

ЗАТЕРЯВШАЯСЯ СТАТЬЯ НЕКРАСОВА ИЗ «ТЕАТРАЛЬНОГО АЛЬБОМА»

Сообщение М. Загорского

В «Театральном альбоме», издававшемся А. Г. Черноглазовым в 1842—1843 гг., мы обнаружили статью Некрасова о драме Э. Шенка «Велизарий». До сих пор она была неизвестна исследователям. В наиболее полном списке критических статей поэта, составленном Н. Выводцевым (Некрасов, Соч., III), она не упомянута.

А между тем, принадлежность статьи перу Некрасова настолько несомненна, что не требует никаких доказательств, кроме указания на то, что она подписана его известным псевдонимом 1840—1842 гг.: Н. П е р е п е л ь с к и й. Неизвестность статьи, при этих условиях, объясняется, несомненно, тем, что «Театральный альбом» относится к числу редчайших русских иллюстрированных изданий. Он не описан даже в классических трудах по русской библиографии Березина-Ширяева, Губерти, Черткова и Остроглазова. В существующем описании Н. Оболянинова обозначение автора статьи о «Велизарии» дано с опечаткой, а искаженный псевдоним этот не раскрыт как принадлежащий Некрасову (Н. А. О б о л ь я н и н о в. Каталог русских иллюстрированных изданий 1725—1860 гг., № 2665; ср. также в «Русском библиофиле», 1912, VI).

Статья Некрасова напечатана в тетради III—IV «Театрального альбома» (ценз. разр. 6 марта 1843 г.). Это были последние выпуски издания, так как обещанные и отчасти подготовленные к выпуску тетради V и VI не вышли в свет, хотя у коллекционеров имеются разрозненные материалы к ним — литографии и ноты.

Издателем «Театрального альбома» являлся, как упомянуто, А. Г. Черноглазов, но большую роль играл в этом предприятии также А. П. Башуцкий, автор программного предисловия ко всему изданию.

«Театральный альбом» не преследовал литературно-критических целей. Задачей этого выдающегося по своей художественной ценности издания являлось, как говорилось в предисловии Башуцкого, «живописать чародеев, заставляющих вас так глубоко чувствовать, так отрадно плакать, так горько негодовать». Издание должно было быть «собранием, так сказать, живописных воспоминаний о театре», т. е. о наиболее замечательных оперных, балетных и драматических постановках на сценах петербургских театров. В согласии с такими задачами основное содержание альбома составляли литографированные листы (Тимма, Гау, Житнева и др.), содержащие портреты артистов, крокады сцен из театральных постановок, ноты и т. п. Текст же к этим художественным листам играл подчиненную и вполне второстепенную роль, хотя его составление и поручалось таким известным литераторам, как Ф. Кони, Р. Зотов и В. Строев.

Появление первых тетрадей «Театрального альбома» было встречено восторженными отзывами прессы. Издание вызвало, в частности, одобрятельный отзыв Белинского, писавшего: «„Театральный альбом“ — истинно великолепное издание, имеет свое значение и идет своим путем» («Русская литература в 1842 г.» — В. Б е л и н с к и й. Полн. собр. соч., под ред. С. А. Венгерова, VIII, 25—26).

К участию в «Театральном альбоме» Некрасов мог быть привлечен либо Ф. Кони, либо А. Башуцким. Выбор постановки драмы «Велизарий» Э. Шенка как темы для статьи, возможно, был подсказан Некрасову одним из замечаний Белинского, который похвалил в 1841 г. «Пантеон» за печатание «хороших переводов драм, имевших успех на сцене». Среди этих драм Белинский назвал на первом месте «Велизария», хотя,

ВЕЛИЗАРИИ.
 ДРАМА ВЪ 5 ОТДѢЛЕНІЯХЪ.
 Передъ съ нѣмъ ОБОДОВСКИИЪ.



Дей. I. акт. II.



И. В. Тимма



Дей. II акт. II.



Дей. I. акт. III.



Дей. II. акт. III.



Дей. II. акт. V.



Дей. II. акт. X.



Дей. V. акт. V.



Дей. II. акт. подзаключеніе.

КРОКАДЫ СЦЕН ИЗ ПОСТАНОВКИ ДРАМЫ Э. ШЕНКА «ВЕЛИЗАРИ
 В АЛЕКСАНДРИНСКОМ ТЕАТРЕ

Литография В. Ф. Тимма, приложенная к статье Некрасова о драме Шенка в тетради III—IV
 «Театрального альбома», 1843 г.

Библиотека СССР им. В. И. Ленина, Москва

как мы сейчас увидим, относился к этой драме Шенка, по существу, отрицательно. За два года до того, в 1839 г., Белинский впервые высоко оценил талант В. А. Каратыгина именно по исполнению актером роли Велizarия. Эта роль была, действительно, триумфом знаменитого трагика («Александринский театр и Пантеон русского и всех европейских театров». — Полн. собр. соч., IV, 360). К тому же в отзыве об этой шумевшей постановке Некрасов мог упомянуть о своей любимой актрисе В. Н. Асенковой, памяти которой посвятил одно из лучших своих стихотворений и о которой намеревался писать драму.

Свою задачу, предусмотренную планом издания, — дать «краткую программу содержания и хода пьесы», — Некрасов несколько расширил и дал не только изложение фабулы драмы Шенка, но и исторические сведения о жизни и делах Велizarия, заимствованные им, возможно, из очерка, напечатанного в 9-м томе «Энциклопедического лексикона», вышедшем в 1837 г. Не преследуя целей критического разбора пьесы, Некрасов все же упомянул о ее недостатках: о «совершенном отсутствии колорита времени и местности и избытке декламации». Это суждение Некрасова совпадало с мнением Белинского, который за «риторические фразы» отверг в своей рецензии всю драму Шенка. Однако дальше Некрасов признает, что «эффекты пьесы сильны и почти все вытекают из естественного хода событий». Белинский же именно это отрицал и писал о том, что действие в пьесе развивается «посредством разных мелодраматических штук и штучек» и что это «не трагедия, не драма, а мелодрама в чувствительном немецком роде».

В высокой же оценке самого спектакля и особенно игры В. Каратыгина мнения Белинского и Некрасова вновь сошлись. Белинский писал: «Эта пьеса для сцены так хороша, как, вероятно, не надеялся ни сам автор, ни переводчик, — и это дело г. Каратыгина, выполняющего роль Велizarия...» Одобрил Белинский и игру В. Асенковой в роли Елены, дочери Велizarия, переодетой мальчиком.

А вот оценка игры этих же актеров, данная Некрасовым: «В. А. Каратыгин непостижимо хорош в роли Велizarия, которая поныне доставляет ему обильные дани рукоплесканий. Нельзя также умолчать о незабвенной В. Н. Асенковой. Неподражаемо хорошо выполняла она роль Елены, и долго еще представления «Велizarия» будут невольно напоминать нам о том, чего мы лишились в Асенковой... Эту роль, также не без искусства, выполняет ныне г-жа Гринева».

По сравнению с другими материалами «Театрального альбома» статья Некрасова отличается живостью изложения, легкостью и меткостью слога, умением превращать изложение фабулы пьесы в театральный очерк, написанный опытным и мастерским пером.