

## ОТ РЕДАКЦИИ

Исполнившееся 7 июня 1948 года столетие со дня смерти Белинского «Литературное Наследство» отмечает выпуском в свет двух специальных томов своего издания (№№ 55 и 56), посвященных великому литературному критику и революционному демократу, имя которого товарищ Сталин назвал в числе выдающихся деятелей, наиболее полно выражающих величие русской нации.

В основных своих чертах двухтомник построен по тому типу, который определился в выпущенных ранее тематических томах «Литературного Наследства» и который характеризуется сочетанием работ историко-литературного и теоретического характера с разнообразными публикациями новых архивно-документальных материалов.

Выявить с позиций марксистско-ленинского литературоведения историческую роль Белинского в прогрессивном идейном наследии русской национальной и мировой культуры и определить живое, творческое значение его великой мысли для нашей эпохи, для нашего социалистического общества и его борьбы за коммунизм — такова общая задача вступительных работ статейного раздела первого тома.

Научной разработке этой задачи в ее различных аспектах посвящены статьи: И. Сергиевского «Борьба за наследие Белинского», Д. Заславского «К вопросу о политическом завещании Белинского», А. Лаврецкого «Мировое значение критики Белинского» и Б. Бурсова «Плеханов и Белинский».

Остальные публикации статейного раздела первого тома посвящены разработке отдельных узловых проблем историко-литературного и теоретико-литературного изучения Белинского. Здесь печатаются статьи и исследования: М. Азадовского «Белинский и русская народная поэзия», П. Беркова «Белинский и классицизм», Л. Гинзбург «Белинский в борьбе с романтическим идеализмом», Б. Мейлаха «Белинский о Пушкине», Н. Мордовченко «Белинский в борьбе за натуральную школу» и Г. Фридлиндера «О теоретико-литературных работах Белинского».

Документальный раздел первого тома — «Из литературного наследия Белинского» — занят в основном публикациями вновь открытых литературно-критических текстов Белинского. Здесь печатаются 25 ранее не известных статей, рецензий и заметок критика (публикации К. Богаевской, В. Жирмунского, Ю. Масанова, С. Машинского, Н. Мордовченко, Э. Найдича, М. Полякова, Н. Соколова и В. Спиридонова).

Хронологически публикуемые материалы охватывают почти весь период литературной деятельности Белинского, от студенческого сочинения 1829 года до полемической статьи в «Отечественных Записках» 1846 года. Одно из этих вновь открытых произведений критика печатается по его автографической рукописи («Рассуждение о воспитании»), тексты остальных извлечены из трех повременных изданий — «Молвы», «Литературной газеты» и «Отечественных Записок», где эти тексты были напечатаны анонимно. Принадлежность их Белинскому устанавливается впервые. В сопровождающих публикацию исследовательских комментариях подтверждается авторство Белинского в отношении еще одной рецензии, хотя и вошедшей в полное собрание сочинений критика, но лишь в порядке dubia. Два заключительных сообщения раздела посвящены критической проверке принадлежности Белинскому некоторых текстов, издавна включаемых в собрание его сочинений. Результаты этой проверки заставляют и с к л ю ч и т ь из сочинений критика как не принадлежащие ему три рецензии и взять под сомнение еще три рецензии. Таким образом, публи-

кации данного раздела существенно продвигают вперед решение ответственной задачи установления подлинного объема литературного наследия Белинского.

Не менее важно и принципиальное значение публикуемых текстов для расширения наших представлений о литературной деятельности Белинского. Новые материалы вскрывают прежде всего ряд не известных до сих пор моментов в литературной биографии критика (более активное, чем это представлялось до сих пор, сотрудничество в «Литературной газете» 1841 года, появление статьи Белинского в майской книжке «Отечественных Записок» в 1846 году, т. е. уже спустя долгое время после разрыва критика с Краевским и ухода из журпала, и др.). Новые тексты дают, далее, дополнительный и в ряде случаев весьма яркий материал для изучения борьбы Белинского за передовое мировоззрение, за художественный реализм и подлинно исторический метод в разработке современных ему историко-литературных проблем (статьи и рецензии о Ф. Глинке, Н. Полевом, о «Живописном обозрении», «Северной Пчеле», «Плантационном русском и всех европейских театров», «Москвитяшине» и др.). В этих не известных доселе страницах Белинского мы находим ряд новых и замечательных характеристик, отзывов и замечаний критика, относящихся к литературной деятельности ряда крупнейших писателей как русских, так и иностранных (Карамзина, Лермонтова, Даниэля Дефо, Гете и др.).

