ДАРСТВЕННЫЕ НАДПИСИ НА КНИГАХ И ФОТОГРАФИЯХ

Предисловие и примечания Н. А. Роскиной*

О. Д. АГАЛИ, Н. В. АЛТУХОВУ, А. П. АНДРУШКЕВИЧУ, А. А. АНСЕРОВУ, Ф. Д. БА-ТЮШКОВУ, ЛЕЛЕ БЕССЕР, И. А. БУНИНУ, С. И. БЫЧКОВУ, ВАСИЛИЮ ФЕОДОРОВИЧУ, А. Л. ВИШНЕВСКОМУ, П. А. ГАЙДЕБУРОВУ, Р. Р. ГОЛИКЕ, В. А. ГОЛЬЦЕВУ, И. Я. ГУР-ЛЯНДУ, В. Н. ДАВЫ ДОВУ, М. М. ДЮКОВСК**ОМУ**, В. А. ЕВТУШЕВСКОМУ, Н. И. ЗАБАВИНУ, К. А. КАРАТЫГИНОЙ, В. И. КАЧАЛОВУ, М. В. КИСЕЛЕВОЙ, А. С. КИСЕЛЕВУ, В. И. КИСЕлеву, м. в. клюкину, а. и. книппер, в. Ф. комиссаржевской, е. и. коновицер (ЭФРОС), С.П. КУВШИННИКОВОЙ, В. М. ЛАВРОВУ, В. Н. ЛАДЫЖЕНСКОМУ, А. С. ЛА-ЗАРЕВУ-ГРУЗИНСКОМУ, В. Д. ЛЕВИНСКОМУ, И. И. ЛЕВИТАНУ, А, П. ЛЕНСКОМУ, Л. М. ЛЕОНИДОВУ, М. П. ЛИЛИНОЙ, А. А. ЛУГОВОМУ, В. В. ЛУЖСКОМУ, И. И. В Ю. И. лядовым, Р. А. МЕНДЕЛЕВИЧУ, Л. С. МИЗИНОВОЙ, М. И. МОРОЗОВОЙ. В. И. НЕМИРОВИЧУ-ДАНЧЕНКО, Н. Н. ОБОЛОНСКОМУ, Е. В. ОМУТОВОЙ, Ф. П. ПОКРОВСКОМУ, и. Е. РЕПИНУ, Г. И. РОССОЛИМО, М. А. САМАРОВОЙ, А. А. САНИНУ, П. М. СВОБОДИ-НУ, А. Л. СЕЛИВАНОВОЙ-КРАУЗЕ, М. Р. СЕМАШКО, А. П. СЕРГЕЕНКО, СЕРПУХОВСКОЙ ЗЕМСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ, С. Г. СКИТАЛЬЦУ, А. И. и Ал. И. СОЛОВЬЕВЫМ, Л. В. СРЕДИ-НУ, К.С. СТАНИСЛАВСКОМУ, В. Д. СТАРОВУ, Н. И. СТЕПАНОВУ, А. И. СУМБАТОВУюжину, и. д. сытину, таганрогской городской библиотеке, в. с. тюфяевой. Г. Н. ФЕДОТОВОЙ, Ф. Ф. ФИДЛЕРУ, В. К. ХАРКЕЕВИЧ, А. А. ХОТЯИНЦЕВОЙ, А. И. ЧАЙ-КИНУ, З. В. ЧЕСНОКОВОЙ, М. П. ЧЕХОВОЙ, В. М., И. П., М. Е. И М. П. ЧЕХОВЫМ, Л. Н. ШАПОВАЛОВУ, Ф. О. ШЕХТЕЛЮ, А. С. ШИШКОВУ, В. А. ЭБЕРЛЕ, Ф. Ф. ЭРИСМАНУ, А. И. ЭРТЕЛЮ, П. Ф. ЯКУБОВИЧУ, И. И. ЯСИНСКОМУ

Художественная ценность писем Чехова была понята его адресатами задолго до того, как письма Чехова стали появляться в печати. А после выхода в свет первого собрания чеховских писем они стали рассматриваться как материал для изучения не только биографии и мировозэрения писателя, но и как явление определенного литературного жанра, в котором своеобразно выражалась творческая личность великого мастера прозы. Несмотря на то, что многие письма Чехова еще не разысканы или же признаны утраченными, опубликованные письма — число их значительно превышает четыре тысячи — дают нам полное представление об особенностях эпистолярного жанра Чехова и об эволюции чеховского эпистолярного мастерства. Такимобразом, можно считать, что судьба писем Чехова сложилась в общем счастливо.

Этого нельзя сказать об автографах другого рода, близкого к эпистолярному — о дарственных надписях, сделанных Чеховым на книгах и фотографиях. Эти автографы не только не изучались с точки зрения литературного жапра и не использовались для изучения биографии писателя, но и просто не собирались.

Первый опыт публикации этих автографов был предпринят редакцией Полного собрания сочинений Чехова. В двадцатом томе этого издания напечатано 107 надписей на книгах и фотографиях, обнаруженных составителями в архивах, музеях и частных собраниях Москвы, Ленинграда и Таганрога. Однако, как мы увидим, значительное число подобных автографов осталось неизвестным составителям. Поиски, предпринятые редакцией «Литературного наследства», выявили много мовых дарственных надписей Чехова.

Кроме того, многие надписи печатались в собрании сочинений не по автографам, а по копиям, либо по печатным источникам (сборники, воспоминания и т. д.). Обра-

^{*} В разыскании новых дарственных надписей Чехова на книгах и фотографиях приняли участие И. Е. Гитович, Н. И. Гитович, М. П. Гриельская, И. С. Зильберштейн, М. Т. Колодочко, А. Л. Лесс, В. П. Нечаев, Э. А. Полоцкая, Н. А. Роскина, В. Д. Седегов, И. В. Федоров, А. К. Шарц, Н. Д. Эфрос.

щение к автографам позволило исправить ряд искажений текста, неточных датировок, неверных указаний на место хранения и т. д. Эти надписи мы печатаем заново. Так, например, обращение к подлинникам позволило установить неточности и пропуски в надписях И. И. Левитану, А. Л. Селивановой-Краузе, А. С. Лазареву-Грузинскому и другим.

Среди автографов, публикуемых впервые внимание читателя, несомненно, привлечет ряд надписей,— например, надпись, сделанная на книге, подаренной П. Ф. Якубовичу. Писатель, вернувшийся из путешествия на Сахалин, воочию увидевший все ужасы царской каторги, дарил свою книгу, скромно названную «Остров Сахалин», революционеру, отбывшему каторгу, живущему на поселении и написавшему воспоминания («В мире отверженных. Записки бывшего каторжника». СПб., 1896).

Известный артист, петербуржец П. М. Свободин был в частой дружеской переписке с Чеховым. Чехов любил и ценил его. Но хотя до нас дошли многочисленные интересные письма Свободина, ни одно письмо Чехова к Свободину в печати не известно. Поэтому две публикуемые надписи Чехова на книгах, подаренных Свободину,— единственные сохранившиеся письменные обращения его к другу.

Сохранилось всего одно письмо Чехова к И. Е. Репину. Вторым письмом, лаконичным, но запечатлевшим глубокое уважение Чехова к таланту Репина, можно считать публикуемую ниже надпись.

Иногда в надписи содержится целая история взаимоотношений Чехова с адресатом. Например, надпись на фотографии Вишневскому. Здесь и оценка его артистической деятельности («великолепный Дорн»), и связывающие их воспоминания таганрогской юности — общее увлечение театром, и некая сердечная, но чуть насмешливая снисходительность, которая всегда сквозила в отношении Чехова к Вишневскому.

Среди адресатов Чехова — и крупные литераторы, и деятели медицины, и актеры, и просто знакомые, не имеющие прославленного имени — фельдшерица, учитель, студент-попутчик. И Чехов всем стремился написать по-разному, делая это с интересом, с удовольствием — так же, как писал письма.

В самом тоне надписи, как в тоне письма, можно многое прочесть. Надписи Чехова Л. С. Мизиновой выдержаны в шутливом стиле их переписки: их не спутаешь ни с какими другими. Надписи Горькому сердечны и уважительны; Левитану — нежны и поэтичны; надпись Ясинскому суха. Некоторые надписи обогащают биографию Чехова новыми фактами, вводят в нее ранее неизвестные имена.

Нет никаких сомнений, что огромное количество подаренных Чеховым книг, фотографий, оттисков еще не выявлено. Сошлемся, в частности, на письмо Чехову его брата Александра от 4 октября 1887 г., в котором он извещал о получении шестнадцати экземпляров «Невинных речей», четырнадцать из которых предназначались для подарков («Письма А. П. Чехову его брата Александра Чехова». М., 1939, стр. 176). Подобных указаний на еще не разысканные книги и фотографии — очень много.

В письмах к Чехову есть много просьб о книгах и фотографиях с автографами. Чаще всего Чехов такие просьбы удовлетворял. Во многих письмах идет речь об уже полученных книгах и фотографиях.

Думается, сказанного достаточне, чтобы подчеркнуть целесообразность собирательской работы в этой области — работы, которая еще предстоит участникам будущего академического издания сочинений Чехова. Однако и то, что уже удалось собрать, дает интересный материал для исследователя.

В публикацию включены также две шуточные записи, сделанные Чеховым в альбомах и не включенные в Полное собрание сочинений, а также надпись, выгравированная по заказу Чехова на золотом брелоке, подаренном В. И. Немировичу-Данченко.

Надписи печатаются в алфавитном порядке адресатов.

* * *

Редакция благодарит лиц, предоставивших автографы Чехова из своих личных собраний: В. Н. Бунину (Париж), А. А. Вишневского, Ю. С. Гольцеву, И. А. Груздева, В. А. Евтушевского (Таганрог), В. Ф. Земскова, Ю. Л. Леонидова, В. Г. Лидина, Н. П. Смирнова-Сокольского, Э. Ф. Ципельзона.

О. Д. АГАЛИ

<1880 r.>

Одному из незабываемых таганрогских друзей от будущего нездоровых дел мастера Антона Чехова.

