НЕКРАСОВ И ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В РУССКОЙ НАРОДНОЙ КАРТИНКЕ

Сообщение С. Клепикова

Произведения Некрасова мало отражены на листах лубочной картинки. Из всего наследия, оставленного поэтом в лубочной иллюстрации, представлены, как показывает помещаемая ниже таблица, сюжеты и образы лишь десяти произведений. Иллюстрирующие их лубочные картинки содержат двадцать четыре варианта и вышли в тридцати изданиях.

№№ пп.	Название произведения	Дата выхода первого издания	Число вариантов	Число изданий	Издатель первого издания
1	«Тройка»	〈1858—1862〉	5	9	Неизвестен
2	«Генерал Топтыгин»	1868	2	3	И. А. Голышев
3	«Мороз, Красный Нос» . . .	1878	1	1	П. И. Орехов
4	«Огородник»	1883	3	4	И. Д. Сытин
5	«Дядюшка Яков»	1884	1	1	И. Д. Сытин
6	«Коробейники»	1890	8	8	П. В. Пурецкий
7	«Кому на Руси жить хорошо».	1902	1	1	И. Д. Сытин
8	«Сват и жених»	1923	1	1	ГИЗ
9	«Крестьянские дети»	б/г	1	1	И. Д. Сытин
10	«Несжатая полоса»	б/г	1	1	И. Д. Сытин
			24	30	

В приведенной таблице обращает на себя внимание то обстоятельство, что среди современных Некрасову лубочных издателей его произведений отсутствуют имена тогдашних столпов лубочного рынка — А. Морозова, П. Шарапова и др. Два единственных произведения, вышедшие при жизни Некрасова в лубочном издании — «Тройка» и «Генерал,—Топтыгин» выпущены И. А. Голышевым и неизвестным нам издателем. [1]

Факт этот находит себе объяснение в следующем.

Некрасов, как известно, живо интересовался лубочной литературой, а глубокое возмущение той «духовной» пищей, которую многочисленные офени и ходебщики предлагали народу, побудило его и самого выступить в роли лубочного издателя. Он изучает в связи с этим условия производства и торговли лубочной книжкой и картинкой и делает попытку завязать сношения с московскими лубочными издателями и торговцами. Дошедшее до нас устное предание говорит, что попытка эта кончилась неудачей.[2] Некрасов был принят московскими лубочниками в штыки как конкурент. Но московская неудача не остановила Некрасова. В августе 1861 г. он едет в Мстеру к издателю и торговцу лубочными картинками И. А. Голышеву, от которого получает подробную информацию об условиях распространения лубочных изданий. Некрасов поделился с Голышевым планом задуманного им издания нового типа лубочных книжек и получил от Голышева ряд советов по внешнему оформлению и цене своих «Красных книжек». Издание «Красных книжек» причинило Некрасову много хлопот, главным образом

к цензуре. Во время визита Голышева к Некрасову в декабре 1862 г. последний жаловался на притеснения цензуры в отношении народных изданий. [3]

Первую «Красную книжку» (в количестве 1500 экземпляров) Некрасов послал Голышеву в марте 1862 г. В сопроводительном письме он сообщил и свои условия: книжки должны были продаваться по 3 коп., из которых одна поступает в пользу Голышева, а две в пользу офеней. [4] «Красные книжки» охотно разбирались офенями и быстро разошлись. Однако на второй книжке выпуск их был прекращен цензурой. [5]

Попытка Некрасова выступить на лубочном рынке со своими собственными изданиями не могла способствовать его популярности у лубочных издателей. Несколько строк из поэмы «Кому на Руси жить хорошо», в которых поэт затронул лубочников, в частности:

Купец со всем почтением,
Что любо, тем и потчует
С Лубянки — первый вор

должны были только ухудшить положение. Наряду с многочисленными препятствиями со стороны цензуры, Некрасов встретил, повидимому, настоящий бойкот и со стороны лубочников. Вот почему, надо думать, в лубочных изданиях, выходивших при жизни писателя, мы не находим его произведений. Исключение, как указано, составляли лишь издания И. А. Голышева — наиболее культурного из издателей-лубочников своего времени, на листах которого при жизни поэта появился отрывок из «Генерала Топтыгина» и «Тройка» (см. ниже, в приложении «Тройка» 2—2). Небезынтересно отметить, что «Генерал Топтыгин», опубликованный в февральской книжке «Отечественных Записок» за 1868 г., уже в сентябре того же года выходит и у Голышева. В истории лубочного производства столь быстрое освоение — факт, очень редкий.

Первым посмертным лубочным изданием стихотворений Некрасова является картинка «Похороны крестьянина» (1878 г.), копирующая картину Перова и воспроизводящая строки из поэмы «Мороз, Красный Нос» (6—1).

