

БИБЛИОТЕКА НЕКРАСОВА

Предисловие и публикация Н. Ашукина

Писатель-реалист Некрасов черпал материал для своих произведений главным образом из непосредственного жизненного опыта. Русская действительность, собственные наблюдения над нею и переживания, ею вызываемые, — это был основной источник, питавший его творчество. Другим источником была книга. Виденное и слышанное, воплощаясь в художественные образы, испытывало на себе иногда книжное воздействие, которое у Некрасова часто почти неощутимо. Путем длительных изысканий исследователи установили круг литературных впечатлений, имевших непосредственное значение для творчества Некрасова, но круг этот, несомненно, шире очерченного. Не получивший систематического образования, Некрасов приобрел его путем чтения. Читателем он был с юных лет усердным и внимательным. Количество печатного материала, поглощенного им на протяжении всей его творческой жизни, огромно.

Любовью к книге Некрасов обязан своей матери, пробудившей в нем стремление к просвещению. В поэме «Мать» он с волнением вспоминает:

Я книги перебрал, которые с собой
Родная привезла когда-то издадека...

Книги, привезенные матерью в Грешневскую усадьбу, совершенно чуждую всем интересам, кроме псовой охоты, кутежей, сутяжничества и скопидомства, были для ребенка окнами в иной, светлый мир. Сказки «о рыцарях, монахах, королях», которые рассказывала ему мать, слились в его воспоминаниях с книгами:

Потом, когда читал я Данта и Шекспира,
Казалось, я встречал знакомые черты:
То образы из их живого мира
В моем уме напечатлела ты.

В свое недолгое пребывание в ярославской гимназии Некрасов, учившийся не слишком старательно, жадно поглощал книги. По воспоминаниям одного из своих гимназических товарищей, все время в классах он проводил за чтением. Наибольшее впечатление из прочитанного в школьные годы, как это видно из одной его заметки, на него произвели: «Евгений Онегин» и «Вольность» Пушкина, «Корсар» Олины (драматургическая переделка поэмы Байрона),¹ журналы «Библиотека для Чтения», «Телеграф», «Телескоп».

Уже первый юношеский сборник Некрасова «Мечты и звуки» свидетельствует о его хорошем знакомстве с русской поэзией. Большинство стихов, вошедших в сборник, навеяно творчеством Жуковского, Пушкина, Лермонтова, Баратынского, Бенедиктова.

Работа «литературного поденщика», которую Некрасов вынужден был вести в первые годы своей петербургской жизни, еще теснее сблизила его с книгой. Книги давали ему темы для рассказов и водевилей, о книгах он писал критические отзывы и фельетоны. «Разбирать приходилось, — вспоминал он впоследствии, — всякие книги, какие только попадались под руки, не одни художественные, но подчас и самые ученые. Собственных-то благоприобретенных знаний на это, конечно, нехватало; зато выручала публичная библиотека. Пойдешь туда, подымаешь всю ученость по предмету книги, ну, и ничего, сходило с рук».²

К этому времени с вероятностью можно отнести и зарождение личной библиотеки Некрасова. Книги, которые он получал как рецензент, переходили в его собственность, товарищи по литературной работе дарили ему свои издания, а некоторые книги, конечно, приходилось, несмотря на скудость средств, покупать самому: хождение в публичную библиотеку при спешной литературной работе не всегда было удобно. Однако с уверенностью можно сказать, что книги, переходившие в собственность Некрасова, не поселялись надолго на его книжной полке. Непрочность материального положения, частые переезды с квартиры на квартиру — все это не могло способствовать сохранности книг, и большая часть их, вероятно, была продана, но кое-что, вероятно, уцелело.

В годы издания «Современника», а затем «Отечественных Записок», когда материальное положение Некрасова упрочилось, выросла и его библиотека.

Как журналист-редактор он не мог обойтись без подручной библиотеки, необходимой в редакционной работе. В эту библиотеку вливались книги, присылаемые ему авторами с дарственными надписями и поступавшие в редакцию для отзыва. Книги были нужны ему и для его литературных работ (известно, например, с каким вниманием изучал он фольклор); приобретались им и книги, которые хотелось читать и перечитывать.

О том, что у Некрасова было не случайное собрание книг, а именно библиотека, подбираемая по определенному плану и бережно хранимая, свидетельствует наличие у него книжного знака (простого печатного ярлыка), что обычно свойственно только истинным книголюбам, которые дорожат сохранностью своих библиотек.

Библиотека Некрасова была невелика. Иваск, впервые огубликовавший его экслибрис, пишет (не указывая источника), что библиотека заключала в себе около 1500 томов разнообразного содержания.³ Посетителям петербургской квартиры Некрасова книги не бросались в глаза. «Кто вошел бы к нему в квартиру, — пишет в своих воспоминаниях Скабичевский, — не зная кто в ней живет, ни за что не догадался бы, что это квартира литератора... Скорее можно было подумать, что здесь обитает какой-то спортсмен, который весь ушел в охотничий промысел; во всех комнатах стояли огромные шкафы, в которых вместо книг красовались штуцера и винтовки; на шкафах вы видели тучела птиц и зверей. В приемной же комнате на видном месте между окнами стояла на задних лапах, опираясь на дубину, громадная медведица с двумя медвежатами, и хозяин с гордостью показывал на нее, как на трофей одного из своих самых рискованных охотничьих подвигов».⁴ Г. Н. Потанин, также вспоминая эту медведицу, отмечает, однако, и висевшие в приемной две гравюры, изображавшие типографию Гутенберга и нашу славянскую друкарню. Шкаф с книгами, по словам этого мемуариста, находился в кабинете Некрасова.⁵

Купив в 1861 г. усадьбу Карабику, чтобы иметь возможность проводить там несколько месяцев в году, вдали от сутолоки петербургской жизни, мешавшей творчеству, Некрасов стал переносить туда книги.⁶

Карабихская библиотека Некрасова в 1918 г. (или в 1919 г.) была почему-то вывезена из усадьбы и свалена в каком-то селе в сарай; оставленная без надзора, она частью была расхищена, частью погибла от сырости.⁷ Но ранее небольшое количество книг из нее было взято племянником поэта, Константином Федоровичем Некрасовым.⁸

Мы никогда не узнали бы о составе этой библиотеки, если бы приезжавшему в 1903 г. в Карабику библиографу и почитателю Некрасова, ныне покойному, П. А. Картавову не пришла счастливая мысль сделать опись библиотеки. Из этой описи, составленной по просьбе П. А. Картавова племянницей поэта Верой Федоровной Некрасовой, видно, что уже к 1903 г. библиотека полностью не сохранилась. Из 353 названий, перечисленных в описи, к моменту составления её не хватало десяти книг; они включены в опись на основании указаний брата поэта, Федора Алексеевича Некрасова. Некоторые многотомные издания оказались разрозненными. Сочинения самого Некрасова отсутствовали. Вероятнее всего, они были кем-нибудь взяты «на память». Но и то, что к 1903 г. сохранилось в библиотеке и занесено в опись, выразительно говорит о книжных интересах Некрасова, о широком круге его чтения.



НЕКРАСОВ

Фотография М. Тулинова, 1861 г.

Театральный музей им. Бахрушина, Москва

Первое место в библиотеке, состоявшей исключительно из книг на русском языке, занимала художественная литература (200 названий, из них 120 — произведения русских и украинских писателей и 80 — иностранных). Этот отдел включал в себе как собрания сочинений, так и отдельные произведения. Хорошо были подобраны русские поэты. Из иностранных авторов видное место занимали Диккенс и Теккереи, особенно любимый Некрасовым. В нескольких переводах были представлены «Фауст» Гете и сочинения Гейне.

Второе место в библиотеке занимали фольклор, этнография и география. Некрасовым были собраны фундаментальные труды Афанасьева, Барсова, Бессонова, Буслаева, Гильфердинга, Даля, Киреевского, Рыбникова, Снегирева, Терещенко, Якушкина и других собирателей и исследователей народного творчества. «Записки Русского географического общества», «Материалы для этнографии России» Риттха, «Труды сибирской экспедиции», «Этнографический сборник», «Очерк этнографии еврейского народонаселения России» Берлина, «Описание некоторых сочинений, написанных раскольниками в пользу раскола», «Сказание о странствии и путешествии» инок Парфения — все эти издания свидетельствуют о пристальном внимании Некрасова к различным сторонам народной жизни.

Третье место в библиотеке занимала история (40 названий). Некрасовым были приобретены известные труды Тацита, Бокля, Гизо, Шлоссера, Маколей, С. Соловьева. Современник Крымской войны 1854—1856 гг., он не мог не включить в свою библиотеку таких книг, как «Записки об осаде Севастополя» Берга (ср. письма Берга к Некрасову в «Лит. Наследстве», т. 51—52), «Севастопольские воспоминания артиллерийского офицера» Ершова, «Материалы для истории обороны Севастополя» Жандра и др. Польское восстание 1863 г. отражено в библиотеке книгой Берга «Записки о польских заговорах и восстаниях» и брошюрой Гогеля «Иосафат Огрызко и петербургский революционный ржонд в деле последнего мятежа». Франко-прусская война 1870—1871 гг. представлена книгой Сарсе «Осада Парижа».

Четвертое место в библиотеке занимали история литературы, критика и публицистика (39 названий). Возможно, что уже ко времени составления описи многие книги не сохранились, — отдел этот невелик и не отличается систематичностью. Собрание сочинений Белинского, Писарева, Добролюбова, монография о Белинском Пыпина, «История русской словесности» Галахова, «Записки о жизни Гоголя» Кулиша, книга Станкевича о Грановском — образуют основное ядро этого отдела. Западноевропейская литература представлена в нем лишь одной книгой Шмидта «История французской литературы со времени революции 1789 года».

Перечисленные четыре отдела являются в библиотеке Некрасова главными. Далее идут словари (Даля, Михельсона «Объяснение 7000 иностранных слов», «Энциклопедический словарь, составленный русскими учеными и литераторами») и книги по отдельным вопросам: несколько книг об охоте, одна по физиологии («Руководство к физиологии человека» Вундта), одна по анатомии («Руководство к анатомии человека» Гиртля), одна по философии («Гегель и его время» Гайма). Из художественных изданий в библиотеке оказалось только три: «Сто рисунков из сочинения Н. В. Гоголя: Мертвые души» Агина, «Галерея видов города Пскова и его окрестностей...» (заключающая в себе, в частности, вид села Михайловского и могилы Пушкина в Святогорском монастыре) и «Художественная складчина в пользу голодающих» — альбом офортов и гравюр, приобретенный явно с благотворительной целью.

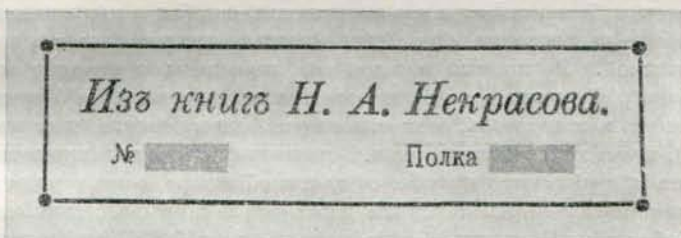
Несколько слов следует сказать о книгах, запрещенных цензурой. В описи библиотеки их показано три: «Карманный словарь иностранных слов» Кирилова, «Стихотворения» М. Л. Михайлова и «Всякие» Суворина. Можно предположить, что число их было больше. Некрасов, как рассказывал его брат Федор Алексеевич, опасаясь обыска, закинул некоторые рукописи, письма и запрещенные книги в подполье карабахского дома, где все это и пролежало до 1913 г. Вместе с бумагами Некрасова тогда были извлечены из подполья какие-то две-три запрещенные книги и коллекция фотографических карточек декабристов, о чем сообщает племянник поэта, К. Ф. Некрасов, в предисловии к изданному им в 1916 г. «Архиву села Карабихи». Возможно, что некоторые запрещенные книги поэт уничтожил. Трудно себе представить, чтобы у него не было «Пс-

лярной Звезды» и «Колокола» Герцена. Некрасов хорошо знал известного в 70-х годах в Петербурге бродячего букиниста по прозвищу Гумбольт, специальностью которого была торговля запрещенными «жженными» книгами.⁹ Вероятно, Некрасов не только знал его, но и был в числе его покупателей.

В карабахской библиотеке находились полные комплекты «Современника» и «Отечественных Записок», изданных под редакцией Некрасова. Разрозненные номера других журналов сохранились в библиотеке или потому, что там помещены стихи Некрасова, или потому, что там напечатано что-либо, обратившее на себя его внимание, например, номер «Москвитянина» с повестью Писемского «М-г Батманов», номер «Русского Вестника» со статьей Родиславского «Об авторских правах на специфические произведения» и др.

Отметим, что в числе книг карабахской библиотеки сохранился номер «Сына Отечества» за 1838 г. с первым напечатанным стихотворением Некрасова; экземпляр этот, очевидно, бережно хранился поэтом как память о его первых шагах в литературе.

В составе библиотеки Некрасова находились книги, ранее принадлежавшие И. И. Панаеву (19 названий); они поступили в распоряжение Некрасова, вероятно, после смерти Панаева. Две книги, принадлежавшие Пыпину, оказались у Некрасова или



КНИЖНЫЙ ЗНАК БИБЛИОТЕКИ НЕКРАСОВА

Местонахождение оригинала неизвестно

случайно или были подарены ему самим Пыпиным. Курьезная «сатирическая бывальщина» Макарова, присланная автором Чернышевскому, была последним, повидимому, подарена Некрасову, как и сатирическая баллада «Двенадцать спящих будочников», поднесенная автором А. А. Буткевич, была подарена ею Некрасову.

Если правильно сообщение Иваска, что библиотека Некрасова заключала в себе около 1500 томов, — а цифра эта, повидимому, соответствует действительности, — то можно утверждать, что в Карабаху была перевезена из Петербурга основная и большая часть библиотеки. В эту часть вошли книги, нужные Некрасову для работы: основные труды по истории, литературе, фольклору, художественная литература, книги, особенно им ценимые, с дарственными надписями, дорогие по воспоминаниям.

Какие книги Некрасов оставил в Петербурге, нам неизвестно. Можно только предполагать, что если основная часть библиотеки была перевезена в Карабаху, то в Петербурге осталось небольшое число книг, необходимых при ежедневной редакционной работе. Возможно, что в Петербурге были оставлены дублиеты некоторых книг.

По духовному завещанию Некрасова все движимое имущество, находившееся в его петербургской квартире, за исключением ружей, перешло к его жене Зинаиде Николаевне. Ей же была завещана и усадьба Лука, близ Чудова, Новгородской губ., где у Некрасова была охотничья дача.

Решив уехать из Петербурга, Зинаида Николаевна спешила с распродажей имущества. В списке вещей, предназначенных к продаже, poslanном Ф. А. Некрасову, книг не значится,¹⁰ может быть потому, что они уже были в это время у Зинаиды Николаевны куплены А. А. Буткевич, которая приобрела у нее и усадьбу Луку.¹¹ По сообщению П. А. Картавова, Буткевич пожертвовала книги в разные библиотеки и главным образом в библиотеку при Чудовской Луке. Влившись в общую библиотечную массу, книги Некрасова, конечно, быстро износились, частично были зачитаны, утеряны.

Таким образом, обе части библиотеки Некрасова, петербургская и карабахская, бесследно исчезли. Известны только пять книг с дарственными надписями Некрасову, хранящиеся в различных собраниях (в описи они показаны под №№ 226, 232, 243, 244а и 319а). Не исключена, конечно, возможность, что в дальнейшем отыщутся и другие книги, принадлежавшие Некрасову. На книгах, оставшихся в его петербургской квартире, были наклеены печатные ярлыки, наличие которых может свидетельствовать о принадлежности книг Некрасову.¹² Но на книгах, находившихся в Карабихе, книжного знака не было. Поэтому возможны поиски только тех книг, которые снабжены надписями, приведенными в публикуемой описи карабахской библиотеки.

Публикуемое описание, сделанное В. Ф. Некрасовой по инициативе П. А. Картавова, нами значительно расширено. Краткие описания книг (автор, заглавие, место и год издания) заменены подробными. Все книги описаны нами *de visu* по экземплярам Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина, Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, библиотек Академии Наук СССР, Института литературы Академии Наук и частных собраний. Описания нескольких книг, которые не удалось найти, заимствованы из библиографических пособий, что оговорено в примечаниях.

Титульный лист воспроизводится нами полностью (кроме адреса типографии) с соблюдением всех особенностей—знаков препинания, ошибок в правописании, эпиграфов. Для удобства пользования описанием фамилия автора вынесена вперед и напечатана разрядкой. Раскрытые псевдонимы помещены в угловые скобки. Все остальные библиографические данные, взятые не с титульного листа (формат по сигнатурам, типография или издатель, если они не указаны на титуле, посвящение, иллюстрации и пр.), приведены в примечаниях. В некоторых случаях в примечаниях дается содержание книги, сообщаются краткие сведения об авторе, о цензурном запрещении и т. д. В примечаниях же приводятся все дарственные и иные надписи, сделанные на экземплярах библиотеки Некрасова и отмеченные в описи П. А. Картавова. В примечаниях также приводятся отзывы Некрасова о книгах, имеющиеся в его письмах (по пятому тому Собр. соч. Некрасова; под ред. В. Евгеньева-Максимова и К. Чуковского, М.—Л., 1930), указываются рецензии или статьи, напечатанные в «Современнике» и «Отечественных Записках», даются справки о значении той или иной книги для творчества Некрасова и т. д. Книги, внесенные в опись на основании указаний Ф. А. Некрасова, отмечены знаком *.

П Р И М Е Ч А Н И Я

¹ В. Евгеньев. Николай Алексеевич Некрасов. Сборник статей и материалов. М., 1914, с. 66, 84. — «Свободу» Пушкина (ода «Вольность») Некрасов упоминает и в одном из стихотворных набросков 1874 г.:

Хотите знать, что я читал? Есть ода
У Пушкина, название ей: Свобода.
Я рылся раз в заброшенном шкафу...

² Стихотворения Н. А. Некрасова. Посмертное издание. СПб., 1879, I, с. XXXIII.

³ У. И в а с к. Описание русских книжных знаков, М., 1905, с. 205.

⁴ А. С к а б и ч е в с к и й. Литературные воспоминания. Ред. Б. Козьмина. М.—Л., 1929, с. 249.

⁵ Г. П о т а н и н. Воспоминания о Н. А. Некрасове. — «Исторический Вестник», 1905, № 8, с. 461, 463.

⁶ Н е к р а с о в, V, 365, 371, 474. — В письме к брату от 21 мая 1870 г. Некрасов просил его починить рамы в книжном шкафу.

⁷ Э. Г о л л е р б а х. Из истории русского коллекционерства. — «Советский коллекционер», 1931, № 10 (122), с. 273.

⁸ Слышано от К. Ф. Некрасова (1873—1940).

⁹ Н. Н е к р а с о в. Тонкий человек и другие неизданные произведения. Собрал и пояснил К. Чуковский. М., 1928, с. 339—340.

¹⁰ Н. А ш у к и н. Литературная мозаика. М., 1931, с. 119, 125—126.

¹¹ А. К о н и н. На жизненном пути. СПб., 1913, II, с. 121.

¹² Сообщено П. А. Картавым. От собирателей книжных знаков мы слышали, что книжные знаки Некрасова, попадавшие в их руки, носили явные следы того, что они ранее были наклеены на книги.

ОПИСАНИЕ КНИГ БИБЛИОТЕКИ НЕКРАСОВА

КНИГИ И АЛЬМАНАХИ

1. Агин, А. А. Сто рисунков из сочинения Н. В. Гоголя: Мертвые души. Рисовал А. Агин, гравировал на дереве Е. Бернардовский. Издание Е. Бернардовского. С. Петербург. Типография Эдуарда Праца. 1846.

4°. Издание не было окончено, вышло 18 выпусков по четыре рисунка в каждом (см. В. Верещагин. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX ст., СПб., 1878, с. 1—2). Три рисунка из числа не вошедших в это издание (и «Повести о капитане Копейкине») были помещены в «Иллюстрированном Альманахе», изданном как приложение к «Современнику» в 1848 г., но запрещенном цензурой. Через год, желая удовлетворить подписчиков журнала, которым был обещан «Альманах», издатели решили выпустить «Литературный сборник» и повторить в нем рисунки Агина; но так как доски двух из них кем-то были уничтожены, в «Сборнике» был воспроизведен только один рисунок, изображающий Копейкина на приеме у начальника (см. К. Кузьминский. Художник-иллюстратор А. А. Агин, М.—П., 1923, с. 103—104).

2. <Аксаков, С. Т.> Записки ружейного охотника Оренбургской губернии С. А—ва. Москва. В типографии Степановой. 1852.

8°. 10 ненум.+444+2 ненум. с. На с. 3—4 посвящение: «Моим братьям и друзьям Н. Т. и А. Т. А—вым». В письме к И. С. Тургеневу от 16 мая 1852 г. из Осьмина, около Ямбурга, Некрасов писал: «Мы с Масловым <Ив. Ильич, чиновник Удельного ведомства, приятель Некрасова и Тургенева> перечитываем здесь книгу Аксакова, и я в новом от нее восхищении» (Некрасов, V, 165). В кн. I «Современника» за 1853 г. Тургенев поместил рецензию на эту книгу с подзаголовком «Письмо к одному из издателей „Современника“».

3. Аксаков, С. Т. Рассказы и воспоминания охотника о разных охотах С. Аксакова. С прибавлением статьи о соловьях И. С. Тургенева. Москва. В типографии Л. Степановой. 1855.

§ 8°. 225+1 ненум. с. В «Современнике», 1856, VII—рецензия Н. Г. Чернышевского.

4. Аксаков, С. Т. Семейная хроника и воспоминания С. Аксакова. Москва. В типографии Л. Степановой. 1856.

8°. 565+2 ненум. с. С. Т. Аксаков в письме к И. С. Тургеневу от 4 февраля 1856 г. пишет, что, ожидая критики на свою книгу, он более всего интересуется мнением Некрасова («Русское Обозрение», XII, 577). В «Современнике», 1856, X, напеч. статья П. Анненкова «С. Т. Аксаков и его „Семейная хроника“».

5. Аксаков, С. Т. Детские годы Багрова-внука, служащие продолжением семейной хроники С. Аксакова. Москва. В типографии Каткова и К°. 1858.

8°. VIII+520 с. О книге Аксакова в «Современнике» 1858, III, напеч. статья Н. Добролюбова «Деревенская жизнь помещика в старые годы».

6. Аксаков, С. Т. Разные сочинения С. Аксакова. Москва. В типографии Л. Степановой, при Императорских Московских Театрах. 1858.

8°. 408+2 ненум. с. В «Современнике», 1859, II — рецензия Н. А. Добролюбова.

7. Аксаков, С. Т. Записки ружейного охотника Оренбургской губернии С. Аксакова. Издание четвертое. С полнотипажными, латинскими названиями птиц и примечаниями К. Ф. Рулье. Москва. В типографии Л. Степановой, при Императорских Московских Театрах. 1861.

8°. 408+III с.

8. <Аммосов, А.> Последние дни жизни и кончина Александра Сергеевича Пушкина. Со слов бывшего его лицейского товарища и секунданта Константина Карловича Данзаса. Издание Я. А. Исакова. Санктпетербург. В типографии Гогенфельдена и К°. 1863.

8°. 70 с. Приложено факсимиле письма Пушкина к барону Геккерену. В «Современнике», 1863, VI — рецензия.

9. Анненков, П. В. Николай Владимирович Станкевич. Переписка его и биография, написанная П. В. Анненковым. Москва. В типографии Каткова и К°. 1857.

8°. 4 нenum. + 395 с. Приложен литографированный портрет Станкевича. — В «Современнике», 1858, IV, работе Анненкова посвящена статья Н. Добролюбова «Николай Владимирович Станкевич».

10. Афанасьев, А. Н. Народные русские легенды, собранные А. Н. Афанасьевым. Издание Н. Щепкина и К. Солдатенкова. Цена 1 руб. сер. Москва. В типографии В. Грачева и Комп. 1859.

8°. XXXII + 203 + 1 нenum. с. На обложке: «1860 г.». Книга, отпечатанная в количестве 2100 экз., разошлась почти в три недели и вызвала недовольство «духовных особ». Цензор, разрешивший к печати книгу Афанасьева, был по личному распоряжению царя уволен от занимаемой им должности. Книга запрещена к переизданию как в целом, так и в отдельных частях (См. А. О. Шлюбский. К истории русской этнографии. Цензурные мытарства А. Н. Афанасьева. — «Советская этнография». IV. М.—Л. 1940, с. 136—141). В «Современнике», 1860, III, напеч. о книге Афанасьева статья А. Пыпина «Русские народные легенды». Напеч. Афанасьевым варианты легенды «О двух великих грешниках» разработаны Некрасовым в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

11. Афанасьев, А. Н. А. Н. Афанасьева народные русские сказки. Издание 2-е К. Солдатенкова и Н. Щепкина. Москва. 1858—1863.

8°. Восемь выпусков: вып. 1 — 1858, XXIII + 1 нenum. + 130 + 2 нenum. с. в типогр. Эрста Барфхнехта и К°; вып. 2—1859, 4 нenum. + 212 + 2 нenum. с., в типогр. Грачева и К°; вып. 3—1860, 146 + 2 нenum. с., та же типогр.; вып. 4—1860, 178 + 2 нenum. с., та же типогр.; вып. 5—1861, 262 + 2 нenum. с., та же типогр.; вып. 6—1861, 372 с., та же типогр.; вып. 7—1863, 4 нenum. + 338 + 2 нenum. с., та же типогр.; вып. 8—1863, 4 нenum. + 684 с., та же типогр.; изд. 2-е обозначено только на 1-м вып.; на обороте титула 3-го вып. обозначено: печ. с изд. 1857 г. На вып. 5 и 6-м издатели не обозначены; на вып. 7 и 8-м издателем обозначен один К. Солдатенков. Сказки, собранные Афанасьевым, дали Некрасову материал для пролога к поэме «Кому на Руси жить хорошо» (см. И. Кубиков. Комментарий к поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», М., 1933, с. 15—16).

12. <Афанасьев, А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований, в связи с мифическими сказаниями других родственных народов. А. Афанасьева. Издание К. Солдатенкова. 1865—1868.

8°. Три тома, в типогр. Грачева и К°: т. I — 1865, 800 + 3 нenum. с.; т. II—1868, 4 нenum. + 784 + III + 1 нenum. с.; т. III—1869, VII + 1 нenum. + 840 + 2 нenum. с. Об исследовании Афанасьева в «Огочественных Записках», 1868, II, напеч. статья А. Пятковского «Источники народного суеверия».

13. Афанасьев, А. С. Очерки прошлого. А. Чужбинского. Издание книгопродавца А. Ф. Базунова. Санктпетербург. 1863.

8°. Четыре части, в типогр. Дома призрения малолетних бедных: ч. I—267 + 3 нenum. с.; ч. II—233 + 3 нenum. с.; ч. III—252 + 2 нenum. с.; ч. IV—266 + 2 нenum. с. Экз. с надписью: «Николаю Алексеевичу Некрасову от автора».

14. Байрон. Дон-Жуан, поэма лорда Байрона. Вольный перевод В. Любавич-Романовича. Санктпетербург. В типографии Е. Фишера. 1847.

12°. Две части; ч. I — 4 ненум. + XI + 4 ненум. + 353 + 2 ненум. + LXIII + 6 ненум. с. На шмуцтитule эпиграф: «Defficile est proprie communia dicere»; ч. II — 4 ненум. + 448 + XXXVIII с. В «Современнике», 1847, VI, напеч. без подписи рецензия на этот перевод, написанная А. Майковым и А. Кронебергом (см. Некрасов, V, 85).

15. Байрон. Паризина. Поэма Байрона (Посвящается Н. А. Некрасову). Перевод Ап. Григорьева.

Вырезка из «Современника», 1859, VIII.



ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ТОМА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ СОЧИНЕНИЙ БЕЛИНСКАГО И ПРИЛОЖЕННЫЙ К ИЗДАНИЮ ПОРТРЕТ КРИТИКА (гравюра Ф. ИОРДАНА)

Издание было в карабихской библиотеке Некрасова

16. Байрон. Сочинения лорда Байрона в переводах русских поэтов, изданных под редакцией Ник. Вас. Гербеля. С.-Петербург. В типографии В. Головина. 1864—1867.

8°. Т. I—1864, XXVI+324+II с.; т. II—1864, VIII+318+II с.; т. III—1865, 4 ненум. + IV+314+2 ненум. с.; т. IV—1866, VIII+370+1 ненум. с.; т. V—1867, 362+1 ненум. с. На обложке т. V, кроме типографии, указано: «Издание книгопродавца С. В. Звонарева. Рецензия на том I в «Современнике», 1854, IV.

17. Байрон. Сочинения лорда Байрона в переводах русских поэтов, изданных под редакцию Ник. Вас. Гербеля. Том второй. Издание второе. Санктпетербург. 1874.

8°. VI+2 ненум. + 336 с. Экз. с надписью: «Николаю Алексеевичу Некрасову на память от Николая Гербеля».

18. Баратынский, Е. А. Стихотворения Евгения Баратынского. Москва. В типографии Августа Семена при Императорской Медико-хирургической Академии. 1835.

8°. Две части: ч. I—портрет Баратынского, гравированный Е. Скотниковым по рис. К. Брюллова+240+6 нenum. с.; ч. II—6 нenum.+183 с. Экз. с надписью: «И. Панаев».

19. Барсов, Е. В. Причитания Северного края, собранные Е. В. Барсовым. Часть 1. Плачи похоронные, надгробные и надмогильные. Изданы при содействии Общества Любителей Российской Словесности. Москва. Тип. «Современ. Изв.» 1872.

8°. 8 нenum.+XXXI+1 нenum.+327+1 нenum.+XXXIII+3 нenum. с.; на стр. 3: «Посвящается Обществу Любителей Российской Словесности». Книга Барсова дала Некрасову материал для поэмы «Кому на Руси жить хорошо», В «Отечественных Записках» 1872, XI, в «Литературных и журнальных заметках» Н. К. Михайловского— отзыв о книге Барсова.