На фотографии. Местонахождение автографа неизвестно. Печатается по письму В. П. Гуцевич к М. П. Чеховой от 30 октября 1948 г.: «У моей тетки Олимпиады Дмитриевны Агали были два интересных письма 1880 и 1881 гг. студенческой поры А. П.— но она тогда не разрешила дать их для опубликования, а в 1919 г. при выезде из Таганрога они у нее пропали. У нее же была карточка А. П. первокурсником, та, что помещена вами в І томе писем, с надписью: "Одному из незабываемых таганрогских друзей от будущего нездоровых дел мастера Антона Чехова". Все это пропало. Письма были веселые, в обычной для того времени шутливой форме. Жаль, что все это пропало» (ЛБ, ф. 331, 89/12).

Олимпиада Дмитриевна Агали — знакомая Чехова по Таганрогу.

н. в. Алтухову

⟨Ялта. 30 апреля 1902 г.⟩

Николаю Владимировичу Алтухову на добрую память от автора, Антон Чехов. 30 апреля 1902 г. Ялта.

На книге: Антон Чехов. Остров Сахалин. (Из путевых записок.) Собр. соч., т. Х. СПб., изд. А. Ф. Маркса, <1902>. Собрание В. Г. Лидина (Москва). О Николае Владимировиче Алтухове — см. в настоящем томе статью А. Н. Дубовикова «Письма к Чехову о студенческом движении 1899—1902 гг.».

А. П. АНДРУШКЕВИЧУ

<Москва. 25 июня 1899 г.>

Александру Петровичу Андрушкевичу на добрую память. А. Чехов. 25 июня 1899. Москва.

На фотографии В. Чеховского (Москва). Дом-музей А. П. Чехова, Москва. Александр Петрович Андрушкевич (1878—1915) родился в Серпухове в семье земского служащего. По окончании гимназии, не имея средств продолжать образование, в течение года работал в Москве конторским служащим. Затем, в начале 1900-х годов поступил в Ветеринарный институт в Юрьеве. Чехов, зная стесненное материальное положение Андрушкевича, систематически высылал ему деньги. Несколько надписанных Чеховым купонов от денежных переводов поступили в Музей вместе с указанной фотографией. Помощь Чехова дала возможность Андрушкевичу получить высшее образование. Он погиб во время первой мировой войны в 1915 г.

А. А. АНСЕРОВУ

⟨Мелихово. 15 апреля 1897 г.▶

Александру Алексеевичу Ансерову от автора Антона Ч е х о в а на добрую память. 97 $\frac{15}{\text{IV}}$

На книге: Антон Чехов. Остров Сахалин. (Из путевых записок.) М., 1895.

Отдел редких книг ЛБ.

Врач Александр Алексеевич *Ансеров* (1856—1913) лечил Чехова в 1897 г., когда тот лежал в клинике профессора Остроумова. По выздоровлении Чехов послал Ансерову эту книгу.

Ф. Д. БАТЮШКОВУ

<Мелихово. 28 апреля 1897 г.>

Федору Дмитриевичу Батюшкову на добрую память от автора. А. Чехов. 97 $\frac{28}{\text{IV}}$.

На книге: Антон Ч е х о в. Хмурые люди. Рассказы. Изд. 6. СПб., 1896. Собрание В. Г. Лидина (Москва).

Федор Дмитриевич *Батюшков* (1857—1920) обратился к Чехову с письмом от 16 апреля с просьбой прислать рассказ для журнала «Cosmopolis», в котором он редактировал русский отдел. Чехов ответил согласием и вскоре же выслал Батюшкову книгу с публикуемой надписью. Впоследствии их переписка продолжалась до смерти Чехова.

ЛЕЛЕ БЕССЕР

<Ницца. 12 марта 1898 г.>

Леле Бессер на память о докторе, лечившем у нее ухо. А. Чехов. Ницца. 98, 12/III.

На книге: Антон Чехов. Каштанка. Изд. 5. СПб., 1897. Собрание В. Г. Лидина (Москва). См. воспроизведение на стр. 271. Семья *Бессер* — знакомые Чехова по русскому пансиону в Ницце (см. XVII. 220).

н. А. бунину

⟨Ялта. 19 февраля 1901 г.>

Милому Ивану Алексеевичу Бунину от коллеги Антона Чехова. 1901, II, 19.

На фотографии. Собрание В. Н. Буниной (Париж). См. воспроизведение на стр. 395.

О взаимоотношениях Чехова с *Буниным* — см. в настоящем томе в публикации писем Бунина к Чехову и в воспоминаниях Бунина о Чехове.

с. и. бычкову

Семену Ильичу Бычкову от автора. Антон Чехов. 25 марта 1897 г. На добрую память.

На книге: Повести и рассказы. Соч. Антона Ч е х о в а. М., 1894. Собрание Э. Ф. Ципельзона (Москва).

С. И. Вычков — служащий (официант) Большой московской гостиницы. См. о нем XV, 598.

ВАСИЛИЮ ФЕОДОРОВИЧУ

<Ялта. 24 мая 1900 г.>

Отцу Василию Феодоровичу на добрую память Антон Чехов. 1900, V, 24.

На фотографии. Дом-музей Чехова в Ялте. Духовное лицо, которому адресована публикуемая надпись, не установлено.

А. Л. ВИШНЕВСКОМУ

<Ялта. 5 марта 1900 г.>

5 марта 1900 г. в Ялте при составлении анонса — Александру Леонидовичу Вишневскому от автора.

На оттиске из журнала «Жизнь», 1900, № 1: «В овраге». Собрание А. А. Вишневского (Москва).

Об Александре Леонидовиче Вишнееском — см. выше в примечании к письму

Чехова от 21 октября 1899 г.

Готовясь к поездке в Ялту, руководители Художественного театра послали Вишневского подготовить гастроли на месте. Чехов писал об этих днях: «Был Вишневский. Он пробыл здесь 4 дня и все это время сидел у меня за столом и сочинял своему начальству телеграммы (...) Уже выпустили анонс, и Синани продает билеты. Если Немирович раздумает, то будет скандал» (XVIII, 348).

Оттиск сохранился в переплетенном виде, вместе с двумя другими оттисками, подаренными Вишневскому,— «Дама с собачкой» и «Три сестры» (см. ниже автографы на

этих оттисках).



ЧЕХОВ

Фотография с дарственной надписью: «Другу детства, товарищу по гимназии, ныне артисту Александру Леонидовичу Вишневскому от Антона Чехова, июнь 1902, Москва» Собрание А. А. Вишневского, Москва

<Ялта. 5 марта 1900 г.>

Дяде Ване от автора на добрую память. 5 марта 1900 г. Ялта.

На оттиске из журнала «Русская мысль», 1899, № 12: «Дама с собачкой». Собрание А. А. Вишневского (Москва).

⟨Не ранее конца февраля 1901 г.⟩

Другу детства Александру Леонидовичу Вишневскому от автора. А. Чехов.

На оттиске из журнала «Русская мысль», 1901, № 2: «Три сестры». Собрание А. А. Вишневского (Москва). См. воспроизведение на стр. 53. В «Трех сестрах» Вишневский играл роль Кулыгина.

⟨б. д.⟩

Другу детства, милому человеку, великолепному Дорну, земляку и однокашнику, современнику Петрарки и Жоржа, ныне талантливому и уважаемому артисту Александру Леонидовичу Вишневскому, на добрую память от автора и ученика Таганрогской гимназии А. Чехова

На фотографии 1899 г. Печатается по изданию: А. Л. В и ш н е в с к и й. Клочки воспоминаний. Л., 1928, стр. 21—22.

Дори — роль в «Чайке», сыгранная А. Л. Вишневским. Петрарка — машинист Таганрогского городского театра, впускавший Вишневского и Чехова бесплатно на раек, Жорж — театральный афишер, оповещавший гимназистов о ближайшем репертуаре.

В ялтинском Доме-музее Чехова хранится фотография Вишневского со схожей надписью: «Другу детства, однокашнику, дорогому человеку, великому писателю. От ученика Таганрогской гимназии Александра Вишневского. 17 января 1904 г.»

⟨Москва. Июнь 1902 г.⟩

Другу детства, товарищу по гимназии, ныне артисту Александру Леонидовичу Вишневскому от Антона Чехова, июнь 1902. Москва.

На фотографии 1902 г. Собрание А. А. Вишневского (Москва). См. воспроизведе-

ние на стр. 269.

Эту фотографию, сделанную фотографом Ф. О. Опитцем, Чехов очень хвалил. 31 октября 1902 г. он писал А. Ф. Марксу: «В этом году я снимался в московской фотографии Опитца, портрет получился очень хороший, похожий» (XIX, 368).

П. А. ГАЙДЕБУРОВУ

(Мелихово? Петербург? Декабрь 1892 г.)

Павлу Александровичу Гайдебурову от искренно уважающего Антона Чехова.

На фотографии. Собрание А. Л. Лесса (Москва). См. воспроизведение на стр. 543. Эта фотография находилась в альбоме, подаренном редактору газеты «Неделя» Павлу Александровичу Гайдебурову (1841—1903) к его юбилею (историю этого альбома см. в статье: А. Л. Л е с с. Рассказы народного артиста. — Журн. «Москва», 1958, № 5, стр. 203). Незадолго до юбилея, в июле 1892 г. Чехов опубликовал в «Книжках "Недели" » рассказ «Соседи».

Р. Р. ГОЛИКЕ

⟨Петербург. 7 мая 1886 г.⟩

Милому Роману Романовичу. 7 мая 86 г. А. Чехов.

На книге: А. Чехонте (Ан. П. Чехов). Пестрые рассказы. СПб., 1886. Отдел редких книг ГПБ.

Роман Романович *Голике* (1849 — ?) — издатель. Надпись сделана во время поезлки Чехова в Петербург, где он часто встречался с Голике.

(Петербург. 10 декабря 1887 г.)

Милейнему человеку и хорошему приятелю Роману Романовичу Голике от его почитателя автора. А. Чехов. 87 $\frac{10}{\text{XII}}$

На книге: Ан. П. Чехов. В сумерках. Очерки и рассказы. СПб., 1887. Библиотека Гос. Лит. музея. (б. д.)