Тексты Некрасова в лубочных изданиях, как правило, даются лишь с небольшими изменениями стилистического порядка (см. «Тройка», 2—2), но сплошь и рядом с большими купюрами. В отдельных случаях делается довольно сложный монтаж текста, взятого из разных мест.

Характерен в этом отношении текст «Коробейников» (4—6). С точки зрения текстологической наибольший интерес представляет вольная переработка поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (10—1), которую приводим здесь полностью.

КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО

I

На столбовой дороге
Сошлись три мужика,
Обуты в лапти ноги,
Мозолиста рука

Сошлися и заспорили,
«Кто счастлив на Руси!»
И долго так гуторили,
Потом глядеть пошли.

Дорогою Степан сказал:
«Живется хорошо помещику
Не плохо и попу!..»
Архип на это возражал:
«А худо ли чиновнику?
Не плоше тех ему!»
Демьян вопрос свой задавал

«ПЕСНЯ»
Лубочная картинка; литография, изд. И. А. Голышева, 1863 г.
Библиотека СССР им. В. И. Ленина, Москва

«Министром плохо ль быть!»
И соглашаясь, головой кивал,
Что на Руси им славно жить.

II

Проходя деревней, селом ли,
Увидели бедные пашни они
(Дело то было весною
И землю пахать начали).
Пашет мужик свою пашенку милую,
Пашет усталый, в поту,
И приходится часть с урожая не малую
Уделять вон тому кулаку.

III

В последнее время газеты в деревню
Начали уже проникать.
Начальству не нравилось это—
И стали ее истреблять.

Кому же власть дали на это они?
Тем, пред кем слово промолвить боясь,
Почему-то крестьяне должны
Низко стоять наклонясь.

Просвещенье отроду чуждо крестьянам,
Не видят его потому мужики,
Что нашим сатрапам
Удобнее соки сосать изо тьмы.

IV

Мужички заглянули и в город,
Где поразила их роскошь домов,
В которых весельем и счастьем довольны.
Здесь представилась в сборе вся русская знать:
Вот чиновник, помещик и поп,
Полицейская рать...
Меж собой разговоры ведут
И вина заморские пьют.

V

День начался и работа кипит,
Молот стучит, ни молча ни минуты,
Всюду, везде ад кромешный стоит,
Под непосильною тяжестью спины согнуты.

VI

Для наживы — другим и для хлеба себе,
Пока не увидят могильного свода,
Работают люди в вечной нужде
Дни до заката, с восхода.

VII

Здесь все по хозяйству нашлось,
Но все ли придется им есть?
Нет, чтоб умереть не пришлось,
Лучше в город придется увезть.

Их обуяла нужда,
Их заковали оброки;
Всю Русь, мужички исходили,
Всюду рабство видели они,

В заключенье от нужд приходили,
Что трудно народу в Руси

Лист имеет издательскую мету «Книгоиздательство И. Д. Сытина» и был издан в 1902 г. Стихотворение носит явно оппозиционный характер, и непонятно, каким образом цензура проглядела его. Надо думать, что она была введена в заблуждение заглавием. Столь же непонятно, как мог И. Д. Сытин дать листу свою марку. Появление листа наиболее правдоподобно объясняется тем, что он был без ведома хозяина контрабандно отпечатан и выпущен в свет кем-то из печатников. Как бы то ни было, текст изобличает человека, хотя и не искушенного в стихосложении, но достаточно начитанного и революционно настроенного.

С художественной точки зрения представляют интерес лишь два из перечисленных нами листов. Первый является иллюстрацией к стихотворению «Тройка» (2—1). Художник, в свое время популярный лубочный поэт, романист и живописец — Миша Евстигнеев, дал трехэпизодную композицию, отражающую три основных момента песни. Лист изображает девушку, смотрящую вслед промчавшейся тройке. Ту же девушку — замужней женщиной, в окружении мужа, грозящего ей палкой, свирепой свекрови и злого свекра и, наконец, ее же мертвой под образами, с вытянутыми босыми но-

гами, еле прикрытой тряпьем. Лист был запрещен цензурой с циничной мотивировкой: «Картина представляет явный соблазн для крестьянской женщины, которая должна быть вполне довольна своим положением». Воспроизведение листа дано А. Дуниным, а затем Э. Голлербахом. [6] К сожалению, автор заметки не указывает фамилии цензора, наложившего запрет на издание, равно как и не дает никаких выходных данных листа.

