности.

2) О Чехове.— Чехов в воспоминаниях современников, стр. 301—335. То же: Т. Л. Щ е п к и н а - К у п е р н и к. Из воспоминаний. М., ВТО, 1959, стр. 337—367. П е р в о н а ч а л ь н о: Чехов в воспоминаниях современников, 1947, стр. 197—233. Написано в 1945 г. на основе старых воспоминаний (см. Ф р и д к е с, № 208). Ср. Т. Л. Щ е п к и н а - К у п е р н и к. Театр в моей жизни. М.—Л., 1948, стр. 304—331 (глава: «А. П. Чехов»).

Годы: 1890-е — 1904.

Содержание. Знакомство Щепкиной-Куперник через Мизинову с семьей Чеховых. Литературная жизнь Москвы того времени. Приезды Ч-ва — «Авелана» — в Москву. Встречи в редакциях «Артиста», «Русских ведомостей», «Русской мысли» (упом. Ф. А. Куманин, М. А. Саблин, В. А. Гольцев, Д. И. Тихомиров, фотограф Трунов). Фотография с изображением Ч-ва, Щепкиной-Куперник и Л. Б. Яворской. Брелок с надписью: «Одиному весь мир — пустыня». Любовь Ч-ва к садоводству. Дневник П. Е. Чехова (приведены записи). Ч. в Москве и Мелихове. Поездки автора в Мелихово. Положение П. Е. Чехова в семье. Рассказы Е. Я. Чеховой о молодости Ч-ва. Дружба Ч-ва с сестрой. Братья Иван и Михаил. Проводы Ч-ва за границу. Ч. и природа. Врачебная деятельность Ч-ва в Мелихове. Лечение от тифа В. Я. Зеленина. Ч.—студент. Слава о врачебном искусстве Ч-ва за пределами Мелихова. Ч. собирает средства для санитарного участка во время приближения холеры. Рецепты Ч-ва. Ч. советует Щепкиной-Куперник изучать медицину. Впечатления А. Ф. Кони от книги «Остров Сахалин»; влияние этого произведения на сахалинские порядки. Поездка Ч-ва в Нижегородскую губ. во время голода. Помощь Ч-ва населению Лопасненского округа и Таганрога. Скупые высказывания Ч-ва о своей литературной работе. Шутки Ч-ва. Монолог, написанный им, для пьесы «День писательницы». Импровизация Ч-ва — замысел водевиля, кончающегося смертью героя. Выражение «мутный источник» в семье Чеховых. Таксы Бром и Хина. Литературные советы Ч-ва Щепкиной-Куперник. Отсутствие у Ч-ва чувства профессиональной зависти. Ч. читает «Чайку» в гостиной у Л. Б. Яворской. Непонимание слушателями пьесы (отзыв Ф. А. Корша); впечатление автора воспоминаний от пьесы. Черты, взятые с натуры, в образах Аркадиной, Маши, Нины Заречной. Ссора и примирение Ч-ва с Левитаном в связи с рассказом «Попрыгунья». Рассказ Щепкиной-Куперник «Старшие», изображающий взаимоотношения Левитана с Кувшинниковыми. Премьера «Чайки» в Художественном театре и телеграмма Щепкиной-Куперник Ч-ву (упом. Н. Е. Эфрос). Ч. об игре артистов в пьесе «Три сестры». Настроение Ч-ва в письмах из Ялты. Заграничные впечатления Ч-ва (отзыв о природе Аббации). Крайности в эстетических представлениях Ч-ва (упом. М. Н. Ермолова). Любовь Ч-ва к музыке (упом. Бетховен, Чайковский, Глинка). Серенада Брага в исполнении Мизиновой. Последняя встреча с Ч-вым в Москве (упом. Книппер и Немирович-Данченко). Ч. о будущей судьбе своих произведений.

180. Щ е р б и н а Ф.

Кавказские письма. А. П. Чехов о казаках.— «Южные записки» (Одесса), 1904, № 44, от 10 октября.

Год: 1892.

Содержание. Знакомство с Ч-вым <в Нижегородской губ.> во время голода. Медицинские советы Ч-ва больному Щербине. Их совместная работа по оказанию помощи

голодающим крестьянам. Взгляды Ч-ва на крестьянство. Отсутствие ложного пафоса в его суждениях о бедности крестьян. Широта социальных интересов Ч-ва; знание им жизни мещан, дворовых, казаков и т. д. Особый интерес Ч-ва к положению казаков. Его беседа с Щербиной о кубанском и донском казачестве.

181. *Щукин* Сергей Николаевич (1873—1931), священник и литератор. <Беседа с А. Рудиним.> — «Ялтинский вестник», 1914, № 1433, от 2 июля. Ср. Ф р и д к е с, № 210.¹
Годы: 1898—1900-е.