20. Басаргин, Н. В. Записки Николая Васильевича Басаргина. Москва. Типография Ф. Иогансон. 1872.

8°. 2 нenum.+171 с. На обороте титула: Из первой книги «Девятнадцатого Века», историко-литературного сборника, издаваемого П. И. Бартевым.

21. Батюшков, К. Н. Сочинения в прозе и стихах Константина Батюшкова. Издание второе.

Et quand personne ne me lira, ay je perdu mon
temps, de m'estre entretenu tant d'heures oysives
à pensemens utiles ou agréables?

M^on t'a igne

Санктпетербург. В типографии И. Глазунова. 1834.

8°. Две части: ч. I—2 нenum.+портрет Батюшкова, гравированный С. Галактионовым по рис. О. Кипренского+1 нenum. гравированный загл. лист первой части (рис. А. Брюллова, грав. С. Галактионов)+загл. лист+II+2 нenum.+340 с.; ч. II—2 нenum.+1 нenum. гравированный загл. лист второй части (другая виньетка, художник и граверт же)+загл. лист+2 нenum.+III+5 нenum.+270 с. Экз. из библиотеки И. И. Панаева с его подписью.!

22. Безобразов, В. П. Отчет Императорского Русского географического общества за 1863 год. Составлен секретарем Общества В. П. Безобразовым. Санктпетербург. 1864.

8°. 2 нenum.+II+211+3 нenum.+146+2 нenum. с., 1 л. табл. В [типогр. В. Безобразова и К^о. На обор. титульного листа перечень руководящих членов Общества (совет и президиум отделений и отделов).

23. Бессонов, П. А. Калекі переходжые. Сборник стихов и исследований П. Бессонова.

Ты дай им свое святое имя:
Тебя будут поминати,
Тебя будут величати, —
Будут они сыты да и пьяны,
Будут и обуты и одеты.

Москва. 1861—1863.

8°. Две части, 6 выпусков: ч. I, вып. 1—1861, 4 нenum.+VI+2 нenum.+268 с., в типогр. А. Семена; вып. 2—4 нenum.+с. 269—524; вып. 3—2 нenum.+IV+2 нenum.+с. 525—824+IV с.; к ч. I приложены литографированные рисунки Н. Н. Коренева «Калекі переходжые, слепые певцы с поводырем из Орловской губ.» (два рис.) и К. А. Трутовского «Лирник. Малорусский слепой певец стихов» и ноты—напевы стихов (3 листа). Ч. II, вып. 4—1863, 4 нenum.+XLVIII+2 нenum.+252 с., в типогр. Бахметева; вып. 5—1863, 4 нenum.+XI+1 нenum.+260 с., в типогр. Лазаревского института восточных языков; вып. 6—1863, 4 нenum.+XXII+2 нenum.+328 с., та же типогр., к ч. II приложены два литографированных рисунка «Белорусские слепые певицы стихов с поводырькою» (по фотографии) и «Малорусский слепой певец дум» (рис. К. А. Трутовского). В «Современнике», 1861, VI — рецензия на вып. 1.

24. Б е л и н с к и й, В. Г. Николай Алексеевич Полевой. Сочинение В. Белинского. Санктпетербург. В типографии Эдуарда Праца. 1846.

8°. 55 с.

25. Б е л и н с к и й В. Г. Сочинения В. Белинского. С портретом автора и его факсимиле. Издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина. Цена за каждую часть 1 р. сер. Москва. В типографии В. Грачева и Комп. 1859.

8°. 12 частей: ч. I — 1859, 2 нenum. + 534 + 4 + 2 нenum. с.; на предпоследней нenum. стр. напеч. «Портрет и факсимиле будут приложены к одной из следующих частей»; ч. II — 1859, 4 нenum. + 622 + 4 нenum. с.; ч. III — 1859, 4 нenum. + 654 + 4 нenum. с.; ч. IV — 1859, 4 нenum. + 484 + 2 с.; ч. V — 1860, 4 нenum. + 420 + 2 нenum. с.; ч. VI — 1860, 4 нenum. + 662 + 2 нenum. с.; ч. VII, 1860, 4 нenum. + 470 + 2 нenum. с.; ч. VIII — 1860, 4 нenum. + 701 + 3 нenum. с.; ч. IX — 1860, 4 нenum. + 510 + 2 нenum. с.; ч. X — 1860, 4 нenum. + 436 + 4 нenum. с.; ч. XI — 1861, 4 нenum. + 486 + 2 нenum. с.; ч. XII — 1862, 4 нenum. + 623 + 2 нenum. с. Приложен портрет Белинского, гравированный на стали Ф. Иорданом, и факсимиле Белинского «Музыка, музыка, чорт с тобою!..».

В ч. IV — рецензия на первую книгу Некрасова «Мечты и звуки»; в ч. X — рецензии на вторую часть сборника «Физиология Петербурга», 1845, «Петербургский сборник», 1846 и альманах «Первое апреля», 1846. Экз. из библиотеки Панаева, в переплете; на корешках буквы: И. П. Это — первое издание сочинений Белинского; редакторами его были Н. Х. Кетчер и А. Д. Галахов.

В 1848 г., вскоре после смерти Белинского, Некрасов, разобрав все оставшиеся после него бумаги, составил краткую опись их и прислал Кетчеру со своими замечаниями. Этот документ очень помог Кетчеру в его редакторской работе (см. Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина. «Записки отдела рукописей», М., 1940, вып. 9, с. 10—13). Появление первого тома сочинений Белинского было встречено восторженной заметкой Добролюбова, напечатанной без подписи в «Современнике», 1859, IV.

26. Б е р а н ж е в переводе русских авторов. С прибавлением стихотворений Некрасова, Кольцова и других. Издание Манухина. Москва. В тип. Шюман и Глушкова. 1868.

8°. 112 + III с. На стр. 86—95 напеч. след. стихотворения Некрасова: «Перед дождем», «На родине», «Буря», «Тройка», «Свадьба»; в оглавлении имя Некрасова пропущено, а стихотворения его по ошибке перечислены под фамилией фон Мендгейма.

М а н у х и н — один из московских издателей с Никольской улицы, выпускавший лубочные книжки.

27. Б е р а н ж е. Песни Беранже. Переводы Василия Курочкина. Издание шестое, исправленное и значительно дополненное. Петербург. 1874.

8°. 4 нenum. + IV + 4 нenum. + XXXIV + 2 нenum. + 308 с. Приложен портрет Беранже. В типогр. Н. М. Котомина.

28. Б е р г, Н. В. Песни разных народов. Перевод Н. Берга. Москва. В Университетской типографии. 1854.

8°. (большая). XXXIV + 2 нenum. + 556 + 2 нenum. с. На 3-й стр.: «Посвящается Михаилу Петровичу Погодину». Переводы напечатаны с оригинальными текстами en regard. По поводу этой книги Некрасов в письме к И. С. Тургеневу 9 октября 1854 г. писал:

«Проездом через Москву увидал я у Базунова П е с н и р а з н ы х н а р о д о в, пер. Берга. Если б этот Берг был даже скотина, что и может быть, то все-таки книга его доставила мне на целый день (в дороге) интересное чтение, и я ему благодарен. Этого мало: я стою на том, что книга хороша и может занять даже и не

в дороге. Вместе с этим письмом я пошлю записку к московскому Базунову, чтоб он тебе ее выслал. Из нее ты узнаешь, впрочем, мне некогда много писать, но ты сам увидишь, что, кроме дельности, книга имеет большое литературное достоинство — в ней встречаются настоящие перлы поэзии» (Некрасов, V, 192—193). — В ответном письме к Некрасову от 15 октября 1854 г. Тургенев писал: «Это предприятие Берга очень полезно и хорошо, вот где бьют родники истинной поэзии. Я тебе благодарен за мысль выслать мне эту книгу...»

Но через несколько дней, ознакомившись с книгой, Тургенев в письме от 22 октября дал о ней суровый отзыв: «...Выбор пьес сделан очень дурно, и перевод большую частью вял и плох и даже, как я могу судить, неверен. Французские, напр., песни столько же народны, сколько народные досуги Кузьмы Пруtkова. Это вздор, сочиненный очень недавно, между тем, как у них есть славные, старинные песни. Испанские тоже прегадко выбраны; мне кажется, Берг более желал пощеголять знанием всяких языков. Но мысль хороша и дельна и заслуживала лучшего исполнения» (А. Пыпин. Н. А. Некрасов. СПб., 1905, с. 124). В «Современнике», 1854, XI — рецензия на эту книгу Н. Г. Чернышевского.

29. Берг, Н. В. Записки об осаде Севастополя Н. Берга. С двумя планами. Издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина. Цена за два тома 2 руб. 50 коп. сер. Москва. В типографии Каткова и К°. 1858.

8°. Т. I — 4 нум. + 264 с.; т. II — 4 нум. + 244 + 1 нум. с. В «Современнике», 1858, VI — рецензия.

30. Берг, Н. В. Севастопольский альбом Н. Берга. Издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина. Москва. 1858.

Ф. 2 нум. + 18 стр. 37 рис. на камне, изображающих разные виды Севастополя, с текстом на русском и французском яз. Печатано в литографии В. Бахмана. 10 рис. рисовал на камне Д. Россов с фотографий Роберсона, остальные рисовал с натуры Н. Берг.

См. в № 51—52 «Лит. Наследства» письма Н. Берга к Некрасову по поводу издания «Севастопольского альбома», а также воспроизведение отдельных рисунков из альбома.

31. Берг, Н. В. Переводы и подражания Н. В. Берга. Издание Н. В. Гербеля. Санктпетербург. В типографии П. А. Кулиша. 1860.

12°. VI + 6 нум. + 271 с. На 3-й нум. стр. эпитафия: «В переводе более всего нужно привязываться к мысли и менее всего к словам, хотя последние чрезвычайно соблазнительны...» — «Письма Гоголя».

32. Берг, Н. В. Записки Н. В. Берга о польских заговорах и восстаниях 1831—1862.

Глаголя Емупилат: что есть истина? —
И сие рек, паки изыде ко Иудеом.

Издание «Русского Архива». Москва. Типография Грачева и К°. 1873.

8°. 382 + 68 + 2 нум. с. На 68 страницах приложения, которые начинаются со стр. 11; первые десять страниц, повидимому, вырезаны по цензурным условиям. Экземпляры книги Берга без цензурных изъятий очень редки (С. Минцлов. Редчайшие книги, напечатанные в России на русском языке. СПб., 1904, с. 7).

33. Берлин, М. И. Очерк этнографии еврейского народонаселения в России, составленный согласно программе, изданной в 1852 году Императорским Русским Географическим Обществом, М. Берлиным, прикомандированным к департаменту духовных дел иностранных исповеданий, состоящим при киевском генерал-губернаторе по еврейским делам, членом-корреспондентом Императорского Общества истории и

древностей Российских при Московском университете. Санктпетербург. В типографии В. Безобразова и Комп. 1861.

8°. IX + 1 ненум. + 94 + 1 ненум. с. На стр. 3: «Его сиятельству графу Эммануилу Карловичу Сиверсу, господину директору департамента духовных дел иностранных исповеданий, действительному статскому советнику, камергеру и кавалеру, в знак истинной признательности и глубокого благоговения посвящает Автор». Это — статья из «Записок Имл. Русского Географического Общества», 1861, I. — В «Современнике», 1861, VIII — рецензия.



ДЕДУШКА КРЫЛОВЪ.

КНИГА ДЛЯ ПОДАРКА ДѢТЯМЪ.

Съ портретомъ Крылова и картинками; изображающими сцены изъ его жизни.

(Картинки рисованы г. Агаджанъ; авторизованы по французской авторизации Поля Пети.)

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1845.

ФРОТНИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТЪ КНИГИ Д. В. ГРИГОРОВИЧА «ДЕДУШКА КРЫЛОВЪ», НАПИСАННОЙ ПО ЗАКАЗУ НЕКРАСОВА
Экземпляр книги был в нарахихской библиотеке поэта

34. Биби́ков, П. А. О литературной деятельности Н. А. Добролюбова.

Вот и твой смолк голос честный,
И смежился честный взгляд,
И уложен в гроб ты тесный,
Отстрадавший брат.

Издание Н. Серно-Соловьевича. Санктпетербург. В типографии Иосафата Огрызко. 1862.

8°. 2 ненум. + 110 с.

Эпиграф—строфа из стих. М. Л. Михайлова «Памяти Добролюбова», впервые напечат. в 1862 г. в «Колоколе», л. 119—120. Петр Андреевич Биби́ков (р. 1832 или 1833 — ум. 1885), публицист и переводчик, сотрудничал в «Современнике» в 1859—1860 гг. Издатель брошюры — Николай Александрович Серно-Соловьевич, участник революционного движения 60-х годов, — открыл в 1861 г. в Петербурге книжный магазин и библиотеку для чтения. Владелец типографии Иосафат Огрызко — деятель польского революционного движения 60-х годов.

35. Б и ч е р С т о у. Хижина дяди Тома или жизнь негров в невольничьих штатах Северной Америки. Роман г-жи Бичер Стоу. Перевод с английского. Приложение к «Русскому Вестнику». Москва. В типографии Каткова и К°. 1857.

8°. 434 с.

36. Б и ч е р С т о у. Хижина дяди Тома. Роман г-жи Бичер Стоу. Санктпетербург. В типографии Главного Штаба его Императорского Величества по военно-учебным заведениям. 1858.

8°. 4 нenum. + 476 с.

37. Б о г о л ю б о в, Н. П. Волга от Твери до Астрахани. С 10 литографиями, 31 политипажем и картою Волги. Издание Общества «Самолет». Санктпетербург. В типографии Гогенфельдена и К°. 1862.

8°. VIII + 415 + 1 нenum. с.

38. Б о к л ь, Г. Т. Бокль. История цивилизации в Англии. Перевод К. Бестужева-Рюмина и Николая Тиблена. Санктпетербург. 1863—1864.

8°. Два тома. т. I — 4 нenum. + XV + 1 нenum. + 693 + 1 нenum. + XVI + VI с.; т. II — 6 нenum. + XII + 510 с. На т. II помечено: «Издание Николая Тиблена. Типогр. П. А. Кулиша».

39. Б о р н, Г. Тайны города Мадрида, или грешница и кающаяся. Роман. Перевод с немецкого. Петербург. 1870.

Три тома. Отыскать это издание нам не удалось.

40. Б о т к и н, В. П. Письма об Испании В. П. Боткина. Санктпетербург. В типографии Эдуарда Праца. 1857.

12°. IV + 448 + 2 нenum. с. «Письма об Испании» печатались в «Современнике», 1847—1848. В издании их отдельной книгой живейшее участие принимал Некрасов (см. Некрасов, IV, 248, 258—259; «АК», М., 1916, с. 276). Экз. с надписью: «Старому другу и товарищу Ивану Ивановичу Панаеву, на память от автора». В «Современнике», 1857, II, напеч. на книгу Боткина рецензия Н. Г. Чернышевского.

41. <Б р о в к о в и ч, А. И.> *Левый титул*: Описание некоторых сочинений, написанных русскими раскольниками в пользу раскола. Записки Александра Б., Санктпетербург. 1861. Часть I. Издание Д. Е. Кожанчикова. Санктпетербург. В типографии Товарищества «Общественная польза». 1861. *Правый титул*: Сочинения исторические. Записки Александра Б. Санктпетербург. 1861.

12°. 6 нenum. + II + 4 нenum. + 291 с.

Часть II. Сочинения учительные или обличительные...

12°. 340 с. Экз. с надписью: «Александр Пыпин». В «Современнике», 1861, I — отзыв об этой книге дан в статье «Невежество раскольников». Книга написана епископом Никанором (до монашества: Бровкович Александр Иванович, р. 1826, ум. 1890). «Описание» усиленно раскупалось раскольниками, и православное духовенство забеспокоилось. Книга была названа им сочинением «в пользу раскола». Синод издал циркулярный указ, в котором призывал церковь молиться от наваждения (нечистой силы, проявившейся в издании такой пагубной книги, как «Описание»), и запрещал впредь издавать сочинения о раскольниках без православной критики (см. «Русский биографический словарь», СПб., 1914, том Нааке-Накенский — Николай Николаевич Старший, с. 283).

42. Бульвер, Э. Л. Мой роман или Разнообразие английской жизни. Э. Л. Бульвера. Санктпетербург. В типографии Эдуарда Праца. 1853.

8°. Части I—XIII. 988 с. На обороте титула: «Современник 1853 года».

43. Буслаев, Ф. И. Русские пословицы и поговорки, собранные и объясненные Ф. Буслаевым. Москва. В типографии Александра Семена. 1854.

8°. 2 нум. + 176 с. На обороте титула: «Взято из Архива историко-юридических сведений, книга 2 и отд. 2».

44. Буслаев, Ф. И. Русские народные песни, собранные П. И. Якушкиным. М., 1860.

8°. Предисловие Буслаева—с. 1—38; песни—с. 39—89. Отдельный оттиск из 2-й книги журн. «Летописи Русской Литературы и Древности». В типогр. В. Грачева и К°.

45. Буслаев, Ф. И. Учебные руководства для военно-учебных заведений. Историческая хрестоматия церковно-славянского и древнерусского языков. Составлено на основании наставления для образования воспитанников военно-учебных заведений, высочайше утвержденного 24 декабря 1848 года, Ф. Буслаевым. Москва. В Университетской типографии. 1861.

8°. 6 нум. + II с. + 1631 (столбца) + VIII стр. На обороте титула: «Утверждено для руководства в Военно-Учебных Заведениях, 10 мая 1856 года. Начальник Главного Штаба, Генерал-Адъютант Ростовцев». На стр. 5: «Его императорскому величеству государю императору Александру Николаевичу всеподданнейшее приношение».

46. Буслаев, Ф. И. *Левый титул*: Исторические очерки русской народной словесности и искусства. Сочинение Ф. Буслаева. Том I. Издание Д. Е. Кожанчикова. Санктпетербург. В типографии Товарищества «Общественная польза». *Правый титул*: Русская народная поэзия. Сочинение Ф. Буслаева. Санктпетербург, 1861.

8°. 8 нум. + III + 1 нум. + 643 с.

Том II. *Левый титул* тот же, что и в томе I. *Правый титул*: Древне-русская литература и искусство. Сочинение Ф. Буслаева. Санктпетербург. В типографии Товарищества «Общественная польза» 1861.

8°. 6 нум. + 429 с. В «Современнике», 1861, I, напеч. статья А. Пыпина «По поводу исследований г. Буслаева о русской старине».

47. Веневитинов, Д. В. Сочинения Д. В. Веневитинова. Часть первая. Стихотворения. Москва. В типографии Семена Селивановского. 1829.

8°. 4 нум. + VI + II + 2 нум. + 129 + 1 нум. с. Экз. с подписью: «И. Панаев».

48. Веневитинов, Д. В. Полное собрание сочинений Д. В. Веневитинова, изданное под редакцией А. П. Пятковского. С приложением портрета автора, факсимиле и статьи о его жизни и сочинениях. С.-Петербург. В типографии О. И. Бакста. 1862.

8°. 2 нум. + 263 + 1 нум. с. Приложен портрет Веневитинова, литография А. Мюнстера. На это издание Некрасов сделал ссылку в своих примечаниях к поэме «Княгиня Волконская».

49. Вигель, Ф. Ф. Воспоминания Ф. Ф. Вигеля. Том третий. Москва. 1866.

8°. Т. III: ч. 5 — 218 с.; ч. 6 — 150 с., ч. 7—148 с. Без общего титула, в общей обложке. Каждая часть имеет титул. На титулах: «В Университетской типографии (Катков и К°). 1865».

50. В и р г и л и й. Энеида Virgilia. Посвящено О. Н. Перевел И. Ш. Одесса. Печатано в типографии А. Брауна. 1845.

8°. Песни I—V — 1845—1847, 171 с. (общая пагинация). И. Ш. — псевдоним И. Шершеневича.

51. В о р о н ц о в-В е л ь я м и н о в, Н. Н. Рассказы московского охотника. Сочинение Н. Н. Воронцова-Вельяминова. Москва. В Губернской типографии. 1858.

4 ненум. + 257 + 3 ненум. с.

52. В у н д т, В. Руководство к физиологии человека д-ра Вильгельма Бундта, приват-доцента при Гейдельбергском университете. Перевели с немецкого студенты Московского Императорского университета С. Пинскер и М. Войнов. Издание Пинскера. В Университетской типографии. Москва. 1864.

8°. Три выпуска: вып. I—1864, 205 с. + 1 ненум. + III с.; вып. II—1865, 2 ненум. + 297 + 1 ненум. + IV с., в типогр. Грачева и К°; вып. III—1867, 2 ненум. + II + 299 + 1 ненум. + VII + IV с., в типогр. А. И. Мамонтова.

53. Г а й м, Р. Гегель и его время. Лекции о первоначальном возникновении, развитии, сущности и достоинстве гегелевой философии, читанные в берлинском университете Р. Гаймом. С немецкого перевел П. А. Соляников. Санктпетербург. В типографии Иосафата Огризко. 1861.

4°. 2 ненум. + 388 + 2 ненум. + 20 с. Экз. с надписью: «От всей души уважаемому и любимому поэту и человеку Николаю Алексеевичу Некрасову. 13 апреля 1861». Об этой книге в «Современнике», 1861, VIII, напеч. статья М. А. Антоновича.

54. Г а л а х о в, А. Д. *Шмуцтитул*: Учебные руководства для военно-учебных заведений. Историческая хрестоматия нового периода русской словесности (От Петра I до нашего времени). *Титул*: Историческая хрестоматия нового периода русской словесности. Том I. (От Петра I до Карамзина). Составлена на основании Наставлений для образования воспитанников Военно-Учебных Заведений, Высочайше утвержденного 24 декабря 1848 года, А. Галаховым. Санктпетербург. В типографии штаба военно-учебных заведений. 1861.

8°. 6 ненум. + VI + IV + 2 ненум. + 592 + 1 ненум. с. На обороте титула: «Утверждено для Военно-Учебных заведений 3 мая 1856 года. Начальник Главного штаба, Генерал-Адъютант Ростовцев». На стр. 5: «Его императорскому величеству государю императору Александру Николаевичу Всеподданнейшее приношение».

Шмуцтитул: Историческая хрестоматия нового периода русской словесности (от Петра I до нашего времени). *Титул*: «Историческая хрестоматия нового периода русской словесности. Том II (От Карамзина до Пушкина). Составил А. Галахов. Санктпетербург. В типографии морского министерства. 1864.

8°. 6 ненум. + VII + 3 ненум. + 558 с.

55. Г а л а х о в, А. Д. История русской словесности древней и новой. Сочинения А. Галахова. Том I (История русской словесности. — История новой словесности до Карамзина). Санктпетербург. В типографии Главного управления военно-учебных заведений. 1863.

8°. 4 нenum. + III + X + 595 с. На шмуцтитуле: «Его Императорскому величеству, Государю императору Александру Николаевичу Всеподданнейшее приношение». В «Современнике», 1863, VI—рецензия.

Том II... (История новой словесности от Карамзина до Пушкина). Первая половина. Печатано в типографии Морского министерства, 1875.

8°. Первая половина — 2 нenum. + IV + 336 + VII с.; вторая половина — 4 + IV, с. 336—472 + VII с. Второй том вышел двумя выпусками (1-я половина и 2-я половина). В экз. Института литературы Академии Наук СССР сохранились обложка 2-й половины и вклейка: «При сем прилагаются заглавный лист и общее оглавление ко второму тому для замены прежнего заглавного листа и прежнего оглавления, приложенных только к первой половине второго тома».



ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ТОМА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ДОБРОЛЮБОВА И СТРАНИЦА ТОЙ ЖЕ КНИГИ С ПОСВЯЩЕНИЕМ ЧЕРНЫШЕВСКИМ ИЗДАНИЯ А. Я. ПАНАЕВОЙ

Экземпляр книги был в караихской библиотеке Некрасова

56. Галерея видов города Пскова и его окрестностей, снятых с натуры. Часть I, издаваемая Псковским Губернским землемером Ивановым. 1837. Псковская литография. С дозволения цензурного комитета. В типографии Праца.

4°. 8 нenum. с. текста и 8 литографий: 1) Псков с юго-западной стороны, 2) Изборск, основанный в VII веке, 3) Пролом короля Стефана Батория, 4) Святогорский монастырь, основанный в 1561 году; 5) Печерский монастырь, огражденный каменной стеною, 6) Снетогорский монастырь... 7) Мирожский монастырь и церковь Преображения... 8) Сельцо Михайловское. На оборотной стороне обложки: «Все виды рисованы г. Александровым, литографированы в Пскове 1837 (и 1838)». В Государственной публичной библиотеке им. Салтыкова-Щедрина экз. неполный (семь литографий), дата на обложке стерта. Наше описание взято из «Каталога русских иллюстрированных изданий 1725—1860 гг.» Н. Оболянинова, М., 1914, с. 100. По сообщению П. А. Картавова, в библиотеке Некрасова было 2-е изд., вышедшее в 50-х годах без текста. О существовании 2-го изд. сведений нами не найдено.

57. Гейне, Г. Песни Гейне в переводе М. Л. Михайлова. Санкт-петербург. В типографии Якова Трея. 1858.

12°. 2 нум. + XVIII + 144 с. В «Современнике», 1858, V — рецензия Н. А. Добролюбова.

58. Гейне, Г. Стихотворения из Гейне. Перевод И. Семенова. Сновидения. Песни. Романсы. Сонеты. — Последние годы жизни Гейне. (С портретом автора). Санктпетербург. 1858.

8°. 4 нум. + 233 + 3 нум. с., в типогр. Морского министерства. Приложен литографированный портрет Гейне. — И. Семенов — псевдоним И. С. Гейслера. В «Современнике», 1858, II, напеч. рецензия на эту книгу Н. А. Добролюбова.

59. Гейне, Г. Сочинения Гейне в переводе Петра Вейнберга. С портретом автора. Санктпетербург. В типографии Лермантова и Комп. 1860.

8°. 191 + 2 нум. с. — каталог книжн. магазина Лермантова. На обложке: «Издание Лермантова и К-о», 1861. Приложен литографированный портрет Гейне, рис. П. Бореля, печатанный А. Мюнстером.

60. Гейне, Г. Генрих Гейне в переводе Н. П. Грекова. Москва. В типографии Ф. Б. Миллера. 1863.

16°. VII + 2 нум. + с. 10—180 + V с.

61. Гейне, Г. Северное море. Стихотворения Генриха Гейне. Перевод А. Сомова. С. Петербург. В типографии Иосафата Огризко. 1863.

8°. 68 + 1 нум. с. С предисловием А. Сомова.

62. Гейне, Г. Полное собрание сочинений Г. Гейне. В русском переводе, изд. под ред. Ф. Н. Берга. Том I. Рассказы и поэмы. Санкт-петербург. 1863.

8°. 4 нум. + 382 + 2 нум. с. В «Современнике», 1863, XII — рецензия.

63. Гейне, Г. Сочинения Генриха Гейне в переводе русских писателей под редакцией Петра Вейнберга. Типография О. И. Бакста. С.-Петербург. 1864.

В библиотеке Некрасова находились тт. I—VII и XI.

8°. Т. I—XIV + 244 с.; т. II — 1864, 4 нум. + 269 с., в типогр. О. И. Бакста; т. III — 1864, VI + 2 нум. + 280 с., та же типогр.; т. IV — 1864, 4 нум. + II + 206 с., типогр. А. С. Голицына; т. V — 1865, 8 нум. + 392 с., та же типогр.; т. VI — 1865, 10 нум. + 332 с., типогр. В. Безобразова и К°; т. VII — 1866, 8 нум. + 278 с.; типогр. О. И. Бакста; т. XI — 1866, 6 нум. + II + 320 с., типогр. Рюмина и К°. На т. I надпись: «Н. А. Некрасову от издателя». В «Современнике», 1865, XII — рецензия на VI, VII и XI тома Соч. Гейне.

64. Геннади, Г. Н. Русские книжные редкости. Библиографический список русских редких книг. Составил Григорий Геннади. С.-Петербург. 1872.

8°. 4 нум. + IV + 150 + 4 нум. с. В типогр. А. Траншеля. Небольшая книжечка Геннади, изд. в 430 экз., сыграла видную роль в истории русского библиофильства, создав особую категорию собирателей «книжных редкостей», типичных библиоманов, которых в насмешку называли «геннадиевцами». Для таких собирателей достаточно было, чтобы какая-нибудь часто ничего не стоящая книга или брошюра была отмечена Геннади редкою, как приобретала в их глазах важное значение и быстро возрастала в цене; «геннадиевцы» собирали всякие книги, независимо от их содержания и значения, если только они были отмечены их «учителем» (см. У. И. Васк. Григорий Николаевич Геннади. Обзор жизни и трудов. М., 1913, с. 51—52). В 1-й части сатири-

ческой поэмы Некрасова «Современники» изображен пир библиографов, рьяных собирателей книжных и рукописных редкостей. Библиофильской страсти посвящен отрывок «Букинист и библиограф». Одна из библиографических работ Геннади (список сочинений Гоголя, в котором были пропущены «Мертвые души») вызвала стих. Некрасова «Литературная травля, или Не в свои сани не садись».

65. Г е р б е л ь, Н. В. Хрестоматия для всех. Русские поэты в биографиях и образцах. Составил Ник. Вас. Гербель. Санктпетербург. 1873.

8°. VII + 656 + VIII с. Напеч. краткая биография Некрасова и след. стихи: «Муза», «Когда из мрака заблужденья», «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны», «Родина», «Несжатая полоса», «Забывтая деревня», «Влас», «Замолкни, Муза мести и печали». У Некрасова был экземпляр без цензурных вырезок: с. 447—451 — биография и стихи Н. П. Огарева, с. 588—590 — биография и стихи М. Л. Михайлова.

66. Г е р б е л ь, Н. В. Английские поэты в биографиях и образцах. Составил Ник. Вас. Гербель. Санктпетербург. Типография А. М. Котомина. 1875.

8° XXXII + 148 с.