Роману Романовичу Голике, милейшему человеку и приятелю, от автора. А. Чехов

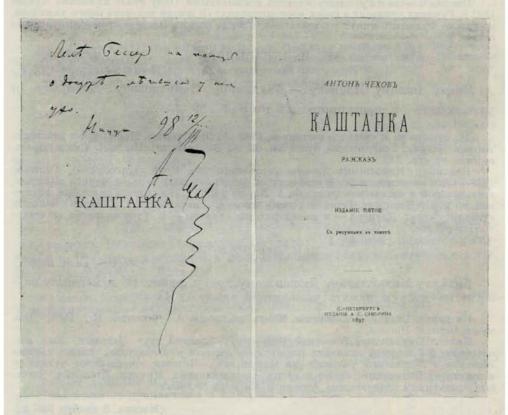
На книге: Антон Ч е х о в. Рассказы. Изд. 3. СПб., 1889. Собрание И. А. Груздева (Ленинград).

Ромаше Голике от знаменитого писателя на память о его великих делах.

На книге: Антон Чехов. В сумерках. Очерки и рассказы. Изд. 3. СПб., 1889. Собрание И. А. Груздева (Ленинград. (Ялта. 1 января 1902 г.)

Милому другу Роману Романовичу Голике от сотрудника «Осколков» А. Чехова на добрую память о нашей старой постоянной дружбе. 1 янв (аря) 1902.

На фотографии 1901 г. Местонахождение автографа неизвестно. Печатается по фотокопии Гос. Лит. музея.



дарственная надпись чехова на отдельном издании рассказа «каштанка» (СПб., 1897)

«Леле Бессер на память о докторе, лечившем у нее ухо. Ницца. 98, 12/ПІ. А. Чехов». Собрание В. Г. Лидина, Москва

В. А. ГОЛЬЦЕВУ

<Москва. 6 июля 1899 г.>

Милому другу Виктору Александровичу Гольцеву от сердечно преданного А. Чехова. 99. 6/VII.

На книге: А. Ч е х о в. Пьесы. СПб., 1897. Собрание Ю. С. Гольцевой (Москва).

См. воспроизведение на стр. 231.

Приехав 6 июля 1899 г. в Москву из Мелихова, Чехов увиделся с Виктором Александровичем Γ ольцевым (см. о нем выше в примечаниях к письму Чехова от 20 июля 1898 г.) и подарил ему эту книгу.

и. я. гурлянду

⟨Ялта. 9 августа 1889 г.>

Илье Яковлевичу Гурлянд от автора. А. Чехов. Ялта. 89, VIII, 9.

На книге: Антон Ч е х о в. В сумерках. Очерки и рассказы. Изд. 3. СПб., 1889.

Библиотека ИМЛИ.

Илья Яковлевич Гурлянд (1863 — ?) — юрист, автор многочисленных книг по истории права. В 1900—1904 гг. — профессор административного права в Демидовском лицее (Ярославль). Со студенческих лет Гурлянд печатал в различных периодических изданиях (пол псевдонимами: Арс. Г., Арсений Г., Гуров, Арсений) свои рассказы, стихи, пьесы, статьи и пр. О своем знакомстве с Чеховым он написал воспоминания («Театр и искусство», 1904, № 28, стр. 520—522). В 1907 г. Гурлянд стал во главе правительственного официоза «Россия», в котором печатал свои публицистические статьи.

Письма Чехова к Гурлянду остаются неизвестными. Одну фразу из письма Чехова 1892 г. Гурлянд приводит в своих воспоминаниях: «В жизни человека много тяжелого, но только несколько минут удовольствия, а тогда (лето в Ялте) у меня было удоволь-

ствие».

В. Н. ДАВЫДОВУ

(Москва. 1 апреля 1889 г.)

Моему милому Иванову — Владимиру Николаевичу Давыдову уважающего и преданного автора. 89 1 г.

На оттиске из «Северного вестника», 1889, № 3: «Иванов». Драма в 4-х действиях Антона Чехова. Театральный музей им. А. А. Бахрушина (Москва). См. воспроиз-

ведение на стр. 339. Владимир Николаевич Дасыдос (настоящее имя Иван Николаевич Горелов, 1849—1925) — актер, первый исполнитель заглавной роли в пьесе Чехова «Иванов», поставленной в московском театре Ф. А. Корша в 1887 г. Постановка оказалась неудачной, но игрой Давыдова Чехов был очень доволен. В начале 1889 г. Давыдов с большим успехом сыграл Иванова — в новой редакции пьесы — в Александринском театре в Петербурге.

м. м. дюковскому

(Москва, июль 1884 г.)

Михаилу Михайловичу Дюковскому, другу, приятелю и меценату подносит на добрую память уважающий автор А. Чехов.

На книге: Сказки Мельпомены. Шесть рассказов А. Чехонте. М., 1884. Дом-

музей Чехова, Москва.

Михаил Михайлович Дюковский (1860—1902)—близкий друг Чеховых. Был воспитателем 3-й военной гимназии (кадетского корпуса в Лефортове), позже служил экономом в Мещанском училище (на Калужской). Человек «необычайно чуткий к искусству», Дюковский, пишет в своих воспоминаниях Михаил Павлович Чехов, был «пламенным почитателем» Антона и Николая Чеховых.

(Москва, 8 ноября 1887 г.)

Михаилу Михайловичу Дюковскому от А. Чехова. 87.8/XI.

На книге: Невинные речи А. Чехонте (А. П. Чехова). М., 1887. Дом-музей Чехова, Москва.

В. А. ЕВТУШЕВСКОМУ

<Ялта. 7 октября 1900 г.>

Вениамину Андреевичу Евтушевскому на добрую память и в знак дружеского расположения от автора А. Чехова

На книге: Антон Ч е х о в. Повести и рассказы. СПб., изд. Маркса, <1900>. Хранится у В. А. Евтушевского (Таганрог).

О Вениамине Андреевиче *Евтушевском* — см. выше в примечаниях к письму Чехова от 27 ноября 1896 г. к Андрею Павловичу Евтушевскому.

н. и. забавину

<Мелихово. 20 августа 1897 г.>

Николаю Ивановичу Забавину на добрую память от автора. $97 \, \frac{20}{\mathrm{VIII}}$.

На книге: Антон Ч е х о в. Рассказы. СПб., 1897. Собрание В.Г. Лидина (Москва). Николай Иванович Забавин учительствовал в школе, выстроенной Чеховым в Новоселках, недалеко от Мелихова. Школа строилась летом 1897 г., и между Чеховым и Забавиным шла частая деловая переписка. Из дневника П. Е. Чехова видно, что 22 августа Забавин был у Чехова («Летопись», стр. 479). Возможно, он посетил Чехова и 20 августа.

К. А. КАРАТЫГИНОЙ

<Одесса. Начало июля 1889 г.>

Велякой Артистке Земли Русской.

На книгах: Ан. П. Ч е х о в. В сумерках. Очерки и рассказы. СПб., 1887; Антон Ч е х о в. Рассказы. СПб., 1888. Местонахождение оригиналов неизвестно. Печатается по тексту воспоминаний К. А. Каратыгиной (см. в настоящем томе).

В. И. КАЧАЛОВУ

«Москва. 12 мая 1903 г.»

Василию Ивановичу Качалову на добрую память. 12 мая 1903 г. Москва. Антон Чехов.

На фотографии 1901 г. Семейный архив В. И. Качалова. Воспроизведено в «Ежегоднике МХАТ 1948», т. II. М., 1951, стр. 65.

⟨Ялта. 26 февраля 1904 г.⟩

Дорогому Василию Ивановичу Качалову на добрую память от глубоко уважающего, любящего и признательного автора. Антон Чехов. 26 февраля 1904 г., Ялта.

На книге: Антон Чехов. Соч., т. І. СПб., <1899>. Семейный архив В. И. Качалова. Воспроизведено в «Ежегоднике МХАТ 1948», т. II. М., 1951, стр. 435.

м. в. киселевой

<Бабкино. 24 мая 1886 г.>

Доброй хозяйке и снисходительному ассистенту Марии Владимировне Киселевой от преданного и глубоко уважающего автора. А. Чехов. 86, V, 24.

На книге: А. Чехонте (Ан. П. Чехов). Пестрые рассказы. СПб., 1886. Библиотека ИМЛИ.

Мария Владимировна *Киселева* (рожд. Бегичева, ум. в 1921 г.) — жена А. С. Киселева (см. ниже), детская писательница.

18 Литературное наследство, т. 68

⟨5 июля 1895 г.⟩

Марии Владимировне Киселевой на добрую память от искренно уважающего А. Чехова. $95 \frac{5}{\sqrt{11}}$.

На книге: Антон Чехов. Остров Сахалин. (Из путевых записок). М., 1895. Библиотека ИМЛИ.

А. С. КИСЕЛЕВУ

⟨б. д.⟩

Бесплатная премия из литературной лавочки А. П. Чехова Алексею Сергеевичу Киселеву.

На оттиске из «Северного вестника», 1889, № 11: «Скучная история (из записок старого человека)». Библиотека ИМЛИ.

Алексей Сергеевич *Киселев* — владелец имения «Бабкино», где Чеховы проводили лето в 1886—1887 гг. Возможно, что оттиск был подарен А. С. Киселеву в феврале 1890 г. в Москве, где Чехов, как это видно из его письма к М. В. Киселевой от 28 января (XV, 11), предполагал с ним увидеться.

в. и. киселеву

⟨Ялта. Первая половина августа 1901 г.>

Василию Ивановичу Киселеву; на добрую память о нашем знакомстве в Андреевской санатории — от автора. Антон Чехов. Август 1901 г.

На книге: Антон Ч е х о в. Рассказы. СПб., 1901. Местонахождение автографа неизвестно. Печатается по фотокопии. Собрание Н. А. Роскиной (Москва). См. воспроизведение на стр. 465.

Василий Иванович Киселев (р. в 1874 г.) — впоследствии врач, а тогда студент, связанный с революционным движением, лечился в Андреевском санатории, где

Чехов жил в июне 1901 г.

«С его (Чехова) книгой, присланной мне, случился казус. Он прислал мне книгу "Хмурые люди" со своею надписью в Екатеринодар, но "к сожалению, эту книгу у меня украли, и я вынужден был писать Антону Павловичу о том, чтобы он снова выслал мне книгу с надписью на память, указав, что присланную им книгу у меня украли; он выслал вторую книгу, но на ней не было уже названия "Хмурые люди"» (из письма В. И. Киселева к А. И. Роскину от 8 октября 1940 г. При этом письме и была выслана фотокопия публикуемой надписи).