Содержание. Щукин, в то время учитель церковно-приходской школы в Ялте, знакомится с Ч-вым в доме Иловойской. Ч. собирает деньги в пользу голодающих. Доброта и внимание Ч-ва к Щукину. Участие Ч-ва в судьбе незнакомых лиц (имеется в виду просьба учителя Ялтинского городского училища Г. П. Неклюкова — см. XX, 433; упом. Альтшуллер, Харкеевич, Горький).

182. *Эфрос* Николай Ефимович (1867—1923), театральный критик.
1) Детство Художественного театра (Из воспоминаний и бесед). — «Московский Художественный театр. Исторический очерк его жизни и деятельности», т. I (1898—1905 гг.). Изд. 2. М., 1914, стр. 28—30, 32.
Годы: 1899—1900-е.

Содержание. Ч. на спектакле «Чайка», поставленном для него Художественным театром в помещении театра «Парадиз» (со слов актеров). Актеры чувствуют в нем «театрального человека». Станиславский рассказывает Эфросу о замечании, сделанном Ч-вым ему как исполнителю роли Тригорина. Ч. об интеллигентности актеров Художественного театра. Радостные воспоминания Ч-ва об исполнении Комиссаржевской роли Нины Заречной и недовольство его игрой М. Л. Роксановой в этой роли. Чтение пьесы «Дядя Ваня» в присутствии автора и его указания по поводу внешности Войничского. Станиславский о «сверчках» в «Дяде Ване». Ч. на спектаклях Художественного театра в Севастополе («Дядя Ваня», «Чайка», «Гедда Габлер», «Одинокие»). Станиславский о значении спектакля «Одинокие» для драматургии Ч-ва.

2) «Три сестры». Пьеса А. П. Чехова в постановке Московского Художественного театра. Под ред. В. И. Немировича-Данченко. Пг., 1919, стр. 40—41.
Годы: 1903—1904.

Содержание. Неодовольствие Ч-ва по поводу заметки Эфроса о «Вишневом саде» в газете «Новости дня». Ошибка в заметке — не по вине Эфроса. Возобновление теплых отношений между Ч-вым и Эфросом.

3) «Вишневый сад». Пьеса А. П. Чехова в постановке Московского Художественного театра. Под ред. В. И. Немировича-Данченко. Пг., 1919, стр. 63—75 (глава: «Чествование А. П. Чехова»).

Год: 1904.

Содержание. Ч. во время чествования его в Художественном театре 17 января. Адреса, прочитанные в этот вечер — от Общества любителей российской словесности, от «Русских ведомостей», «Русской мысли», «Детского чтения» и Малого театра. (упом. А. Н. Веселовский, В. А. Гольцев, Д. И. Тихомиров, Г. Н. Федотова). Речь Немировича-Данченко. Впечатления Ч-ва. Все выступления цитируются.

4) В. И. Качалов. Фрагмент. Пг., 1919, стр. 46.

Год: 1900.

Содержание. Ч. на одной из первых репетиций пьесы Ибсена «Когда мы, мертвые, пробуждаемся». Знакомство с Качаловым. Трудности в работе Качалова над ролью Рубека. Ч. чувствует в Качалове будущего большого актера.

183. *Юрьев* Юрий Михайлович (1872—1948), артист Александринского театра. Записки. М.—Л., «Искусство», 1948, стр. 425—432 (в главе «В. Ф. Комиссаржевская»). Первоначально; Ю. М. Юрьев. Записки, т. II. М.—Л., 1945, стр. 300—308; частично: «Театр», 1939, № 8, стр. 128—131 (Первый спектакль «Чайки»).
Год: 1896.

Содержание. Ч. на репетициях «Чайки» в Александринском театре. Авторская скромность Ч-ва. Знакомство Юрьева с Ч-вым на обеде у актрисы Е. Н. Жулевой; простота и обаятельность Ч-ва. Впечатление Ч-ва от игры Комиссаржевской на генеральной репетиции. Ч. об игре В. Н. Давыдова и К. А. Варламова в спектакле «Иванов». Реакция публики на спектакль «Чайка». Суворин среди зрителей. Предложение Ч-ва прекратить спектакль после первого акта. А. А. Тихонов (Луговой) о впечатлении Ч-ва от генеральной репетиции «Чайки» в Александринском театре (см. № 146). Известие о болезни Ч-ва в связи с провалом пьесы. Успех второго спектакля «Чайки» в Александринском театре и статья Суворина о пьесе.

184. *Яворская* (по мужу Барятинская) Лидия Борисовна (1872—1921). <Воспоминания в записи Л. Львова.> Л. Л в о в. Артисты о Чехове. — «Новости и Биржевая газета», 1904, № 240, от 31 августа.