Второй лист иллюстрирует стихотворение «Генерал Топтыгин» (9—1). Он любопытен с точки зрения композиции и сравнительно редкого в лубке тонкого сатирического решения, оставшегося незамеченным цензурою. Не исключена возможность, что автором рисунка является сам Голышев.[7]

Голышевское издание «Тройки» мало интересно и представляет собой вариант лаврентьевской иллюстрации к песне Н. Анордиста «Гремит звонок и тройка мчится».[8]

Иконография Некрасова в лубочной картинке представлена очень слабо. На ранних листах (до 1887 г.) портрет поэта дается между иллюстрациями, позднее (с 1900 г.) в изданиях И. Д. Сытина появляется отдельный портрет (12—1). Портрет копирует литографию А. И. Лебедева (1877 г.).

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] «Тройка», помимо первого, запрещенного цензурой, выдержала при жизни Некрасова четыре издания.

[2] Передано исследователем и собирателем лубочной литературы М. П. Никишевым. Ни переписка Некрасова, ни мемуарная литература никаких сведений об этих попытках не дает.

«ПРЯМО К СТАНЦИИ ЛЕТИТ»

Лубочная картинка; литография, изд. И. А. Голышева, 1868 г.

Лист с цензорским разрешением на переиздание от 16 декабря 1872 г.

Литературный музей, Москва

[3] См. Воспоминания И. А. Голышева. «Русская Старина», 1879, IV, стр. 769; ср. также А. С. Пругавин. Запросы народа и обязанности интеллигенции. СПб., 1896, стр. 376.

[4] Соч., V, 372.

[5] «Красные книжки». Соч. и издание Н. Некрасова, книжка I. «Коробейник». СПб., 1862 г., кн. II. СПб., 1863 г. — на ней издание было приостановлено цензурой.

[6] А. Дунин. Смерч цензуры, «Аргус», 1917 г., № 9. Ср. Э. Голлербах, Запрещенные иллюстрации к Некрасову «30 дней», 1938, № 1, стр. 93—95.

[7] Издатель лубочных картин Иван Александрович Голышев (1838—1896) был также любителем-археологом и рисовальщиком.

[8] «Тройка» Н. Анордиста, 1840 г., изд. А. И. Лаврентьевой. Москва, 1861.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ОПИСАНИЕ ЛУБОЧНЫХ ЛИСТОВ, ПОСВЯЩЕННЫХ НЕКРАСОВУ И ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ

Описание составлено по материалам следующих московских и ленинградских книгохранилищ:

Москва. Государственная ордена Ленина библиотека СССР им. В. И. Ленина (ЛБ), Государственный Литературный музей (ГЛМ), Государственный Исторический музей (ГИМ), Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (МИИ), Государственный Пушкинский музей (ПМ) и Государственная Третьяковская галлерея (ТГ).

Ленинград. Государственная ордена Трудового Красного Знамени публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (ГПБ). Институт русской литературы Академии Наук СССР (ИЛИ). Библиотека Академии Наук СССР (БАН) и Государственный Русский музей (РМ).

В описании дается точный заголовок лубочного листа, его техника, размеры (по листу и по рамке), фамилия художника и издателя, место хранения, шифр, а также краткая аннотация содержания, перечень строк помещенного текста и отступления от канонического. Листы расположены в хронологическом порядке иллюстрируемых произведений, а внутри в хронологическом порядке отдельных самостоятельных композиций. Переиздания композиций идут непосредственно за их описанием (с литерным обозначением). В листах, раскрашенных от руки, шифр выделяется курсивом.

Обмеры даны в миллиметрах (ширина на высоту).

Сокращения: *хрмлтгр* — хромолитография; *лтгр* — литография; *лтгр. кар.* — литография (карандаш); *кп* — книга поступления; *инв* — инвентарь.

Все текстовые сопоставления и порядковые номера строк указаны по изданию «Полное собрание стихотворений Н. А. Некрасова в двух томах», изд. А. С. Суворина, СПб. 1905.

1

«Огородник»

1846

1. 1883 «ОГОРОДНИК. |Много с ней скоротал невозвратных ночей|. Огородник лихой... в ясны очи глядел|...» *Хрмлтгр.* 332×448; 293×361. М., 1883/5. Рис. [М. Микешина?] Типохромо-литогр. И. Д. Сытина и К°. ЛБ *кп* 836.

Молодая девушка (слева) обнимает огородника, стоящего под деревом. На земле валяется балалайка.

Текст 2+2 = 4 строки; строки 49—52. Ср. воспроизведение в «Литературном Наследстве», № 49—50, стр. 559.

2. 1884 «ОГОРОДНИК. |Я в немецком саду работал по весне,| Вот однажды срезаю сучки да пою|...» *Хрмлтгр.* 428×566; 407×328. М., 1884. Хромо-литогр. М. Т. Соловьева. ЛБ *инв* 14 499.