67. Г е р в и н у с, Г. История девятнадцатого века от времени Венского конгресса. Г. Гервинуса. Переведено под редакцией М. Антоновича. Издание О. Бакста. С. Петербург. В типографии О. И. Бакста. 1863.

8°. Три тома: т. I — 4 нenum. + 429 + 1 нenum. с., на обложке: 1862 г.; т. II — 4 нenum. + 624 + 2 нenum. с., на тит. листе и обложке: 1863 г.; т. III — 4 нenum. + 436 + 1 нenum. с., на тит. листе: 1864 г., на обложке: 1863 г.

68. Г е р в и н у с. Шекспир. Гервинуса. Перевел со второго издания Константин Тимофеев. Второе издание. Типография Ю. Штауфа. С.-Петербург. 1836.

8°. Четыре тома: т. I — 347 с.; т. II — 1867, 2 нenum. + 309 с.; та же типогр.; т. III — 1870, 4 нenum. + 334 с., типогр. В. Безобразова и К⁰; т. II и III — пер. с 3-го изд.; т. IV — 1875, 2 нenum. + 105 с.

69. Г е р с е в а н о в, Н. Б. Гоголь перед судом обличительной литературы. Н. Герсеванова. Одесса. В типографии П. Францова. 1861.

8°. 171 + 5 нenum. с. На шмуцтитуле: «Посвящается русской женщине, оклеветанной Гоголем».

А вы, о божье мой! Кого себе избрали?
Когда подумаю, кого вы предпочли;
К чему, несчастные, стремились?
Пред кем унизили свой ум,
Кого восторгом чистых дум
Воготовить не устыдились.

Mibi Galba, Otho nec injuria nec beneficio cogniti
Tacitus

Цель книги, как пишет автор в предисловии, «показать, что слава Гоголя не заслужена им; не был он ни поэтом, ни христианином, ни философом, ни мудрецом». Основную идею, которой якобы проникнута вся деятельность Гоголя, автор определяет на последней странице своей книги словом «грязь». Николай Борисович Герсеванов (1809—1871), генерал-майор, — автор множества статей по самым разнообразным вопросам. Появление его мракобесной брошюры о Гоголе вызвало большой шум в печати (см. Русский биографический словарь, М., 1916, том Герберский — Гогенлоэ).

* 70. <Герцен А. И.> Кто виноват? Роман в двух частях. Искандера.

«А случай сей за неоткрытием виновных предать воле божией, дело же, почислив решенным»
слать в архив».

Протокол.

Санктпетербург. В типографии Эдуарда Праца. 1847.

8°. 4 нум. + 222 с. Обе части романа (первая из них ранее была напеч. в «Отечественных Записках», 1845—1846) были даны приложением к кн. 1 «Современника», 1847 и в этом же виде изданы отдельной книгой. В письме к Белинскому в конце октября 1846 г. Некрасов просил его убедить Герцена не давать А. А. Краевскому в «Отечественные Записки» окончания романа: «Нам хочется напечатать этот роман отдельной книжкой и дать в приложении к журналу безденежно. Это была бы порядочная пилюля Андрюшке» (Некрасов, V, 71). Об этом романе отзыв в статье В. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года» в «Современнике», 1848, т. VIII.

71. Гете, В. Фауст, трагедия. Соч. Гете. Перевод Первой и изложение Второй части. М. Вронченко. 1844. В привилегированной типографии Фишера. Санктпетербург.

8°. 4 нум. + IV + 4 нум. + 432 с.

72. Гете, Фауст. Сочинение Гете. Перевод А. Струговщикова. Санктпетербург. В типографии Главного штаба его императорского величества по военно-учебным заведениям. 1865.

8°. 4 нум. + 150 с. Экз. с надписью: «Ивану Ивановичу Панаеву от переводчика. 7 декабря 1856».

73. Гете, В. Фауст. Трагедия Гете. Перевод Н. Грекова. Санктпетербург. В типографии И. И. Глазунова и Комп. 1859.

8°. 4 нум. + 152 с. На шмуцтитуле: «Памяти К. Н. Грековой».

74. Гете, В. Рейнеке Лис. Поэма. Из Гете. Перевод М. Достоевского. Петербург. В типографии Л. Демиса. 1861.

8°. 239 с.

75. Гете, В. Сочинения Вольфганга Гете в русском переводе под редакцию Петра Вейнберга. С.-Петербург. 1865.

16°. Сохранилось два тома из десяти. Т. II — 4 нум. + 500 с.; т. III — 6 нум. + 311 с., в типогр. Н. Тиблена и Комп.

76. Геттнер, Г. История всеобщей литературы XVIII века. Том I. Английская литература (1660—1770). Перевод А. Пыпина. Издание Николая Тиблена. Санктпетербург. 1863.

8°. 4 нум. + VIII + 468 с.

Титул: Г. Геттнер. История всеобщей литературы XVIII века. Том II. Французская литература в XVIII веке. С. Петербург. В типографии О. И. Бакста. 1866. *Шмуцтитул:* История французской литературы восемнадцатого века. Перевод А. Пыпина. Издание О. И. Бакста. С. Петербург. 1866.

8°. VII + 2 нум. + 428 с. — В «Современнике», 1865, кн. XII, напеч. заметка о выходе в свет этого тома; в 1866 г., в т. CXI, напеч. статья М. Антоновича «Умственные движения XVIII в.», написанная по поводу I и II томов Соч. Геттнера.

77. Гизо. История цивилизации в Европе от падения Римской империи до французской революции. Соч. Гизо. Редакция перевода К. К. Арсеньева. Издание Николая Тиблена. С.-Петербург. 1860.

8°. 6 нум. + XL + 379 + 1 нум. + VI с. Экз. из библиотеки И. И. Панаева, в переплете, на корешке буквы: «И. П.». В «Современнике», 1860, кн. IX — рецензия Н. Г. Чернышевского.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЗАПРЕЩЕ-
НОГО ЦЕНЗУРОЙ «ИЛЛЮСТРИро-
ВАННОГО АЛЬМАНАХА», ИЗДАН-
НОГО НЕКРАСОВЫМ И ПАНА-
ЕВЫМ

Экземпляр альманаха был в карабих-
ской библиотеке поэта

Библиотека СССР им. В. И. Ленина,
Москва



78. Гильфердинг, А. Ф. Онежские былины, записанные Александром Федоровичем Гильфердингом летом 1871 года. С двумя портретами онежских рапсодов и напевами былин. Санктпетербург. 1873.

8°. LIV + 1336 с. Типогр. Имп. Академии Наук. Приложены: гравированные портреты Т. Г. Рябикина и К. П. Щеголенка.

79. Гиртль, И. Руководство к анатомии человеческого тела с указанием на физиологические основания и практическое применение. Сочинение Иосифа Гиртля. Перевели с немецкого издания (1859 года) П. Баллод и А. Фаминцын. Санктпетербург. 1860—1861.

8°. Два выпуска: вып. I — 2 нум. + 982 с.; вып. II — 1861, 4 нум. + 508 с.; в типогр. В. Безобразова и К°. Экз. с надписью: «В редакцию „Современника“ от студентов П. Университета П. Баллода и А. Фаминцына».

80. Гогель, Н. В. Иосафат Огрызко и петербургский революционный рижонд в деле последнего мятежа. Составил член Виленской особой следственной по политическим делам комиссии, 3-й артиллерийской бригады штабс-капитан Н. В. Гогель. Вильна. В типографии Р. М. Ромма. 1866.

8°. 79 с. 2-е изд. этой брошюры (Вильна, 1867) по выходе в свет было изъято из обращения и уничтожено (С. Минцлов. Редчайшие книги, напечатанные в России на русском языке. СПб., 1904, с. 15).

81. Гоголь, Н. В. Похождения Чичикова, или мертвые души. Поэма Н. Гоголя. Издание второе. Москва. В Университетской типографии. 1846.

8°. X + 2 ненум. + 471 + 1 ненум. с. В «Современнике», 1847, I — рецензия на это издание Белинского.

82. Г о г о л ь, Н. В. Сочинения и письма Н. В. Гоголя. Том первый. Вечера на хуторе. Миргород. Издание П. А. Кулиша. Санктпетербург. 1857.

8°. 4 ненум. + IV + 496 + II с. Приложен гравированный Иорданом портрет Гоголя; в типогр. Иогансона.

То же. Том второй. Арабески. Драматические сочинения.

8°. 8 ненум. + 602 с., в типогр. Имп. Академии Наук.

То же. Том третий. Повести. Переписка с друзьями. Авторская исповедь.

8°. 2 ненум. + 532 с., та же типогр.

То же. Том четвертый. Мертвые души.

8°. 4 ненум. + 556 с., та же типогр.

То же. Том пятый. Письма с 1820 по 1842 год.

8°. 6 ненум. + 508 с., та же типогр.

То же. Том шестой. Письма с 1843 по 1852 год.

8°. 4 ненум. + 567 + 3 ненум. с., та же типогр. В «Современнике», 1857, кн. VIII — рецензия на это издание Н. Г. Чернышевского.

83. Гомер. Илиада Гомера, переведенная Н. Гнедичем, членом Императорской Российской Академии, Членом-корреспондентом Императорской Академии Наук, Почетным Членом императорского Виленского Университета, Членом общества Любителей Словесности С.-Петербургского, Московского, Казанского и проч.

Эпиграф на греческом языке из Диона Хрисостома со следующим переводом текста на русский язык: > Гомер каждому, и юноше, и мужу, и старцу, столько дает, сколько кто может взять.

Санктпетербург. Печатано в типографии Императорской Российской Академии. 1829.

4°. Две части. Печатано изданием имп. Российской Академии. Ч. I—10 ненум. + XV+1 ненум. + 354 + 2 ненум. с.; на 5 стр.: «Государю императору Николаю Павловичу самодержцу всея России»; ч. II — 4 ненум. + 362+2 ненум. с. Экз. из библиотеки Панаева в переплете; на корешке буквы: «И. П.».

84. Г о н ч а р о в, И. А. *Шмуцтитул*: Библиотека русских романов, повестей, записок и путешествий. I. *Титул*: Обыкновенная история. Роман в двух частях Ивана Гончарова. Санктпетербург. 1848.

12°. Две части: ч. I — 4 ненум. + 235 + 1 ненум. с.; ч. II — 4 ненум. + стр. 237—502. Роман Гончарова печатался в «Современнике», 1847, III и IV. Отзыв о нем — в статье В. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 г.» в «Современнике», 1848, IV.

85. Г о н ч а р о в, И. А. Фрегат Паллада. Очерки путешествия Ивана Гончарова в двух томах. Издание И. И. Глазунова. С.-Петербург. 1858.

Т. I — 6 ненум. + VI + III + 500 с.; на с. 5: «Его императорскому высочеству государю, великому князю Константину Николаевичу с чувствами глубочайшего уважения и беспредельной преданности посвящает Автор». Т. II — 4 ненум. + IV + 659 с.; в типогр. И. И. Глазунова и К°. Два отрывка из книги были напеч. в «Современнике», 1855, X, и 1856, II. В «Современнике», 1858, VI — рецензия на эту книгу Н. А. Добролюбова.

86. Гончаров, И. А. Обломов. Роман в четырех частях Ивана Гончарова. Издание Д. Е. Кожанчикова. С.-Петербург. 1859.

8°. Т. I — 260 + 236 с.; т. II — 158 + 210 с.

В типогр. И. И. Глазунова и К°. Роману Гончарова после появления его в «Отечественных Записках» (1859, I—IV), в «Современнике», 1859, V, посвящена статья Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».

87. Грановский, Т. Н. Сочинения Т. Н. Грановского. С портретом автора. Издание (второе) К. Солдатенкова. Москва. Типография Грачева и Комп. 1866.

8°. Две части: ч. I — 410 + 2 ненум. с. Приложен гравированный Вегером в Лейпциге портрет Грановского; ч. II — 390 + 2 ненум. с.

88. Грибоедов, А. С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях сочинения А. С. Грибоедова. Полное издание Юрия Приваловского. Лейпциг, у Густава Бера. — Leipzig, Gustav Bär. 1858.

8°. 6 ненум. + 122 с. Это — первое вышедшее за границей, бесцензурное полное издание комедии (см. Полн. собр. соч. А. С. Грибоедова, под ред. и с примеч. Н. К. Пиксанова, изд. Ак. Наук, СПб., 1913, II, с. 274). — По сообщению П. А. Ефремова, Юрий Приваловский — псевдоним Варвары Семеновны Миклашевич (см. «Горе от ума», комедия А. С. Грибоедова. Текст Жандровской рукописи... Ред. Н. К. Пиксанова. М., 1912, с. XXXVIII).

89. Грибоедов, А. С. А. С. Грибоедов и его сочинения. С приложениями: 1. Портрета автора. 2. Изображения памятника над его могилой. 3. Автографа. 4. Герба Грибоедовых. 5. Сцен из комедии Горе от ума: а) бал, б) разъезд и с) явление Репетилова. 6. Статей о комедии Горе от ума из журналов (1825—1857). Издание Евграфа Серчевского, Санктпетербург. 1858.

8°. 2 ненум. + портрет Грибоедова (рис. П. Борель, литографированный Мюнстером) + 2 ненум. + III + 1 ненум. + III + 1 ненум. + XCI + 1 ненум. + 404 с. Это — одно из полных изданий Грибоедова, ценное обильными биографическими и литературными материалами (см. Полн. собр. соч. А. С. Грибоедова, под ред. и с примеч. Н. К. Пиксанова. Изд. Ак. Наук, СПб., 1913, II, с. 274). О комедии Грибоедова Некрасов упоминает в стих. «Газетная» (1865) и «Недавнее время» (1871). В «Современнике», 1858, VIII — рецензия на это издание.

90. <Григорович, Д. В.> Дедушка Крылов. Книга для подарка детям. С портретом Крылова и картинками, изображающими сцены из его жизни (картинки рисованы г. Агиным; литографированы во французской литографии Поля Пети). Санктпетербург. 1845.

16°. 2 ненум. + 108 + IV с.; 2 л. фронтиспис (портрет и иллюстр.), 4 л. илл., в типогр. К. Крайя. Григорович написал эту книгу по заказу Некрасова; эта и подобные мелкие книжки «сбывались Некрасовым книгопродавцу Полякову» (см. Д. Григорович. Литературные воспоминания. Л., 1928, с. 132). В «Литературной Газете», 1845, № 14, напеч. без подписи рецензия Некрасова на эту книгу (Некрасов, V, 63).

* 91. Григорович, Д. В. Проселочные дороги. Роман без интриги Д. В. Григоровича. Санктпетербург. В типографии Штаба военно-учебных заведений. 1852.

8°. Т. I — 2 ненум. + 392 с.; т. II — 2 ненум. + 340 с.

* 92. Григорович, Д. В. Рыбаки. Роман в трех частях Дмитрия Григоровича. Санктпетербург. В типографии Королева и Комп. 1853.

8°. Ч. I — 6 ненум. + 144 с.; ч. II — 4 ненум. + 195 с.; ч. III — 4 ненум. + 255 с. На титуле первой части: «Посвящается Катерине Николаевне Ильиной». Роман ранее был напечатан в «Современнике», 1853. Получив начало романа, Некрасов в пись-

ме к И. С. Тургеневу от 20 января 1853 г. писал: «С 3-й книги начнем роман Григоровича „Рыбаки“; кажется, роман будет хорош» (Некрасов, V, 175). Ср. письмо Григоровича к Некрасову от 29 ноября 1852 г. в «Лит. Наследстве», т. 51—52.

93. Григорович, Д. В. Переселенцы. Роман в пяти частях Д. В. Григоровича. Санктпетербург. В типографии Королева и Комп. 1857.

8°. 2 нenum. + 67 + 1 нenum. с.

* 94. Григорович, Д. В. Повести и рассказы Д. Григоровича. Издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина. Цена за шесть частей 5 руб. сер. Москва, в типографии Э. Барфкнехта и Комп. 1858.

12°. Шесть частей: ч. I — 4 нenum. + 410 + 2 нenum. с.; ч. II — 1859, в типогр. В. Грачева и К°, 4 нenum. + 418 + 2 нenum. с.; ч. III — 1859, 4 нenum. + 418 + 2 нenum. с.; ч. IV — 1859, 2 нenum. + 411 + 1 нenum. с.; ч. V — 1859, 4 нenum. + 416 + 2 нenum. с.; ч. VI — 1859, 4 нenum. + 540 с. Большинство повестей и рассказов, вошедших в это издание, напеч. в «Современнике», 1847—1857, и в сб. «Физиология Петербурга», чч. I—II, СПб., 1845.

95. Гюго, В. Человек, который смеется. Роман Виктора Гюго. Перевод с французского под редакцией Марка-Вовчка. Санктпетербург. В типографии А. А. Краевского. 1869.

8°. 2 нenum. + 134 + 88 + 94 + 112 <?> с. (описано по дефектному экземпляру).

96. Гюго, В. Виктор Гюго. Девяносто третий. Первый отдел. Гражданская война. С. Петербург. Типография В. Тушнова, 1874.

8°. Два тома: т. I — 332 с.; т. II — 410 с.

97. Давыдов, Д. В. *Шмуктитул*: Полное собрание сочинений русских авторов. *Титул*: Сочинения Давыдова (Дениса Васильевича). Издание Александра Смирдина. Санктпетербург. В типографии книжн. маг. П. Крашенинникова и Комп. 1848.

8°. XXVI+640 с. Приложено 6 табл. с чертежами. Экз. из библиотеки Панаева, в переплете; на корешке буквы: «И. П.».

98. Даль, В. И. Сочинения Владимира Даля. Новое полное издание. Санктпетербург. Издание книгопродавца и типографа М. О. Вольфа. Комиссионера Московского и Казанского университетов. 1861.

8°. Шесть томов: т. I — 6 нenum. + 484 с.; т. II — 4 нenum. + II + 2 нenum. + 491 + 1 нenum. с.; т. III — 4 нenum. + 325 + 1 нenum. с.; т. IV — 6 нenum. + 322 с.; т. V — 2 нenum. + 338 + 3 нenum. с.; т. VI — 4 нenum. + 359 + 3 нenum. с. Некоторые рассказы, входящие в сочинения, ранее были напеч. в изд. Некрасова: «Рассказ лезгинца Асана» — «Современник», 1848 (перепеч. в VI сб. «Для легкого чтения», 1856); «Смотрины и рукобитье» — «Иллюстрированный альманах», 1848; «Петербургский дворник» — сб. «Физиология Петербурга», 1845, ч. II.

99. Даль, В. И. Пословицы русского народа. Сборник пословиц, поговорок, речений, присловий, чистоговорок, прибауток, загадок, поверий и проч. В. Даля.

Пословица несудима

Издание Императорского Общества истории и древностей российских при Московском университете. Москва. В Университетской типографии. 1862.

8°. 2 нenum. + XL + 1095 + 1 нenum. + 6 с.

100. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка В. И. Даля. Издание общества любителей Российской Словесности,

учрежденного при Императорском Московском Университете. Часть первая. А—З. Москва. В типографии А. Сэмена. 1863.

Г. Ч. I—2 нenum. + LIV + 627 с.; ч. II—II—О. Печатано на счет всемилостивейше пожалованных средств. В типогр. Лазаревского института вост. языков (А. Мамонтов), М., 1865, 2 нenum. + 158—1351 + 24 нenum. с.; поправки к словарю Даля, чапечатанные на одной стороне листа; ч. III—П. Печатано... и пр.; та же типогр., М., 1865 — 2 нenum. + 507 + 3 нenum. с.; поправки; ч. IV — Р—V. Печатано и пр., в типогр. Т. Рисс, М., 1866; 2 нenum. + 626 + 4 нenum. с.; поправки + 4 с.

101. Данте. Ад Данте Алигьери. С приложением комментария, материалов пояснительных, портрета и двух рисунков. Перевел с италиянского размером подлинника Дмитрий Мин. Москва. 1855.

8°. 4 нenum. + IV + 366 с. Изд. М. П. Погодина. В Университетской типогр. Приложены: литографированный портрет Данте и две табл. «Дантова система мира». В «Заметках о журналах за декабрь 1855 и январь 1856 гг.», напеч. в «Современнике», 1856, II, Некрасов охарактеризовал это издание как «замечательное явление 1855 года» (см. «Литературное Наследство», т. 49—50, стр. 272).

102. Дельви́г, А. А. Сочинения Дельвига (барона Антона Антоновича).

Ich singe, wie der Vogel singt,
Der in den Zweigen wohnt:
Das Lied, das aus der Kehle dringt,
Ist Lohn, der reichlich lohnet.
Göthe.

Издание Александра Смирдина. Санктпетербург. В типографии А. Дмитриева, 1850.

8°. 2 нenum. + IV + 162 с. В одном томе с соч. Нелединского-Мелецкого (см. № 192). Это издание вызвало большую статью В. П. Гаевского «Дельви́г», напеч. в «Современнике», 1853, II и V и 1854, I и IX; статью Некрасов назвал прекрасной (см. Некрасов, V, 176).

103. Державин, Г. Р. Сочинения Державина. Санктпетербург. В типографии Александра Смирдина. 1833—1834.

8°. Четыре части: ч. I — 1834, 2 нenum. + VIII + 6 нenum. + 334 с.; ч. II — 1834, 8 нenum. + 352 с.; ч. III — 1834, 4 нenum. + 225 + 7 нenum. с.; ч. IV — 1834, 6 нenum. + 292 + 2 нenum. с. Экз. из библиотеки И. И. Панаева, в переплете, на корешках буквы: «И. П.».

104. Диккенс. Торговый дом под фирмой Домби и сын. Роман Чарльза Диккенса. Перевод И. Введенского. Санктпетербург. В типографии Эдуарда Праца. 1847.

Из двух частей в библиотеке сохранилась ч. I. 8°. Приложение к «Современнику», 1847.

105. Диккенс. Скиццы (Sketches) Чарльза Диккенса. I. Великовингльбрийская дуэль. II. Прогулка на пароходе. III. Эпизод из жизни мистера Ваткина Тотля. IV. Мистер Минс и его двоюродный братец. Санктпетербург. В типографии Эдуарда Праца. 1851.

8°. 94 с. На обороте титула: «Современник 1851 года».

Скиццы (Sketches) Чарльза Диккенса. V. Горацио Спаркинс. VI. Превосходный случай. VII. Признание конторщика. VIII. Блюмсбрийские крестины. IX. Призрак покойного мистера Джэмса Барбера. Санктпетербург. В типографии Эдуарда Праца. 1851.

8°. 95 — 174 с.; на обороте титула: «Современник 1851 года».

106. Д и к к е н с. Приключения, опыты и наблюдения Давида Копперфильда младшего (Автобиография). Сочинение Чарльза Диккенса. Санктпетербург. В типографии Эдуарда Праца. 1851.

8°. 718 с. На обороте титула: «Современник 1851 года».

107. Д и к к е н с. Очерки Лондона. Нравоописательные очерки Ч. Диккенса.

8°. Без титула и обложки—вырезка из «Современника», 1852, тт. XXXIII—XXXIV, с. 1—138.

108. Д и к к е н с. Холодный дом. Роман в двух частях Чарльза Диккенса. Перевод с английского И. А. Бирилева. Санктпетербург. В типографии Королева и Комп. 1856.

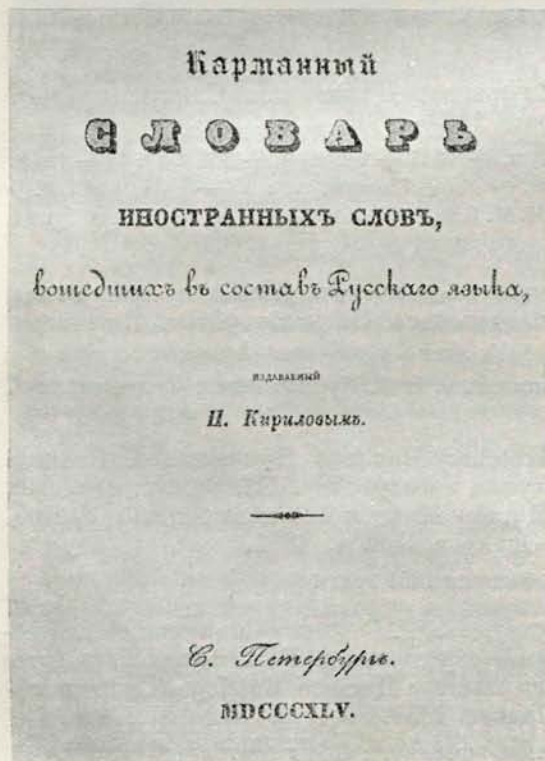
8°. Ч. I — 4 нenum. + 451 с.; ч. II — 4 нenum. + 379 с.

109. Д и к к е н с. Тяжкие времена в нынешние времена Англии. Роман Чарльза Диккенса. Подстрочный перевод с английского Евг..... С.....го Москва. В типографии Т. Т. Волкова и Комп. 1856.

12°. Две части: ч. I (Посев) — 276 с.; II (Жатва) — 177 + 2 нenum. с.

110. Д и к к е н с. Крошка Доррит; роман Чарльза Диккенса в двух книгах и четырех частях. Перевод А. Любовникова, с 38 иллюстрациями. Санктпетербург. В типографии И. И. Глазунова и Комп. 1858.

8°. Ч. I — 2 нenum. + 242 с.; ч. II — 2 нenum. + 237 с.; ч. III — 2 нenum. + 248 с.; ч. IV — 2 нenum. + 226 с.



ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО
ВЫПУСКА ЗАПРЕЩЕННОГО ЦЕН-
ЗУРОЙ «КАРМАННОГО СЛОВАРЯ
ИНОСТРАННЫХ СЛОВ» Н. С. КИ-
РИЛОВА

Экземпляр книги был в караби-
нской библиотеке Некрасова

Публичная библиотека им.
М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ВТОРОГО ВЫПУСКА ЗАПРЕЩЕННОГО ЦЕНЗУРОЙ «КАРМАННОГО СЛОВАРЯ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ» Н. С. КИРИЛОВА

Книга была задержана до выхода в свет, и весь тираж ее сожжен. Уцелели лишь единичные экземпляры, один из которых хранится в карабихской библиотеке Некрасова

Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград



111. Диккенс. Рецепты Доктора Меригольда. Святочный рассказ Диккенса. Перевод с английского. Санктпетербург. В типографии К. Вульфа. 1866.

8°. 2 неум. + 138 с. Приложение к «Современнику», 1866.

112. Диккенс. Наш взаимный друг, роман Чарльза Диккенса. В четырех книгах. Санктпетербург. 1866.

8°. Два тома: т. I, кн. 1 и 2 — 2 неум. + 127 с.; т. II, кн. 3 и 4 — 2 неум. + 389 с.

113. Диккенс. *Левый титул*: Сочинения Диккенса и Теккерея в переводе Н. Введенского и других русских писателей. С. Петербург. Издание М. Л. Свешникова. 1868. *Правый титул*: Торговый дом под фирмою Домби и сын. Роман Чарльза Диккенса. С. Петербург. 1868.

8°. Два тома: т. I — 4 неум. + 544 с., типогр. Моригеровского; т. II — 4 неум. + 557 + 1 неум. с., типогр. О. П. Бакета.

114. Диккенс. Замогильные записки Пикквикского клуба или подробный и достоверный рапорт о странствованиях, опасностях, путешествиях, приключениях и забавных действиях ученых членов-корреспондентов покойного клуба. Роман Диккенса. В переводе Н. Введенского. С портретом и биографией Чарльза Диккенса, составленною Н. Шулгиным. С.-Петербург. Издание книгопродавца К. Н. Плотникова. 1871.

8°. Два тома: т. I — XXX + 512 с.; т. II — 2 неум. + 579 с.

115. Диккенс. Оливер Твист. Роман Чарльза Диккенса. Перевод М. Цебриковой с очерком жизни Диккенса. С.-Петербург. Типография П. И. Меркулева. 1874.

8°. 2 неум. + IV + XXXVI + 485 с. Автор биографич. очерка — Девоншайр-Террес.

116. Для легкого чтения. Повести, рассказы, комедии, путешествия и стихотворения современных писателей. Санктпетербург. Издание книжного магазина Давыдова и К°. 1856.

8°. 9 томов: т. I—4 нenum. + 362 + 2 нenum. с.; т. II—4 нenum. + 398 + 2 нenum. с.; т. III—4 нenum. + 367 + 1 нenum. с.; т. IV—6 нenum. + 335 + 1 нenum. с.; т. V—4 нenum. + 391 + 1 нenum. с.; т. VI—4 нenum. + 403 + 1 нenum. с.; т. VII—4 нenum. + 357 + 3 нenum. с.; т. VIII—4 нenum. + 365 + 3 нenum. с.; т. IX—4 нenum. + 351 + 1 нenum. с., в типогр. Главного штаба его императорского величества по военно-учебным заведениям. Все девять томов редактировал Некрасов. В т. I напеч. стих. Некрасова: «Когда из мрака заблужденья», «Современная ода», «Если мучимый страстью мятежной»; в т. II: «Срубленный лес» (отрывок); в т. III: «Осенняя скука», «Деревенская сцена» (за подписью: Н. А. Н—в); в т. V: «Труженик. Признания новейшего Фальстафа»; в т. IX: «Беседа журналиста с подписчиком». Пять томов сборника рецензировал в «Современнике» Н. Г. Чернышевский: т. I — «Современник», 1856, V; т. II—VIII; т. III—XI; т. IV—XII; т. V—1857, IV.

117. Добролюбов, Н. А. Сочинения Н. А. Добролюбова.

Милый друг, я умираю.
Оттого, что был я честен;
Но за то родному краю
Верно буду я известен.
Милый друг, я умираю,
Но спокоен я душою...
И тебя благословляю;
Шествуй тою же стезею.

Н. Добролюбов.

Санктпетербург. В типографии Иосафата Огризко. 1862.