Эпистолярный раздел первого тома содержит публикацию двух неизданных писем Белинского — к М. С. Куторге и П. Н. Кудрявцеву (здесь интересен резко отрицательный отзыв критика о шеллингианстве и вообще о немецкой идеалистической философии) и трех не известных доселе писем Грановского и Станкевича, адресованных Белинскому (публикации М. Барановской, Н. Мордоченко, В. Сорокина и Н. Эфрос).

Большую исследовательскую ценность представляют материалы последней публикации первого тома — полного описания книг личной библиотеки Белинского, купленной после смерти критика И. С. Тургеневым и ныне хранящейся в музее его имени в г. Орле. Описание это, выполненное Л. Ланским, сопровождается публикацией всех маргинальных надписей и пометок Белинского, представляющих в ряде случаев (например на книге Кс. Полевого о Ломоносове) самостоятельный и выдающийся научный интерес, а также исследовательским комментарием, устанавливающим место и роль той или иной книги в литературной деятельности критика.

Первый том завершается отделом, посвященным памяти недавно скончавшегося академика П. И. Лебедева-Полянского, директора Института литературы АН СССР и главного редактора «Литературного Наследства». Кроме некролога и автобиографии, здесь печатается оставшаяся незавершенной последняя работа П. И. Лебедева-Полянского, посвященная Белинскому, а также библиография трудов покойного ученого.

Обзор материалов второго тома, редакционная работа над которым полностью еще не завершена, естественно, носит предварительный характер. Основное содержание тома образуют многообразные документальные и текстологические публикации и сопровождающие их исследовательские работы.

Второй том открывается группой статей и публикаций, относящихся к изучению знаменитого зальцбрунского письма Белинского к Гоголю от 3 (15) июля 1847 года. Более 100 лет мы не располагали точным, критически установленным текстом этого выдающегося литературно-политического документа, который был признан Лениным «одним из лучших произведений бесцензурной демократической печати» (подлинник письма не сохранился). Главной задачей исследования и является установление научно проверенного текста этого замечательного памятника русской революционно-демократической мысли. Организованные редакцией «Литературного Наследства» специальные архивные разыскания позволили выявить и установить 13 копий зальцбрунского письма, что сильно расширило документальную базу его изучения (до сих пор было известно лишь три и притом малоавторитетных списка). Обследование всех списков прояснило их генеалогию, позволило выделить наиболее точные и полные из них и помогло подойти к определению редакции письма, наиболее близкой к утра-

ченному оригиналу. Такая редакция одного избранного списка печатается во втором томе с приведением необходимых мотивировок и вариантов всех остальных 12 списков и в сопровождении исследовательского комментария, изучающего общественно-политическую функцию документа — ту выдающуюся роль, которую сыграл он в истории развития передовой русской мысли и русской освободительной борьбы. Здесь же, в приложениях, С. Брейтбургом публикуются неизданные маргиналии Л. Н. Толстого на полях принадлежавшего ему отдельного издания «Письма Белинского к Гоголю».

Серию биографических публикаций открывает «Переписка Белинского с родными» (публикация А. Аскарянц и Н. Мордоченко). Публикуемая переписка охватывает первые пять лет московской жизни Белинского (с 1829 по 1835 г.), начиная с того времени, когда он приехал из Чембара в Москву для поступления в университет. Всего печатается 109 писем, в числе которых 41 письмо самого Белинского и 68 писем, полученных им от отца, матери, братьев Константина и Никанора и, наконец, от членов семьи Ивановых, находившейся в родстве с Белинскими. Переписка представляет собой органический цикл, характеризующий с большой яркостью ту общественную и бытовую среду, в которой вырос и из которой поднялся к вершинам мировой культуры Белинский. Одновременно переписка является источником, многообразно обогащающим наши сведения о первом пятилетии московской жизни Белинского. Он сообщает в письмах к родным о своих бытовых условиях, университетских занятиях (списки профессоров, на лекции которых записался Белинский), о первых шагах на пути литературной деятельности и первых же столкновениях с цензурой (реакция на запрещение «Дмитрия Калинина»), о своих литературных интересах (упоминания о книгах, которые он посылал брату и первых критических оценках ряда изданий), о важных событиях своей жизни (исключение из университета, болезнь) и о многом другом.