Огородник и девушка сидят, обнявшись, на садовой скамье под деревом. На земле у их ног (справа) лейка.

Текст 4+4+4+4+4+4+4 = 24 строки; строки 5—8+25—36+41—48. Расхождения: стр. 6: «срезаю» вместо «сгребаю»; стр. 32: опущено «уж тебя»; стр. 35: опущено «у меня»; стр. 44: «за руку» вместо «за палец»; стр. 47: «И» вместо «Я».

3. б/г «ОГОРОДНИК. ||Не гулял с кистенем я в дремучем лесу| Не лежал я во рву в непроглядную ночь,|...» *Хрмлтгр.* 307×438; 281×355. М., б/г. Литогр. т-ва И. Д. Сытина. ГЛМ 1.01.02 (4)—74.

Вверху слева огородник целует девушку, вдали виден барский дом, справа (в прямоугольнике) — огородник с девушкой сидит на мягком диване в барском доме. Внизу (в круге) огородника вводят в залу суда под конвоем двух стражников.

Текст полный 16+16+16+16 = 64 строки.

Переиздания: а) б/г. Издательская мета набрана другим шрифтом. Начало последнего столбца приходится под буквой «ф» меты, а не под буквой «т». ЛБ *кп* 8727.

2

«Тройка»

1846

1.|1859 — 1862| «ПЕСНЯ НЕКРАСОВА |(рисунок Евстигнеева).| Что так жадно глядишь на дорогу. |Во стороне от веселых подруг?|...» Размеры и выходные данные не сохранились.

В оригинале картинка гравирована офортом на меди для последующего перевода на камень.

Лист разделен гирляндами на три эпизода: левый — девушка, стоя на крыльце (слева), смотрит вслед уезжающей тройке; средний — она же с ребенком на руках сидит у печки, слева муж с палкой, рядом свекровь с протянутыми к волосам снохи руками, на полатях свекор; правый — она же, еле прикрытая тряпьем, лежит на столе под образами. Текст полный 16+16+16 = 48 строк.

Описываю по репродукции в цитированной выше заметке Э. Голлербаха.

2. 1863 «ПЕСНЯ.|Что так жадно глядишь на дорогу.|В стороне от веселых подруг?|...»*Лтгр. кар.* 446×356; 390×248. Мстера. 1863. Литогр. [И. А.] Голышева. ЛБ *кп* 6137.

И. А. ГОЛЫШЕВ

Фотография 1870-х гг.

Институт литературы АН СССР, Ленинград

На листе изображена запряженная в телегу скачущая (влево) тройка. В телеге, кроме ямщика — молодой человек в цилиндре и с папиросой в зубах; справа — на крыльце стоит девушка и машет платком вслед тройке. На заднем плане слева верстовой столб с цифрой «5» и две избы; в центре — хоровод (шесть девушек и один парень, левее — дудочник); справа — четыре избы.

Текст полный 12+12+12+12=48 строк. Стр. 1: «так» вместо «ты»; стр. 3: «сердечко забило» вместо «забило сердечко»; стр. 12: «темных» вместо «черных»; стр. 15: «бровки» вместо «брови»; стр. 18: «Разжигает убийственно кровь» вместо «Полный чар, зажигающих кровь»; стр. 21: «Пожила бы ты весело» вместо «Поживешь и попразднуешь»; стр. 22: «Жизнь была бы» вместо «Будет жизнь и»; стр. 35: «пустого» вместо «тупого»; стр. 46: «сыты и крепки» вместо «крепки и сыты». См. выше стр. 575.

Переиздания: а. 1866. Литогр. [И. А.] Голышева. Мстера ГПБ — ЭЛ *инв.* 51389;

б. 1868. Литогр. [И. А.] Голышева. Мстера. ГПБ — ЭЛ *инв.* 51390;

в. 1871. Литогр. [И. А.] Голышева. Мстера. ГПБ — ЭЛ *инв.* 51690.

3. 1881 «ПЕСНЯ. |Что так жадно глядишь на дорогу.| В стороне от веселых подруг?..|» *Лтгр. кар.* 452×356; 364×217. Голышевка, 1881. Литогр. И. [А.] Голышева. ЛБ *кп* 4658; ГЛМ 1.01.02 (5)—28.

Повторение предыдущей композиции. Расхождение в деталях: телега крытая; в хороводе пять девушек и два парня; дудочника нет; рисунок более неправилен и груб.

Текст полный 12+12+12+12 = 48 строк, аналогичен предыдущему листу.