м. в. клюкину

<Москва. 31 октября 1893 г.>

Максиму Васильевичу Клюкину от автора. $93\frac{31}{X}$

На книге: А. П. Чехов. Пестрые рассказы. Изд. 4. СПб., 1893. Собрание В. Ф. Земскова (Москва).

Максим Васильевич Клюкин — издатель и книготорговец.

А. И. КНИППЕР

(Москва. 17 октября 1901 г.)

Милой теще, матери моей сердитой жены. 17 октября 1901. А. Ч е х о в.

На фотографии 1899 г. Музей МХАТ.

Фотография подарена Анне Ивановне Книппер (1850—1919), матери О. Л. Книппер, профессору Московской филармонии.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ

Ялта. 3 августа 1900 r.

Вере Федоровне Комиссаржевской на память об Ялте 3 августа 1900 г. от преданного ей Антона Чехова.

На фотографии. Театральный музей им. А. А. Бахрушина (Москва).

Е. И. КОНОВИЦЕР (ЭФРОС)

(Москва. 17 января 1888 г.)

Зрительнице (шикавшей) от автора 17 января 1888 года.

На литографированном издании: «Иванов. Комедия в 4 действиях и 5 картинах Антона Чехова». Изд. Е. Н. Рассохиной. Получено редакцией «Лит. наследства» от Н. Е. Коновицера (Франция) и по его желанию передано в Отдел рукописей ЛБ.



ЧЕХОВ

Фотография с дарственной надписью: «Леониду Мироновичу Леонидову 17 января 1904 на добрую память! Антон Чехов» Собрание Ю. Л. Леонидова, Москва

Евдокия Исааковна Эфрос (в замужестве Коновицер, 1861—1943) была приятельницей М. П. Чеховой по курсам Герье (см. о ней выше, прим. 4 к письму Чехова к Билибину от 1 февраля 1886 г.). Сын Е. И. Коновицер Николай Ефимович, живущий ныне во Франции, сообщил нам, что она погибла в феврале 1943 г. в концентрационном лагере, куда была вывезена фашистами из дома для престарелых в Париже. В детстве Н. Е. Коновицер часто видел Чехова; он вспоминает, между прочим, что Чехов уговари-

вал его писать: «"Ты писать умеешь, ну так пиши!" — А когда я его спрашивал, что писать — "что хочешь, а особенно все, что видишь, и когда ты будешь большой, ты станешь писателем, но пиши каждый день"».

<Мелихово. 1 мая 1896 г.>

Евдокии Исааковне Коновицер на память о том, как она скучала и зябла в Мелихове у автора А. Чехова 96 1/V.

На книге: Ан. П. Чехов. В сумерках. Очерки и рассказы. Изд. 8. СПб., 1895. Получено редакцией «Лит. наследства» от Н. Е. Коновицера (Франция) и по его желанию передано в Отдел рукописей ЛБ.

С. П. КУВШИННИКОВОЙ

⟨Москва. 18 декабря 1891 г.>

Софье Петровне Кувшинниковой от опального, но неизменно преданного автора. А. Чехов. 91 18/XII.

На книге: Антон Чехов. Дуэль. Повесть. СПб., 1892. Библиотека ИРЛИ. О Софье Петровне *Кувшинниковой* — см. в настоящем томе в сообщении Н.И.Гитович «Беловая рукопись рассказа "Попрыгунья"».

ЗАПИСЬ В АЛЬБОМЕ В. М. ЛАВРОВА

(Москва. 5 ноября 1893 г.)

Я ночевал у И. И. Иванюкова в квартире В. М. Соболевского и проспал до 12 часов дня, что подписом удостоверяю. Ноября 5 1893 г. Антон Чехов.

Печатается по копии А. И. Роскина (собрание Н. А. Роскиной). Местонахождение

автографа неизвестно.

Запись относится к тому времени, когда Чехов, приехав из Мелихова в Москву, «прожил две недели в каком-то чаду», среди «сплошного ряда пиршеств и новых знакомств», не имея собственной квартиры (XVI, 97). Юмористический смысл этой записи подчеркивается и тем, что она была сделана после записи Владимира Соловьева:

Время и Смерть царят на земле, Ты владыками их не зови! Все, кружась, исчезает во мгле, Неподвижно лишь солнце любви.

(См. А. И. Роскин. Заметки о реализме Чехова — «Лит. критик», 1938, № 7; сб.: А. Роскина. П. Чехов. Статьи и очерки. Составитель Н. А. Роскина. М., 1959, стр. 132).

В. Н. ЛАДЫЖЕНСКОМУ

(Мелихово. 29 августа 1898 г.)

Господину инспектору Владимиру Николаевичу Ладыженскому, присутствовавшему на молебне и всех очаровавшему своим обращением, от скромного автора.

1898, 29 авг.

Название книги, на которой сделана надиись, и местонахождение ее неизвестны. Печатается по тексту, приведенному в статье: Вл. Ладыженский. Памяти Чехова. — «Современный мир», 1914, № 6, стр. 116.

О Владимире Николаевиче *Ладыженском* — см. выше в прим. к письму Чехова от 28 августа 1900 г. Ладыженский присутствовал 29 августа 1898 г. на молебне в мелиховской школе («Летопись», стр. 516).

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕ-ХОВА НА СБОРНИКЕ «ПЕСТРЫЕ РАССКАЗЫ» (СПб., 1895)

«Знаменитому Левитану от великодушного автора. Утро 22/VIII 97. Кричат грачи. Мелихово»

Литературный музей, Москва

А. П. ЧЕХОВЪ

ПЕСТРЫЕ РАЗСКАЗЫ

on been Dya now olyg

ИЗДАНІЕ СЕДЬМОЕ

tyman yarm.

С-ПЕТЕРБУРГЪ ИЗДАНІЕ А. С. СУВОРИНА 1895

А. С. ЛАЗАРЕВУ-ГРУЗИНСКОМУ

(Москва. 13 сентября 1887 г.)

Собрату по оружию (не огнестрельному — примечание для его начальства), Александру Семеновичу Лазареву-Грузинскому от автора. А. Чехов. 87 13.

На книге: Ан. П. Ч е х о в. В сумерках. Очерки и рассказы. СПб., 1887, Местонахождение автографа неизвестно. Печатается по фотокопии Гос. Лит. музея. Воспроиз-

ведено факсимильно в кн.: А. Роскин. Чехов. М., 1939, стр. 137.

Александр Семенович *Лазарев* (псевд. Грузинский, 1861—1927) — в те годы начинающий писатель, сотрудник юмористических журналов. С Чеховым познакомился 31 декабря 1886 г. Упоминая в надписи о «начальстве», Чехов имел в виду службу Лазарева в качестве учителя в г. Киржаче Владимирской губ. В своих воспоминаниях о Чехове (см. сб. «Чехов в воспоминаниях современников», стр. 135) Лазарев-Грузинский цитирует эту надпись, не упоминая о других книгах, полученных им в подарок от Чехова. Ниже печатаются еще три надписи Чехова на подаренных ему книгах.

(Москва, 29 сентября 1891 г.)

Александру Семеновичу Лазареву и его музе от автора. А. Ч е х о в. 91 $\frac{29}{1\overline{X}}$.

На книге: А. П. Чехов. Пестрые рассказы. Изд. 2. СПб., 1891. Библиотека Гос. Лит. музея.

зея.

11 октября 1891 г. Чехов писал В. А. Тихонову: «Недавно я видел юного беллетриста А. Грузинского (Лазарева), моего приятеля...» (XV, 248). Вероятно, эта встреча произошла 29 сентября, когда Чехов подарил Грузинскому книгу с публикуемой надписью.

Имеются еще две однотипные надписи Лазареву-Грузинскому: «Александру Семеновичу Лазареву от автора А. Ч е х о в а на добрую память. $91\frac{18}{42}$ ». На книге: Антон Чехов. Дуэль. Повесть. СПб., 1892. Библиотека Гос. Лит. музея.

«На добрую память Александру Семеновичу Грузинскому-Лазареву от автора. 94 $\frac{20}{\text{XII}}$. А. Чехов».— На книге: Повести и рассказы. Соч. Антона Чехова. М., 1894. Местонахождение автографа неизвестно. Печатается по фотокопии Гос. Лит. му-

В. Д. ЛЕВИНСКОМУ

(Москва. 9 июня 1884 г.)

Уважаемому Владимиру Дмитриевичу Левинскому от сотрудника-автора на добрую память. А. Чехов. 4 $\frac{9}{\sqrt{1}}$.

На книге: Сказки Мельпомены. Шесть рассказов А. Чехонте. М., 1884. Отдел редких книг ЛБ.

Владимир Дмитриевич Левинский (1849—1917) — фактический редактор «Будильника» (с 1883 г.).

и. и. ЛЕВИТАНУ

⟨Не ранее 1885 г.⟩

Левиташе от А. Чехова.

На фотографии 1885 г. Гос. Лит. музей. См. воспроизведение на стр. 163.]

(Мелихово. 22 августа 1897 г.)

Знаменитому Левитану от великодушного а в тора. Утро $\frac{22}{VUI}$ 97. Кричат грачи. Мелихово.

На книге: А. П. Чехов. Пестрые рассказы. Изд. 7. СПб., 1895. Библиотека

Гос. Лит. музея. См. воспроизведение на стр. 277.

Письма Чехова к Исааку Ильичу Левитану (1861—1900) после смерти Левитана были, по его завещанию, уничтожены. Известны лишь три надписи: надпись на фотографии (см. выше) и две надписи на книгах (вторая — на «Острове Сахалине» — см.

Судя по записи в дневнике П. Е. Чехова, Левитан уехал из Мелихова 21 августа («Летопись», стр. 479). Кто ошибся в дате — Чехов в надписи или его отец в своем днев-

нике - установить не удалось.

А. П. ЛЕНСКОМУ

(Москва. 8 апреля 1888 г.)

Александру Павловичу Ленскому от автора. А. Чехов. $88\frac{8}{100}$.

