

# ВНОВЬ НАЙДЕННЫЕ РУКОПИСИ ЧЕХОВА

## БЕЛОВАЯ РУКОПИСЬ ПЬЕСЫ-ШУТКИ «ЮБИЛЕЙ»

Сообщение Н. А. Роскиной

Одноактная шутка Чехова «Юбилей» воспроизводится в Полном собрании сочинений по печатным источникам. Рукописи пьесы до сих пор оставались неизвестными.

Написанный в декабре 1891 г., водевиль «Юбилей» был в феврале 1892 г. издан литографией С. Ф. Рассохина. При подготовке собрания сочинений в издании А. Ф. Маркса Чехов переработал водевиль, и текст, включенный в т. VII (изд. 2, 1902), а затем и в Полное собрание сочинений (XI, 129—142), значительно отличается от первого литографированного издания (см. комментарии А. П. Скафтымова, XI, 554—558).

Обнаруженная нами в Театральном музее им. А. А. Бахрушина беловая рукопись «Юбилея» легла в основу текста рассохинского издания, и, следовательно, можно предполагать, что она относится к декабрю 1891 г. Там же хранится и писарская копия с этой рукописи. О высылке рукописи Чехов писал С. Ф. Рассохину 17 декабря 1891 г. (см. публикацию этого письма ниже в настоящем томе).

В рукописи имеется ряд вычерков. Так, в реплике Кистунова (в редакции 1902 г. он назван Шипучиным), начинающейся словами «Благодарю, мой дорогой!» (стр. 4 литографированного издания), в рукописи вместо вычеркнутого слова «порядочное» вписано: «полезное». После реплики Хирина: «А я вот не понимаю, за что вы их так любите? (*Пауза*)» (стр. 5 того же издания), в рукописи вычеркнут следующий текст:

К и с т у н о в: За что... Гм... Женщина, батенька, это... такая штука. Это нечто... Это аромат жизни. Однако пишите, мой дорогой. Надо торопиться.

Х и р и н. Ароматы разные бывают. (*Пауза*.)

К стр. 13. В рукописи зачеркнуты слова Хирина: «Удивительно противная!», стоявшие перед словами: «Но ведь вам, кажется, было сказано русским языком: здесь банк!»

К стр. 18. После реплики Хирина: «Вон отсюда!» в рукописи была заклеена часть страницы. Текст, написанный ранее, несколько отличается от того, что был написан на наклеенном куске бумаги. Приводим первый вариант:

К и с т у н о в: Не ее, а вот эту... вот эту! Впрочем, обеих... всех! Вот! (*Вскакивает*.) Вот!

Х и р и н (*Татьяне Алексеевне*). Вон отсюда! (*Топает ногами*.) Вон пошла!

Т а т. Алек с. Что? Что? Как вы смеете?

К и с т у н о в (*Щукиной* \*). Вон! (*наступая на нее*) Вон!

Х и р и н (*Татьяне Алексеевне*). Вон! Искалечу! Исковеркаю! Преступление со-  
вершу! \*\*

Т а т ь я н а Алек с. (*бежит от него, он за ней*). Да как вы смеете? Вы нахал! (*кричит*) Андрей! Спаси! Андрей! (*взвизгивает*).

К и с т у н о в (*бежит за Щукиной*). Вон отсюда! Гоните ее! Ловите!

Как мы видим, новонайденный текст дает незначительные варианты. Однако будущее академическое издание сочинений Чехова должно учесть эту беловую рукопись — одну из немногих дошедших до нас рукописей Чехова.

\* В редакции 1902 г. Щукина названа Мерчуткиной.

\*\* Далее приводится текст, зачеркнутый на обороте этого листа рукописи.