Изучению того же биографического периода посвящен другой цикл документальных публикаций «Белинский в Московском университете» (публикация М. Полякова при участии В. Сорочкина). Используемые здесь архивные первоисточники существенно дополняют внешнюю биографическую картину студенчества Белинского (официальные документы, списки профессоров, ведомости об успеваемости и т. д.), характеризуют содержание и уровень университетской науки, через которую прошел критик (частичная публикация неизданных конспектов лекций Надеждина по эстетике и Погодина по русской истории), наконец, позволяют вскрыть некоторые новые и примечательные обстоятельства идейно-политической жизни молодого Белинского, в частности, его связи со студенческими кружками и, в их числе, с так называемым «тайным польским литературным обществом». Эти же материалы позволяют поставить вопрос о подлинных причинах исключения Белинского из Московского университета.

Материалы ряда других публикаций существенно расширяют документацию изучения Белинского позднейшего периода — с середины 30-х годов и до конца его жизни. Сюда относятся воспоминания о Белинском М. Погодина 1869 г., содержащие, в частности, новые сведения об отношениях Пушкина к критику (публ. М. Полякова), более 80 писем современников о Белинском, извлеченных из архивов Герцена, Огарева, Станкевича, Неверова, Краевского и др. (публ. Л. Ланского, М. Полякова, Н. Соколова, Я. Черныка и Н. Эфросе), переписка о Белинском Пыпина с лицами, близко знавшими критика, в частности, с Анненковым, Тургеевым, Галаховым, Коршем, Де-Пуле, Кавелиным и др. (публ. Т. Ухмыловой).

Тематика статей, публикаций и сообщений других разделов второго тома затрагивает весьма широкий круг вопросов изучения Белинского. Статьи Б. Эйхенбаума «Наследие Белинского и Лев Толстой», М. Алексеева «Белинский и славянский литератор Я. П. Нордан», С. Макашина «К вопросу об известности Белинского на Западе в 40-е гг. XIX века» и Р. Карлиной «Белинский в Японии» дают некоторые новые аспекты и новый фактический материал для харак-

теристики роли и значения критика в идейной жизни его современников как в России, так и за ее пределами. Разработке этой же темы содействуют публикации новых материалов о взаимоотношении Белинского с Чаадаевым и Кольцовым.

Публикуемые И. Фирсовым, Е. Барштейн, В. Гусаровой и И. Ковалевым документы из архивных фондов Департамента полиции и цензурных учреждений сообщают новые и выразительные факты, иллюстрирующие те усилия, к которым прибегали царизм и реакция в своих стремлениях пресечь или, по крайней мере, ограничить сферу распространения «разрушительных», то-есть революционных, идей Белинского.

Особую группу образуют текстологические материалы. Наряду с научным описанием всех сохранившихся рукописей Белинского, за исключением писем (описание Р. Заборовской и Р. Маториной), здесь печатаются две текстологические работы монографического характера. Первая из них (Г. Черемина) изучает историю текста четырех статей критика о народной поэзии — «Древние Российские стихотворения», вторая (М. Полякова) — работу Белинского над рукописью «Критическая история русской литературы». Обе работы включают в себя публикацию ряда неизданных вариантов авторского текста. К этой же текстологической группе материалов примыкает критический обзор старых и новых публикаций писем Белинского (А. Оскина). Здесь, в частности, исправляются многие ошибки этих публикаций, относящиеся к тексту, датировкам, комментариям и т. д. Помещая эти материалы, редакция надеется, что они будут полезны для ведущейся сейчас работы над академическим собранием сочинений Белинского.

Завершающий раздел второго тома отведен библиографическому указателю сочинений Белинского и литературы о нем за период 1899—1948 гг. (К. Богачевской). Ряд разделов указателя («Письма к Белинскому», «Белинский в мемуарах, дневниках и переписке современников», «Белинский в художественной литературе» и «Библиография сочинений Белинского и литературы о нем») не ограничивается указанными хронологическими данными и представляет литературу по этим темам с момента первых публикаций.

---

В подготовке томов, посвященных Белинскому, принимали участие Л. Р. Ланский и Н. Д. Эфрос. Последней, в частности, принадлежит подбор иллюстративных материалов, осуществленный при участии М. И. Гонтовой.