На книге: Ан. П. Чехов. В сумерках. Очерки и рассказы. СПб., 1887. Собрание Н. П. Смирнова-Сокольского (Москва). См. воспроизведение на стр. 331. Александр Павлович Ленский (1847—1908) — актер Малого театра. Публикуемая надпись — первый по времени документ его знакомства с Чеховым: наиболее раннее из писем к нему Чехова написано на полгода позже.

Л. М. ЛЕОНИДОВУ

(Москва, 17 января 1904 г.)

Леониду Мироновичу Леонидову 17 января 1904 г. на добрую памяты! Антон Чехов.

На фотографии. Собрание Ю. Л. Леонидова (Москва). См. воспроизведение на стр. 275.

Леонид Миронович Леонидов (1873—1941) — актер Художественного театра, ис-

полнитель ряда ролей в пьесах Чехова.

Надпись, вероятно, сделана во время празднования дня рождения Чехова в Художественном театре.

м. п. лилиной

<Ялта. 19 апреля 1900 г.>

Милой Соне и милой Маше, милой Марии Петровне Лилиной от автора ею игранных пьес, очарованного Антона Чехова. Ялта, $900 \frac{19}{10}$.

На фотографии 1899 г. Дом-музей К. С. Станиславского (Москва).

Мария Петровна *Лилина* (рожд. Перевощикова, по мужу Алексеева, 1866—1943)— жена К. С. Станиславского—исполняла в пьесах Чехова роли Сони («Дядя Ваня») и Маши («Чайка»). Надпись сделана в дни, когда группа актеров Московского Художественного театра гостила у Чехова в Ялте. В те же дни сделано и еще несколько публикуемых ниже надписей актерам.

А. А. ЛУГОВОМУ

(Петербург. 13 января 1896 г.)

Алексею Алексеевичу Луговому, собрату по профессии от его почитателя. А. Чехов. $96\frac{13}{1}$

На книге: Антон Ч е х о в. Дуэль. Повесть. Изд. 5. СПб., 1895. Библиотека ИРЛИ. Алексей Алексеевич Луговой (Тихонов) (1853—1914) — писатель, брат В. А. Тихонова. С июня 1895 г., начав редактировать журнал «Нива», Луговой пригласил Чехова сотрудничать в журнале. С этого времени и началось их знакомство и переписка, преимущественно делового характера. В библиотеке ИРЛИ хранятся еще две книги Чехова, подаренные им Луговому:

«Алексею Алексеевичу Луговому от А. Чехова. $96\frac{13}{1}$ ». На книге: Антон Ч е х о в. Палата № 6. Изд. 4. СПб., 1895;

«Алексею Алексеевичу Луговому от автора. 1896 $\frac{13}{1}$ ». На книге: А. П. Чехов. Пестрые рассказы. Изд. 7. СПб., 1895.

В. В. ЛУЖСКОМУ

<Ялта. 19 апреля 1900 г.>

Васильевичу Лужскому от А. Чехова. 900, IV, 19. Василию

На фотографии. Музей МХАТ.

С Василием Васильевичем *Лужским* (настоящгя фамилия Калужский, 1869—1931) Чехов не переписывался, но имя его часто встречается в переписке Чехова с О. Л. Книппер и актерами Художественного театра. Лужский играл во всех пьесах Чехова.

И. И. и Ю. И. ЛЯДОВЫМ

(Москва. 25 декабря 1880 г.)

Чехов № 3 имеет честь и удовольствие поздравить уважаемых дядюшку, тетушку, Ивана Ивановича и Юлию Ивановну, с праздниками и пожелать всего хорошего. Это поздравление и пожелание имеют силу и на 1 января 1881 г. А. Чехов. $80 \frac{25}{\sqrt{11}}$ года.

На фотокарточке. ЛБ, 331 70/86.

Иван Иванович Лядов — шуйский купец, дальний родственник Чехова со стороны матери. Ивановна — его дочь, в замужестве Терентьева.

Р. А. МЕНДЕЛЕВИЧУ

<Ялта. 5 мая 1900 г.>

Родиону Абрамовичу Менделевичу 900, V, 5 от уважающего Антона Чехова.

На фотографии. ИРЛИ.

Родион Абрамович *Менделевич* (1867—1927) — автор нескольких книжек стихов, после революции — сотрудник редакции «Правды». В своих «Клочках воспоминаний» («Раннее утро», 1914, № 151) он пишет: «Когда я уезжал из Ялты, Чехов подарил мне свой последний портрет с теплой надписью».

Л. С. МИЗИНОВОЙ

<Москва. Март 1890 г.>

Лидии Стахиевне Тер-Мизиновой, живущей в доме армянина Джанумова, от автора Тер-Чехианца — на память об именинном пироге, которого он не ел.

На книге: Антон Ч е х о в. Рассказы. Изд. 3. СПб., 1889. Печатается по дневнику С. М. Иогансон, тетки Л. С. Мизиновой (ГПБ. Запись от 25 марта 1890 г.).

<Mосква. Март 1890 г.>

Лидии Стахиевне Тер-Мизиновой от ошеломленного а в т о р а.

На оттиске из «Северного вестника», 1889, № 11: «Скучная история (из записок старого человека)». Печатается по дневнику С. М. Иогансон (ГПБ. Запись от 25 марта 1890 г.).

м. и. морозовой

<Мелихого. 26 августа 1895 г.>

Милой тете Марфочке на память об А. Ч е \mathbf{x} о в е. 95 $\frac{26}{\mathrm{VIII}}$. Мелихово.

На фотографии. Таганрогский музей Чехова. Марфа Ивановна Морозова, рожд. Лобода — жена И. Я. Морозова, дяди Чехова с материнской стороны, пользовалась большой симпатией писателя.

В Таганрогском музее хранится еще одна книга с теплой надписью:

«Милой тете Марфе Ивановне Морозовой от любящего и уважающего ее автора сей книги. А.Чехов. 95 26/Х». На книге: Антон Чехов. Остров Сахалин (из путевых заметок). М., 1895. Там же хранится подаренная ей фотография Чехова с надписью: «Марфе Ивановне Морозовой на добрую память от автора Чехова» (б. д.).

В. И. НЕМИРОВИЧУ-ДАНЧЕНКО

⟨Ялта. Апрель 1900 г.⟩

Ты дал моей «Чайке» жизнь, спасибо.

Выгравировано на золотом брелоке (в виде книги: А. П. Ч е х о в. Чайка. Дядя Ваня), который Чехов подарил Немировичу-Данченко во время гастролей Художественного театра в Ялте. Брелок хранится в музее МХАТ.

Оставить данную надпись за пределами нашей публикации мы не сочли возможным ввиду ее значительности и поэтому печатаем ее среди надписей на книгах и фотогра-

фиях.

н. н. оболонскому

⟨Москва. 30 марта 1889 г.>

Николаю Николаевичу Оболонскому от автора. 89 $\frac{30}{111}$.

На литографированном издании. Антон Ч е х о в. Лебединая песня (Калхас). М., 1888. ЦГАЛИ, ф. 549, оп. 1, ед. хр. 174.

О Николае Николаевиче *Оболонском*—см. в примечаниях к письму Чехова к нему от октября 1892 г. Весной 1889 г. доктор Оболонский лечил больного Николая Павловича Чехова.

Е. В. ОМУТОВОЙ

«Москва. 20 ноября 1887 г.»

Евгении Викторовне Омутовой, спасшей мою пьесу.

На книге: Антон Ч е х о в. Пестрые рассказы (СПб., 1886?). Местонахождение автографа неизвестно. Печатается по письму Е. В. Омутовой Чехову от 18 января 1904 г.



И. Е. РЕПИН
Рисунов М. П. Чеховой, конец 1880-х гг.
Надпись сделана С. М. Чеховым
Собрание С. М. Чехова, Москва

Евгения Викторовна Омутова — актриса московского театра Ф. А. Корша. Без репетиций исполнила роль Сарры на втором представлении пьесы Чехова «Иванов», заменив Н. Д. Рыбчинскую. На следующий день после спектакля, состоявшегося 19 ноября 1887 г., Чехов через брата Михаила послал ей книгу с публикуемой надписью. Книга эта затерялась, и Омутова — через шестнадцать лет — написала Чехову, прося его восстановить надпись. Просьба эта, как явствует из второго письма Омутовой — от 23 января 1904 г., — была исполнена.

Омутова просила прислать ей не только книгу, но и фотографию Чехова, также с надписью. Вероятно, Чехов выслал ей и фотографию, но местонахождение ее, как и содер-

жание надписи, остается неизвестным.

Ф. П. ПОКРОВСКОМУ

<Мелихово. 19 февраля 1896 г.>

Протоиерею Федору Платоновичу Покровскому отглубоко уважающего, благодарного ученика, автора. А. П. Ч е х о в. $96 \, \frac{19}{\Pi}$.

На книге: Антон Чехов. Хмурые люди. СПб., 1896. Таганрогский музей Чехова. Федор Платонович Покровский был законоучителем Таганрогской гимназии. Среди других учителей он выделялся своей культурой и гуманным отношением к ученикам. В Таганрогском музее имеется еще одна книга с надписью ему же: «Протоиерею Ф. П. Покровскому на добрую память от автора. Антон Чехов. 96 19/П». На книге: Антон Чехов. Палата № 6. СПб., 1895.

23 февраля в Таганрог из Мелихова уезжал двоюродный брат Чехова Г. М. Чехов

(«Летопись», 410): вероятно, с ним и были посланы книги Покровскому.

и. Е. РЕПИНУ

<Мелихово. 10 января 1897 г.>

Илье Ефимовичу Репину на добрую память и в знак глубокого уважения от автора. Антон Ч е х о в. 10/I —1897 г.

На книге: А. Ч е х о в. Пьесы. СПб., 1897. Научный архив Академии художеств СССР (Ленинград).

Илья Ефимович *Репин* (1844—1930) до сих пор считался адресатом лишь одного письма Чехова, хотя несомненно, что их было больше: в архиве Чехова сохранилось четыре письма Репина, и, конечно, Чехов отвечал на них. Репина он высоко ценил.

Публикуемая надпись сделана на книге, посланной Репину по почте, так как в это время он находился в Петербурге.

г. и. РОССОЛИМО

⟨6. д.⟩

Григорию Ивановичу Россолимо от товарища А. Чехова на добрую память!!!

На фотографии 1895 г. Местонахождение автографа неизвестно. Печатается по фотокопии Гос. Лит. музея.