12°. 4 тома: т. I—10 нenum. + 578 с. На с. 3 посвящение: «Авдотье Яковлевне Панаевой. Ваша дружба всегда была отрадою для Добролюбова. Вы с заботливостью нежнейшей сестры успокаивали его, больного. Вам он вверял свои последние мысли, умирая. Признательность его друзей к Вам за него должна выразиться посвящением этой книги Вам. Н. Чернышевский». На с. 5: предисловие редактора п. Ч(ернышевского) о составе и принципах издания; т. II—6 нenum. + 603 + 1 нenum. с.; т. III—8 нenum. + 585 с.; т. IV—гравированный на стали и печатанный у Брокгауза в Лейпциге портрет Добролюбова + 8 нenum. + 639 с. Факсимильное воспроизведение под портретом двух строк из стих. Добролюбова «Памяти отца» (1858):

И делал я благое дело
Среди царящего зла;

не было разрешено цензурой; портрет с факсимиле сохранился в очень немногих оттисках, один из которых принадлежал Н. Г. Чернышевскому (см. Н. Добролюбов. Полн. собр. соч. в шести томах, под общей ред. П. И. Лебедева-Полянского. Гос. изд. «Художественная литература», 1935, II, с. 678). Намеченный к изданию т. V не вышел из-за ареста Н. Г. Чернышевского.

118. Достоевский, Ф. М. Бедные люди, Роман Федора Достоевского. В типографии Эдуарда Праца. 1847.

8°. 181 с. Роман ранее был напечатан в «Петербургском сборнике», 1846, изд. Н. А. Некрасовым. Посылая рукопись цензору А. В. Никитенко, Некрасов в письме к нему охарактеризовал роман Достоевского, как «чрезвычайно замечательный» (Некрасов, V, 63). В «Современнике», 1848, I — рецензия В. Г. Белинского.

119. Достоевский, Ф. М. Униженные и оскорбленные. Роман в четырех частях с эпилогом. Ф. М. Достоевского. Исправленное издание. Том I. Части первая и вторая. Петербург. В типографии Эдуарда Праца. 1861.

8°. 4 нenum. + 306 с. В «Современнике», 1861, IX, напеч. посвященная этому роману статья Н. А. Добролюбова «Забитые люди».

120. Достоевский, Ф. М. Записки из мертвого дома Ф. М. Достоевского. Второе издание, Санктпетербург. В типографии Иосафата Огризко. 1862.

8°. 2 части: ч. I — 4 нenum. + 269 + 1 нenum. с.; ч. II — 4 нenum. + 198 с. На обложке: «Издание книгопродавца А. Ф. Базунова». Экз. с надписью: «Николаю Алексеевичу Некрасову. В память всего прошедшего».

121. Дрэпер. История умственного развития Европы Джона Вильямса Дрэпера профессора химии и физиологии в Нью-Йоркском университете. Перевод с английского. С.-Петербург. Издание О. И. Бакста. 1866.

8°. Два тома: т. I — 6 нenum. + VI + 364 с.; т. II — 4 нenum. + VI + 357 с.; на титуле т. II обозначено: «Перевод с английского под редакцией А. Н. Пыпина. Типография О. И. Бакста».

122. Дружинин, А. В. Георг Крабб и его произведения. Сочинение А. Дружинина. Санктпетербург. В типографии штаба его императорского величества по военно-учебным заведениям. 1857.

8°. 2 нenum. + 230 с. Печаталось в «Современнике», 1855—1856. Отдельное издание отпечатано с журнального набора. Статьями о Краббе Дружинин заявляет протест против «псевдореализма» в искусстве, во имя «реализма истинного», представителем которого он и считал Крабба. К числу «истинных реалистов» Дружинин отнес также Некрасова; на это он намекал во вступлении к статьям: «В первоклассных деятелях нашей литературы мы находим по частям то направление и ту поэзию, которыми ярко отличается вся масса Краббовых произведений... Щадя скромность высокоуважаемых товарищей наших, мы не назовем ни одного из современных русских литераторов, о которых постоянно думали, составляя эту, ныне предлагаемую читателю». Получив для «Современника» статью Дружинина, Некрасов в письме к Воткину от 4 октября 1855 г. писал: «Дружинина статья о Краббе очень хороша, а сам Крабб — прелесть» (Некрасов, V, 229).

123. Дружинин, А. В. Собрание сочинений А. В. Дружинина. С портретом автора. (Редакция издания Н. В. Гербея). Санктпетербург. В типографии Императорской Академии Наук. 1865.

8°. Восемь томов: т. I — 6 нenum. + 657 + 3 нenum. с.; приложен портрет Дружинина, гравированный на стали у А. Ф. Брокгауза в Лейпциге; том открывается повестью «Полинька Сакс», о которой Некрасов в письме к И. С. Тургеневу от 11 декабря 1847 г. писал: «Читайте в 12 № Совр. „Полиньку Сакс“ — автор небывалый прежде, а каков увидите» (Некрасов, V, 105). Повесть эту Некрасов включил в редактированный им сборник «Для легкого чтения» (т. I, СПб., 1856). Почти все вошедшие в этот том сочинения Дружинина впервые были напеч. в «Современнике». Т. II — 603 + 3 нenum. с. Т. III — 594 + 2 нenum. с.; вошедшие в этот том переводы трагедий Шекспира впервые были, за исключением одной, напеч. в «Современнике», а затем вошли в «Полн. собр. соч. Шекспира в пер. русских писателей», изд. Некрасова и Гербея, СПб., 1865—1867. Т. IV — 786 + 2 нenum. с.; из вошедших в этот том «Этюд об английских писателях» два были напеч. в «Современнике» («Жизнь и драматические произведения Ричарда Шеридана», 1854 и «Георг Крабб и его произведения», 1855—1856; см. примеч. к № 122). Т. V — 839 с.; часть статей этого тома из серии «Галерея замечательных романов» и «Письма об английской литературе» были напечатаны в «Современнике». Т. VI — 812 + 2 нenum. с. Большая часть «Писем иногороднего подписчика о русской журналистике» (первые 25 и 34—37) были напеч. в «Современнике», 1849—1851 и 1854. Т. VII — 784 + 2 нenum. с.; из вошедших в этот том критических статей и библиографических заметок немногие были напеч. в «Современнике». Т. VIII—XVI + 766 + 2 нenum. с.; на с. XV—XVI некролог Дружинина, написанный Некрасовым и ранее напеч. в «Современнике»

(1864, кн. 2); на последней нenum. с. — объявление о подписке на т. IV «Полного собрания драматических произведений Шекспира», изд. Некрасова и Гербеля. Вошедшая в этот том повесть «Сантиментальное путешествие Ивана Чернокнижника по петербургским дачам» была напеч. в «Современнике», 1850. Первые три главы повести написаны Дружининым «при деятельном сотрудничестве Некрасова» (с. XIII этого тома — статья М. Лонгинова). Ряд стихотворений, вошедших в повесть, приписывался Некрасову, которому в действительности принадлежит, повидимому, одно: «Прихожу на праздник к чародею» (см. Полн. собр. стих. Н. А. Некрасова. Ред. и примеч. К. Чуковского, изд. 6-е, М.—Л., 1931, с. 614, 641—642).

124. Д у б р о в с к и й, П. П. Адам Мицкевич. Из очерков новейшей польской литературы П. Дубровского

Onorate l'altissimo poeta!
Dante

Санктпетербург. В типографии И. И. Глазунова и Комп. 1858.

8°. 4 нenum. + 174 + 1 нenum. с. Приложен литографированный портрет Мицкевича. На шмуцтитule: «Посвящено С. А. Соболевскому».

125. <Ершов, А. И.> Севастопольские воспоминания артиллерийского офицера. Сочинение Е. Р. Ш—ова. В семи тетрадах. Санктпетербург. 1858.

12°. 2 нenum. + 290 с.; в типогр. Штаба Отдельн. корп. внутр. стражи. В «Современнике», 1858, XVIII — рецензия на эту книгу.

126. Е ф р е м о в, П. А. Материал для истории русской литературы. Издание П. А. Ефремова. — I. Опыт исторического словаря о российских писателях. Н. И. Новикова. 1772. II. Известие о некоторых русских писателях. Н. А. Дмитриевского. 1768 (перевод с немецкого). III. Nachricht von einigen russischen Schriftstellern, nebst einem Kurzen Berichte vom russischen Theater. 1768. IV. Essai sur la littérature russe. 1771. V. Записка Я. Штелина. За 1732—1763. VI. О стихотворстве. С. Г. Домашнева. 1762. VII. О русских писателях. Его же. 1779. VIII. Известия о писателях из Списка кадетского корпуса. 1761. IX. О словаре балтийских писателей. П. И. Кеппена. X. О словаре харьковских писателей. Его же. XI. О словаре тульских писателей. И. Сахарова. С.-Петербург. Типография П. Глазунова. 1867.

8°. XII + 216 с. На обороте титула: «Оттиснуто 600 экземпляров». Приложен гравированный портрет Н. И. Новикова, печатанный у Ф. А. Брокгауза в Лейпциге.

127. Ж а д о в с к а я, Ю. В. Стихотворения Юлии Жадовской. Санктпетербург. 1858.

8°. VI + 2 нenum. + 141 + 1 нenum. с.; в типогр. Эдуарда Праца. На с. 131 напеч. стих. под заглавием: «Н. А. Н.....ву» («Стих твой звучит неприятным страданьем...»). В «Современнике», 1858, VI — рецензия Н. А. Добролюбова.

128. Ж а н д р, А. П. Материалы для истории обороны Севастополя и для биографии Владимира Алексеевича Корнилова, собранные и объясненные Капитан-Лейтенантом А. Жандром, бывшим его флаг-офицером. С портретом Корнилова, двумя снимками с приказов, собственноручно им писанных, двумя картами Черного моря, с означением мест наших и Турецких судов, шестью планами Севастополя, объясняющими постепенное улучшение обороны его, и двумя планами сражений. Санктпетербург. 1859.

8°. VIII + 396 с. На обороте титула: «Печатано с высочайшего соизволения. В типографии Второго Отделения Собственной Е. И. В. Канцелярии». На шмуцтитule: «Его императорскому высочеству государю великому князю Константину Николаевичу».

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ
Е. П. КОВАЛЕВСКОГО «ПУТЕ-
ШЕСТВИЕ ВО ВНУТРЕННЮЮ
АФРИКУ»

Экземпляр книги был в караби-
нской библиотеке Некрасова

ПУТЕШЕСТВИЕ

ВО

ВНУТРЕННЮЮ АФРИКУ

Е. КОВАЛЕВСКОГО.

(Автор «Странствователя по суше и морям» и проч.).

«Въ дѣ Ковалевскаго путешествіи въ Африку много интереснаго и новаго, и въ особенности то, что онъ описываетъ намъ внутреннюю Африку, о которой до сих поръ было мало извѣстнаго.»

«Въ этомъ путешествіи мы имеемъ одно изъ самыхъ интересныхъ и важныхъ путешествій, которое когда-либо было предпринято.»

Переводъ на русск. яз.

منبع النيل في الجدة

— Изготовленъ въ Петербургѣ. —



САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ.
ВЪ ТИПОГРАФИИ ЭДУАРДА ПРАЦА.

1849

чу, генерал адмиралу русского флота с благоговением имеет счастье посвятить Александр Жандр». В «Современнике», 1859, III — рецензия.

129. Железнов, И. П. Уральцы. Очерки быта уральских казаков. Сочинение Пасафа Железнова. Москва, в Типографии Александра Семена. 1858.

12°. Две части: ч. I — 374 + 2 ненум. с.; ч. II — 371 + 2 ненум. с. На обложке — 1859. В «Современнике», 1859, II — рецензия.

130. Жорж Санд. Лукреция Флориани. Роман Жоржа Санда. Перевод А. Кронеберга. Санктпетербург. В типографии Эдуарда Праца. 1847.

8°. 208 с. Приложение к «Современнику», 1847.

131. Жорж Санд. Даниела. Роман Жорж-Санда. Перевод с французского. Москва. В типографии Каткова и К-о. 1857.

8°. 2 ненум. + 516 с. На обороте титула: «Перепеч. из №№ 9—16 Русск. Вестн. 1857 г.».

132. Жорж Санд. Консуэлло. Роман в 3 частях. СПб., 1860.

В гос. библиотеках Москвы и Ленинграда этого издания нет.

133. Жорж Санд. Пьер Гюгенен. (Le compagnon du tour de France). Роман Жоржа Занда. Санктпетербург. В типографии Карла Вульфа. 1866.

8°. Две части: ч. I — 4 нenum. + 160 с.; ч. II — 2 нenum. + 130 с. прилож. к «Современнику», 1866.

134. Жуковский, В. А. Ундина, старинная повесть, рассказанная на немецком языке в прозе бароном Ф. Ламотт Фукé, на русском в стихах В. Жуковским. Санктпетербург. В типографии Экспедиции Заготовления Государственных бумаг. 1837.

8°. 2 нenum. + 241 + 2 нenum. с. Изд. книгопродавца А. Смирдина. Титульный лист и 19 рисунков на отдельных страницах рисованы и гравированы Л. Майделем. Приложен портрет Жуковского, гравированный Н. Уткиным.

135. Жуковский, В. А. Наль и Дамаянти. Индейская повесть В. А. Жуковского. Рисунки по распоряжению автора выполнены г. Майделем. 1844. Издание Фишера.

8°. 5—201 с. Автор — Рюккерт — указан в предисловии. Место изд. — СПб. — указано в цензурном разрешении. На шмуцтитуле: «Ее императорскому высочеству государыне великой княгине Александре Николаевне». В «Литературной Газете», 1844, № 3, напечатана без подписи рецензия Некрасова, в которой он высоко оценивает поэму Жуковского. В 1845 г. в той же «Литературной Газете» напеч. без подписи пародия Некрасова на эту поэму — «Карп Пантелеич и Степанида Кондратьевна».

136. Жуковский, В. А. Стихотворения В. Жуковского. Издание пятое. Санктпетербург. 1849.

8°. Тринадцать томов: т. I — 1849, придворная типография В. Гаспера в Карлсруэ, VI + 311 + 1 нenum. с.; т. II — 1849, VIII + 292 с.; т. III — 1849, та же типогр., 8 нenum. + 295 + 5 нenum. с.; т. IV — 1849, та же типогр., VII + 330 + 1 нenum. с.; т. V—1849, та же типогр., 8 нenum. + 477 + 3 нenum. с.; т. VI—1849, та же типогр., 12 нenum. + 333 + 6 нenum. с.; т. VII—1849, та же типогр., 8 нenum. + 348 с.; т. VIII—1849, та же типогр., XX+453+29 нenum. с.; т. IX—1849, та же типогр., 8 нenum. + 431+1 нenum. с.; т. X—1857, в типогр. II Отд. собств. Е. И. В. Канцелярии, 4 нenum. + VII + 3 нenum. + V + 1 нenum. + 187 + 1 нenum. с.; т. XI—1857, та же типогр., 6 нenum. + 429 + 1 нenum. с.; т. XII—1857, та же типогр., 4 нenum. + IV + 2 нenum. + 228 с.; т. XIII—1857, та же типогр., 4 нenum. + II + 267 + 1 нenum. с. К каждому из девяти первых томов приложен гравированный фронтиспис. Том I посвящен: «Его императорскому высочеству государю наследнику цесаревичу великому князю Александру Николаевичу»; том VI посвящен: «Князю Петру Андреевичу Вяземскому и Петру Александровичу Плетневу». В томе VIII на 11 страницах, без оборотной стороны, напечатаны «поправки», которые, по мысли Жуковского, надо вырезать и заклеить ими соответственные места основного текста его перевода Одиссеи для того, чтобы в таком «очищенном» виде ее могло читать юношество. На шмуцтитуле томов X—XII помечено: «Печатано по высочайшему повелению».

В письме к И. С. Тургеневу от 30 июня 1855 г. Некрасов писал: «Перечел всего Жуковского — чудо-переводчик и ужасно бедненький поэт; воет, воет — и не наткнешься ни на один стих, в котором мелькнула бы грация скорой — о другом о чем-нибудь и не спрашивай! Труженическому терпению, которое пригодились ему как переводчику, обязан он своими оригинальными произведениями, в которых одно только это терпение и удивительно. Странно, как он — такой мастер переводить — не чувствовал слабости собственных своих произведений. Впрочем, вкус-то у него не совсем был ясен: сколько он и дряни перевел наряду с отличными вещами! Однако, нельзя не заметить, что многие послания и некоторые Лицейские Годовщины Пушкина вышли прямо из посланий Жуковского; Пушкин брал у него — иную мысль, мотив и даже иногда выражение!» (Некрасов, V, 206). В «Современнике», 1857, V, напеч. рецензия на X—XIII тома Соч. Жуковского. К моменту составления описи в библиотеке оказались только тома IV—IX.

137. Записки Русского Географического Общества. Книжка вторая. Санктпетербург. При типографии Императорской Академии Наук. 1847.

8°. 6 нenum. + 354 с. Приложены карты: Внутренней Киргизской Орды; меркаторская карта С.-З. берега Америки; Мангышлакского полуострова и план части залива Ащи и вершины ручья Ащи-Баш.

138. Записки Императорского Русского Географического Общества, издаваемые под редакцией А. Н. Бекетова. Санктпетербург. В типографии В. Безобразова и Комп.

8°. Кн. I—1861, 2 нenum. + 200 + 30 + 48 с.; приложен литографированный портрет: Бурамбай, верховный манап рода Бугу (умерший в 1858 г.); кн. II—1862, 2 нenum. + 118 + 100 + 54 + 18 с.; кн. III—1862, 4 нenum. + 24 + 135 + 84 + 22 с., приложена геологическая карта Астраханской Калмыцкой степи и прилежащих к ней земель, составл. капитаном Н. Барбот-де-Марни; кн. IV—1863, 4 нenum. + 22 + 130 + 130 + 20 + 1 нenum. с.; приложена карта Юго-Восточной Сибири, составл. Густ. Раdde.

139. Иллюстрированный альманах, изданный И. Панаевым и Н. Некрасовым. Санктпетербург, в типографии Праца, 1848.

8°. 2 + 116 + 136 с. В тексте 22 и вне текста 12 гравированных на дереве рисунков А. А. Агина, Н. А. Степанова, Неваховича и Ф. На одном из рисунков Степанова изображены Некрасов и И. И. Панаев; это — единственный из портретов Некрасова 40-х годов. Альманах до выхода в свет был запрещен цензурой и в настоящее время представляет библиографическую редкость. См. А. Панаева (Е. Я. Головачева). Воспоминания. Изд. 4-е, М.—Л., 1933, с. 271—272. — Невский Альманах. Вып. второй. Из прошлого, П., 1917, с. 48—49, заметка В. Евгеньева. — В. Верещагин. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX вв., СПб., 1878, с. 94—95. — Н. Обольянин. Каталог русских иллюстрированных изданий 1725—1860 гг., М., 1914, I, с. 221.

140. Киреевский, П. В. Песни, собранные П. В. Киреевским. Изданы Обществом любителей Российской Словесности. Москва. В типографии А. Семена. 1860.

8°. 10 выпусков: вып. I—1860, 2 нenum. + II + 94 + XXXIV + 2 нenum. с.; вып. II—1861, 4 нenum. + 96 + XXVI + 2 нenum. с.; вып. III—1861, 2 нenum. + 124 + XXXVI + 2 нenum. с.; вып. IV—1862, 4 нenum. + 138 + CXCV + 2 нenum. + II с. + 190 столб. указателя; вып. V—1863, 6 нenum. + 190 + 2 нenum. + CXLIII + 5 нenum. + указатель, столб. 193—252; вып. VI—1864, 4 нenum. + 212 с.; вып. VII—1868, 6 нenum. + 62 + 1 нenum. + 2 нenum. + 214 + XVI с.; вып. VIII—1870, 2 нenum. + III + 6 нenum. + 344 + CXIX с.; вып. IX—1872, 4 нenum. + 420 + 92 + LI + 1 нenum. с.; вып. X—1874, 4 нenum. + 492 + II с. (вып. I—IV печ. в типогр. А. Семена; вып. V, VII—X—в типогр. П. Бахметева; вып. VI—в типогр. Лазаревского института восточных языков. На титульном листе вып. IX: «Песни, собранные П. В. Киреевским. Изданы Обществом любителей российской словесности под редакцией и с дополнениями П. А. Бессонова». Рецензия на вып. I—III напеч. в «Современнике», 1861, VI.

141. Кирилов, Н. С. Карманный словарь иностранных слов, вошедших в состав Русского языка, издаваемый Николаем Кириловым. Выпуск первый. При втором выпуске (который выйдет в непродолжительном времени) будет приложена краткая энциклопедия наук. 1845. С.-Петербург.

12°. 176 с.

Карманный словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка. Изд. Н. Кирилова, удостоенное посвящения его императорскому высочеству Великому Князю Михаилу Павловичу. Выпуск второй. С. Петербург. 1846.

12°. 177—324 с. (общая пагинация). Оба выпуска печатались в Губернской типографии. Тираж вып. I неизвестен, вып. II—2000 экз. Негласным редактором и автором

руководящих статей вып. I был Валерьян Николаевич Майков, редактором вып. II и автором многих статей был М. В. Буташевич-Петрашевский. Через четыре года после выхода в свет вып. I он был запрещен цензурой и отбирался от книгопродавцев. Вып. II был запрещен до выхода в свет, и весь тираж его конфискован. Вып. II подвергся сожжению в феврале 1853 г. Официально был оставлен только один экземпляр в делах цензурного комитета. В настоящее время «Карманный словарь» представляет большую библиографическую редкость (см. А. М а л е и н и П. Б е р к о в. Материалы для истории «Карманного словаря иностранных слов» Н. Кирилова. — «Труды Института книги, документа и письма», Л., 1934, вып. III. Из этой статьи нами и заимствовано описание «Словаря»).

142. К л ю ч, П. Рассказы П. Ключа. Книга первая. Издание Н. А. Байковского. Орел. В типографии А. Королева. 1870.

8°. 2 нум. + 162 + 2 нум. с.

143. К о в а л е в с к и й, Е. П. Путешествие во внутреннюю Африку Е. Ковалевского (Автора «Странствователя по суше и морям» и проч.). Санктпетербург. В типографии Эдуарда Праца. 1849.

8°. <На титуле имеются два эпитафия на греческом и арабском языках; см. воспроизведение на стр. 389>. Две части: ч. I — 4 нум. + 162 + 2 нум. с.; ч. II — 4 нум. + 197 + 2 нум. с. Сгравированными рисунками; к ч. II приложена таблица «барометрических, термометрических и психрометрических наблюдений» и карта Восточного Судана или Абиссинии, составл. Е. П. Ковалевским в 1848 г. В «Современнике», 1848, XII, и 1849, II, были напечатаны три главы из книги Ковалевского. По поводу первой, «Большая Нубийская пустыня», Некрасов в письме к Ковалевскому от 14 декабря 1848 г. писал: «Ваша статья прекрасна и чрезвычайно всем нравится. Все жалеют только, что мало. Нужно еще» (Некрасов, V, 125). Об отдельном издании «Путешествия» напеч. отзыв в «Современник», 1849, XIV. Ковалевский обращался к Некрасову за содействием по продаже всего издания этой книги кому-либо из книгопродавцев. Некрасов просил прислать ему один экземпляр книги для ознакомления (Некрасов, V, 127).

144. К о з л о в, И. И. *Шмуцтитул*: Полное собрание сочинений русских авторов. *Титул*: Стихотворения Ивана Козлова. Том I. Издание Александра Смирдина. Санктпетербург. В типографии Эдуарда Веймара. 1855.

12°. 2 нум. + 366 + VIII с. Экз. из библиотеки И. И. Панаева, в переплете, на корешке буквы: «И.П.». Некрасов в письме к А. Н. Майкову от 19 апреля 1850 г. писал: «Не хотите ли написать о Козлове и сентиментальном элементе в поэзии вообще, к чему сей плакса может подать хороший повод» (Некрасов, V, 143). В поэме Некрасова «Суд» (1867) цитируется «Вечерний звон» Козлова.

145. К о л ь ц о в, А. В. Стихотворения Кольцова. С портретом автора, его факсимиле и статьей о его жизни и сочинениях, писанною В. Белинским. С. Петербург. В типографии Военно-учебных Заведений. 1843.

8°. 2 нум. + IV + 2 нум. + LXXX + 101 + 1 нум. + LXIII с. На обороте загл. листа: «Издание Н. Некрасова и Н. Прокоповича». Приложен портрет Кольцова, рисованный с натуры и литографированный К. Горбуновым.

146. К о л ь ц о в, А. В. Стихотворения А. В. Кольцова. С статьей о его жизни и сочинениях, писанною В. Белинским. Четвертое издание К. Солдатенкова. Цена 50 коп. сер. Москва. В типографии В. Грачева и Комп. 1863.

8°. 236 + IV с. На обороте загл. листа: «Исчагано с издания 1859 г. с изменениями».

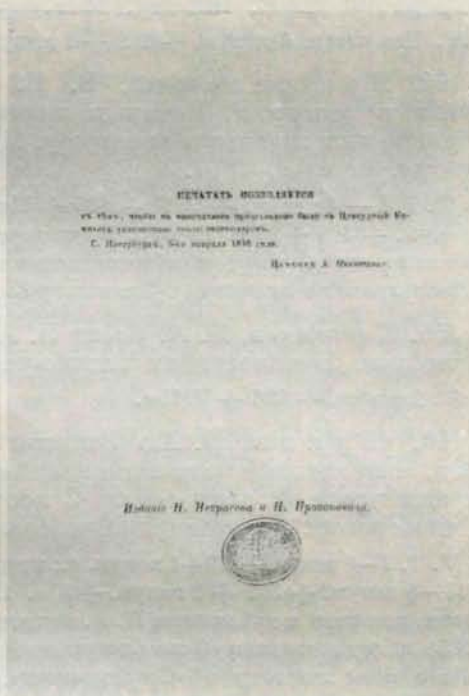
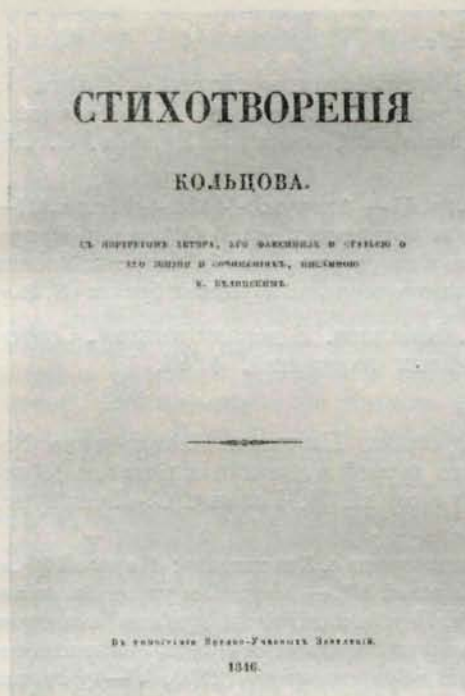
147. К о м а р о в, А. А. Стихотворения Андрея Комарова

Et quand personne ne me lira, ai-je perdu mon temps de m'être
entretenu tant d'heures oisives à penchements utiles ou agréables?
M o n t a i g n e.
'S ist zwar eine alte Geschichte,
Doch bleibt sie ewig neu.
H. H e i n e.

Москва. В университетской типографии. 1861.

16°. 124 + III с. Экз. с надписью: «Гг. редакторам-издателям Современника от автора».

148. К о р ш, Е. Ф. Япония и японцы.
Вырезка из «Современника», 1852, IX—XII.



ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «СТИХОТВОРЕНИЙ» КОЛЬЦОВА, ИЗДАННЫХ НЕ-
КРАСОВЫМ И ПРОКОПОВИЧЕМ, И ОБОРОТ ЛИСТА С ОБОЗНАЧЕНИЕМ
ИЗДАТЕЛЕЙ

Экземпляр книги был в карабихской библиотеке Некрасова

По поводу этой статьи Некрасов в письме к И. С. Тургеневу в начале ноября 1852 г. писал: «Читай в Совр. статью об Японии — я редко над чем так смеялся как над некоторыми чертами этого милого народа» (Некрасов, V, 174—175).

149. К о с т е н к о, Л. Ф. Путешествие в Бухару русской миссии в 1870 году. С маршрутом от Ташкента до Бухары. Л. Ф. Костенко. С. Петербург. Издание Бортневского 1871.

8°. 107 + 2 нenum. с., в типогр. А. Моригеровского.

150. К о с т е н к о, Л. Ф. Средняя Азия и водворение в ней русской гражданственности. С картою Средней Азии. Составил капитан генерального штаба Л. Костенко. Издание А. Ф. Базунова. С. Петербург. В типографии В. Безобразова и Комп. 1871.

8°. 4 нenum. + XIII + 1 нenum. + 358 + 40 нenum. с.

151. Костенков, К. Н. Исторические и статистические сведения о калмыках, кочующих в Астраханской губернии, с картою Калмыцкой степи, составил Главный Попечитель Калмыцкого народа генерал-майор К. Костенков. С. Петербург. 1870.

8°. 6 нenum. + 170 + 1 нenum. с., в типогр. В. Нусвальта. Титул гравирован и печатан в хромолитографии Н. Глебова.

152. Котляревский, А. Крымские цыгане. Повесть А. Котляревского. Санктпетербург. В типографии Ю. Штауфа. 1853.

4°. 2 нenum. + 116 + 2 нenum. с. В «Современнике», 1854, I—рецензия.

153. <Кочетов, Е. Л.> из недавних воспоминаний о недалеком Западе. Повесть Евгения Львова. Издание Г. А. Закалинского. Москва. Типография И. Е. Шюман. 1871.

8°. Две части. 4 нenum. + 119 + 1 нenum. с.

154. Крестовский, В. В. Петербургские трущобы. Книга о сытых и голодных. Роман в шести частях. Всеволода Крестовского. Издание книгопродавца-типографа Маврикия Осиповича Вольфа. С. Петербург. Москва. 1867.

8°. Т. I — 4 нenum. + VIII + 435 + II с.; т. II — 4 нenum. + 426 + II с.; т. III — 4 нenum. + 369 + II с. Типогр. Министерства внутренних дел. В библиотеке Некрасова находились четыре тома (последнего тома в государственных библиотеках Москвы и Ленинграда не оказалось). Экземпляр был переплетен, на корешках буквы: «Н. Н.».

155. Крылов, И. А. Басни И. А. Крылова. В девяти книгах. Санктпетербург. В типографии военно-учебных заведений. 1843.