4. 1894 «Что так жадно глядишь на дорогу |Песня||: Что так жадно глядишь на дорогу|В стороне от веселых подруг?..|» *Хрмлтгр.* 435×309; 413×266. М., 1894, Литогр. П. В. Пурецкого. ГПБ — ЭЛ *инв.* 51579.

В центре (в круге) — тележка, запряженная тройкой, скачущей по дороге (от зрителя); в телеге, полуобернувшись, сидит уланский корнет; правее стоит девушка. Слева — девушка стоит на дороге и смотрит из-под руки. Справа вверху (в небольшом круге) — девушка бежит вслед удаляющейся тройке.

Текст 4+4+4+4 = 16 строк, строки 1—16; расхождения те же, что и в первом листе.

5. 1898 «Что так жадно глядишь на дорогу. |(Народная песня.)|| Что так жадно глядишь на дорогу | В стороне от веселых подруг?..|» *Хрмлтгр.* 428×309; 405×270. М., 1898. Типо-литогр. П. В. Пурецкого. ЛБ *кп* 191.

По дороге мчится тройка (вправо). В тележке — военный; левее верстовой столб с цифрой «75—4»; справа из-за деревьев бежит девушка. На заднем плане слева — деревенская улица.

Текст 4+4+4+4+4 = 16 строк; строки 1—16. Текст совпадает с предыдущим листом. В собрании Государственной библиотеки им. В. И. Ленина имеется еще один лист этой же композиции, в котором заголовок расположен иначе и рисован на камне от руки, а не набран.

Заголовок: «Что так жадно глядишь на дорогу. | (Народная песня)||». Низ картинки обрезан, так что установить дату рисунка и расположения текста нельзя. По бумаге и печати можно думать, что описанный лист выпущен в начале 1890-х годов.

3

«Несжатая полоса»

1854

1. б/г «НЕСЖАТАЯ ПОЛОСА». *Хрмлтгр.* 120×158; 108×138 [М б/г. Рис. К. В. Лебедев. Изд. И. Д. Сытина] ЛБ б/шифра.

Пробный оттиск отдельного сюжета неизданного сборного листа. Несжатая полоса идет по левой стороне картины. Справа на горизонте — деревья. Композиция заключена в круг, лишь нижняя часть выходит из круга, раскинувшись веером.

4

«Коробейники»

1861

1. 1890 «КОРОБЕЙНИК |и Катеринушка|. |Ой, полна, полна коробушка, | Есть и ситцы и парча,|...» *Хрмлтгр.* 531×422; 511×350. М., 1890. Литогр. П. В. Пурецкого. ИЛИ б/инд. собр. Яковлева.

В центре (в круге) — Катерина косит сено. Слева вверху — Катерина (справа) и коробейник у раскрытого короба; внизу — Катерина стоит во ржи с серпом и снопом. Справа вверху — коробейник обнимает Катерину; внизу — коробейник и Катерина сидят у раскрытого короба.

Текст разбит по эпизодам и помещен под ними. Под верхним левым 4+4 = 8 строк, строки 9—16; под нижним правым 12 строк, строки 25—36 (первой части) под левым 8 строк, строки 1—8 пятой части; под центральным 14+14 = 28 строк, строки 9—36.

2. 1893 «КАТЕРИНУШКА |и Коробейник|. |Ой, полна, полна коробушка |Есть и ситцы и парча|...» *Хрмлтгр.* М. 1893. Литогр. П. В. Пурецкого. ЛБ *кп* 47—19738.

В центре (в круге) — Катерина с снопом на плече. Слева вверху — Катерина косит сено; внизу — Катерина стоит перед коробом (слева), коробейник стоит по другую сторону короба на коленях. Справа вверху — Катерина и коробейник стоят, обнявшись, во ржи; внизу Катерина и коробейник сидят во ржи у короба.

Текст разбит по эпизодам и размещен под ними. Вверху слева 4+4 = 8 строк, строки 15—22 пятой части; справа 4+4 = 8 строк, строки 9—16 первой. Внизу слева 4+4 = = 8 строк, строки 1—8, справа 6+6 = 12 строк, строки 25—36 первой части. Под центральным — 28 строк, строки 1—14 и 23—36 пятой части.

Переиздания: 1895. Литогр. П. В. Пурецкого. ЛБ *кп* 177.

3. 1901 «КАТЕРИНУШКА. ||Катеринушка| (Из поэмы Н. Некрасова Коробейники) |Хорошо было детинушке | Сыпать ласковы слова|...» *Хрмлтгр.* 425×327; 389×271, М., 1901. Литогр. т-ва И. Д. Сытина. ГИМ хр-лит 5042/66804.

Слева (в кругу) — коробейник и Катерина идут, обнявшись, по полю. Справа вверху — сельская ярмарка; внизу — Катерина сидит в поле на снопе.