Григорий Иванович Россолимо (1860—1928) — товарищ Чехова по университету,

профессор-невропатолог.

М. А. САМАРОВОЙ

(Ялта. 22 апреля 1900 г.)

Марии Александровне Самаровой от давнего знакомого и почитателя Антона Чехова. 1900, IV, 22.

На фотографии. Театральный музей им. А. А. Бахрушина (Москва). См. воспроиз-

ведение на стр. 837.

Среди актеров Московского Художественного театра, приехавших на гастроли в Ялту, была и Мария Александровна *Самарова* (1852—1919)— артистка, высоко пенимая Чеховым, исполнительница ряда ролей в его пьесах.

А. А. САНИНУ

<Mосква, 1898 (?)>

Александру Акимовичу Санину, прапорщику запаса и старшему офицеру Художественной-Общедоступной Баттареи Гренадерской Драматической бригады от субалтерн-драматурга, автора. А. Чехов.

На добрую память и в знак особой субординации.

На книге: Антон Чехов. Рассказы. 1. Мужики. 2. Моя жизнь. изд. СПб., А. С. Суворина, 1897. Театральный музей им. А. А. Бахрушина (Москва).

Об Александре Акимовиче Санине — см. в настоящем томе в сообщении «Толстой

о Чехове».

п. м. свободину

(Петербург. 4 января 1892 г.)

Павлу Матвеевичу Свободину на память о наших отличных отношениях преподношу сию книжицу 1892 г. 4 января. Почитатель оного П. М. Свободина А. Чехов.

На книге: Антон Ч е х о в. Хмурые люди. Рассказы. Изд. 3. СПб., 1891. Библиотека Гос. Лит. музея. Воспроизведено факсимильно в кн.: А. Роскин. Чехов. М.,

1939, стр. 136.

Павел Матвеевич Свободин (настоящая фамилия Козиенко, 1850—1892) — актер Александринского театра, друг Чехова; неоднократно играл в его пьесах. Ни одно письмо Чехова к Свободину в печати неизвестно (между тем, их было около ста — судя по

ответным письмам Свободина); тем ценнее публикуемые две надписи. «Нет ли у вас под рукой того экз (емпляра) "Дуэли", который вы мне обещали, да "Хмурых людей"? Тогда захватите их с собой, к обеду,к котор (ому) жду вас сегодня» писал Свободин Чехову в начале января 1892 г., когда Чехов был в Петербурге («Записки», вып. 16, 1954, стр. 230).

Публикуемая надпись дает возможность датировать эту записку Свободина 4 ян-

варя.

(Петербург. 4 января 1892 г.)

Павлу Матвеевичу Свободину (Полю Матиас) от преданного ему автора. А. Чехов. $92\frac{4}{11}$.

На книге: Антон Чехов. Дуэль. Повесть. СПб., 1892. Собрание В. Г. Лидина

(Москва).

Датировка публикуемой надписи вызывает затруднения. Как можно убедиться по факсимильному воспроизведению на стр. 181, написанные Чеховым две черточки, обозначающие месяц, могут означать либо ноябрь (11), либо февраль (II). Но в октябре 1892 г. Свободин умер, а 4 февраля этого года Чеховнаходился в Воронеже и встретиться со Свободиным не мог. Трудно также предположить, чтобы Чехов посылал Свободину книжку из Воронежа.

Как отмечено в комментарии к предыдущей надписи, 4 января Чехов обедал у Свободина и подарил ему, по его просьбе, сборник «Хмурые люди». Но Свободин просил также принести ему и «Дуэль». Остается предположить, что Чехов ошибся в да-

те, а Свободин не обратил на это внимания.

Поль Матиас — шутливый перевод имени и отчества Свободина — Павел Матвеевич — на французский язык.

А. Л. СЕЛИВАНОВОЙ-КРАУЗЕ

(Москва, 5 января 1895 г.)

Rp. Kalii bromati 10,0 Aq. destill. 170,0

D. S. Через 2 часа по столовой ложке гг. несчастным, влюбленным в госпожу Краузе. Чехов. $95\frac{5}{1}$

На книге: Антон Чехов. Дуэль. Повесть. СПб., 1895. Библиотека Гос. Лит. музея. См. воспроизведение на стр. 673.

Александра Львовна Селиванова, в замужестве Краузе, таганрогская знакомая Чехова, племянница Г. И. Селиванова.

м. Р. СЕМАШКО

(Москва. 25 марта 1889 г.)

Милому Семашечке за его уменье водить смычком по струнам моего сердца. А. Чехов. $89\frac{25}{111}$. На добрую память.

На фотографии. Гос. Лит. музей. Мариан Ромуальдович Семашко - московский знакомый семьи Чеховых, виолончелист.

A. Π . CEPFEEHKO

⟨Ялта. 29 сентября 1900 г.>

Милому Алексею Петровичу Сергеенко на добрую память. Ялта, 29 сентября 1900 года. А. Чехов.

На книге: Антон Чехов. Соч., т. II. СПб., 1900. Местонахождение оригинала неизвестно. Об А. П. Сергеенко и обстоятельствах, при которых была подарена эта книга, см. воспоминания А. П. Сергеенко, публикуемые в настоящем томе.

В СЕРПУХОВСКУЮ ЗЕМСКУЮ БИБЛИОТЕКУ

(Мелихово. 5 марта 1896 г.)

В Серпуховскую земскую библиотеку от автора врача Мелиховского (ныне упраздненного) участка. А. Чехов. 96 $\frac{5}{111}$.

На книге: Антон Ч е х о в. Каштанка. Изд. 4. СПб., (б. г). Серпуховский истори-

ко-художественный музей.

В Серпуховском музее хранятся еще три книги, подаренные Чеховым Серпуховской земской библиотеке с тождественными надписями: «В Серпуховскую земскую библиотеку от автора. А. Чехов»: 1) А. П. Чехов. Пестрые рассказы. Изд. 7. СПб., 1895 (дата—5 марта 1896 г.); 2) А. Чехов. Рассказы. 1896 (дата—17 марта 1897 г.); 3) Антон Чехов. Рассказы. 1. Мужики. 2. Моя жизнь. СПб., 1897 (дата—26 июля 1898 г.).

С. Г. СКИТАЛЬЦУ

(Москва. 3 июня 1902 г.)

Степану Гавриловичу Петрову-Скитальцу на добрую память о встречах в Ялте и в Москве в 1902 г. от автора. Антон Чехов. З июня 1902 г. Москва.

На книге: Антон Чехов. Рассказы. СПб., (1901) ЦГАЛИ, ф. 484, оп. 2, ед. хр. 121. См. воспроизведение на стр. 285.

Степан Гаврилович Петров (псевдоним Скиталец, 1868—1941)—писатель, участник «Среды», подолгу жил в Ялте.

А. И. и АЛ. И. СОЛОВЬЕВЫМ

<Петербург. 21 января 1889 г.>

Уважаемым Анне Ивановне и Александре Ивановне Соловьевым на добрую память от автора. А. Чехов. $89\frac{21}{1}$.

На книге: А. Чехонте (Ан. П. Чехов). Пестрые рассказы. СПб., 1886. Библиотека Гос. Лит. музея.

Анна Ивановна Соловьева служила в редакции «Осколков». Александра Ивановна — по-видимому, ее сестра, сведениями о которой мы не располагаем.

л. в. СРЕДИНУ

<Мелихово. 2 мая 1897 г.>

Леониду Валентиновичу Средину на добрую память \mathbf{OT} A. Чехова. $97\frac{2}{57}$

На оттиске из журнала «Русская мысль», 1897, № 4: «Мужики». Библиотека ос. Лит. музея.

О Леониде Валентиновиче Средине — см. выше в прим. 5 к письму Чехова

к И. Н. Альтшуллеру от 26 июня 1899 г.

В тот же день Чехов написал Средину письмо, в котором писал: «Крепко жму вам руки и — чем богат, тем и рад — посылаю оттиск своего последнего рассказа» (XVII, 78).

В Библиотеке Гос. Лит. музея хранятся еще две книги с надписями Средину:

«Леониду Валентиновичу Средину от сердечно расположенного автора. А. Чехов. 4 янв(аря) 1900». На оттиске «Русской мысли», 1899, № 12: «Дама с собачкой»; «Леониду Валентиновичу Средину на память от преданного А. Чехова. 22 февраля

1900. Ялта». На оттиске из журнала «Жизнь», 1900, № 1: «В овраге».

Commany Toposolary Tempoly-Conjunty under the last of PABCKAE СОДЕРЖАНІЕ: вровь. — Скучная исторія. — Припадокь. — Шампанское. — Въ ссыдка. — Отець 3 in 190 Much

> С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Изданіе А. Ф. МАРКСА.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕХОВА НА СБОРНИКЕ «РАССКАЗЫ» (CH5., 1901)

Степану Гавриловичу Петрову-Скитальцу на добрую память о встречах в Ялте и в Москве в 1902 г. от автора. Антон Чехов. 3 июня 1902 г. Москва»

Центральный архив литературы и искусства, Москва

к. с. станиславскому

(Ялта. 26 апреля 1900 г.)

Константину Сергеевичу Алексееву от сердечно преданного А. Чехова. 900, $\frac{26}{17}$. Ялта.

На фотографии. Музей МХАТ. См. воспроизведение на стр. 5.

В. Д. СТАРОВУ

(Москва. 15 октября 1887 г.)

Владимиру Дмитриевичу Старову за Салюстия, Овидия, Тита Ливия, Цицерона, Виргилия и Горация, за ut consecutivum, antequam и priusquam* и за ночлег от бывшего ученика и автора. А. Чехов. 87, 15/X. Exegi monumentum aere perennius (Hor. XIII, 2)** (Москва, Кудринская Садовая, дом Корнеева).

На книге: Ан. П. Чехов. В сумерках. СПб., 1887. Таганрогский музей Чехова. Владимир Дмитриевич *Старов* был преподавателем латинского языка в Таганрогской гимназии. О встрече с ним во время поездки в Таганрог в апреле 1887 г. Чехов упоминает в письме к брату Александру от 20 мая (XIII, 332).

Н. И. СТЕПАНОВУ

<Мелихово. 14 сентября 1892 г.>

Николаю Ивановичу Степанову на память о щеглятьевских субботах от благодарного А. Чехова. 92 $\frac{14}{1X}$.