8°. 2 нenum. + 326 + VIII с.

156. <Кулиш, П. А.> Записки о жизни Николая Васильевича Гоголя, составленные из воспоминаний его друзей и знакомых и из его собственных писем. В двух томах. С портретом Н. В. Гоголя. С.-Петербург. В типографии Александра Якобсона. 1856.

8°. Т. I — 4 нenum. + 339 + 1 нenum. с.; предисловие на с. 3 подписано: «Николай М*.»; т. II — 4 нenum. + 302 + 2 нenum. + 8 с. Николай М* — псевдоним украинского писателя, историка и публициста П. А. Кулиша. Первое издание этой работы, вышедшее в 1854 г. под заглавием «Опыт биографии Николая Васильевича Гоголя», было напечатано в этом же году в «Современнике». В «Современнике», 1856, V — рецензия Н. Г. Чернышевского на второе издание.

157. <Кулиш, П. А.> Значение Шевченко для Украины. Проводы тела его в Украину из Петербурга.

Прорано ще, панове-громадо, проренати останнє
слово про Тараса: ще ми горазд не змірили,
скільки ми в ним утерляли!

Над могилою, у сороковий день. П. А. К.

8°. 38 с. Оттиск из Южно-русского литературно-ученого вестника «Основа». СПб. 1861, июнь.

158. Лажечников, И. И. Собрание сочинений И. И. Лажечникова. Санктпетербург. В типографии Якова Трея. 1858.

8°. 8 томов; изд. книгопродавца П. И. Крашенинникова; т. I — 4 нenum. + 254 + 2 нenum. + 283 с.; т. II — 2 нenum. + 246 + 2 нenum. + 232 с.; т. III — 4 нenum. + 153 + 1 нenum. + 163 + 1 нenum. с.; т. IV — 4 нenum. + 146 + 153 + 1 нenum. с.; т. V — 202 + 163 + 1 нenum. с.; т. VI — 187 + 1 нenum. + 209 + 1 нenum. с.; т. VII — 2 нenum. + 447 + 4 нenum. с.; т. VIII — 384 + 2 нenum. с. К первому тому приложен портрет Лажечникова. К моменту описи в библиотеке оказалось только два тома — III и VIII.

159. Л е в и т о в, А. И. Степные очерки А. Левитова. С.-Петербург. 1865. Издание В. Е. Генкеля.

16°. 2 тома; в печатне В. Головина; т. I — 2 нenum. + 426 + 2 нenum. с.; т. II — 2 нenum. + 426 + 2 нenum. с. Об этом издании в «Современнике» 1866, IV, напеч. без подписи статья А. М. Скабичевского (А. Скабичевский. Литературные воспоминания, М.—Л., 1928, с. 252, 340—341).

160. Л е й к и н, Н. А. Повести, рассказы и драматические сочинения Н. А. Лейкина (Содержание II тома: Учебный день в немецкой школе. — Биржевые артельщики. — Извозчик. — Швейцар. — Маркер. — Прачка-поденщица. — Охтенка. — Парикмахерский подмастерье. — Букинист. — Горничная. — Торговый мальчик. — Мастеричка. — Лихач. — Кухарка. — И я, да не я. — Ласковый человек. — Отец и сын. — Прикащик на отчете. — Водогрейщик. — Искус. — Тесть и зять. — Рукобитие. — Ряженые). С. Петербург. Издание Книгопродавца К. Н. Плотнокова. 1871.

8°. 2 нenum. + 429 + 3 нenum., в типогр. и литогр. А. Каспари. Некрасов, обратив внимание на рассказы Лейкина, печатавшиеся в «Искре», пригласил его; через М. Е. Салтыкова, сотрудничать в «Современнике». Лейкин дал повесть «Биржевые артельщики», которая и была напеч. в «Современнике», 1864, VII и X (см. «Н. А. Лейкин в его воспоминаниях и переписке». СПб., 1907, с. 181—182, 186—187). В «Отечественных Записках», 1871, V — рецензия на эту книгу.

161. Л е й к и н, Н. А. Веселые рассказы. (По современному. — Забава взрослого. — Запутались. — Визит доктора. — Тяжкий грех. — Говельщики. — Первый день пасхи. — Захар и Настасья. — От него к ней и от нее к нему. — В вагоне третьего класса. — В вагоне. — В вагоне Конно-железной дороги. — «На извозчике». — «Перчатка». — На тонях. — В лавке. — В трактире. — В Летнем саду. — Наем дачи. — Мать и сын. — Время — деньги. — Орест и Людмила. — Дневник купеческой дочки. — Парильщик. — На Невском проспекте. — Из записной книжки отставного приказчика Касьяна Яманова). Санктпетербург. Издание книгопродавцев Колесова и Михина. 1874.

8°. 4 нenum. + 458, в типогр. Гогенфельдена и К°.

162. Л е р м о н т о в, М. Ю. Сочинения Лермонтова, приведенные в порядок и дополненные С. С. Дудышкиным. Санктпетербург. Издание книгопродавца И. И. Глазунова. 1860.

12°. 2 тома; в типогр. И. И. Глазунова и К°; т. I—XXIV + 432; т. II — XXII + 700 с.; к т. I приложен портрет поэта, гравированный Ф. Иорданом, и два снимка с почерка Лермонтова. Экз. с надписью: «И. Панаев». В «Современнике», 1861, II — рецензия.

163. Л е р м о н т о в, М. Ю. Сочинения Лермонтова с портретом его, двумя снимками с почерка и статьей о Лермонтове А. Н. Пыпина. Издание третье, вновь сверенное с рукописями, исправленное и дополненное, под редакцией П. А. Ефремова. Санктпетербург. Издание книгопродавца И. И. Глазунова. 1873.

8°. Два тома: т. I — XCVI + 404 с.; приложено: гравированный на стали и печатанный у Брокгауза портрет Лермонтова и два факсимиле: начало «Сказки для детей» и конец стих. «Журналист, читатель и писатель»; т. II — VII + 508 с.

164. Л и т е р а т у р н ы й с б о р н и к с иллюстрациями. Издан редакцией Современника. Санктпетербург. В типографии Эдуарда Праца. 1849.

8°. 4 нenum. + 276 с. Бесплатное приложение к «Современнику». 13 рис. вне текста, гравированных на дереве Бернарским. Все рисунки, кроме одного рисунка Агина

к «Повести о капитане Копейкине», взяты из запрещенного цензурой «Иллюстрированного альманаха», 1848.

165. Лонгинов, М. Новиков и Шварц. Материалы для истории русской литературы в конце XVIII века. Сочинение М. Лонгинова. Москва. В типографии Каткова и К-о.

8°. 2 нум. + 60 с. На обороте титула: «Перепеч. из № 13 Русск. Вестн. 1857 г.».

166. Луч. Учено-литературный сборник. Том первый. Петербург. Типография Рюмина и Комп. 1866.

8°. 4 нум. + 436 + 127 + 1 нум. + 240 + 2 нум. с. Сборник издан Г. Е. Благоветловым, после того как издание журнала «Русское Слово» было запрещено. Участники сборника — постоянные сотрудники «Русского Слова». Второй том сборника до выхода в свет был арестован и уничтожен (см. А. Турунов. Сборники «Луч». — «Историческая литература». Библиографич. бюллетень, 1940, IV, с. 138—139).

167. Маак, Р. К. Путешествие на Амур, совершенное по распоряжению сибирского отдела Императорского русского географического общества в 1855 году Р. Мааком. Один том с портретом графа Муравьева-Амурского и с отдельным собранием рисунков, карт и планов. Издание члена соребнователя сибирского отдела С. Ф. Соловьева. Санктпетербург. В типографии Карла Вульфа. 1859.

4°. VIII + 4 нум. + 320 + 4 нум. + 211 + XIX с. В «Современнике», 1859, XII — рецензия Н. А. Добролюбова.

168. Майков, А. Н. Стихотворения Аполлона Майкова. Санктпетербург. 1848.

8° (большая). VIII + 80 с., в типогр. Эдуарда Праца. Экз. из библиотеки И. И. Панаева, в переплете; на корешке буквы: «И. П.».

169. Майков, А. Н. Стихотворения Аполлона Майкова. Издание графа Г. А. Кушелева-Безбородко. Санктпетербург. 1858.

8° (большая). Две части: ч. I — 347 + V нум. с.; ч. II — 294 + IV с., в типогр. П. А. Кулиша.

170. Майков, А. Н. Новые стихотворения (1858—1868). А. Н. Майкова. Москва. В университетской типографии (Катков и К-о). 1864.

8°. 216 + 3 с. В «Современнике», 1864, II — рецензия Салтыкова-Щедрина без подписи.

171. Макаров, Н. П. Победа над самодурами и страдальческий крест. Сатирическая бивальщина. Написана Гермогеном Трехзвездочкиным. Издана Н. Макаровым. Том I. С. Петербург. 1861.

8°. VI + 2 нум. + 130 + 114 с. (две части); было издано два тома в четырех частях. Экз. с надписью: «В редакцию Современника Николаю Гавриловичу Чернышевскому от автора». Автор этой книги — Николай Петрович Макаров (1810—1890), известный лексикограф, малоудачливый беллетрист и мемуарист. Напечатав в «Современнике» (1859) обличительную статью против винного откупщика Кокорева под заглавием «Задушевная исповедь», Макаров отнес туда рукопись своей смехотворной «сатирической бивальщины». Рукопись не была «Современником» принята к печати; Макаров издал ее отдельной книгой. Об этом эпизоде Макаров рассказывает в своих своеобразных, чудаческих воспоминаниях (см. Н. Макаров. Мои семидесятилетние воспоминания и с тем вместе моя полная предсмертная исповедь. СПб., 1881, ч. I, с. 179; СПб., 1882, ч. III, с. 3. Ср. Б. Эйхенбаум. Маршрут в бессмертие.

Жизнь и подвиги чухломского дворянина и международного лексикографа Николая Макарова. М., 1933, сс. 194 и сл.).

172. М а к о л е й. Полное собрание сочинений. История Англии от восшествия на престол Пакова II. Издание Николая Тиблена. С. Петербург. 1861.

8°. В библиотеке к моменту составления описи сохранилось восемь томов: т. VI, ч. I — 1861, 4 нум. + XLVIII + 451 с., в типогр. Н. Тиблена и К°, пер. под ред. Думшина; т. VII, ч. II — 1862, 4 нум. + 407 с.; в типогр. П. А. Кулиша, пер. под ред. Кулиша; т. VIII, ч. III — 1863, 4 нум. + 522 + 1 нум. с., пер. Думшина, в типогр. П. А. Кулиша; т. IX, ч. IV — 1863, 4 нум. + 397 + 1 нум. с., пер. под ред. Резенера, в типогр. П. А. Кулиша; т. X, ч. V — 1864, 4 нум. + 457 + VIII с.; гл. 14 и 15 пер. Ф. Ф. Резенером, остальные — Н. Г. Чернышевским; т. XI, ч. VI — 1864, 4 нум. + 396 + IV с., пер. Н. Г. Чернышевского, в типогр. Н. Тиблена и К°. С т. XII издание перешло к М. О. Вольфу; т. XII, ч. VII — 1865, 4 нум. + 257 + IV с., в типогр. Н. Тиблена и К°; т. XIII, ч. VIII — 1865, 4 нум. + 378 с.

173. М а к с и м о в, С. В. Год на Севере. С. Максимова. Том первый. Белое море и его побережья. Санктпетербург. Издание книгопродавца Д. Е. Кожанчикова. 1859.

12°. 638 + IV с.

Том второй. Поездка по Северным рекам. Санктпетербург. Издание книгопродавца Д. Е. Кожанчикова. 1859.

12°. 514 + 2 нум. пустых + IV с., в типогр. Н. И. Глазунова и К°.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СБОРНИКЪ

СЪ ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ

РЕДАКЦИИ

РЕДАКЦИЕЙ «СОВРЕМЕННОГО»

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «ЛИТЕРАТУРНОГО СБОРНИКА». ИЗДАННОГО РЕДАКЦИЕЙ «СОВРЕМЕННОГО»

Экземпляр сборника был в карабахской библиотеке Некрасова

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

ВЪ ТИПОГРАФИИ ВЪЛАДА НЕКРАСОВА

1849

174. <Маркович, М. А.> Украинские народные рассказы. Марка Вовчка. Перевод И. С. Тургенева. С.-Петербург. Издание книгопродавца Д. Е. Кожанчикова. 1859.

4°. 4 нenum. + II + 213 с., в типогр. П. А. Кулиша.

175. <Маркович, М. А.> Рассказы из русского народного быта Марка Вовчка. Издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина. Цена 50 коп. сер. Москва. В типографии В. Грачева и К-о. 1859.

8°. 4 нenum. + 172 + 2 нenum. с. Мария Александровна Маркович (1834—1907), урожд. Вилинская, писавшая под псевдонимом Марко Вовчок, печаталась в «Современнике» и «Отечественных Записках». «Рассказам из русского народного быта» Н. А. Добролюбов посвятил статью «Черты для характеристики русского просто-народья» («Современник», 1860, IX).

176. Мацкевич, Д. И. Путевые заметки. Святогорский монастырь и село Михайловское. Давид Мацкевич. С.-Петербург. В типографии Н. Греча. 1848.

8°. 21 с. Без титула и обложки. Автор указан в конце текста. Место и год издания из цензурного разрешения. На последней странице: «Извлечено из №№ 247-го, 248-го, 249-го, 250-го и 251-го Сев. Пчелы 1848 года». «Путевые заметки» — заглавие отдела в газете.

177. Меншиков, П. Н. Сочинения П. Меншикова. Том I. 1840—1847. Санктпетербург. В типографии Императорской Академии Наук. 1858.

12°. 4 нenum. + 294 + 2 нenum. с. П. Н. Меншиков — драматический писатель, печатался в «Современнике».

178. Милль, Д. С. Подчиненность женщины. Сочинение Джона Стюарта Милля. Перевод с английского. С предисловием Ник. Михайловского и приложением писем О. Конта к Д. С. Миллю по женскому вопросу. Санктпетербург. Издание книгопродавца С. В. Звонарева. 1869.

8°. 2 нenum. + LX + 255 с.; в типогр. д-ра М. Хана. Рецензия — в «Отечественных Записках», 1869, X.

179. Милль, Д. С. Подчиненность женщины. Сочинение Джона Стюарта Милля. Перевод с английского под редакцией Марка Вовчка, с предисловием М. Цебриковой и приложением писем О. Конта к Миллю по женскому вопросу и речи Я. Брайта, произнесенной в Эдинбурге 16 февраля 1870 г. о даровании избирательных прав женщинам. Издание второе, исправленное. С.-Петербург. Издание книгопродавца С. В. Звонарева. 1870.

8°. 2 нenum. + LXXXIV + 2 нenum. + 258 с.

180. <Минаев, Д. Д.> Виссарион Григорьевич Белинский. Биографический очерк Д. Свияжского. Санктпетербург. 1860. В типографии Ф. Стелловского. 1860.

8°. 2 нenum. + 94 с. Это — отдельный оттиск из журнала «Дамский Вестник», 1860, I—II. Д. Свияжский — псевдоним Д. Д. Минаева (см. «Обзор жизни и трудов покойных русских писателей. Д. Д. Языкова», вып. 9, М., 1905, с. 50). Эпиграф к очерку:

И с каждым днем окружена тесней,
Затеряна давно твоя могила,
И память благодарная друзей
Дороги к ней не проторила...

Н. Некрасов.

Заканчивается очерк так: «Мы как начали, так и кончим наш очерк словами поэта, словами, сказанными над одинокой урной затерянной могилы:

Наивная и страстная душа...

и т. д., — приведено полностью стих. Некрасова «Памяти приятеля».

181. Минье. История французской революции. Соч. Минье. Перевод с 9-го (1865 г.) французского издания, под редакцией и с предисловием К. К. Арсеньева, и приложением нескольких глав «Революции» соч. Эдгара Кине. Издание Е. Лихачевой и А. Сувориной. Том I. С.-Петербург. 1866.

8°. 8 нум. + XXI + 374 + 1 нум. с., в типогр. Н. Тиблена и К° (Н. Нехлюдова). Т. II, изд. в 1867 г., в библиотеке не сохранилось. Л и х а ч е в а, Елена Осиповна (1836—1904)—писательница, автор книг и статей по женскому вопросу; ей Некрасовым посвящены отрывки из поэмы «Мать». С у в о р и н а, Анна Ивановна (1840—1874) — первая жена А. С. Суворина, переводчица, автор ряда популярных книг. А р с е н ь е в Константин Константинович (1837—1918) — юрист, либеральный публицист и критик, знакомый Некрасова. Министр внутренних дел П. А. Валуев в своей «Справке» о делах печати, представленной им в 1866 г. (после выстрела Каракозова) гр. М. Н. Муравьеву, писал: ...«Нельзя не принять во внимание издательской деятельности... Сувориной и Лихачевой, которые издали в последнее время следующие книги: а) «Библиотека для чтения всех возрастов», — весьма безнравственная по своей тенденции; б) «История революции во Франции» Минье, пропагандирующая революционные идеи и приемы». «Литературное Наследство», 1936, т. 25—26, с. 631).

182. Михайлов, А. Очерки природы и быта Беломорского края России. — Охота в лесах Архангельской губернии. А. Михайлова. С.-Петербург. Типография Редгера и Шнейдера. 1868.

8°. 6 нум. + III + 273 с.

* 183. Михайлов, М. Л. Стихотворения М. Л. Михайлова. (Редакция издания Н. В. Гербеля). Санктпетербург. В типографии К. Вульфа. 1866.

8°. XIV + 428 с. (экз. описан без обложки). Изд. С. В. Звонарева. Книга, отпечатанная в количестве 2500 экз., была запрещена цензурой ввиду того, что она «носит имя государственного преступника». С. В. Звонарев обратился в цензурный комитет с просьбой разрешить ему сделать в книге исправления, какие ему будут указаны, и выпустить ее в свет. Но Главное управление по делам печати, рассматривавшее 1 октября 1866 г. постановление цензурного комитета, постановило, по докладу члена комитета В. М. Лазаревского, в просьбе Звонарева отказать и весь тираж книги уничтожить. Некрасов, по просьбе Звонарева, написал 12 января 1867 г. письмо В. Я. Фуксу, члену совета Главного управления по делам печати, прося его содействовать разрешению выпуска книги с измененным заглавием и с исключением всего, на что будет указано. Но и письмо Некрасова не помогло, 10 мая 1867 г. книга в количестве 2481 экз. была сожжена. Уцелевшие экземпляры являются библиографической редкостью (см. М. Михайлов. Полн. собр. стих. Ред. Н. С. Ашукина, М.—Л., 1934, с. 649—652; Письмо Некрасова к Фуксу—«Звенья», М.—Л., 1935, сб. V, с. 539—540).

184. Михельсон, М. И. Объяснение 7000 иностранных слов, вошедших в употребление в русский язык. Составил Михельсон. Москва. В типографии Лазаревского института восточных языков. 1861.

8°. 4 нум. + 398 с.

185. Мицкевич, А. Конрад Валленрод. Гражина. Поэмы Адама Мицкевича. Перевод В. Бенедиктова. С рисунками И. Тысевича. Санктпетербург. Издание книгопродавца и типографа М. О. Вольфа. 1863.

4°. 2 нenum. + 191 с., с 24 рисунками вне текста и множеством виньеток в тексте, гравированных на дереве. Экз. с подписью: «Николаю Алексеевичу Некрасову от переводчика».

186. М о д е с т о в, В. И. Тацит и его сочинения. Историко-литературное исследование В. Модестова

Auguror, nec me 'falit augurium,
historias tuas immortales futuras
Plin. Ep. VII, 33

С. Петербург. В типографии Н. Тиблена и Комп. 1864.

8°. 2 нenum. + III + 204 + 2 нenum. с.

187. Н а ш и с п и с а н н ы е с н а т у р ы р у с с к и м и. Издание Я. А. Исакова. Санктпетербург. 1841. Набор Ревильона.

8°. 6 нenum. + 177 + 1 нenum. с. Печатано в типогр. «Journal de Saint-Petersbourg». Изд. выходило выпусками. Вышло 14 выпусков, в которых напеч. следующие очерки: «Водовоз» А. Башуцкого, «Барышня» княжны —й, «Армейский офицер» кн. Львова, «Гробовой мастер» А. Башуцкого, «Няня» —вой, «Знахарь» Г. Основьяненко, «Уральский казак» В. Даля. Все выпуски украшены виньетками в тексте. К каждому очерку приложен украшенный титульный лист и один рисунок (тип) вне титула. Рисунки исполнены Тиммом, Щедровским, Шевченко и гравированы на дереве Клодтом, Дерикером, Неттельгорстом и Линком. При девятом выпуске были приложены два заглавных листа ко всему изданию — один наборный, другой гравированный (см. В. В е р е щ а г и н. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий, СПб., 1898, 151—152). Об этом издании Некрасов упоминает в «Говоруне»:

Н а с т а л и л л ю с т р и р о в а н н ы й
В л и т е р а т у р е в е к.
С т е х п о р, к а к ш у т к а с «Н а ш и м и»
П о ш л а и у д а л а с ь,
Т ь м а к н и г с п о л и т и п а ж а м и
В с т о л и ц е р а з в е л а с ь...

188. Н а ш и м д е т я м. Иллюстрированный литературно-научный сборник. Издание А. Н. Якоби. С.-Петербург. Типография Ф. С. Суворовского. 1873.

8°. 2 нenum. + 315 + 1 нenum. + 11 с. с иллюстрациями. Напеч. стих. Некрасова «Накануне светлого праздника».

189. Н е б о л ь с и н, П. И. Уральцы. Посвящается Владимиру Ивановичу Далю. Сочинение Павла Небольсина. Санктпетербург. В типографии штаба отдельного корпуса внутренней стражи. 1855.

8°. 2 нenum. + 127 с.

190. Н е б о л ь с и н, П. И. Рассказы проезжего. Павла Небольсина. С. Петербург. В типографии штаба Военно-учебных Заведений. 1854.

8°. 2 нenum. + 343 + 2 нenum. с. Рецензия — в «Современнике» 1854, IX.

191. Н е б о л ь с и н, П. И. Около мужиков. Дневник (1861 г.) П. И. Небольсина. Санктпетербург. 1862.

8°. 4 нenum. + 222 с. В типогр. И. И. Глазунова и К°.

192. Н е л е д и н с к и й-М е л е ц к и й, Ю. А. *Шмуктитул*: Полное собрание сочинений русских авторов. *Титул*: Сочинения Нелединского-Мелецкого. Издание Александра Смирдина. Санктпетербург. В типографии А. Дмитриева. 1850.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
ЗАПРЕЩЕННОГО ЦЕНЗУРОЙ
ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ»
М. Л. МИХАЙЛОВА

Весь тираж книги был сожжен. Один
из немногих уцелевших экземпляров
ее хранился в карабихской библио-
отеке Некрасова

Библиотека СССР им. В. И. Ленина,
Москва

СТИХОТВОРЕНИЯ

М. Л. МИХАЙЛОВА

(Редакция издания Н. В. ГЕРБЕЛЯ)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ

Въ типографіи К. Визьма, Литейный проспектъ, дома № 60

1866

8°. 4 нум. + VI + 2 нум. + 183 с. (считая римск. пагин. стр.). В этом же
томе — Соч. Дельвига (см. № 102).

193. Немецкие поэты в биографиях и образцах. Под редакцией
Н. В. Гербеля. Санктпетербург. 1877.

8°. XXVI + 656 + VIII с. В типогр. В. Безобразова и К°.

194. Никитин, П. Е. История города Смоленска. Соч. П. Ники-
тина. Москва. В типографии С. Селивановского. 1848.

8°. 4 нум. + VI + 316 + LXVI + XI + 4 нум. с. Приложен план осады
Смоленска в 1633—1634 гг.; на с. I: гравированный герб г. Смоленска. На шмуцтиту-
ле: «Его превосходительству Ивану Васильевичу Капнисту, двора его Императорского
величества камергеру, действительному статскому советнику и кавалеру посвящает
сочинитель». Рецензия — в «Современнике» 1848, XI.

195. Огарев, Н. П. Стихотворения Н. Огарева. Издание К. Солда-
тенкова и Н. Щепкина. Москва. В типографии Александра Семена. 1856.

12°. 167 + 1 нум. + III + 1 нум. с. Сочувственный отзыв о поэзии Огарева
дан Некрасовым в статье «Русские второстепенные поэты», напеч. в «Современ-
нике», 1850, I. В «Современнике» 1856, IX — рецензия на эту книгу Н. Г. Черны-
шевского.

196. Орлов, Н. А. Очерк трехнедельного похода Наполеона против
Пруссии в 1806-м году. Сочинение Флигель-Адьютанта Графа Николая
Орлова, С пятью планами. Санктпетербург. В типографии Эдуарда Праца.
1856.

8°. VIII + 236 с. На обороте титула: «Печатано по Высочайшему повелению». На шмуцтитуле: «Памяти незабвенного благодетеля в бозе почивающего государя императора, Николая I». Рецензия — в «Современнике», 1856, XI.

197. Островский, А. Н. Сочинения А. Островского. Издание гр. Г. А. Кушелева-Безбородко. С. Петербург. В типографии Рюмина и Комп. 1859.

8°. 2 тома: т. I — 4 нenum. + 344 + 2 нenum. с.; т. II — 4 нenum. + 376 + 2 нenum. с. Цензором этого изд. указан И. Гончаров. Экз. с надписью: «Ивану Ивановичу Панаеву от автора». Две пьесы были напеч. в «Современнике»: 1857, II — «Праздничный сон до обеда» и 1858, I — «Не сошлись характерами». Этим двум томам Соч. Островского в «Современнике», 1859, VII, посвящена статья А. Добролюбова «Темное царство».

198. Островский, А. Н. Собрание сочинений А. Н. Островского. Санктпетербург. В типографии А. А. Краевского. 1874.

8°. 8 томов: т. I — 331 + 3 нenum. с.; т. II — 362 + 2 нenum. с.; т. III — 384 + 2 нenum. с.; т. IV — 454 + 2 нenum. с.; т. V — 293 + 3 нenum. с.; т. VI — 321 + 3 нenum. с.; т. VII — 466 + 2 нenum. с.; т. VIII — 394 + 1 нenum. с. Это — издание Н. А. Некрасова и А. А. Краевского (см. Некрасов, V, 512, 518, 582).

199. Памятная книжка Ярославской губернии на 1862 г. Издана Ярославским Губернским Статистическим Комитетом, под редакцией Члена Комитета А. Л. Ярославль. В губернской типографии, 1863.

16°. 6 нenum. + 2 пустых + 43 + 2 нenum. + 127 + 2 нenum. + 476 + 1 нenum. с.

200. Памятники старинной русской литературы, издаваемые Графом Григорием Кушелевым-Безбородко, под редакцию Н. Костомарова. Сказания, легенды, повести, сказки и притчи. Санктпетербург. 1860.

4°. Четыре выпуска: в типогр. А. П. Кулиша, вып. I, 1860 — 4 нenum. + III + 1 нenum. + 2 нenum. + 303 + 1 нenum. с.; вып. II, 1860 — 4 нenum. + с. 305—482 + 2 нenum. с.; вып. III, 1862 — 6 нenum. + 178 + 2 нenum. с.; вып. IV, 1862 — 4 нenum. + 219 + 3 нenum. с.

201. <Панаев, И. И.> Очерки из петербургской жизни Нового поэта. Санктпетербург. В типографии Карла Вульфа. 1860.

12°. 2 части: ч. I — 4 нenum. + 458 + 2 нenum. с.; ч. II — 4 нenum. + 513 + 3 нenum. с. Экз. из библиотеки Панаева, в переплете; на корешке буквы «И. П.».

202. Панаев, И. И. Сочинения Ивана Панаева. Издание гр. Кушелева-Безбородко. С.-Петербург. В типографии Николая Тиблена и Комп. 1860.

8°. 4 тома: т. I — 4 нenum. + 533 + 3 нenum. с.; т. II — 4 нenum. + 309 + 3 нenum. с.; т. III — 4 нenum. + 458 + 2 нenum. с.; т. IV — 4 нenum. + 500 + 2 нenum. с. К т. I приложен портрет Панаева, гравированный М. Леммелем и печатанный у Ф. А. Брокгауза в Лейпциге.

203. Панаев, И. И. Литературные воспоминания и воспоминания о Белинском И. И. Панаева. Санктпетербург, издание В. Ковалевского. 1876.

8°. 2 нenum. + портрет Панаева, гравированный у Ф. А. Брокгауза в Лейпциге + 4 нenum. + 420 с. Типогр. А. Е. Ландау. О знакомстве с Некрасовым рассказано в гл. VII; упоминается он и в воспоминаниях о Белинском. Воспоминания Панаева в 1861 г. печатались в «Современнике».

204. Парфений. Сказание о странствии и путешествии по России, Молдавии, Турции и Святой земле. Постриженника святых горы

Афонския инок Парфения. В четырех частях. Москва. В типографии Александра Семена. 1855.

8°. 4 части: Ч. I. Странствие и путешествие по России и Молдавии — 6 нenum. + IV + 308 + VI с.; ч. II. Странствие и путешествие по Европейской Турции и пребывание во св. горе Афонской — 4 нenum. + 240 + V с.; ч. III. Странствие и путешествие по Турции, Молдавии и России — 4 нenum. + 202 + VI с.; ч. IV. Странствие и путешествие во Иерусалим и по Св. земле, с присовокуплением описания св. горы Афонския и некоторых ее подвижников — 4 нenum. + 308 + VI с. Загл. частей на шмуцтитулах. В «Современнике», 1855, X — рецензия Н. Г. Чернышевского. Инок П а р ф е н и й, до монашества — Петр Аггеев, а по некоторым сведениям Андреев (1807—1878) — раскольник, перешедший в православие.

205. П е т е р б у р г с к и й с б о р н и к, изданный Н. Некрасовым. Некоторые статьи иллюстрированы.—В. Г. Белинский. Ф. М. Достоевский. Искандер. А. И. Кронеберг. А. Н. Майков. Н. А. Некрасов. А. В. Никитенко. Кн. В. Ф. Одоевский. И. И. Панаев. Гр. В. А. Сологуб. И. С. Тургенев. Санктпетербург. В типографии Эдуарда Праца. 1846.

