

ОБ АВТОРЕ ПОРТРЕТА БЕЛИНСКОГО 1838 г.

Сообщение К. Богаевской

В «Историческом вестнике» 1881 г., № 10 был опубликован в одноцветной печати акварельный портрет Белинского работы неизвестного художника. Портрет был датирован при публикации 1837—1838 гг. и снабжен заметкой от редакции, в которой говорилось, что портрет доставил П. Г. Моравек, сообщивший, что владельцем портрета являлся его умерший дядя П. Д. Козловский. «Он <дядя> говорил мне, что в конце тридцатых годов Белинский часто бывал у него до самого отъезда своего в Петербург в 1839 году. В это время и был написан, по желанию дяди, портрет с Белинского одним из воспитанников Межевого института, отличавшимся умением рисовать с натуры. По словам дяди, портрет был очень похож». Далее было приведено мнение о портрете Краевского: «в нем схвачены черты Белинского гораздо вернее, нежели во всех известных до сего времени портретах и бюстах его» (стр. 456).

Вторично портрет был воспроизведен уже в красках во II томе Полного собрания сочинений Белинского под ред. С. А. Венгерова (СПб., 1900). Там же без всяких комментариев была перепечатана заметка из «Исторического вестника» (стр. 608).

В специальной литературе о Белинском вопрос об авторстве названного портрета никогда не поднимался.

Между тем, если обратиться к «Очерку истории Константиновского Межевого института», составленному А. Апухтиным (СПб., 1879), можно установить, кто из учеников Белинского отличался способностью рисовать портреты. Это был Николай Мартынов 1-й, учившийся в Институте с 15 ноября 1836 г. и окончивший его в 1839 г. со званием младшего помощника землемера (А п у х т и н, стр. 332). В «Очерке» рассказывается, как наследник, будущий Александр II, посетивший Институт в 1837 г., был поражен своим портретом работы Мартынова и попросил художника отдать ему портрет (стр. 50).

Об отношениях Белинского с Мартыновым в 1838 г.— см. письмо В. П. Соколова к А. Н. Пыпину, публикуемое в настоящем томе (стр. 310—312).

Наше предположение, что автором портрета Белинского был Мартынов, подтвердилось воспоминаниями одного из учеников критика, записанными В. П. Соколовым и приведенными им в сноске к его статье «Гаршины»: «Умевший хорошо рисовать ученик Мартынов написал портрет Белинского» («Исторический вестник», 1916, № 4, стр. 154).

Таким образом, можно считать авторство Мартынова окончательно установленным.

После того, как наше сообщение было написано, мы обнаружили в газете «Вечерний Ленинград» 1948 г. (№ 109 от 10 мая) заметку Н. Козлова «Страницы из биографии <Белинского>», в которой, без всякой аргументации, сказано: «Мартынов по просьбе своих товарищей нарисовал портрет Белинского». По наведенным редакцией справкам выяснилось, что проф. Н. Козлов (Ленинград) собирался писать исследование об авторстве Мартынова. Но никаких более подробных сведений об этом труде проф. Н. Козлова нам не удалось узнать.

Воспроизведение портрета Белинского работы Н. Мартынова см. наст. том, стр. 29.