На фотографии Шапиро, 1888 г. Дом-музей Чехова, Москва. Николай Иванович Степанов (1869—1944)—земский врач, жил в с. Щеглятьеве, близ Мелихова.

А. И. СУМБАТОВУ-ЮЖИНУ

⟨Москва. 1889 г.⟩

Князю Александру Ивановичу Сумбатову от почитающего а в т о р а.

На книге: «Иванов. Драма в 4-х действиях Антона Чехова». СПб., 1889. Местонахождение неизвестно. Воспроизводится по копии, сделанной Г. А. Смольяниновым. Александр Иванович *Сумбатов* (по сцене Южин, 1857—1927) — драматург, актер, режиссер и, позднее, руководитель Малого театра.

⟨Москва. 23 апреля 1897 г.⟩

Милому другу Александру Ивановичу Сумбатову-Южину от иеромонаха Антония. 97 $\frac{23}{1V}$.

На книге: Антон Ч е х о в. Пьесы. СПб., 1897. Местонахождение автографа неизвестно. Воспроизводится по копии, сделанной Г. А. Смольяниновым.

и. д. сытину

<Мелихово. 20 июня 1897 г.>

И. Д. Сытину от А. Чехова. 97 $\frac{20}{\nabla 1}$.

На фотографии, Местонахождение автографа неизвестно. Печатается по фотокопии.

Собрание И. В. Федорова (Москва).
Об Иване Дмитриевиче Сытине — см. выше в примечаниях к письму Чехова от 20 ноября 1902 г

- В ТАГАНРОГСКУЮ ГОРОДСКУЮ БИБЛИОТЕКУ

⟨б. д.⟩

В Таганрогскую городскую библиотеку от автора. А. Чехов.

Чехов, как известно, всю жизнь заботился о пополнении библиотеки своего родного города. Книги с такой надписью хранятся в Таганрогском музее Чехова. Приводим названия книг и даты надписей.

^{*} Грамматические термины, обозначающие определенные синтаксические обороты латинского языка.

^{**} Памятник воздвиг себе прочнее меди (Гор (аций) XIII, 2 (лат.)— первая строка знаменитой оды Горация.

На книгах: В сумерках (СПб., 1889), Рассказы (СПб., 1889), Детвора (СПб., 1890)

На книгах: В сумерках (СПО., 1009), г асолаом (СПО., 1007), и Хмурые люди (СПб., 1890) — 19 апреля 1890 г.
На книгах: Russische Leute (Leipzig, 1890) и Дуэль (СПб., 1892) — 22 декабря 1891 г.; экземпляр «Дуэли» с аналогичной надписью имеется также в Гос. Лит. музее. На книге: Именины (М., 1894) — 25 февраля 1895 г.
На книге: Каштанка (СПб., 1895) — 15 марта 1895 г.

На книге: Остров Сахалин. (Из путевых записок) (М., 1895) — 20 июля 1895 г. На книге: Палата № 6 (СПб., 1895) — 15 марта 1896 г.

На книге: Повести и рассказы (М., 1895) — без даты.

в. с. тюфяевой

⟨Ялта, 2 апреля 1900 г.⟩

Вере Сергеевне Тюфяевой на добрую память об Ялте, о дорогом обеде, о дожде, а главное — об ялтинском обывателе А. Чехове. Ялта.

На фотографии 1899 г. ЦГАЛИ, ф. 1674, оп. 1, ед. хр. 28, л. 1. О Вере Сергеевне Тюфлееой — см. выше в примечаниях к письму Чехова к ней от 29 апреля 1900 г.

г. н. ФЕДОТОВОЙ

(Москва. 28 апреля 1899 г.)

Гликерии Николаевне Федотовой на добрую память от глубокоуважающего, благодарного автора. Антон Чехов. 99 28/IV.

На книге: Повести и рассказы. Соч. Антона Ч хова. Москва, 1898. Театральный музей им. А. А. Бахрушина (Москва).

ЗАПИСЬ В АЛЬБОМЕ Ф. Ф. ФИДЛЕРА

⟨Москва. 1892 г.⟩

Слово «изречение» пишется через е, а не через в. А. Чехов.

Печатается по тексту «Журнала журналов», 1915, № 36, стр. 13. Местонахожде-

ние автографа неизвестно.

Запись сделана Чеховым после следующего текста, вписанного в альбом А. С. Сувориным: «Так как ваш альбом только начинается, то я желаю от всей души, чтобы в нем было побольше людей, над именами и изречениями которых можно было задуматься. А. Суворин». Ф. Ф. Фидлер — преподаватель немецкого языка, переводчик, имевший широкие знакомства в литературных кругах.

В. К. ХАРКЕЕВИЧ

⟨Ялта. 4 декабря 1902 г.⟩

Варваре Константиновне Харкеевич в день ее ангела, 4 дек(абря) 1902 г. от преданного Антона Ч е х о в а.

На книге: Антон Чехов. Рассказы.— Соч. А. П. Чехова, т. IV. СПб., 1901. Дом-музей Чехова в Ялте.

Варвара Константиновна Харкеевич (ум. в 1932 г.) была начальницей ялтинской

женской гимназии.

В Отделе редких книг ЛБ хранится еще одна книга с аналогичной надписью: «Варваре Константиновне Харкеевич на добрую память от автора. Антон Ч е х о в. 18 февраля 1904».— На книге: Каштанка. Рассказ А. П. Чехова с 55 рисунками художника Д. Н. Кардовского. СПб., 1903.

А. А. ХОТЯИНЦЕВОЙ

(Мелихово. 30 августа 1897 г.)

Александре Александровне Хотяинцевой. Антон Чехов. 97 уш.

На фотографии. Гос. Лит. музей. См. воспроизведение на стр. 609. Об Александре Александровне *Хотяшнцевой* — см. в настоящем томе публикацию ее воспоминаний о Чехове.

А. И. ЧАЙКИНУ

<Пермь. 27 апреля 1890 г.>

Андрею Ивановичу Чайкину — моему спутнику путешествия по Перми. А. Чехов.

На журнале: «Северный вестник», 1888, № 3, где была напечатана повесть «Степь». Местонахождение оригинала неизвестно. Печатается по воспоминаниям А. И. Чайкина,

предоставленным редакции «Лит. наследства» А. К. Шарцем.

Андрей Иванович Чайкин (1866—1950) — артист и журналист, житель Перми. Он разговорился с Чеховым, когда они вместе возвращались на телеге в Пермь из Мотовилихи: Чехов ездил туда осматривать завод, а Чайкин поехал, чтобы достать номер «Северного вестника» со «Степью». «Я спросил своего попутчика, — вспоминает Чайкин, читал ли он "Степь" и каково его мнение? Мой спутник еще, мне показалось, больше смущаясь, ответил, что эту повесть он не только читал, но ее и написал.

Позвольте, — я не говорил, я кричал, — как вы ее написали, ведь автор стоит

Антон Чехов, - я быстро развернул бумагу и показал кто автор.

- Вот я и есть Антон Чехов, сейчас еду на Сахалин.

Наверно у меня было испуганное лицо и такое недоумение, что мой попутчик остяновился и достал из внутреннего кармана пальто визитную карточку "Доктор А. П. Чехов" и, написав на обратной стороне карандашом "27 апреля 1890 года, Пермь. А. Чехов", передал ее мне. Я был поражен этой встречей, но не растерялся, а попросил его написать мне что-нибудь на странице журнала "Северный вестник", где начиналась повесть "Степь". Антон Павлович спросил, как меня зовут и моя фамилия, и написал "Андрею Ивановичу Чайкину— моему спутнику путешествия по Перми. А. Чехов". Мы были у самого вокзала, я взял Антона Павловича под руку, но он вежливо

освободил руку, говоря, что могут подумать, что железнодорожник ведет пойманного

"зайца"...» (Собрание А. К. Шарца, Пермь).

з. в. чесноковой

(Мелихово, 6 января 1897 г.)

Добрынихинской узнице Зинаиде Васильевне Чесноковой от автора, **с**традающего мигренью. $97\frac{6}{1}$.

На книге: А. Чехов. Хмурые люди. Рассказы. Изд. 6. СПб., 1896. Собрание

Э. Ф. Ципельзона (Москва). См. воспроизведение на стр. 289

Зинаида Васильевна Чеснокова работала фельдшерицей больницы в имении Добрынихино, соседнем с Мелиховом, и была частой гостьей Чехова, помогая ему в его врачебной практике.

м. п. чеховой

(Москва. 12 июня 1884 г.)

Другу и приятелю Марии Павловне Чеховой от собственного ее братцаавтора Чехонте. $4\frac{12}{\sqrt{1}}$

На книге: Сказки Мельпомены. Шесть рассказов А. Чехонте. М., 1884. ЦГАЛИ, ф. 549, оп. 1, ед. хр. 113. См. воспроизведение на стр. 159.

в. м. чехову

<Мелихово. 19 августа 1897 г.>

Владимиру Митрофановичу Чехову от автора. $97\frac{19}{VIII}$

На книге: Антон Чехов. Рассказы. СПб., 1896. Собрание С. М. Чеховой-Вахтанговой (Тула). Опубликовано в газ. «Коммунар» (Тула), 1960, от 28 января, где воспроизведено факсимильно. Здесь же опубликованы и воспроизведены две следующие надписи В. М. Чехову (из того же собрания).

Владимир Митрофанович Чехое (1874—1949) — двоюродный брат писателя; учился в духовной семинарии и собирался стать священником. Но вместо этого окончил московскую зубоврачебную школу и работал зубным врачом в Таганроге, Донбассе и Туле. С 9 июля до 24 августа 1897 г. он гостил в Мелихове.

<Мелихово. 20 августа 1897 г.>

Милому Володе на память о Мелихове и Васькинских дивах. $97\frac{20}{\text{VIII}}$. На книге: Антон Чехов. В сумерках. СПб., 1895.

⟨Мелихово. 20 августа 1897 г.⟩

Его высокопреподобию В. М. Чехову от А. Чехова. $97\frac{20}{\text{VIII}}$

На книге: Антон Чехов. Дуэль. Повесть, СПб., 1895.