8°. 4 нenum. + 560 с. Рисунки А. Агина, гравированные Е. Бернардским (к поэме Тургенева «Помещик»), и полиטיפажи, рисованные и гравированные в Париже (к очерку Панаева «Парижские увеселения»). В сборнике напеч. четыре стих. Некрасова: «В дороге», «Пьяница», «Отрадно видеть, что находит», «Колыбельная песня». В этом сборнике впервые выступил в печати Ф. М. Достоевский (повесть «Бедные люди»). сборник имел большой успех. В. Г. Белинский в письме к А. И. Герцену от 26 января 1846 г. писал: «Альманах Некрасова дерет; больше 200 экземпляров продано с понедельника (21 января) по пятницу (25)». И в след. письме от 6 февраля: «Альманах Некрасова дерет да и только. Только три книги на Руси шли так страшно: «Мертвые души», «Тарантас» и «Петербургский сборник» (Б е л и н с к и й. Письма. Ред. и примеч. Е. А. Ляцкого, СПб., 1914, III, с. 97 и 100).

206. П и с а р е в, Д. И. Сочинения Д. И. Писарева. Издание Ф. Павленкова. Цена за каждую часть 1 р. Петербург. Типография А. Головацова. 1866.

8°. 10 частей: ч. I—1866, 2 нenum. + 242 + 2 нenum. с.; ч. II—1866, 4 нenum. + LVII + 1 нenum. с. («Литературный процесс по 2-й части Сочинений Д. И. Писарева») + 235 с.; ч. III—1866, 2 нenum. + 242 с.; ч. IV—1867, 8 нenum. + 160 + 71 с.; ч. V—1866, 6 нenum. + 268 + 1 нenum. с.; ч. VI—1866, 6 нenum. + 279 + 2 нenum. с.; ч. VII—1866, 4 нenum. + 262 + 2 нenum. с.; ч. VIII—1867, 4 нenum. + 266 + 2 нenum. с.; ч. IX—1868, 4 нenum. + 261 + 3 нenum. с., типогр. А. М. Котомина; ч. X—1869, 4 нenum. + 311 + 3 нenum. с., типогр. Н. Тиблена и К° (Н. Нехлюдова). К первой части приложен портрет Писарева с рис. Крамского, гравированный у Ф. А. Брокгауза в Лейпциге с надписью: «Слова и иллюзии гибнут, факты остаются». Вторая часть, отпечатанная в количестве 3000 экземпляров, до выхода в свет была арестована за помешание в ней статей «Русский Дон-Кихот» и «Бедная русская мысль», как заключающих в себе «мысли, вредные по их направлению и цели», а издатель Павленков был предан суду. Дело разбиралось в Петербургской судебной палате, которая вынесла Павленкову оправдательный приговор и постановила арест, наложенный на книгу, снять. На этот приговор судебной палаты прокурор подал в уголовный кассационный департамент сената апелляционный протест. Сенат вынес определение: подсудимого Павленкова «от наказания по настоящему делу освободить, а перепечатанную им статью Писарева „Бедная русская мысль“ уничтожить».⁵ (См. «Литературный процесс по 2-й части Сочинений Д. И. Писарева», напеч. в приложении к VI т. Соч. Писарева, 4-е изд. Павленкова, СПб., 1905).

207. П и с е м с к и й, А. Ф. Очерки из крестьянского быта А. Ф. Писемского. Санктпетербург. 1856.

8°. 226 с. В типогр. А. Дмитриева. На последней с. обложки: «Издание В. П. Печаткина». Вошедший в книгу рассказ «Леший» напеч. в «Современнике», 1853, I. В «Современнике», 1857, IV — рецензия на эту книгу Н. Г. Чернышевского.

208. Писемский, А. Ф. Тюфяк. Повесть А. Ф. Писемского

Семейное дело судить очень трудно,
и дане невозможно!

Местная поговорка

Издание Ф. Стелловского. Поставщика двора Его Императорского Величества. С.-Петербург. 1861.

8°. 263 + 1 нenum. с.

209. Плетнев, П. А. О жизни и сочинениях Василия Андреевича Жуковского. П. А. Плетнева. Санктпетербург. В типографии Императорской Академии Наук. 1853.

8°. 188 с. На обороте титула: «Из III тома Живописного сборника». Приложены: портрет Жуковского, гравированный Bobbet по рис. Алекс. Чернышева, и три рисунка домов, в которых жил Жуковский в Германии (гравюры Амстронга). Рецензия — в «Современнике», 1854, II.

210. Плещеев, А. Н. Стихотворения А. Н. Плещеева. Новое издание значительно дополненное. Москва. В типографии В. Грачева и Комп. 1861.

8°. 283 + 5 нenum. с. На с. 61—65 напеч. перевод стих. Морица Гартмана «Машпельтова неделя»; перевод посвящается Н. А. Некрасову. Рецензия — в «Современнике» 1861, I.

211. Плещеев, А. Н. Новые стихотворения (дополнение к изданным в 1861 году). А. Плещеева. Москва. В типографии Ф. Б. Миллера. 1863.

8°. 4 нenum. + 108 + 2 нenum. с. На шмудтитуле: «Посвящается жене моей». На с. 52—54 напеч. посвященное Н. А. Некрасову стих. «Новый год». Экз. с надписью: «Н. А. Некрасову от автора». В «Современнике», 1864, I — рецензия М. Е. Салтыкова.

212. Повесть о новгородском белом клобуке и сказание о хранительном былии, мерзком зелии, еже есть табаце. Два старинные произведения раскольниковей литературы. Издание Д. Е. Кожанчикова. Санктпетербург. 1861. Типография Товарищества «Общественная польза».

16°. 2 нenum. + XI + 1 нenum. + 75 с. Экз. с надписью: «А. Пыпин».

213. Погосский, А. Ф. Чему быть, того не миновать, или Не по носу табак! Народное представление А. Погосского. Санктпетербург. В типографии Иосафата Огризко. 1861.

8°. 117 с.

214. Погосский, А. Ф. Темник. Из заметок проезжего. А. Погосского. Рисунки Трутовского. Гравировал Гогенфельден. Санктпетербург. 1862.

8°. 6 нenum. + 52 с. В типогр. комиссионера Имп. академии художеств Гогенфельдена и К°. Экз. с надписью: «Николаю Алексеевичу Некрасову А. Погосский». «Темник» был напечатан в «Современнике», 1856, т. 176.

215. Подолинский, А. И. Повести и мелкие стихотворения А. Подолинского. Санктпетербург. В типографии А. Смирдина, И. Глазунова и К°. 1837.

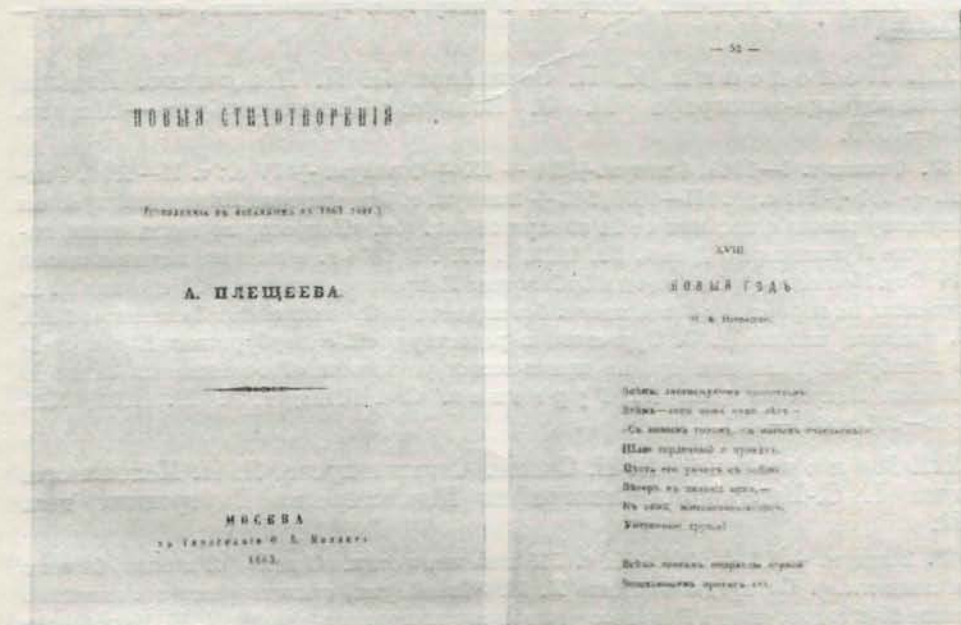
8°. 8 нenum. + 175 + 3 нenum. с. Изд. киевского книгопродавца С. И. Литова. В письме к А. Н. Майкову от 19 апреля 1850 г. Некрасов предлагал ему написать для

«Современника» статью «о каком-нибудь поэте — Бенедикт(ове), Баратынск(ом), Языкове, Дельвиге, Подолинск(ом) — или т(ому) подобном — выбирайте любого» (Некрасов, V, 143).

216. Полонский, Я. П. Дареджана Имеретинская. Драма в пяти действиях. Я. П. Полонского. Посвящается княгине Софье Андреевне Гагариной.

Оттиск без переверстки из журнала «Москвитянка», 1852, № 7, апрель, кн. 1. с. 102—244.

217. Полонский, Я. П. Стихотворения Я. П. Полонского. Санкт-петербург. 1855.



ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ «НОВЫХ СТИХОТВОРЕНИЙ» ПЛЕЩЕЕВА И СТРАНИЦА ТОГО ЖЕ ИЗДАНИЯ СО СТИХОТВОРЕНИЕМ «НОВЫЙ ГОД» ПОСВЯЩЕННЫМ НЕКРАСОВУ

Экземпляр книги был в караихской библиотеке Некрасова

8°. 4 нenum. + IV + 226 + VIII с. В типогр. П. Фишона. Экз. из библиотеки Панаева, в переплете; на корешке буквы: «И. П.». В «Современнике», 1855, X, напеч. без подписи рецензия на эту книгу, написанная Некрасовым.

218. Полонский, Я. П. Стихотворения Я. П. Полонского. (Дополнение к стих., изданным в 1855 г.) Санктпетербург. В типографии Рюмина и Комп. 1859.

8°. 4 нenum. + 106 + 2 нenum. с. Рецензия на эту книгу и поэму «Кузнецок-музыкант», написанная Н. А. Добролюбовым, была напеч. без подписи в «Современнике», 1859, VII. Полонский в письме к Некрасову от 12 августа 1859 г. по поводу этой рецензии писал: «Благодарю Вас за критику в „Современнике“, — она тем более замечательна, что выписывает стихи мои самые непоэтические, чтобы похвалить меня как поэта» (Н. Добролюбов, Полн. собр. соч. Под общей ред. П. И. Лебедева-Полянского. М., 1935, II, 710).

219. Полонский, Я. П. Свежее предание. Роман в стихах Я. Полонского.

Из журнала «Время». В библиотеке Некрасова был, повидимому, отдельный оттиск; в журнале роман напеч.: в 1861 г. — т. III, кн. 6, с. 393—432; т. V, кн. 10, с. 301—320; в 1862 г. — т. VII, кн. 1, после стр. 214 идет отдельная нумерация 1—59; на этих страницах перепечатаны четыре первые главы романа Полонского, затем на стр. 215—250 — окончание романа. Эка. с надписью: «Поэту Н. А. Некрасову».

220. Полонский, Я. П. Кузнечек-музыкант. Шутка в виде поэмы. С добавлением некоторых стихотворений за последние годы Я. П. Полонского. Рисунки В. Гартмана, гравированные Гогенфельденом. Санкт-петербург. 1863.

12°. 96 стр., в типогр. Гогенфельдена и К°. В издательском переплете. Добролюбов в указанной выше рецензии на 1-е изд. поэмы отметил неправильность написания Полонским слова кузнечик, «которого, в пику всем грамматикам, он называет — кузнечек».

221. Полонский, Я. П. Сочинения Я. П. Полонского. Издание книгопродавца-типографа М. О. Вольфа. Санктпетербург — Москва. 1869—1870.

8°. 4 тома: т. I—1869, 4 нум. + 291 + IX + 2 нум. + IV с.; т. II—1869, 4 нум. + 314 + III с.; т. III—1870, 543 + 2 нум. с. Эти три тома Полонский прислал Некрасову вместе с письмом от 24 января 1870 г. (см. «Некрасов по неизданным материалам Пушкинского Дома», П., 1922, с. 277). В 1874 г. в этом же издании вышел т. IV Соч. Полонского; был ли он в библиотеке Некрасова, неизвестно. Рецензия М. Е. Салтыкова на первые два тома, напеч. без подписи в «Отечественных Записках», 1869, IX, вызвала письмо И. С. Тургенева к редактору «С.-Петербургских Ведомостей» (29 декабря) с выпадами против критических установок «Отечественных Записок» и поэзии Некрасова (см.: И. Тургенев. Соч. Госиздат, Л.—М., 1933, XII, с. 385—391 и 650—653).

222. Полонский, Я. П. Снопы. Стихи и проза. Я. П. Полонского. Книга I. С.-Петербург. Типография Министерства Внутренних дел. 1871.

8°. 2 нум. + 11 + 530 с. На с. 515 помещено стих. «О нем» («Я помню, был я с ним знаком...»). По предположению Б. М. Эйхенбаума, стихотворение это написано в конце 60-х годов, «когда Некрасову еще не могли простить его оды М. Н. Муравьеву» (см.: Я. Полонский. Стихотворения и поэмы. Ред. и примеч. Б. М. Эйхенбаума. Л., 1935, с. 725). Рецензия на «Снопы», написанная М. Е. Салтыковым и напечатанная анонимно в февральской книге «Отечественных Записок», 1871, вызвала полемическую брошюру Полонского «Рецензент „Отечественных Записок“» и ответ ему Я. П. Полонского. Сохранился черновик письма Полонского к Некрасову по поводу рецензии и этой посланной ему брошюры («Некрасов по неизданным материалам Пушкинского Дома», П., 1922, с. 279—283).

223. Полонский, Я. П. Сказки Диккенса. The Life of Charles Dickens, by John Forster. Vol. II. 1842—1852. London, 1873.

Из журнала «Вестник Европы», 1873, май, с. 5—42.

224. Помяловский, Н. Г. Очерки бурсы. Н. Г. Помяловского. С. Петербург. В типографии Рюмина и К°. 1865.

12°. 4 нум. + 247 + 1 нум. с. Из вошедших в книгу очерков два («Бегуны и спасенные бурсы» и «Женихи бурсы») напеч. в «Современнике», 1863.

225. Поэзия славян. Сборник лучших поэтических произведений славянских народов в переводах русских писателей, изданный под редакцією Ник. Вас. Гербеля. Санктпетербург. 1871.

8°. 4 нум. + IV + 542 с.; в типогр. Академии Наук. Эка. с надписью: «Николаю Алексеевичу Некрасову на память о старых лучших днях от Николая Гербеля».

226. Поэты всех времен и народов. Сборник, издаваемый Костомаровым и Бергом. Переводы Ф. Н. Берга, В. Д. Костомарова, И. Я. Лебедева, Ф. Б. Миллера, Д. Е. Мина, М. Л. Михайлова, А. Н. Плещеева и др. — II. Роберт Борнс. Гейнрих Гейне. А. Шульце. Г. Х. Андерсен. Приложение: легенды сербов. Москва. В типографии Каткова и К°. 1862.

8°. 4 нenum. + II + 176 + 26 + IV с. Приложен портрет и факсимиле Борнса. Первый выпуск этого издания вышел под заглавием «Сборник стихотворений иностранных поэтов». Экз. с надписью: «Николаю Алексеевичу Некрасову. На добрую память от Ф. Берга. 1862. 13 марта». Экземпляр этот, по сообщению Картавова, в настоящее время находится в одной из частных коллекций в Ленинграде.

227. Пр о п л и и. Сборник статей по классической древности, издаваемый П. Леонтьевым. Москва. В университетской типографии. 1853—1856.

8°. Из пяти вышедших книг в библиотеке Некрасова оказалось только три: кн. III — 1853, 4 нenum. + 206 с.; приложено пять таблиц; кн. IV—1854, 6 нenum. + 584 + VIII с.; кн. V—1856, 4 нenum. + 336 + 62 + 4 нenum. с.; приложена одна таблица. В «Современнике», 1855, IV — рецензия Н. Г. Чернышевского на книги III и IV.

228. Пр о т а ш и н с к и й, В. А. Двенадцать спящих будочников. Баллада. С.-Петербург. 1862.

16°. 4 нenum. + 52 с.; в типогр. Н. П. Богданова. Экз. с надписью: «Многоуважаемой Анне Алексеевне от автора» (сестре Некрасова, А. А. Буткевич). В этой балладе, пародирующей балладу В. А. Жуковского «Двенадцать спящих дев», дано сатирическое изображение московской полиции с ее пьянством и взяточничеством. Первое издание баллады, вышедшее в Москве в 1832 г. под псевдонимом «Елистрат Фитюльников», по доносу Ф. Булгарина (один из романов его упомянут в предисловии к балладе, а герой носит его имя), было изъято из продажи. С. Т. Аксаков, разрешивший в качестве цензора балладу к печати, был по распоряжению Николая I уволен со службы. Запрещенная книжечка стала библиографической редкостью. Издание 1862 г. является неполной перепечаткой 1-го издания; в нем опущено предисловие и куплеты о цензуре. Автор этой баллады — Василий Андреевич Пр о т а ш и н с к и й, племянник Жуковского (см. Г. Геннад. Русские книжные редкости. СПб., 1872, с. 100. Я з ы к о в. Историко-литературные изыскания. — «Исторический Вестник», 1906, № 12, с. 949—953; В. К. Д а н и л о в. С. Т. Аксаков, С. Н. Глинка и В. В. Измайлов в Московском цензурном комитете. — «Известия по Русск. Языку и Словесности», изд. Академии Наук СССР, 1923, I, кн. 2, с. 513).

229. П у ш к и н, А. С. Сочинения Пушкина. С приложением материалов для его биографии, портрета, снимков с его почерка и с его рисунков и проч. Издание П. В. Анненкова. Санктпетербург. 1855.

8°. 6 томов. Т. I — в военной типогр., 4 нenum. + 487 + 3 нenum. с. Приложено: гравированный Н. Н. Уткиным портрет Пушкина и семь снимков с его почерка и рисунков, перечисленных в оглавлении; т. II — в типогр. Штаба Военно-учебных заведений, 4 нenum. + VIII + 2 нenum. + 551 с.; т. III — в типогр. Главного штаба Е. И. В. по военно-учебным заведениям, 2 нenum. + 560 с.; т. IV — та же типогр., 2 нenum. + 466 + 2 нenum. + III с.; т. V — в типогр. Эдуарда Праца, 2 нenum. + 638 с.; т. VI — типогр. та же, 2 нenum. + 561 с. Некрасов очень интересовался подготовкой этого издания к печати, помогал Анненкову в выборе бумаги, не одобряя выбранный им шрифт («тонкий и узкий»). Перед выходом в свет первых томов этого издания в ноябрьской книге «Современника» 1854 г. была напечатана информационная заметка, принадлежащая, быть может, Некрасову или Панаеву. О материалах для биографии Пушкина, помещенных в первом томе, Некрасов дал восторженный отзыв в «Заметках о журналах» за декабрь 1855 и январь 1856 гг., напеч. в «Современнике», 1856, II (см. «Литературное Наследство», т. 49—50, с. 268—279). По выходе в свет первого тома сочинений Пушкина близкие друзья Анненкова, в том числе и Некрасов, чествовали его торжественным

обедом и поднесли ему экземпляр этого тома в шагреновом переплете, с надписью на первом листе: «Автору образцовой биографии Пушкина и добросовестному издателю сочинений великого нашего поэта — Павлу Васильевичу Анненкову — от его литературных друзей и знакомых в память обеда 17 февраля 1855 года», и с подписями: Иван Тургенев, Иван Панаев, Василий Боткин, Ник. Некрасов, Александр Дружинин, Мих. Михайлов, Михаил Авдеев, Алексей Писемский, А. Майков, Г. Геннади, В. Гаевский, Е. Корш, М. Языков, А. Жемчужников, гр. Алексей Толстой, Арапетов, Н. Гербель, Я. Полонский (Б. Модзалевский. Пушкин. Изд. «Прибой», Л., 1929, с. 304, 317, 320, 323). В эпиграмме на Анненкова («За то, что ходит он в фуражке»), написанной в 1856 г., Некрасов, имея в виду это издание Пушкина, говорит об опечатках, которые Анненков «всюду сеет». Экз. в переплете, на корешках буквы «И. П.». Был ли 7-й дополнительный том в библиотеке Некрасова, неизвестно. Об издании Анненкова — статья Н. Г. Чернышевского в «Современнике», 1855, II, III, VII и VIII.

230. Пыпин, А. Н. Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских. Сочинение А. Пыпина. Санктпетербург. В типографии Императорской Академии Наук. 1857.

8°. 4 нум. + 360 + 2 нум. с. Отдельные оттиски из кн. IV «Ученых Записок», издаваемых Вторым отделением имп. Академии наук. Экз. с надписью: «Николаю Алексеевичу Некрасову — Александр Пыпин».

231. Пыпин, А. Н. Белинский, его жизнь и переписка. Сочинение А. Н. Пыпина. Издание «Вестника Европы». С. Петербург. Типография М. М. Стасюлевича, 1876.

8°. 2 тома: т. I — XIII + 1 нум. + 314 с.; т. II — 4 нум. + 374 с.; в главе IX рассказывается об основании «Современника».

232. Пыпин, А. Н. и Спасович, В. Д. *Левый титул*: Всеобщая история литературы И. Шерра. Переведено под редакцию А. Пыпина. Издание О. Бакста. Приложение. Обзор истории славянских литератур А. Н. Пыпина и В. Д. Спасовича. С.-Петербург, в типографии О. И. Бакста. 1865. *Левый титул*: Обзор истории славянских литератур А. Н. Пыпина и В. Д. Спасовича. Издание О. И. Бакста. С.-Петербург. В типографии О. И. Бакста.

8°. 4 нум. + VI + 530 + VI с. Экз. с надписью: «Николаю Алексеевичу Некрасову на память от А. Пыпина». Экз. этот находится в одном из частных собраний в Москве.

233. Реутт, Н. Псовая охота. Сочинение Н. Реутта. С.-Петербург. В типографии Карла Крайя. 1846.

12°. Две части: ч. I — 2 нум. + 219 + 2 нум. с.; ч. II — 2 нум. + 214 + 1 нум. с. Цитата из этой книги поставлена Некрасовым эпитафией к стихотворению «Псовая охота». Высокий, патетический слог, которым Реутт описывает охоту, Некрасов пародирует в этом стихотворении (см.: Н. Некрасов. Полн. собр. стих. Ред. и примеч. К. Чуковского. Изд. 6-е, М.—Л., 1931, с. 500—501; Н. Ашукин. Литературная мозаика. М., 1931, с. 75—76).

234. Решетников, Ф. М. Подлиповцы. Этнографический очерк (из жизни бурлаков) в двух частях Ф. Решетникова. С.-Петербург. Издание книгопродавца С. В. Звонарева. 1867.

8°. 6 нум. + 226 с.; в типогр. К. Вульфа. На шмуцтитуле: «Посвящается Николаю Алексеевичу Некрасову». Впервые с этим же посвящением напеч. в «Современнике» 1864, III и IV. (Об отношении Некрасова к Решетникову и об издании «Подлиповцев» см. комментарий к I тому Полн. собр. соч. Ф. М. Решетникова, под ред. И. И. Векслера. Свердловск, 1936; «Литературный Архив», вып. I. Из литературного наследия Ф. М. Решетникова. Ред. И. И. Векслера, Л., 1932). В 1-й книге «Отечественных Записок», 1868, напеч. без подписи рецензия на «Подлиповцев».

235. Р и д, Ч. Ревность. Роман Чарльза Рида. Санктпетербург. В типографии А. А. Краевского. 1867.

8°. В государственных библиотеках Москвы и Ленинграда экземпляры дефектные

236. Р и т т и х, А. Ф. Материалы для этнографии России. Казанская губерния XIV-тая. Составил полковник А. Ф. Риттих. Часть I. Приложение: племенная карта, статистическая таблица, план Болгар и виды

ПОДЛИПОВЦЫ.

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРКЪ

(ИЗЪ ЖИЗНИ БУРЛАКОВЪ)

ВЪ ДВУХЪ ЧАСТЯХЪ

Ф. РЕШЕТНИКОВА.

ПОСВЯЩАЕТСЯ

Николаю Алексѣевичу

НЕКРАСОВУ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Издание Книгопродавца С. В. Збонарева.

1867.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ОТДЕЛЬНОГО ИЗДАНИЯ «ПОДЛИПОВЦЕВ»
Ф. М. РЕШЕТНИКОВА И ШМУЦТИТУЛ КНИГИ С ПОСВЯЩЕНИЕМ ЕЕ НЕКРАСОВУ
Экземпляр книги был в караихской библиотеке поэта

Болгарских развалин. Казань. Печатано в типографии Императорского Казанского Университета, 1870.

8°. 2 нум. + X + II + 2 нум. + 109 + 1 нум. с. В рецензии на эту книгу, напеч. в «Отечественных Записках», 1870, IX, цитируется приведенная в ней марийская песня:

Глаза работу работать не видят;
Есть больно хочу:
Хлеба нет,
Соли нет,
Лошади нет,
Не знаю, что делать;
Царь нашей нужды не знает...

Отзвук этой песни («хлеба нет, соли нет...») — в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» («Пир на весь мир», III. «И старое и новое», песня «Солдатская»; IV. «Доброе время — добрые песни», песня «Соленая»).

237. <Розен, А. Е.> Записки декабриста. С приложением восьми видов и одного плана. Три части в одной книге. Лейпциг, Дункер и Гумблот. 1870 (Leipzig, Duncker & Humblot, 1870).

8°. XII + 634 + 2 нenum. с.; в типогр. Герра и Бермана. На стр. 4: «Любезным моим союзникам и соизгнанникам посвящает сочинитель». Приложено 8 гравированных на дереве рис.: 1. Могила неизвестного близ Читы. — Бурят вооруженный. 2. Вид Читы с дороги в Иркутск. 3. Церковь в Чите. — Нарышкин и Одоевский. 4. Единственная улица в Чите. — Трубецкой; дома кн. Трубецкой, коменданта и А. Г. Муравьевой. 5. Чертова могила в Чите. — И. Бестужев, М. Бестужев, Торсон, И. Пущин. 6. Временный острог в Чите. — Репин, Розен, Якушкин, Фонвизин, Оболенский. 7. Вид Петровского железного завода за Байкалом. 8. Вид Петровского завода; с левой стороны тюрьма, с правой — могила А. Г. Муравьевой и план тюрьмы для государственных преступников в Петровском заводе. Записки Розена послужили для Некрасова основным источником, использованным им при создании поэмы «Княгиня Трубецкая» (В. Е в г е н ь е в - М а к с и м о в. Некрасов как человек, журналист и поэт. М. — Л., 1928, с. 314 и сл.).

В 1872 г. Некрасов послал Розену экземпляр своих стихотворений и предложил ему напечатать «Записки декабриста» в «Отечественных Записках». Розен в письме к М. И. Семевскому, прося передать Некрасову благодарность за доставленный экземпляр стихотворений, писал: «Тотчас по получении такого милого подарка, поручил я издателю моих записок в Лейпциге — Дункеру и Гумблоту — выслать Вам и Н. А. Некрасову по экземпляру <«Записок»> через господина Исакова или как они знают лучше и скорее. Еще прошу Вас благодарить Н. А. за доброе предложение напечатать в «Отечественных Записках» хотя бы листов десять из моих «Записок декабриста» («Мих. Ив. Семевский». Биографич. очерк, составл. В. В. Тимошук. СПб., 1895, приложение, с. 6—7). В 1875 г. Некрасов, через М. А. Назимова, повторил свое предложение Розену напечатать его записки в журнале. Розен в письме к Некрасову от 28 мая 1875 г. ответил согласием («Архив села Карабиха», М., 1916, с. 162—165). Записки Розена в сокращенном виде были напечатаны в «Отечественных Записках», 1876, II—V, VIII—XI.

238. Р о с т о п ч и н а, Е. П. Стихотворения графини Ростопчиной. Издание второе. Санкт-Петербург. Издание Придворн. Книгопрод. А. Смирдина (сына). 1857—1860.

8°. 4 тома. Печатание Ф. А. Брокгауза в Лейпциге; т. I—1857, VIII + 368 с.; приложен гравированный портрет Ростопчиной; т. II—1857, X + 448 с.; т. III—1860, VI + 465 + 1 нenum. с.; т. IV—1860, VI + 309 + 1 нenum. с.

239. Р о с т о п ч и н а, Е. П. Возврат Чацкого в Москву, продолжение комедии Грибоедова «Горе от ума» сочинение графини Е. П. Ростопчиной. (Написано в 1856 году). Издание Н. К. Флиге. Санктпетербург. Типография Товарищества «Общественная Польза». 1865.

8°. 140 с.

240. Р ы б н и к о в, П. Н. Песни, собранные П. Н. Рыбниковым. Часть I. Народные былины, старины и побывальщины. (Собственность собирателя). Москва. В типографии А. Семена. 1861.

8°. 4 нenum. + 11 + 2 нenum. + 488 + XXVI + 2 с.; на стр. 3: «Московскому Обществу Любителей Россйской Словесности от имени покойного его председателя А. С. Хомякова».

Часть II. Народные былины, старины и побывальщины (Собственность собирателя). Москва. В типографии А. Семена. 1862.

8°. 4 нум. + 337 + CCCLXXI + 3 нум. с.

Часть III. Народные былины, старины, побывальщины и песни. Издание Олонецкого губернского статистического комитета. Петрозаводск. В губернской типографии. 1864.

8°. 4 нум. + 460 + 2 нум. + LII + 2 нум. + LXXI + 1 нум. с.