Годы: первая половина 1890-х.

Содержание. Приезды Ч-ва — «Авелана» — в Москву. Ч. в большом обществе и в интимном кружке. Объяснение Ч-ва, почему он предпочитает рассказы пьесам.

Ч. критикует современную сцену и драматургию; мысль об изображении картин обывденной жизни на сцене. Причины провала «Чайки» в Александринском театре. Упом. «Иванов».

185. *Яковлев* Анатолий Сергеевич. А. П. Чехов. (Воспоминания).—«Русский листок», 1904, № 200 и 201, от 21 и 22 июля (за подписью: Язон).

См. публикацию воспоминаний Яковлева в настоящем томе.

186. *Ялтинские жители*.

〈Устные воспоминания, в передаче А. Порошина.〉 А. П о р о ш и н. На Крымской ривьере. П. Ялта и Чехов. Могила Мачтета.—«Южные записки» (Одесса), 1904, № 33, от 25 июля.

Годы: конец 1890-х—начало 1900-х.

Содержание. Многочисленные и разнообразные просьбы жителей Ялты к Ч-ву

Упоминания о рукописях воспоминаний, хранящихся в архивах СССР и у частных лиц

- 1) *Бучинская* З. Н. Воспоминания о Чехове. ЦГАЛИ.— Летопись, стр. 514.
- 2) *Зембулатов* И. В. Воспоминания. Собрание И. В. Федорова (Москва). — И. В. Федоров. А. П. Чехов и его университетские товарищи в их взаимоотношениях и переписке.—А. П. Чехов. Статьи. Исследования. Публикации. Ростов н/Д, 1954, стр. 51.
- 3) *Ковалевский* М. М. Воспоминания. Архив АН СССР.— Летопись, стр. 486, 500, 645—646 и 653.
- 4) *Коварский* И. М. Воспоминания. ЦГАЛИ.— Сборник документов и материалов, 1947, стр. 228.
- 5) *Куржин* П. И. А. П. Чехов в моей жизни. Собрание Н. И. Гитович (Москва).— Летопись, стр. 89, 579, 809.
- 6) *Лядова (Терентьева)* Ю. И. Воспоминания. ЛБ.— Летопись, стр. 39—40.
- 7) *Малинин* Д. Н. А. П. Чехов в Богимове. ЦГАЛИ.— Летопись, стр. 292.
- 8) *Мальшев* Д. С. Воспоминания. ЛБ.— Летопись, стр. 522.
- 9) *Морозова* З. Г. Воспоминания о Чехове. ЦГАЛИ.— Летопись, стр. 641 и 754.
- 10) *Остроумов* И. Г. Воспоминания. Собрание А. Шарца (?) (Пермь). А. Шарц. Чехов на Урале.— «Молодая гвардия» (Пермь), 1954, № 82, от 11 июля.
- 11) *Переухин* М. К. Воспоминания о Чехове. ЦГАЛИ.— Летопись, стр. 628.
- 12) *Плотов* М. Е. Воспоминания о Чехове. Гос. Литературный музей.— К. М. Виноградова. Чехов в Мелихове. М., 1959, стр. 63—64.
- 13) *Розанов* П. Г. Антон Павлович Чехов в 80-х годах. ЦГАЛИ.— 1) И. В. Федоров. Новые материалы о Чехове. Воспоминания П. Г. Розанова.— «Огонек», 1945, № 46-47, стр. 22; 2) Летопись, стр. 89 и 109.
- 14) *Сахарова* Е. К. Воспоминания о Чехове. ЦГАЛИ.— 1) И. В. Федоров. Воспоминания современников.— «Огонек», 1943, № 25-26, стр. 11; 2) М. Л. Семанова. Чехов в школе. Изд. 2. Л., 1954, стр. 23; 3) Летопись, стр. 99 и 111.
- 15) *Сериков* С. М. Мои воспоминания о знакомстве с Антоном Павловичем Чеховым. ЦГАЛИ.— Летопись, стр. 478 и 484.
- 16) *Серновский* Н. Г. Знакомство и встречи с покойным писателем Антоном Павловичем Чеховым. ЦГАЛИ.— 1) И. В. Федоров. Воспоминания современников.— «Огонек», 1944, № 25-26, стр. 11; 2) Летопись, стр. 137.
- 17) *Шаврова* Е. М. Воспоминания об Антоне Павловиче Чехове. ЛБ.— Летопись, стр. 235—237.
- 18) *Шамкович* И. Л. А. П. Чехов-гимназист (имеется в виду более подробный вариант, чем опубликованный, см. № 173 нашей библиографии). ЦГАЛИ.— М. Л. Семанова. Чехов в школе. Изд. 2. Л., 1954, стр. 17.