Текст внизу 4+4+4+4+4+4+4+4=28 строк, строки 4—8+21—28+33—38+41—48 пятой части. Строка 44 «Веселись и» вместо «Веселилися».

4. б/г «КОРОБЕЙНИКИ |Народная |Песня|| Ой полна, полна коробушка |Есть и ситцы и парча:|...» *Хрмлтгр.* 426×325; 409×290, М., б/г. Литогр. т-ва И. Д. Сытина. ЛБ *кп* 8717.

Слева — коробейник обнимает Катерину, у их ног раскрытый короб. Справа вверху — Катерина жнет рожь; внизу — коробейник и Катерина сидят во ржи.

Текст внизу 4+4+4+4+4+4+4+4+4=36 строк, строки 1—24 (первой части)+1—8 (пятой части)+29—32 (первой части). Стр. 14: «настала» вместо «и пала»; стр. 21: «Только знает» вместо «Знает только»; стр. 31: «рубашку» вместо «рубаху».

5. б/г «КОРОБЕЙНИК и Катеринушка. || Ой, полна, полна, коробушка | Есть и ситцы и парча,|...» *Хрмлтгр.* 418×324; 387×267. М. (1910-е гг.). Типо-литогр. т/д Е. [И]. Коновалова и К°. ЛБ *кп* б/шифра.

«КАТЕРИНУШКА»

Лубочная картинка; хромолитография, изд. И. Д. Сытина, 1901 г.

Исторический музей, Москва

Слева — коробейник сидит на изгороди, Катерина стоит справа; у ног коробейника раскрытый короб. Справа вверху (в круге) — Катерина и коробейник сидят, обнявшись, во ржи у закрытого короба; внизу (в прямоугольнике) Катерина жнет рожь.

Текст внизу 11+11+11+11+11+10 = 65 строк, строки 1— 8+13—16+9—12+ +25—36 (первой части)+1—36 (пятой).

6. б/г «КОРОБЕЙНИК |и Катеринушка| |Ой, полна, полна коробушка. | Есть и ситцы и парча!|...» *Хрмлтгр.* 314×417; 299×398. М., б/г. Хромо-литогр. Н. А. Морозова. ЛБ *кп* 9004.

Вверху слева (в прямоугольнике) — коробейник подходит к деревне, справа — коробейник и Катерина сидят во ржи у открытого короба. Внизу (в круге) — Катерина (с снопом в руке) — плачет.

Текст слева в прямоугольнике на 32 строках, строки 1—8+13—16+9—12+25—36+ +21—24 (первой части). Стр. 23: «Расступись» вместо «Распрямись».

7. б/г «КОРОБЕЙНИК и Катеринушка.|Ой, полна, полна, коробушка.|Есть и ситцы и парча|...» *Хрмлтгр.* 407×325; 377×261. М., б/г. Типо-литогр. А. П. Коркина. ЛБ *кп* 9722.

Слева — коробейник сидит на изгороди. Катерина стоит рядом (слева); у их ног раскрытый короб. Справа вверху (в круге) — коробейник и Катерина сидят, обнявшись, во ржи.

Текст внизу 8+8+8+8+8+8=48 строк, строки 1—8+13—16+9—12+25—36 (первой части) +1—20 (пятой части).

8. б/г «ОЙ, ПОЛНА ПОЛНА |КОРОБУШКА...|| Песня |Ой, полна, полна коробушка|. Есть и ситцы и парча.|...» *Хрмлтгр.* 424×579; 398×503. [М., б/г. Литогр. И. Д. Сытина]. ЛБ *кп* 590.

Вверху в центре (в прямоугольнике) — коробейник и Катерина стоят, обнявшись; слева (в небольшом круге) — коробейник торгует в деревне; справа (в таком же круге)— коробейник целует Катерину. Внизу слева — коробейник и Катерина сидят на берегу реки с края поля; справа — ржаное поле.

Текст 9+9+9+9=36 строк, строки 1—36 первой части. Внизу текст справа — «Н. Некрасов».

5

«Крестьянские дети»

1861

1. б/г «МУЖИЧОК С НОГОТОК». *Хрмлтгр.* 119×157; 108×138 [М. Рис. К. В. Лебедева. Изд. И. Д. Сытина] ЛБ 47—44194.

Пробный оттиск отдельного сюжета неизданного сборного листа. Лошадь с хворостом выезжает из леса (влево). Мальчик в тулупе и шапке держит ее под уздцы (справа). Композиция сверху заключена в полукруглую и внизу в прямоугольную рамку. Текста нет. Отрывок седьмой, обычно в хрестоматиях публикуется, как «Мужичок с ноготок» (см., напр., «Родные отголоски»).