Часть IV. Народные былины, старины, побывальщины, песни, сказки, поверья, суеверья, заговоры и т. п. Издание Д. Е. Кожанчикова. Санкт-петербург. В типографии Императорской Академии Наук. 1867.

8°. 4 нум. + 299 + 1 нум. + LXX + 14 + 2 нум. с. У Рыбникова Некрасов черпал материал при создании поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (см. Ю. С о к о л о в. Некрасов и народное творчество. — «Литературная Учеба», 1938, № 2; Н. А н д р е е в. Фольклор в поэзии Некрасова. — «Литературная Учеба», 1936, № 7; примеч. Чуковского к Собр. стих. Некрасова). В «Современнике», 1861, VI, напеч. рецензия на первую часть книги Рыбникова.

241. Р ы л е е в, К. Ф. Сочинения и переписка Кондратия Федоровича Рылеева. Издание его дочери. Под ред. П. А. Ефремова. Санктпетербург. Типография И. И. Глазунова. 1872.

8°. X + 382 с. Экз. с надписью: «Николаю Алексеевичу Некрасову от издателя». Это — первое русское легальное издание собр. соч. и переписки Рылеева. Несмотря на то, что Ефремов не включил в него, по цензурным условиям, многих произведений, оно было задержано в типографии; выпуск его в свет был разрешен после многих хлопот по докладу, представленному Александру II министром внутренних дел А. Е. Тимашевым (см. «Письма П. А. Ефремова к Н. И. Пушкину». — «Летописи Государственного Литературного Музея», кн. III. Декабристы. Ред. Н. П. Чулкова, М., 1938, с. 288—298).

242. <С а л т ы к о в, М. Е.> Невинные рассказы Н. Щедрина. Издание книжного магазина Серно-Соловьевича. С.-Петербург. В типографии О. И. Бакста. 1863.

8°. 4 нум. + 456 + 2 нум. с. Некоторые рассказы были напеч. в «Современнике», 1859, 1860 и 1863.

243. <С а л т ы к о в, М. Е.> Сатиры в прозе. Сочинение Н. Щедрина. Издание книжного магазина Серно-Соловьевича. Санктпетербург. 1863.

12°. 6 нум. + 467 + 1 нум. с.; в типогр. К. Вульфа. Экз. с надписью: «Николаю Алексеевичу Некрасову от автора в знак сердечного уважения и преданности». Находится в ЦГЛА в Москве. Некоторые рассказы, вошедшие в сборник, были напеч. в «Современнике», 1860—1862. См. воспроизведение титульного листа в «Лит. Наследстве», т. 51—52, с. 251.

244. <С а л т ы к о в, М. Е.> Губернские очерки. Н. Щедрина. 3-е издание. Санктпетербург. Издание Книжной Торговли Н. Тиблена. 1864.

8°. Два тома; в типогр. Н. Тиблена и К°; т. I — 4 нум. + 271 с.; т. II — 6 нум. + 271 с.

244а. <С а л т ы к о в, М. Е.> Помпадуры и помпадурши. Издал М. Е. Салтыков (Щедрин). С.-Петербург. Типография В. В. Пратца. 1873.

8°. 4 нум. + 360 + 2 нум. с. Экземпляр с надписью: «Николаю Алексеевичу Некрасову. Автор» находится в собрании И. С. Зильберштейна в Москве (см. воспроизв. тит. листа в «Литературном [Наследстве], т. 49—50, с. 69).

245. С а р с е, Ф. Осада Парижа 1870—1871. Впечатления и воспоминания. Соч. Ф. Сарсе (Перевод с пятого французского издания). С. Петербург. Типография Н. Скарятин. 1871.

8°. 4 нум. + 349 + 2 нум. с.

246. Сборник рассказов в прозе и стихах. С. Петербург. В типографии О. И. Бакста. 1863.

8°. 124 + 4 нелум. с. Напеч. след. стихотворения Некрасова: «В дороге», «Забытая деревня», «Вино», «Огородник». Рассказ «Сеченый» (из журнала «Грамотей») посвящен Некрасову. Разрешенный цензурой сборник был изъят из обращения и уничтожен (см. Минцлов, Редчайшие книги, напечатанные в России на русском языке. СПб., 1904, с. 41).

247. Сборник рассказов в прозе и стихах. Рассказы и стихотворения: Марка Вовчка, Н. Благовещенского, Н. Некрасова, И. Никитина, Глеба Успенского, Николая Успенского, Флеровского, Голицынского, Решетникова и др. С. Петербург. В типографии А. И. Котомина. 1871.

8°. 6 нелум. + 160 с. Напеч. стих. Некрасова: «Орина — мать солдатская». По выходе в свет Сборник был изъят из обращения и уничтожен (М. Лемке. Сожженные и сваренные книги. — «Книга и Революция», 1921, № 7, с. 80).

248. Сборник стихотворений иностранных поэтов. Переводы В. Костомарова и Ф. Берга. I. Виктор Гюго. — Г. Гейне. — П. Ж. Беранже — А. Трегер. — А. Шамиссо. — Леопарди. — Филикайя. — Д. Б. Николлини. — Х. Г. Андерсен. — А. Эленшлегер. Москва. В типографии Каткова и К°. 1860.

8°. 163 + III с. В «Современнике», 1860, XII, напеч. рецензия на этот сборник.

249. Семевский, М. И. Царевич Алексей Петрович, 1690—1718 гг., критика на VI-й том «Истории царствования Петра Великого» Устрялова.

Из журнала «Русское Слово», 1860, I. Экз. с надписью: «Н. А. Некрасову Мих. Семевский»; другой экз. с надписью: «И. И. Панаеву Мих. Семевский».

250. Серно-Соловьевич, Н. А. Выписки из высочайше утвержденных положений о крестьянах, вышедших из крепостной зависимости. О повинностях крестьян для великороссийских губерний. Составил Серно-Соловьевич. Санктпетербург. В типографии Лермантова и К°. 1861.

12°. 74 с. На последней странице обложки: «Цена 10 коп. Деньги в пользу дворовых».

251. Складчина, литературный сборник, составленный из трудов русских литераторов в пользу пострадавших от голода в Самарской губернии. Апухтин, Боборыкин, Буренин, Быков, Вейнберг, кн. Вяземский, Гербель, Гончаров, Горбунов, Градовский, Грот, Данилевский, Доппельмейер, Достоевский, Ковалевский, Крылов, Кохановская, В. и Н. Курочкины, Лесевич, Майков, Маркович (Марко Вовчок), кн. Мещерский, Минаев, Михайловский, Некрасов, Никитенко, Ознобишин, Орлов, Островский, Плещеев, Победоносцев, Погодин, Погоский, Полонский, Потехин, Розенгейм, Салтыков (Щедрин), Случевский, гр. Соллогуб, Страхов, Струговщиков, Тимофеев, гр. А. Толстой, бар. Торнов, Тургенев, Фон-Лизандер, Франк. С. Петербург. 1874.

8°. 4 нелум. + IV + 708 с. Печ. бесплатно в типографиях: В. С. Балашова, В. П. Безобразова, М. О. Вольфа, И. И. Глазунова, В. Н. Майкова, П. П. Меркульева, Ф. С. Сучинского, Товарищества «Общественная польза», А. И. Траншеля и А. М. Котомина. На общем собрании литераторов в состав комитета по изданию сборника избраны были: И. А. Гончаров, П. А. Ефремов, А. А. Краевский, кн. Мещерский, Н. А. Некрасов и А. В. Никитенко. В сборнике напеч. «Три элегии» Некрасова, посвященные А. Н. Плещееву: 1. «Ах, что изгнание, заточенье...». 2. «Бьется сердце беспокойное». 3. «Разбиты все привязанности, разум...». Отчет по изданию и продаже сборника напеч. в «Русской Старине», 1875, кн. 4, приложение. Об участии Некрасова в издании «Склад-

чины» см. в письмах к нему П. А. Ефремова и В. П. Мещерского в «Лит. Наследстве», т. 51—5, с. 262—267, 385—389.

252. С л а в у т и н с к и й, С. Т. Повести и рассказы. С. Т. Славутинского. Москва. В типографии Лазаревского института восточных языков. 1860.

8°. 6 нум. + 296 с. Экз. с надписью: «Н. А. Некрасову от автора». Один из трех рассказов, вошедших в книгу («Читательница», ранее напеч. в «Русском Вестнике» 1858), поправился Некрасову (см. «Материалы для биографии Н. А. Добролюбова», М., 1890, с. 447). В «Современнике», 1860, II, была напеч. без подписи сочувственная рецензия Добролюбова [на эту книгу. Степан Тимофеевич С л а в у т и н с к и й (1825—1884) сотрудничал в «Современнике» в 1859—1860 гг.

253. С л а в у т и н с к и й, С. Т. Жизнь и похождения Трифона Афанасьева. Повесть С. Т. Славутинского. Москва. В типографии В. И. Рышкова. 1860.

12°. 142 с. Экз. с надписью: «Н. А. Некрасову от автора». Повесть была напеч. в «Современнике», 1859, IX.

254. С м и р н о в, А. Песни крестьян Владимирской и Костромской губерний. Собраны и изданы с соблюдением местного выговора Александром Смирновым. Москва. В Университетской типографии. 1847.

16°. 4 нум. + 188 с.

255. С н е г и р е в, И. М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды.

На нашей улице праздник.
Русская поговорка.

Москва. В Университетской Типографии. 1837.

ОБЛОЖКА КНИГИ «СТОЛЕТІЕ
С. ПЕТЕРБУРГСКАГО АНГЛІЙ-
СКАГО СОБРАНІЯ»

Некрасов изобразил «Собрание»
в стихотворении «Недавнее время»
Экземпляр книги был в караихской
библиотеке поэта



8°. Три выпуска: вып. I—1837, 6 нум. + IV + 246 с.; на 5 с.: «Его высокопревосходительству, Господину Министру Народного Просвещения, Государственного Совета Члену и разных орденов Кавалеру Сергию Семеновичу Уварову с достолюбезным высокопочтением посвящает сии воспоминания отечественной народности Сочинитель»; вып. II — 1838, 4 + 214 + 2 нум. с.: вып. IV—1839, 4 нум. + 200 + 40 + 2 нум. с.

256. Снегирев, И. М. Русские народные пословицы и притчи, изданные И. Снегиревым. С предисловием и дополнениями. Москва. В Университетской Типографии. 1848.

8°. 2 нум. + LXV + 1 нум. + 503 + 4 нум. с.

257. Снегирев, И. М. Лубочные картинки русского народа в Московском мире. Сочинение Ив. Снегирева. Москва. В Университетской типографии. 1861.

8°. 4 нум. + 136. На обороте титула: «К этой книжке готовится альбом наиболее замечательных картинок лубочной печати и будет выдан изъявившим желание иметь его, по особой подписке». Альбом не был издан.

258. Сокальский, Н. П. Современные рассказы из военной жизни русских солдат, составлены под редакцию Н. Сокальского. Санкт-Петербург. В типографии Главного Штаба Его Императорского Величества по Военно-Учебным заведениям. 1856.

8°. 6 нум. + 138 с. Часть рассказов, вошедших в эту книгу, напеч. в «Современнике», 1855. Некрасов в письме к И. С. Тургеневу от 17 сентября 1855 г. писал: «На днях приходит ко мне незнакомый юноша из Одессы с тетрадкой солдатских рассказов, которые он записал со слов солдат раненых, беспрестанно привозимых в Одессу. В числе этих рассказов один оказался удивительный: юноша-то бездарен (что видно по другим рассказам), но солдат (Таторский по фамилии), рассказавший ему о своем восьмимесячном плене у французов (после Альмы), должно быть человек с большим талантом — наблюдательность, юмор, меткость и бездна русского. Я в восторге» (Некрасов, V, 226—227). Рассказ Таторского «Восемь месяцев в плену у французов» напеч. в «Современнике», 1855, X; в этой же книге «Совр.» в «Заметках о журналах за сентябрь 1855 г.» Некрасов обращает внимание читателей на талантливый рассказ Таторского. (См. «Лит. Наследство», т. 49—50, с. 245. См. также письма Сокальского к Некрасову в «Лит. Наследстве», т. 51—52, с. 496—503).

259. Соллогуб, В. А. Тарантас. Путевые впечатления. Сочинение графа В. А. Соллогуба. Издание книгопродавца Андрея Иванова. 1845.

4°. 286 + 1 нум. с. В экземплярах на слоновой бумаге фронтиспис, золотым или раскрашенным от руки бордюром, а в обыкновенных (на веленовой бумаге) — с черным бордюром; заглавные буквы в начале каждой главы и иллюстрации в тексте гравированы на дереве Бернардем, Грейгом, Дерикером и др. по рисункам А. Агина и Г. Гагарина (см. К. Кузьминский. Художник-иллюстратор А. Агин. М.—П., 1923). Рецензия на книгу, написанная Некрасовым, напеч. без подписи в «Литературной Газете», 1845, № 14.

260. Соллогуб, В. А. Сочинения графа В. А. Соллогуба. С.-Петербург. Издание придворного книгопродавца А. Смирдина (сына). 1855.

12°. 5 томов; в типогр. Юлиуса Штауфа: т. I—1855, 537 + 3 нум. с.; т. II—1855, 563 + 3 нум. с.; т. III—1856, 479 + 3 нум. с.; т. IV—1856, в Морской типогр., 599 + 5 нум. с.; т. V—1855, типогр. Крайя, 531 + 1 нум. + VIII с. объявления книжного магазина А. Смирдина. О соч. Соллогуба в «Современнике», 1857, VII, напеч. без подписи статья Н. А. Добролюбова (см. Н. Добролюбов. Полн. собр. соч. Под общей ред. П. И. Лебедева-Полянского. М., 1934, I, с. 162—180 и примеч. с. 621—623).

261. Соловьев, С. М. История России с древнейших времен. Сочинения Сергея Соловьева. Москва. 1851—1858.

Издание, законченное в 1879 г., состоит из 29 томов; в библиотеке было восемь томов. 12°. Т. I—1851, XII + 279 + LXI + 14 + 2 ненум., с., в Университетской типогр.; т. II—1852, 4 ненум. + 430 + LVI + 49 + 3 ненум. с., та же типогр.; т. III—1853, 4 ненум. + 390 + 1 ненум. + XLII + 1 ненум. с., та же типогр.; т. IV—1854, 4 ненум. + 400 + XLVII + 2 ненум. + таблица: князья московские, тверские, нижегородские, та же типогр.; т. V—1855, 8 ненум. + 488 + XXXVIII с., типогр. В. Готье; т. VI—1856, 6 ненум. + 450 + XXVI + 1 ненум. с., та же типогр.; т. VII—1857, 4 ненум. + 450 + 2 ненум. с., типогр. Каткова и К°; т. VIII—1858, 4 ненум. + 494 + 2 ненум. с., та же типогр. В «Современнике» помещено несколько рецензий на это издание: 1851, X; 1852, X (статья А. Н. Афанасьева); 1854, X (статья Чернышевского); 1860, XI; 1861, VIII, 1863, XI.

262. Станкевич, А. В. Тимофей Николаевич Грановский (Биографический очерк) А. Станкевича. Москва. Типография Грачева и К°. 1869.

8° (большая). X + 305 с. На странице V: «Посвящается друзьям и бывшим слушателям Т. Н. Грановского». На эту книгу Некрасов ссылается в заметке по поводу стихотворения «Я за то глубоко презираю себя» (см. Н. Некрасов, Полн. собр. стих. Ред. и примеч. К. Чуковского. М.—Л., 1934, 1, с. 625—626). Книге этой М. Е. Салтыков намеревался посвятить в «Отечественных Записках» ряд статей. Напечатана была одна статья — «Один из деятелей русской мысли».

263. Сто русских литераторов. Издание книгопродавца А. Смирдина. Том первый. Александров. Бестужев. Давыдов. Зотов. Кукольник. Полевой. Пушкин. Свиньин. Сенковский. Шаховский. Санктпетербург. В типографии Александра Смирдина. 1839.

8°. VIII + VI + 2 ненум. + 830 с.

Том второй. Булгарин. Вельтман. Веревкин. Загоскин. Каменский. Крылов. Масальский. Надеждин. Панаев. Шишков. Санктпетербург. В типографии Бородина и К°. 1841.

8°. 10 ненум. + 606 с.

Том третий. Бенедиктов. Бегичев. Греч. Марков. Михайловский-Данилевский. Мятлев. Ободовский. Скобелев. Ушаков. Хмельницкий. Санктпетербург. В типографии Эдуарда Праца. 1845.

8°. 6 ненум. + 602 с. К каждому тому приложено 10 рисунков и 10 портретов писателей, гравированных на стали в Лондоне с рисунков А. Брюллова, Ладурнера, К. Зеленцова, Демидова, Дезарно, А. Сапожникова, В. Тимма, Т. Шевченко и др. Издание «Ста литераторов» прекратилось с выходом III тома. В «Литературной Газете», 1841, №№ 82 и 83, напеч. без подписи рецензия Некрасова на второй том. О гравированных в Англии портретах Некрасов упоминает в 1 главе «Говоруна»:

Большой портрет к изданию
Списать с себя велю
И в Великобританию
Гравировать пошлю...

264. Столетие С.-Петербургского Английского Собрания. 1770—1870. Исторический очерк. — Воспоминания. — Список старшинам. — Список почетным членам и членам. (С портретом Ф. Гарднера). С.-Петербург. Печатня В. И. Головина. Владимирская № 10. 1870.

8°. 2 ненум. + гравированный Борелем портрет Ф. Гарднера + 4 ненум. + 156 с. Текст титульного листа, напеч. лиловой и черной краской, обрамлен надписью, в виде

овала, крупными буквами бледнозеленого цвета: «Concordia et laetitia»; слово et расположено посередине титула. «Concordia et laetitia» (согласие и веселье) — девиз Английского собрания, основанного в 1770 г. в Петербурге по инициативе фабриканта Франциска Гарднера. На обложке: «Столетие С.-Петербургского Английского собрания. 1 марта 1870 года»; гравированное изображение дома Бенардаки, где с 1869 г. помещалось Английское собрание. На с. 133, в списке членов, избранных с 1854 г., указаны: Н. А. Некрасов (под № 2635) и И. И. Панаев (под № 2639). Английское собрание, или Английский клуб, изображен Некрасовым в стих. «Недавнее время», 1871 г.

265. <Суворин, А. С.> Всякие. Очерки современной жизни А. Бобровского.

Иных уж нет, а те далече...

А. Пушкин

Издание А. С. Суворина. С. Петербург. 1866.

8°. 2 нум. + 267 с.; в типогр. Н. Тиблена и К° (Н. Нехлюдова). А. Бобровский — псевдоним Суворина, выбранный им по месту своего рождения — в Бобровском уезде, Воронежской губ. В 1866 г. Суворин принадлежал к числу либеральных журналистов. Книга его, отпечатанная в количестве 1500 экз., еще до выхода в свет была арестована и 18 августа 1866 г. приговорена петербургским окружным судом к уничтожению, как заключающая в себе «оскорбительные и направленные к поколебанию общественного доверия отзывы о постановлениях и распоряжениях правительственных установлений, одобрение и оправдание воспрещенных законами действий с целью возбудить к ним неуважение и оскорбительные отзывы о дворянском сословии»; автор книги был приговорен к заключению в тюрьму на два месяца. Петербургская судебная палата, рассматривавшая 20 декабря 1866 г. апелляционную жалобу Суворина, оставила в силе приговор окружного суда об уничтожении книги, но тюремное заключение для Суворина заменила двухнедельным арестом на военной гауптвахте (см. А. Суворин. Всякие. Очерки современной жизни. Изд. 2-е, СПб., 1909; история первого издания этой книги — во вступительной статье «от автора»; в приложении напечатаны приговоры Окружного суда, Судебной палаты и доклад цензурного комитета Главному управлению по делам печати). Некрасов интересовался судебным процессом Суворина и, вероятно, присутствовал на заседании судебной палаты (см. Некрасов, V, 425). Уничтоженной книге Суворина посвящено стих. Некрасова «Пропала книга».

266. Суворин, А. С. Очерки и картинки. Собрание рассказов, фельетонов и заметок Незнакомца (А. Суворина). Санктпетербург. Типография В. С. Балашова. 1875.

8°. Две книги; кн. 1 — 6 нум. + 48 + 144 + 48 с.; кн. 2 — 4 нум. + 49 — 320 с. + 140 с. Некрасов в письме к Суворину от 4 апреля 1875 г., благодаря его засылку этой книги, писал: «Я предсказываю ей большой успех. Послушайтесь моего совета, бросьте 100 р. на особое объявление при афишах (с полным оглавлением) и разошлите не позже вторника Страстной. А то многие в газетах не заметили объявления» (Некрасов, V, 553—554). Некрасов не ошибся: книга была быстро распродана.

267. Сушков, Д. П. Стихотворения Д. Сушкова.

La poésie, c'est le livre du coeur!

Издание Кораблева и Сирякова. Санктпетербург. В типографии Эдуарда Веймара. 1858.

12°. 2 нум. + III + 1 нум. + 197 + 3 нум. с. В «Современнике», 1858, III, рецензия Н. А. Добролюбова.

268. Сю, Евгений. Вечный жид. Роман Евгения Сю. Полный перевод А. Очкина, Издание второе. С. Петербург. 1860.

8°. Т. I — 2 нум. + 380 с.; т. II — 442 с.; т. III — 410 с.; т. IV — 430 с.; т. V — 435 с. На обороте шмудтитул: «Издание книгопродавца Д. Ф. Федорова», «В типографии Юлиуса Штауфа».

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ
ШЕКСПИРА В ПЕРЕВОДЕ Н. Х.
КЕТЧЕРА С ЦАРСТВЕННОЙ НАД-
ПИСЬЮ ПЕРЕВОДЧИКА НЕКРА-
СОВУ

Книга из карабихской библиотеки
поэта

Институт литературы АН СССР,
Ленинград

ШЕКСПИРЪ.

ПЕРЕВОДЪ СЪ АНГЛІЙСКАГО

Н. КЕТЧЕРА.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

Король Іоаннъ.

Ричардъ II.

Генрихъ IV, часть 1-я.

Генрихъ IV, часть 2-я.

Некрасову

отъ переводчика.

МОСКВА.

ВЪ ТИПОГРАФІИ НИКОЛАЯ СТЕПАНОВА.

1841.

269. Татаринов, А. Семимесячный плен в Бухарии. А. Татаринова. С приложением карты Туркестанской области и северной части Бухарии. Издание Маврикия Осиповича Вольфа. Санктпетербург. Москва. 1867.

8°. 2 нум. + III + 136 + 1 нум. с.

270. Тацит. Летопись Кая Корнелия Тацита. Перевод Алексея Кронберга. Издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина. Цена за две части 1 р. 50 коп. сер. Москва. В Типографии Александра Семена. 1858.

8°. 2 части: ч. 1 — XXVI + 298 + 2 нум. с.; на с. V: «Николаю Николаевичу Тютчеву. С глубочайшим уважением посвящает переводчик»; ч. 2, — типогр. Э. Барфнехта и К°, — 4 нум. + 241 + 1 нум. с.

271. Теккерей, В. Ярмарка тщеславия. Роман без героя. Вильяма Теккерей. В десяти частях. Перевод с английского. Санктпетербург. 1850.

8°. 2 нум. + 614 с. Приложение к «Современнику», 1850.

272. Теккерей. История Пенденниса, его приключений и бедствий, его друзей и величайшего врага. Роман Вильяма Теккерей. Перевод с английского. Санктпетербург. В типографии штаба военно-учебных заведений. 1852.

8°. Две части: ч. I — 340 с.; ч. II — 444 с.

27 Литературное Наследство, т. III

273. Теккерей. Галерея избранных английских писателей. Базар житейской суеты Вильяма Теккерей. Перевод И. И. Введенского. Санкт-петербург. 1853.

8°. Ч. I — 4 нум. + X + 387 + 5 нум. с.; ч. II — 4 нум. + 393 + 3 нум. с.; ч. III — 4 нум. + 435 + 5 нум. с.; ч. IV — 5 нум. + 448 + 4 нум. с. Типогр. Д. Кесневилля.

274. Теккерей. Ньюкомы. История одной весьма достопочтенной фамилии. Роман В. М. Теккерей. Санктпетербург. 1855.

8°. 1042 с. Приложение к «Современнику», 1855. Некрасов в письме к И. С. Тургеневу из Рима от 6/18 декабря 1856 г. писал: «Пропорол слишком 1000 страниц Ньюкомов. Люблю Теккерей. После тебя это любимый мой современный писатель» (Некрасов, V, 270).

275. Теккерей. Записки Барри Линдона Эсквайра. Роман В. М. Теккерей. Санктпетербург. 1857.

8°. 330 с. Приложение к «Современнику», 1857 г.

276. Теккерей. Виргинцы. Роман минувшего столетия. В. М. Теккерей. Санктпетербург. 1858.

8°. Ч. 1 — 252 с.; ч. 2 — 246 с.; ч. 3 — 226 с.; ч. 4 — 212 с. На обороте титула: «К „Современнику“, 1858 г.».

277. Теккерей. Книга мишуры (The book of snobs). Сочинение В. Теккерей. Перевел с английского Л. Голенищев-Кутузов. Москва. В типографии Каткова и К°. 1859.

8°. 6 нум. + 237 + 1 нум. с.

278. Теккерей. Очерки английских нравов. Приключение в совсем порядочном обществе. В. М. Теккерей. Перевод Ф. Ненарокова. Издание «Русского слова». С. Петербург. В типографии Рюмина и Комп. 1859.

8°. 4 нум. + 148 с.

279. Теккерей. Сатирические очерки (Roundabout papers) В. М. Теккерей. Перевод с английского. Санктпетербург. В типографии Карла Вульфа. 1864.

8°. 168 с. Приложение к «Современнику», 1864.

280. Теккерей. Денис Дюваль. Роман.

Вырезка из «Русского Вестника», 1864, с. 627—766. Отдельное издание нами не найдено.

281. Терещенко, А. В. Быт русского народа. Часть I. I. Народность. II. Жилища. III. Домоводство. IV. Наряд. V. Образ жизни. VI. Музыка. Соч. А. Терещенко. Санктпетербург. В типографии Министерства внутренних дел. 1848.

8°. 6 нум. + X + 507 + 2 нум. с.

Часть II... Свадьбы. Санктпетербург. В типографии Военно-учебных заведений. 1848.

8°. 4 нум. + 618 + 1 нум. с.

Часть III... I. Времяисчисление. II. Крещение. III. Похороны. IV. Поминки. V. Дмитриевская суббота. Санктпетербург. В типографии Военно-учебных заведений.

8°. 4 нenum. + 130 + 2 нenum. с.

Часть IV... Забавы. I. Игры. II. Хороводы. Санктпетербург. В типографии Военно-учебных заведений.

8°. 4 нenum. + 334 + 2 нenum. с.

Часть V... Простонародные обряды: I. Первое марта. II. Встреча весны. III. Красная горка. IV. Радуница. V. Запашка. VI. Кукушка. VII. Купало. VIII. Ярило. IX. Обжинки. X. Бабье лето. XI. Братчины. Санктпетербург. В типографии Военно-учебных заведений. 1848.

8°. 4 нenum. + 181 + 1 нenum. с.

Часть VI... I. Обрядные праздники. II. Неделя вайй. III. Пасха. IV. Русальная неделя. V. Семик. VI. Троицын день. VII. Первое апреля. VIII. Первое мая. Санктпетербург. В типографии Военно-учебных заведений. 1848.

8°. 4 нenum. + 221 + 2 нenum. с.

Часть VII... I. Святки. II. Масляница. Санктпетербург. В типографии Министерства внутренних дел. 1848.

8°. 6 нenum. + 348 + 2 нenum. с. В «Современнике», 1848, X — XII, напеч. статья К. Д. Кавелина «О сочинении Терещенко: Быт русского народа».

* 282. Толстой, Л. Н. Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Санктпетербург. В типографии Эдуарда Прапа. 1856.

8°. 4 нenum. + 306 + 2 нenum. с. Впервые напеч. в «Современнике», 1852, IX, под заглавием «История моего детства» за подписью: «Л. Н.» и 1852, X — «Отрочество» за подписью: «Л. Н. Т.». Повестью «Детство» Толстой впервые выступил в печати. Заглавие «История моего детства» дано Некрасовым, чем Толстой был очень недоволен (Об истории печатания «Детства» и «Отрочества» в «Современнике» и отдельным изданием см. в комментарии М. А. Цявловского в издании: Л. Н. Толстой. Полн. собр. соч., под общей ред. В. Г. Черткова. М.—Л., 1928, т. I, с. 328—337 и М.—Л., 1930, т. II, с. 369—373). В «Современнике», 1856, XI, напеч. заметка о выходе в свет книги Толстого, в кн. XII — рецензия Н. Г. Чернышевского.

* 283. Толстой, Л. Н. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого. Санктпетербург. 1856.

8°. 382 + 1 нenum., с.; в типогр. Главного штаба Военно-учебных заведений. Все вошедшие в книгу рассказы ранее были напечатаны в «Современнике» 1853 и 1855 гг. В «Современнике», 1856, XI, заметка о выходе книги, в кн. XII — рецензия Н. Г. Чернышевского.

* 284. Толстой, Л. Н. Казаки. Кавказская повесть 1852 года.

Вырезка или отдельный оттиск из «Русского Вестника», 1863, кн. 1. В «Современнике», 1863, VII, напеч. критическая статья об этой повести.

285. Толстой, Н. С. Заволжская часть Макарьевского уезда Нижегородской губернии. Графа Н. С. Толстого. Москва. В Университетской Типографии. 1857.

8°. 2 нenum. + 200 + 2 нenum. с. Рецензия в «Современнике», 1857, X.

286. Толстой, Н. С. Заволжские очерки, практические взгляды и рассказы графа Н. С. Толстого (Продолжение заволжской части Макарьевского уезда Нижегородской губернии). Москва, в типографии Александра Семена, 1857.