Jospan xover grant

Januar H. Bennetht

Tecnordor'

or esong, engelveryen

worpeter. 176

АНТОНЪ ЧЕХОВЪ

ХМУРЫЕ ЛЮДИ

РАЗСКАЗЫ

MELIANIE DIECTOR

美田美

С-ПЕТЕРЕУРГЪ изданіє а. с. суворина 1896

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕХОВА НА СБОРНИКЕ «ХМУРЫЕ ЛЮДИ» (СПб., 1896)

«Добрынихинской узнице Зинаиде Васильевне Чесноковой от автора, страдающего мигренью. 97, 6/1»

Собрание Э. Ф. Ципельзона, Москва

И. П. ЧЕХОВУ

<1886 r.>

Протоучителю Иоанну Павловичу Чеховенскому.

На книге: А. Чехонте (Ан. П. Чехов). Пестрые рассказы. СПб., 1886. Местонахождение автографа неизвестно. Печатается по воспоминаниям Н. М. Ежова: Антон Павлович Чехов (опыт характеристики).— «Исторический вестник», 1909, № 8, стр. 505.

(Москва. 16 апреля 1889 г.)

Ивану Павловичу на добрую память, в день рождения его, от автора. А. Чехов. 89.4.16.

На книге: Антон Ч е х о в. Рассказы. СПб., 1889. Таганрогский музей Чехова. В автобнографии «Жизнь Павла Чехова» («Красный архив», 1939, № 6, стр. 180) днем рождения И. П. Чехова указано 18 апреля 1861 г.

19 Литературное наследство, т. 68

В Таганрогском музее Чехова хранятся еще четыре книги с однотипными дарственными надписями И. П. Чехову:

«Ивану Павловичу Чехову от автора А. Чехов. 90 $\frac{21}{1V}$ ». На книге: Автон Чехов. хов. Хмурые люди. СПб., 1890;

«Ивану Павловичу Чехову от А. Чехова. $92\frac{17}{11}$ ». На книге: Антон Чехов. Дуэль. Повесть. СПб., 1892.

«Брату Ивану от автора Антона в Ялте 20 июня 1901». На книге: Рассказы. Соч.

А. П. Чехова, т. III. СПб., < 1901 >.

«Брату Ивану от автора. Антон. 1901, X, 29». На книге: Антон Ч е х о в. Пове-

сти и рассказы. СПб., 1901.

Там же хранится книга: Антон Чехов. Рассказы. СПб., 1900 — с надписью семье И. П. Чехова: «Ивану, Соне и Володе Чеховым на добрую память от автора. Антон Чехов. $1900 \frac{20}{11}$, Ялта».

м. Е. ЧЕХОВУ

<Москва, 18 февраля 1885 г.>

Дорогому дяде в ответ за хорошее письмо от уважающего А. Чехова. $85\frac{18}{11}$. Москва.

На фотографии. Собрание С. М. Чеховой-Вахтанговой (Тула). Опубликовано в газ. «Коммунар» (Тула), 1960, от 28 января. Здесь же опубликована и следующая надпись М. Е. Чехову (из того же собрания).

(Москва. 9 декабря 1885 г.)

Уважаемому дяде от автора. А. Чехов. $85\frac{9}{\overline{XII}}$. На добрую память.

На книге: Сказки Мельпомены. Шесть рассказов А. Чехонте. М., 1884.

м. п. чехову

⟨Москва. Июнь — июль 1884 г.⟩

Ученику VIII класса Михаилу Чехову от автора. А. Чехов.

На книге: Сказки Мельпомены. Шесть рассказов А. Чехонте. М., 1884. Собрание Е. Ф. Шехтель (Москва). Воспроизведено факсимильно: «Огонек», 1954, № 28, стр. 31.

О Михаиле Павловиче *Чехове* — см. в настоящем томе в сообщении Е. З. Балабановича «Чехов в письмах брата Михаила Павловича».

Л. Н. ШАПОВАЛОВУ

<Ялта. 16 декабря 1899 г.>

Льву Николаевичу Шаповалову на добрую память от А. Чехова. $99\frac{16}{\text{XII}}$. Аутка, дом, построенный Л. Н. Шаповаловым.

На фотографии. Собрание А. Л. Лесса (Москва). Факсимильно воспроизведено в сб. «Чехов в воспоминаниях современников», между стр. 432 и 433.

Лев Николаевич *Шаповалов* (1871—1954) — архитектор; см. в указанном сборнике историю его знакомства с Чеховым и строительства дачи Чехова в Ялте.

Ф. О. ШЕХТЕЛЮ

⟨Москва. 15 сентября 1887 г.⟩

Другу и пациенту Францу Осиповичу Шехтель, такому же талантливому, как и я (?!?), на вечную память. 87 $\frac{15}{1X}$. А. Ч е х о в.

На книге: Ан. П. Чехов. В сумерках. Очерки и рассказы. СПб., 1887. Собрание Е.Ф.: Щехтель (Москва). Воспроизведено в «Огоньке», 1954, № 28, стр. 31. О Франце Осиповиче *Шехтеле* — см. выше в примечаниях к телеграмме Чехова к нему от 30 октября 1902 г.

А. С. ШИШКОВУ

⟨Севастополь. 21 августа 1901 г.⟩

Александру Семеновичу Шишкову на добрую память о нашей встрече на пароходе «Николай», 21 августа 1901 г. в Севастополе и Ялте. Антон Чехов.

На книге: Антон Чехов. Рассказы. СПб., 1901. Библиотека ИРЛИ.

Сведениями об Александре Семеновиче *Шишкове* мы не располагаем; по-видимому, он был попутчиком Чехова, когда Чехов возвращался из Севастополя в Ялту, проводив О. Л. Книппер, уезжавшую в Москву.

В. А. ЭБЕРЛЕ

<Мелихово. 4 декабря 1896 г.>

Дорогой именинице Варваре Аполлоновне Эберле (певчей) посылаю в подарок сию лютую собаку. 4 декабря 1896 г. Антон Чехов.

На книге: Антон Чехов. Каштанка. Изд. 4. СПб., 1895. Библиотека Гос. Лит. музея.

До сих пор не было известно ни одно письменное обращение Чехова к Варваре Аполлоновне Эберле (по первому мужу Мельникова, позднее — жена Сергея Саввича Мамонтова), близкой подруге М.П. Чеховой и Л. С. Мизиновой. В. А. Эберле была певицей, а впоследствии режиссером в частной опере Мамонтова.

Ф. Ф. ЭРИСМАНУ

⟨После 1895 г.⟩

Федору Федоровичу Эрисману от глубоко уважающего и благодарного автора, врача вып(уска) 1884 г. Антон Чехов.

На книге: Антон Ч е х о в. Остров Сахалин. (Из путевых записок). М., 1895. Бибогруго Гос. Инт. музея

лиотека Гос. Лит. музея.

Знаменитый врач-гигиенист Федор Федорович Эрисман (1842—1915) до сих пор не значился в числе адресатов или корреспондентов Чехова. Однако известны отзывы Чехова об Эрисмане, профессоре Московского университета, лекции которого он слушал, содержащие высокую оценку его деятельности.

Надпись Чехова не датирована. Возникает мысль, не послал ли Чехов свою книгу

Надпись Чехова не датирована. Возникает мысль, не послал ли Чехов свою книгу Эрисману в связи с тем, что в 1896 г. этот прогрессивный ученый (впоследствии член швейцарской социал-демократической партии) был вынужден уйти в отставку? Разумеется, это не более как предположение.

А. И. ЭРТЕЛЮ

⟨Мелихово. 25 февраля 1897 г.⟩

Тамбовскому помешчику $\langle ! \rangle$ от клиента Московского земельного банка на добрую память. 97 $\frac{25}{11}$.

На книге: Ан. Чехов. В сумерках. Изд. 8. СПб., 1895. Библиотека Отдела руко-

писей ЛБ.

Александр Иванович Эртель (1855—1908) — писатель. В письме к Эртелю от 26 февраля 1897 г. Чехов писал: «Вчера я послал тебе все свои книги, кроме "Сахалина" и "Каштанки"» (XVII, 33). Известны еще две надписи Эртелю, сделанные в тот же день (см. XX, 338): однако, судя по словам Чехова, книг было больше, чем три. «Помешчиком» Чехов называет Эртеля в шутку: Эртель служил управляющим имением.

п. Ф. якубовичу

<Мелихово. 21 ноября 1896 г.>

Петру Филипповичу Якубовичу от его почитателя, искреннего друга его симпатичной книги Антона Ч е х о в а, $96\frac{21}{\text{XI}}$.

На книге: Антон Ч е х о в. Остров Сахалин. (Из путевых записок). М., 1895. Биб-

лиотека ИРЛИ.

Пстр Филиппович Якубосич (псевдоним Мельшин, 1860—1911) — писатель и революционер. Книгу «Остров Сахалин» Чехов послал в г. Курган, где Якубович жил на поселении, отбыв каторгу (приговорен по «процессу 21»). Книга Якубовича, которую упоминает Чехов, — «В мире отверженных. Записки бывшего каторжника». СПб., 1896 — была вскоре же получена Чеховым, тоже с авторской надписью. Эта книга—так же, как и второй ее том, вышедший в 1898 г. и подаренный Чехову с авторской надписью, — хранится в библиотеке Чехова в Ялте. Личных встреч у Чехова с Якубовичем не было. В ответном письме от 2 декабря 1896 г. Якубович писал: «Ваша книга и сердечная надпись на ней были для меня полной неожиданностью. Говорить ли о том, как мне лестно и отрадно это внимание со стороны писателя, произведения которого всегда возбуждали во мне самый глубокий интерес».

и. и. ясинскому

<Петербург, 7 января 1892 г.>

Иерониму Иеронимовичу Ясинскому от автора. А. Чехов. $92\frac{7}{1}$. На книге: Антон Чехов. Дуэль. Повесть. СПб., 1892. Печатается по копии ИРЛИ.

Иероним Иеронимович Ясинский (1850—1930) — литератор. Чехову посвящена глава его воспоминаний «Роман моей жизни» (М.— Л., 1926, стр. 264—273); где весьма субъективно изображена политическая позиция самого Ясинского — сотрудника реакционной прессы. Личные встречи Чехова с Ясинским относятся к 1889—1893 гг.