6

«Мороз, Красный Нос»

1863

1. 1878 «ПОХОРОНЫ КРЕСТЬЯНИНА. |Ну, трогай соврасушка, трогай! |Натягивай крепче гужи!|...» *Лтгр. кар.* 465×369; 391×232. М., 1878. Типо-литогр. П. И. Орехова. ГПБ—ЭЛ *инв.* 51212.

По зимней дороге плетется (влево) запряженная в дровни лошадь. В дровнях — вдова (правит лошадью) и двое ребят у гроба. Впереди дровней — мальчик с иконой, за дровнями — старик и старуха. Слева — кладбищенская церковь. Центральная группа (без старика и старухи за дровнями и мальчика с иконой) скопирована с картины В. Г. Перова (1865 г.); задний план изменен.

Текст 4+4+4=12 строк, строки 1—12 главы XIII. Расхождения: стр. 1: «Ну, трогай соврасушка, трогай» вместо «...Саврасушка, трогай.»; стр. 11: «Управляла» вместо «И, правя»; стр. 12: «Возжами» вместо «С вожжами». Под текстом справа —«(Н. Некрасов)».

7

«Сват и жених»

1866

1. 1923 «СВАТ И ЖЕНИХ |Н. Некрасов|| Нутко! Марья у Зиновья |У Никитишны Прасковья|...» *Хрмлтгр.* 353×530; 335×498. М., 1923, Тир. 5000. Рис. М. Ивашинцовой. Изд. ГИЗ — 4448. Типогр. школы Фабзавуч «Мосполиграф». ГЛМ 1.01.02 (2)—3.

Вверху слева — сват и жених сидят за столом, на столе самовар, позади стола — два соседа; справа — жених разговаривает с Марьей, которая стыдливо отворачивается. Внизу слева — Марья подает сено на воз; справа — Марья кормит кур.

Текст полный 10+10+10+10+10+10 = 60 строк.

8

«Генерал Топтыгин»

1867

1. 1868 «ПРЯМО К СТАНЦИИ ЛЕТИТ |Тройка удалая;|...» *Лтгр. кар.* 420×328; 386×246 Мстера, 1868. Литогр. И. [А.] Голышева. ГЛМ 1.01.02 (2)—46.

Тройка мчится по дороге (влево). В открытых санях сидит медведь, привязанный цепью к спинке. У саней стоит, сняв шапку, станционный смотритель. За тройкой слева — «ПОЧТОВАЯ СТАНЦИЯ», левее верстовой столб с цифрой «16». Вправо от станции тянутся дома.

Текст 10+10+10+6=36 строк; строки 62—97. Расхождение: стр. 66 — «выдернуть» вместо «вывернуть». Под текстом справа — «(Стихотвор. Г. Некрасова) |(«Сын Отечества» № 42 1868 г.)». Ниже от руки — «Дозволено цензурой. Москва. 16 декабря 1872 г.| Цензор О. Рахманинов»; правее черная печать Моск. ценз. комитета. Старая цензурная и издательская меты зачеркнуты рукой цензора. Приведенное разрешение показывает, что в начале 1873 г. было второе издание этого листа. Однако этого издания, равно как второго экземпляра описанного листа, мы не видали. См. выше стр. 577.

2. 1890 «ГЕНЕРАЛ ТОПТЫГИН. |Нагоняет ямщичок| Вожака с медведем...|...» *Хрмлтгр.* 548×416; 518×368. М., 1890. Литогр. П. В. Пурецкого. ЛБ *кп* 329.

Вверху слева — тройка (влево) нагоняет вожака с медведем; справа — тройка без вожака и ямщика, мчится с медведем вправо; между этими двумя эпизодами (в круге) — медведь. Внизу слева — станционный смотритель и ямщики встречают тройку с медведем; справа — вожатый с скрипкой ведет медведя, слева — трое ребят.

«КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»

Фрагмент лубочной картинки; хромолитография, изд. И. Д. Сытина, 1902 г.

Библиотека СССР им. В. И. Ленина, Москва

Текст 6+6+6+6+6+6+6+6=48 строк, строки 1—13+18—25+34—41+62—65+ +68—71+78—81+102+99—101+108—113+119—121; стр. 78: «Подошел, фуражку снял» вместо «Поспешил фуражку снять».

Переиздания: 1895. 408×297; 390×267. Литогр. П. В. Пурецкого. ЛБ 47—57527.

3. б/г «ГЕНЕРАЛ ТОПТЫГИН». *Хрмлтгр.* 120×158; 108×138. [М]. б/г. Рис. [К. В. Лебедева]. Изд. [И. Д. Сытина] ЛБ б/шифра.

Пробный оттиск отдельного сюжета неизданного сборного листа. Тройка (лошади вправо) остановилась у крыльца трактира (на одном плане справа). В возке — медведь, на крыльце — смотритель. На заднем плане слева — верстовой столб, справа — бегущий ямщик. Композиция заключена в круг, из которого выходит передний план. Текста нет.

9

«Дядюшка Яков»

1867

1. 1884 «ДЯДЮШКА ЯКОВ. |Дом — не тележка у дядюшки Якова!| Господи Боже чего-то в ней нет!|...» *Хрмлтгр.* 580×447; 523×403. М., 1884. Хромо-литогр. И. Д. Сытина и К°. ЛБ *кп* 9052.

В центре распряженная телега с разным товаром, рядом — дядя Яков; вокруг толпа народа — крестьяне, крестьянки и дети. На заднем плане — часовня и несколько изб.

Текст 7+7+6+7+7+6+7+7+7+6 = 67 строк, строки 1—16+31—34+41—50+ +53—79+83+87—88+92—97. Под текстом справа — «стих. Некрасова».

10

«Кому на Руси жить хорошо»

1863—1876

1. <1902> «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО. ||На столбовой дороге| Сошлись три мужика;|...» *Хрмлтгр.* 855×344; 802×368. М., (1902). Литогр. т-ва И. Д. Сытина. ЛБ *кп* 9381.

В семи эпизодах, расположенных в два ряда и связанных общей рамкой в ложнорусском стиле. Вверху (слева направо) три мужика стоят посреди дороги; три мужика разговаривают с хлебопашцем (с сохой), на заднем плане по дороге удаляется коляска богача; в деревне, на улице, урядник рвет на клочки газету «Русское слово». Внизу — три мужика в барских хоромах; за большими столами пируют попы, генералы, дворяне; рабэта в кузнице; бедная комната, рабочий подает больной жене лекарство, кругом дети; три мужика возвращаются в свою деревню.

Текст под отдельными эпизодами: первый эпизод 9+9=18 строк; второй 4+4=8 строк; третий 6+6 = 12 строк; четвертый 4+4 = 8 строк; пятый — четыре строки; шестой — четыре строки; седьмой 5+5 = 10 строк. Всего 64 строки.

Воспроизведение см. в «Литературном Наследстве», № 49—50, стр. 81.

11

[Комбинированные листы

1. 1887 «Н. А. НЕКРАСОВ.||» *Хрмлтгр.* 403×575; 386×517. М., 1887. Рис. [К. В. Лебедева]. Хромо-литогр. И. Д. Сытина и К°. ЛБ *кп* 9367.

В центре, несколько выше середины, в овале — портрет Н. А. Некрасова, погрудный $^3/_4$ влево, с литографии А. И. Лебедева (1877). Верхний ряд (слева направо) — «Несжатая полоса» — 1859, под изображением текст 4 строки (строки 1—4); «ВОЛГА» (к стихотворению «На Волге» — 1880); «Коробейники» — 1861, под изображением текст 4 строки (строки 1—4 второй части). Средний ряд — «МОРОЗ, КРАСНЫЙ НОС» — 1863, под изображением 4 строки (строки 4—8 главы XXXII); текст под портретом четыре строки (строки 115—118 стих. «Газетная» — 1865); «Кому на Руси жить хорошо». 1863—1876, под изображением 3+3 = 6 строк (строки 39—44 главы II, первой части). Внизу слева «Савелий ||богатырь святорусский» (к главе III третьей части), справа — «СЕЛЬСКАЯ |ЯРМАРКА|» (к главе II первой части).

2. 1902 «Н. А. НЕКРАСОВ.||» *Хрмлтгр.* 420×627; 357×491. М., 1902. Рис. [К. В. Лебедева]. Изд. т-ва И. Д. Сытина. ГПБ — ЭЛ *инв.* 50375.

Несколько уменьшенная копия с предыдущего листа. Расхождения: заголовки 1—4 эпизодов имеют только первые буквы прописными; заголовок 7-го эпизода под изображением в одну строку; рамка охватывает овал портрета вплотную, не имея широкой белой полосы просвета, как в предыдущем листе.

12

Иконография

1. 1900 «НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ». *Хрмлтгр.* 208×288; 178×255. М., 1900. Литогр. т-ва И. Д. Сытина.

Портрет Н. Некрасова, погрудный ($^3/_4$ влево). С литографии А. И. Лебедева (1877). Над рамкой: «Бесплатное приложение к газете „РУССКОЕ СЛОВО"».

«СВАТ И ЖЕНИХ»

Лубочная картинка; хромолитография, изд. ГИЗ, 1923 г.