8°. XX + 166 + 63 («Охотничьи рассказы») + 1 ненум. с. На обороте титула: «Из литературной газеты „Молва“, 1857 г.». Гр. Николай Сергеевич Т о л с т о й (1812—1875), долго живший на Волге, хорошо изучил приволжский быт. Л. Н. Толстой в письме к Некрасову от 25 ноября 1857 г. рекомендовал очерки Н. С. Толстого для «Современника» («Архив села Карабихи», М., 1916, с. 95; здесь письмо датировано неверно; ср. Н. Г у с е в, Летопись жизни и творчества Л. Н. Толстого. М.—Л., 1936, с. 101). Рецензия в «Современнике», 1857, XII.

287. Т о л с т о й, Ф. М. Сочинения Ф. М. Толстого. Издание С. В. Звонарева. Санктпетербург. Типография К. Вульфа. 1866.

8°. 2 тома: т. I — 6 ненум. + 327 + 1 ненум. с.; т. II — 273 + 1 ненум. с. Феофил (Теофил) Матвеевич Т о л с т о й (1809—1881) — композитор, музыкальный критик и беллетрист, член Совета Главн. управл. по делам печати. См. о нем: «Лит. Наследство», т. 51—52, с. 567—619.

288. Т р о л л о п, А. Оллингтонский малый дом. Роман Ант. Троллоп. Перевод с английского. Санктпетербург. В типографии Карла Вульфа. 1863.

8°. 614 с. На обороте титула: «Современник, 1863».

289. *Шмуцтитул*: Труды Сибирской экспедиции Императорского Русского Географического Общества. Математический отдел. С.-Петербург. В типографии В. Безобразова и Комп. 1864. *Титул*: Подробный отчет о результатах исследований математического отдела Сибирской экспедиции Императорского Русского Географического Общества составлен главным астрономом экспедиции Лудвигом Шварцем. С немецкого переведен магистром математики Яковом Цветковым. С.-Петербург. 1864.

4°. 8 ненум. + 180 + 4 ненум. + 110 + 4 ненум. + 109 с. Приложена петрографическая карта Минусинского округа, составленная К. Гревинком.

* 290. Т у р г е н е в, И. С. Записки охотника. Сочинение Ивана Тургенева. Москва. В Университетской типографии. 1862.

12°. 2 части: ч. I—314 + 2 ненум. с.; ч. II—310 + 2 ненум. с. Все рассказы, за исключением одного («Два помещика»), вошедшие в это издание, ранее были напеч. в «Современнике», «Мне эти Ваши рассказы по сердцу пришлись», — писал Некрасов Тургеневу 15 февраля 1847 г. (Н е к р а с о в, V, 78). О «Гамлете Щигровского уезда» и «Чертопханове и Недоплюскине» Некрасов писал, что они «принадлежат к удачным в Записках охотника» (там же, 121).

* 291. Т у р г е н е в, И. С. Повести и рассказы И. С. Тургенева. С 1844 по 1856 гг. Санктпетербург. 1856.

8°. 3 части: ч. I—8 ненум. + 403 + 1 ненум. с.; ч. II—8 ненум. + 373 + 1 ненум. с.; ч. III—6 ненум. + 385 с.; в типогр. Эдуарда Праца. Почти все вошедшее в это издание было ранее напечатано в «Современнике»; в «Современнике» 1856, XII — рецензия на это издание. В письме к Тургеневу 7 апреля 1857 г. Некрасов писал: «Я читал недавно кое-что из твоих повестей. Фауст точно хорош. Еще мне понравился Яков Пасынков и многие страницы Трех встреч. Тон их удивителен — какой-то страстной, глубокой грусти. Я вот что подумал: ты поэт более, чем все русские писатели после Пушкина, взятые вместе. И ты один из новых владеешь формой — другие дают читателю сырой материал, где надо уметь брать поэзию... Нет, просто мне надо написать статью о твоих повестях...» (Н е к р а с о в, V, 287—288).

292. Т а н, И. Очерки Англии. Сочинение Ишполита Тэна. Санктпетербург. Типография М. Хана. 1872.

8°. 2 ненум. + 318 + 1 ненум. с.

293. Тютчев, Ф. И. Стихотворения Ф. Тютчева. Санктпетербург. В типографии Эдуарда Праца. 1854.

12°. 6 нenum. + 139 + 4 нenum. с. Стихи Тютчева, вошедшие в этот сборник, были сначала напечатаны в «Современнике», 1854, III, с особой пагинацией (92 стихотворения) и в кн. V (19 стихотворений). В кн. IV появилась статья И. С. Тургенева «Несколько слов о стихотворениях Тютчева». Отдельное издание не является отриском из «Современника», а вполне самостоятельное. Краткое предисловие к книге (не подписанное) принадлежит Тургеневу, который был и инициатором ее издания и, вместе с Некрасовым, редактором (см. Д. Б л а г о й. Тургенев — редактор Тютчева. — Сб. «Тургенев и его время», М.—П., 1923, с. 142—163; К. П и г а р е в. Судьба литературного наследия Ф. И. Тютчева — «Литературное Наследство», т. 19—21, 372—383). Высокая оценка поэзии Тютчева дана Некрасовым в статье «Русские второстепенные поэты», в «Современнике», 1850, I.

294. Успенский, Г. И. Библиотека современных писателей. Нравы Растеряевой улицы. Из биографии искателя теплых мест. Прогулка. Бойцы. Извозчик. Соч. Глеба Успенского. С.-Петербург. Издание А. Ф. Базунова. 1872.

8°. 2 нenum. + 336 с.; в типогр. В. Безобразова и К°. В письме к Я. К. Гроту, председателю Литературного фонда, от 9 января 1867 г., поддерживая ходатайство Успенского о ссуде, Некрасов характеризовал его, как «очень бедного, очень дели-

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЖУРНАЛА
«БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ЧТЕНИЯ»
№ 7, 1839 г.

В этом номере журнала было напечатано стихотворение Некрасова
«Жизнь»



катного и очень даровитого литератора» (Некрасов, V, 426). С 1866 г. Успенский сотрудничал в «Современнике», а затем в «Отечественных Записках».

295. Успенский, Н. В. Очерки народного быта. Н. В. Успенского. Деревенская газета. — На пасеке. — Привал. Москва. Типография А. В. Кудрявцевой. 1875.

8°. 104 с. Некрасов высоко ценил дарование Успенского, начав печатать его в «Современнике» с 1858 г.; отправил его в 1861 г. за счет редакции за границу и помог осуществить ему издание его первой книги рассказов (см. К. Чуковский. Книжки и люди шестидесятых годов. Статьи и материалы. Л., 1934).

296. Устрялов, Н. Г. История царствования Петра Великого. Н. Устрялова. Том четвертый. Часть II. Приложения. Санктпетербург. 1868.

8°. 4 нenum. + 672 + XXVIII + 1 нenum. с.; в типогр. Второго отделения собственной е. и. в. канцелярии. О первых трех томах исследования Устрялова в «Современнике», 1858, VI—VIII, напеч. статья Н. А. Добролюбова «Первые годы царствования Петра Великого».

297. Фет, А. А. Стихотворения А. А. Фета. Санктпетербург. 1856.

8°. 8 нenum. + 211 + 1 нenum. с., в типогр. Эдуарда Праца. Некрасов вместе с Тургеневым принимал деятельное участие в подготовке этого издания (см. А. Панаева. Воспоминания. Изд. 4-е, под ред. К. Чуковского. М.—Л., 1933, с. 310—311; А. Фет. Мои воспоминания. М., 1890, I, с. 104—105). Об этой книге в «Современнике», 1856, VII, напеч. заметка М. Н. Лонгинова; в 1857, XI — статья В. П. Боткина «Стихотворения А. А. Фета».

298. Физиология Петербурга, составленная из трудов русских литераторов, под редакцией Н. Некрасова (С полнотиражами). Санктпетербург. Издание книгопродавца А. Иванова. 1845.

8°. Две части; ч. I — 303 + 1 нenum. с.; в типогр. «Journal de Saint-Petersbourg»; ч. II — 276 + 1 нenum. с., в типогр. Эдуарда Праца. «Вступление» (к ч. I), напеч. без подписи, написано В. Г. Белинского (см. П. Сакулини. Незвестная статья В. Г. Белинского. — «Известия Отд. Русск. Яз. и Словесности Академии Наук», 1911, XVI, кн. 3). В первой части напеч. рассказ Некрасова «Петербургские углы», во второй — стих. «Чиновник». Рисунки В. Тимма, Е. Коврыгина, Р. Жуковского, А. Агина и др., гравированные Р. Бернардским и Масловым.

299. Фильдинг, Г. Том Джонс. Роман Генриха Фильдинга. Перевод А. Кронеберга. Санктпетербург. В типографии Эдуарда Праца. 1849.

8°. Две части; сплошная пагинация; ч. I — кн. I—IX, тит. лист + 346 с.; ч. II — кн. X—XVIII, тит. лист + 347—768 с. Приложение к «Современнику», 1848.

300. Флобер, Г. Госпожа Бовари. Роман в трех частях. Соч. Флобера. Перевод с французского. Санктпетербург. 1858.

8°. 2 нenum. + 222 с. На обороте титула: «Библиотека для Чтения, № 8, 1858».

301. Фонвизин, Д. И. Полное собрание сочинений Д. И. Фонвизина. Издание второе. Москва. В типографии Августа Семена, при Императорской Медико-Хирургической Академии. 1838.

4°. 2 нenum. + 229 + 1 нenum. с. Издание книгопродавца Николая Николаев. Глазунова. Приложены: портрет Фонвизина «с картины, писанной в Риме», гравированный Е. Скотниковым, и факсимиле письма Фонвизина. Печатано с изд. 1830 г. без исправлений.

302. **Фон-Визин, Д. И.** *Левый титул:* Русские писатели XVIII и XIX ст. Издание И. И. Глазунова. Общая редакция всего издания П. А. Ефремова. Д. И. Фон-Визин. С.-Петербург. Типография И. И. Глазунова, 1866. *Правый титул:* Сочинения, письма и избранные переводы Дениса Ивановича Фон-Визина. С портретом автора, со статьей «О жизни и сочинениях Фон-Визина» А. П. Пятковского, с пояснительными примечаниями к тексту и с библиографическими объяснениями (Редакция изд. П. А. Ефремова). С.-Петербург, издание Ивана Ильича Глазунова. 1866.

12°. 2 загл. л. + гравиров. на стали у Ф. А. Брокгауза в Лейпциге портрет Фон-визина + LXIII + 2 нenum. + 692 с.

303. **Хомяков, А. С.** Стихотворения А. С. Хомякова. Москва. В типографии Бахметева. 1861.

8°. 2 нenum. + II + 148 + III с.

304. **Художественная складчина в пользу голодающих.** Участники Складчины: Адамов, Брезе, Брюллов, Васнецов, Вейерман, Ге, Гогенфельден, Даммюллер, Даугель, Зичи, Каразин, Кёлер, бар. Клодт, Крамской, Лагорио, Матюшин, Мещерский, Микешин, Савицкий, Соколов, Серяков, Шишкин и Шарлемань. С. Петербург. 1875.

Альбом в большой лист. Издан в пользу голодающих Самарской губ. Художественный комитет по изданию альбома состоял из М. О. Микешина, М. О. Зичи, Н. Н. Каразина, Л. Ф. Лагорио, А. И. Мещерского и П. М. Шамшина. Альбом включает в себе 16 офортов, гелиогравюр, ксилографий и одну хромолитографию с картин и рисунков художников, перечисленных на заглавном листе. Офорты и гравюры выполнены Скамони, Савицким, Клодтом, П. Брюлловым, Серяковым, Матюшиным, Даммюллером, Шишкиным, Даугелем, Гогенфельденом и Вейерманом. См. по поводу этого альбома примечания к письму В. П. Мещерского Некрасову от 7 декабря 1873 г. — «Лит. Наследство», т. 51—52, стр. 385—389.

305. **Худяков, И. А.** Сборник великорусских народных исторических песен. Москва. В типографии Н. Эрнста. 1860.

8°. VI + 174 + 2 нenum. с.

306. **Худяков, И. А.** И. А. Худякова великорусские загадки. Цена 60 к. с. Москва. В типографии Грачева и Комп. 1861.

8°. 116 с.

307. **Худяков, И. А.** И. А. Худякова великорусские сказки. Москва. С. Петербург. 1860—1862.

8°. Три выпуска: вып. I — изд. К. Солдатенкова и Н. Щепкина, М., 1860, 6 нenum. + 148 с.; вып. II — М., 1861, издатели не обозначены, 8 нenum. + 138 с.; вып. III — СПб., 1862, изд. не обозначены, 8 нenum. + 168 с.

308. **Худяков, И. А.** Материалы для изучения народной словесности. I. Смерть Святогора и Ильи Муромца, стр. 1. II. Два сибирских заговора, стр. 9. III. Народные стихотворения против взяточничества, стр. 10. IV. Ночь на Ивана Купалу, стр. 12. V. Народные предсказания об урожае, стр. 13. VI. Воденьчар (Болгарская сказка), стр. 15. VII. Сербские сказки А. Николича, стр. 17. VIII. Образцы финских сказок (перевод), стр. 50. Цена 50 коп. сер. Санктпетербург. В типографии В. Головина, 1863.

8°. 2 нenum. + 127 с.

309. <**Худяков, И. А.**> Древняя Русь. С. Петербург. 1867.

8°. 2 нenum. + II + 4 нenum. + 263 с.; в типогр. Куколь-Яснопольского. Приложена «Родословная царственного дома». Книга эта, хотя и разрешенная цензурой, пови-

димому, была изъята из обращения. Распоряжением министра народного просвещения она была запрещена для обращения в библиотеках учебных заведений. В распоряжении министра ей дана следующая характеристика: «Книга эта содержит в себе краткое обозрение исторического быта древней Руси до времени Петра Великого. Особенность этого обозрения состоит в подборе фактов, рисующих быт государства с самой неблагоприятной стороны. Князья и цари представляются хитрыми властолюбцами, притеснителями народа, бояре — пронырливыми корыстолюбцами, духовенство — крайне невежественным, народ — загнанною и забитою массою, без малейшего понятия о достоинстве человеческого» («Циркуляр по Московскому учебному округу». Февраль 1868 г., № 2, М., 1868, с. 8—9). Второе издание этой книги (М., 1897) было сожжено (М. Лемке. Сожженные и сваренные книги. — «Книга и Революция», 1921, № 7, с. 80).

310. Челлини Бенвенуто. Записки Бенвенуто Челлини, флорентийского золотых дел мастера и скульптора. В двух частях. Санкт-петербург. 1848.

8°. Две части: ч. I, в типогр. Эдуарда Праца, 154 с.; ч. II, в типогр. Имп. Академии Наук, 117 с. Приложение к журналу «Современник».

311. Черкасов, А. А. Записки охотника восточной Сибири (1856—1863). Закрывающие в себе: некоторые замечания, касающиеся собственно технической части охоты; описание различных зверей, обитающих в необъятных лесах и степях восточной Сибири, а также способы добывания их всевозможным образом, с показанием устройства употребляемых для того охотничьих снастей, и некоторые замечания о сибирской природе и сибирских охотниках, с их бытом, суеверием и привычками. А. Черкасова. С рисунками в тексте. Санктпетербург. Издание книгопродавца С. В. Звонарева. 1867.

8°. 4 ненум. + IV + 4 ненум. + 707 с., в типогр. Карла Вульфа. На титуле: «Посвящается страстным охотникам».

Друзья, охотники! Прочтите,
Что пишет верно ваш собрат.
Чего не знает — не взыщите,
Он все сказал, чем был богат».

Книга эта в рукописи была прислана Черкасовым в редакцию «Современника». Некрасов намеревался напечатать ее с сокращениями, но этому помешало закрытие журнала в 1866 г. «Издатель, — пишет Звонарев в объявлении о книге, — получил рукопись от Н. А. Некрасова, по указанию и при содействии которого и предпринято настоящее издание» (Объявление на с. 3 обложки, изданной Звонаревым книги: М. Хмыров. Графиня Екатерина Ивановна Головкина и ее время. СПб., 1867). В 1867 г. Некрасов вступил пайщиком в книжную торговлю Звонарева (см. «Выставка в память столетия со дня рождения Н. А. Некрасова в залах Пушкинского Дома», П., 1921, с. 14). Рецензия на книгу Черкасова — в «Отечественных Записках», 1868, кн. 1.

312. Чернышевский, Н. Г. > Александр Сергеевич Пушкин. Его жизнь и сочинения. С портретом А. С. Пушкина. Санктпетербург. 1856.

8°. VIII + 132 + 4 ненум. с., в типогр. Главного штаба его императорского величества по военно-учебным заведениям. Приложен литографированный портрет Пушкина. В «Современнике», 1856, XII, напеч. без подписи рецензия, написанная самим Чернышевским.

313. Чернышевский, Н. Г. Что делать? Из рассказов о новых людях. (Посвящается моему другу О. С. Ч.).

Из журнала «Современник», 1863, III, с. 5—142; IV, с. 373—526; V, с. 55—197. Рукопись романа была утеряна Некрасовым на улице, но, найденная неизвестным,

принесена ему (см. Н. А. Ш у к и н. Летопись жизни и творчества Некрасова, М.—Л., 1935, с. 280—281; о печатании романа и прохождении его через цензуру см. В. Евгеньев-Максимов. Последние годы «Современника», Л., 1939, с. 54—66).

314. Чудинский, Е. А. Русские народные сказки, прибаутки и побасенки Е. А. Чудинского. Цена 50 коп. сер. Москва. В типографии Грачева и Комп. 1864.

8°. 4 нум. + 141 + 3 нум. с.

315. Чупров, А. И. Железнодорожное хозяйство. Его экономические особенности и его отношения к интересам страны. Сочинение А. Чупрова. Москва. Типография А. И. Мамонтова и К°. 1875.



ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЯТОГО ТОМА ЖУРНАЛА «СЫН ОТЕЧЕСТВА» (1838 г.), В КОТОРОМ БЫЛО НАПЕЧАТАНО ПЕРВОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ НЕКРАСОВА «МЫСЛЬ», И СТРАНИЦА ЖУРНАЛА С ТЕКСТОМ СТИХОТВОРЕНИЯ

Экземпляр книги был в караихской библиотеке поэта

8°. 2 нум. + IV + 2 нум. + 319 с. Возможно, что книгой Чупрова Некрасов мог интересоваться в связи с задуманным изданием газеты, посвященной вопросам путей сообщения, о чем им, вместе с А. Н. Ераковым, В. А. Панаевым и Аничковым, была подана докладная записка ген.-адъютанту Чевкину (см. С. Р. е й с е р. Газета для путешествующих. Неосуществившийся проект Некрасова. — «Литературное Наследство», т. 49—50. М., 1946, с. 619—622).

316. Шевченко, Т. Г. Гайдамаки. Поэма в переводе П. Гайдебурова.

«Современник», 1861, V. Указанное П. А. Картавовым отдельное издание 1862 г. нами не найдено.

317. Шевченко Т. Г. Кобзарь Тараса Шевченка.

Струни мої, струни золоті! заграйте міні стихъ,
А чей козак нетяжкіше позабуде лиха!
(Так звичайно підписуєця над малюванням
запорозцем-кобзарем з бандурою)

(типом четвертим). Коштом Д. Е. Кожанчикова. Санктпетербург. Типография Императорской Академии Наук. 1867.

8°. XII + 2 нenum. + 677 с. Приложен литографированный портрет Шевченко, печ. в литогр. Н. Брезе. Издание Кожанчикова является первым наиболее полным, вышедшим в России изданием «Кобзаря». Некрасов вместе с А. Н. Пыпиным и Н. И. Костомаровым выступал экспертом в Петербургском окружном суде по делу об этом издании «Кобзаря». Лисенков, купивший у Шевченко в 1843 г. в «вечное и потомственное право» первое издание «Кобзаря», предъявил иск к Кожанчикову, издавшему книгу в значительно дополненном виде. Некрасов на суде заявил, что между стихотворениями «Кобзаря» существует тесная внутренняя связь, и поэтому стихи, вошедшие в первое издание, не могли быть без нарушения смысла выброшены из нового. Лисенкову в иске было отказано и в окружном суде, и в харьковской судебной палате, куда он подавал апелляцию (протокол с отзывом Некрасова опубликован в статье С. Ефремова. Шевченко на литературных позах. — Журн. «Наше Минувшее», 1919, I—II; см. также: А. Лобода. Шевченко и Некрасов. Сб. «Шевченко та його доба», I, изд. Всеукраинской академии наук, 1925; «Судебный вестник», 1867, № 269; 1869, № 50 и 51).

318. Шевченко, Т. Г. Кобзарь Тараса Шевченко в переводе русских поэтов, изданном под редакцию Ник. Вас. Гербея, Санктпетербург. Типография А. М. Котомина. 1876.

8°. 334 + 2 нenum. с. Экз. с надписью: «Николаю Алексеевичу Некрасову от Николая Гербея».

319. Шейн, П. В. Русские народные песни, собранные П. В. Шейном. Часть первая. Издание Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете. Москва. В Университетской типографии (Каткова и К°). 1870.

8°. 4 нenum. + II + 2 нenum. + 568 + XXXII с. На обороте титула: «Чтения в императорском Обществе Истории и Древностей Российских при Московском Университете 1868—1870 гг.». На с. 3: «Неутомимому деятелю на поприще русского слова Владимиру Ивановичу Далю, с глубоким уважением посвящает свой труд-Собира-
тель».

319а. Шекспир. Перевод с английского Н. Кетчера. Часть первая. Король Иоанн. Ричард II. Генрих IV, часть 1-я. Генрих IV, часть 2-я, Москва 1841. В типографии Николая Степанова.

16°. 4 нenum. + 506 + 1 нenum. с. Экз. с надписью: «Некрасову от переводчика» находится в Институте литературы АН СССР.

320. Шекспир. Король Лир. Трагедия в пяти действиях Шекспира. Перевод А. Дружинина. Санктпетербург. 1858.

8°. 262 с., в типогр. П. А. Кулиша. Перев. был напеч. в «Современнике», 1856, XII.

321. Шекспир. Кориолан. Трагедия в пяти действиях Виллиама Шекспира. Перевод с английского А. В. Дружинина. Санктпетербург. 1858.

8°. 2 нenum. + 151 с. Повидимому, оттиск из «Библиотеки для Чтения».

322. Шекспир. Король Ричард третий. Драма В. Шекспира. Перевод А. В. Дружинина. Санктпетербург. В типографии Карла Вульфа. 1862.

8°. 2 нenum. + 170 с. Пер. действ. I, сцены 1 и 2 и действ. V, сцены 2—4 был. напеч. в «Современнике», 1860, II, полностью — в приложении к «Современнику», 1862, V.

323. Шекспир. Ромео и Джульетта. Драма в пяти актах. Вильяма Шекспира. Перевод с английского Н. П. Грекова. Петербург. 1862. В типографии Д. Н. Калиновского.

8°. 156 + 2 ненум. с. Пер. Грекова вошел в Собр. соч. Шекспира, изданное Н. В. Гербелем и Некрасовым (см. Письма, с. 373—374).

324. Шекспир. Полное собрание драматических произведений Шекспира в переводе русских писателей. Издание Н. В. Гербеля. Том первый. Санктпетербург. В типографии Императорской Академии наук. 1865.

8°. Т. I—XLVI + 2 ненум. + 478 + 1 ненум. с. Вступит. статья В. П. Боткина: «Литература и театр в Англии до Шекспира», биографич. очерк Шекспира, составленный П. Н. Полевым; т. II, изд. Н. А. Некрасова и Н. В. Гербеля, — 1866, VI + 2 ненум. + 500 + 4 ненум. с.; на двух последних страницах — объявления об изданиях Н. В. Гербеля; т. III—1867, VI + 2 ненум. + 505 с.; т. IV — 1868, LXI + 3 ненум. + 496 с. На титульном листе и обложке первого тома напечатано, с согласия Некрасова, только одно имя Гербеля, но на следующих томах, начиная со второго, обозначено два имени издателей — Некрасова и Гербеля. Некрасов был недоволен опечаткой на титульном листе и тем, что книга поступила в продажу без его издательской печати на обложке. После запрещения «Современника» в июне 1866 г. подписчики на журнал были удовлетворены выдачей им четырех томов сочинений Шекспира (см. Письма, с. 401—402, 405—406, 421—422; «Архив села Карабихи», М., 1916, с. 244—256).

325. Шеппинг, Д. О. Д. О. Шеппинг. Русская народность в ее поверьях, обрядах и сказках. I. Предисловие. — Краткий очерк русской мифологии. — Купало и Каляда в их отношении к народному быту Русских Славян. — Род и Рожаница. — Космогоническое значение Русских сказок и былин. — Иван царевич могучий Русский богатырь. — Несколько заметок о народных Русских былинах. — О древних навазах и наузах и влиянии их на язык, жизнь и отвлеченные понятия человека. — Очерк первоначальной истории земледелия в отношении его к быту и языку Русского народа. — Значение Перуна и Волоса в договорах Олега и Игоря с Царьградом. М. 1862.

8°. 4 ненум. + IV + 210 + 1 ненум. с.

326. Шиллер, Ф. Собрание сочинений Шиллера в переводе русских писателей, изданных под редакцию Ник. Вас. Гербеля. Издание четвертое. Лейпциг, F. A. Brockhaus. 1863.

8°. Восемь томов: т. I — XIV + 508 с. Приложен гравированный на стали портрет Шиллера; т. II — изд. 3-е, в типогр. Имп. академии наук, СПб., 1863, VIII + 486 + 1 ненум. с.; т. III — изд. 3-е, та же типогр., СПб., 1864, VIII + 502 + 1 ненум. с.; т. IV — изд. 2-е, печатня В. Головина, СПб., 1865, VIII + 424 с.; т. V, изд. 3-е, в типогр. Имп. академии наук, СПб., 1864, VIII + 464 с.; т. VI — изд. 2-е, та же типогр., 1865, VIII + 370 + 1 ненум. с.; т. VII — изд. 2-е, та же типогр., СПб., 1866, 494 + 1 ненум. с. Восьмого тома нами не найдено. В «Современнике», 1865, III — рецензия на семь томов.

327. Шлоссер, Ф. История восемнадцатого столетия и девятнадцатого до падения Французской империи. С особенно подробным изложением хода литературы. Ф. К. Шлоссера, профессора истории при Гейдельбергском университете. Перевод с четвертого исправленного издания. Санктпетербург, в типографии Главного штаба его императорского величества по военно-учебным заведениям. 1858.

8°. Восемь томов: т. I — 10 ненум. + VI + 496 с.; т. II — 8 ненум. + 472 с.; т. III — 6 ненум. + 2 чистых + 464 с.; т. IV — 1859, 8 ненум. + 424 с.; т. V — 1859, 7 ненум. + XI + 522 с.; т. VI — 1859, 8 ненум. + 522 с.; т. VII — 7 ненум. + 436 с.; т. VIII —

7 нenum. + 455 с. На шмуцтитule всех томов: «Историческая библиотека. Классические сочинения по всеобщей истории в русском переводе». Подписчики на «Современник» получали это издание как приложение по удешевленной цене: 120 печатных листов в год за 5 руб. с пересылкою и доставкой, вместо 9 руб. В «Современнике», 1860, VI — рецензия Н. Г. Чернышевского на том VIII. Документы, относящиеся к истории издания при «Современнике» в 1858—1860 гг. «Исторической Библиотеки», опубликованы в «Литературном Наследстве», т. 49—50, с. 628—630.

328. Ш л о с с е р, Ф. Всемирная история Ф. Шлоссера. Переведено под редакцией В. Зайцева. Издание Л. П. Шелгуновой. Том XII. С.-Петербург. Типография А. С. Голицына. 1865.

8°. 8 нenum. + 464 с.; на шмуцтитule: «История нового времени. История XVI столетия».

Том XV... Перевод М. Л. М. под редакцией В. Зайцева. Издание книгопродавца-типографа Маврикия Осиповича Вольфа. Санктпетербург. Москва. 1867.

8°. 4 нenum. + 589 + II с.; на шмуцтитule: «История нового времени. История XVII столетия».

Том XVI... Перевод Н. Г. Ч. под редакцией В. Зайцева. Издание книгопродавца-типографа Маврикия Осиповича Вольфа. Санктпетербург. Москва. 1868.

8°. 4 нenum. + IV + 522 с.; на шмуцтитule: «История нового времени. История XVIII столетия». Тома XV и XVI — пер. Н. Г. Чернышевского, который он сделал во время заключения в Петропавловской крепости (см. Н. Чернышевская-Быстрова. Летопись жизни и деятельности Н. Г. Чернышевского. М.—Л., 1933, с. 117, 118, 135, 136).

329. Ш м и д т, Ю. Юлиан Шмидт. История французской литературы со времен революции 1789 года. Редакция перевода Ивана Долгомостьева. Издание Николая Тиблена. С.-Петербург. 1863.

8°. Два тома: т. I — 1863, 2 нenum. + IV + 2 нenum. + 495 + 1 нenum. + II с.; т. II — 1864, 4 нenum. + 395 с., в типогр. Н. Тиблена и К°.

330. Ш у б и н с к и й, С. Н. Исторические очерки и рассказы С. Н. Шубинского. Санктпетербург. В типографии д-ра М. Хана. 1869.

8°. 4 нenum. + 228 с. В «Отечественных Записках», 1869, кн. 11 — рецензия.

331. Щ е р б и н а, Н. Ф. Греческие стихотворения Николая Щербины. Одесса. В типографии Л. Нитче. 1850.

8°. 98 + 2 нenum. с. В «Современнике», 1850, VI, напеч. статья об этой книге А. В. Дружинина (без подписи).

332. Э л л и о т Дж. Адам Бид. Роман в шести книгах Джорджа Элиота. Издание второе. Санктпетербург. 1865.

8°. 544 с., в типогр. А. А. Краевского.

333. Э л л и о т Дж. Миддлмарч. Картины провинциальной жизни. Роман в восьми книгах. Сочинение Джорджа Эллиота. Перевод под редакцию М. Е. Салтыкова. Санктпетербург. В типографии А. А. Краевского. 1873.

8°. 2 нenum. + 818 с. Приложение к «Отечественным Запискам», 1872—1873 гг.

334. Э н ц и к л о п е д и ч е с к и й с л о в а р ь, составленный русскими учеными и литераторами. Том III. Ала—Аля. Санктпетербург. 1861.

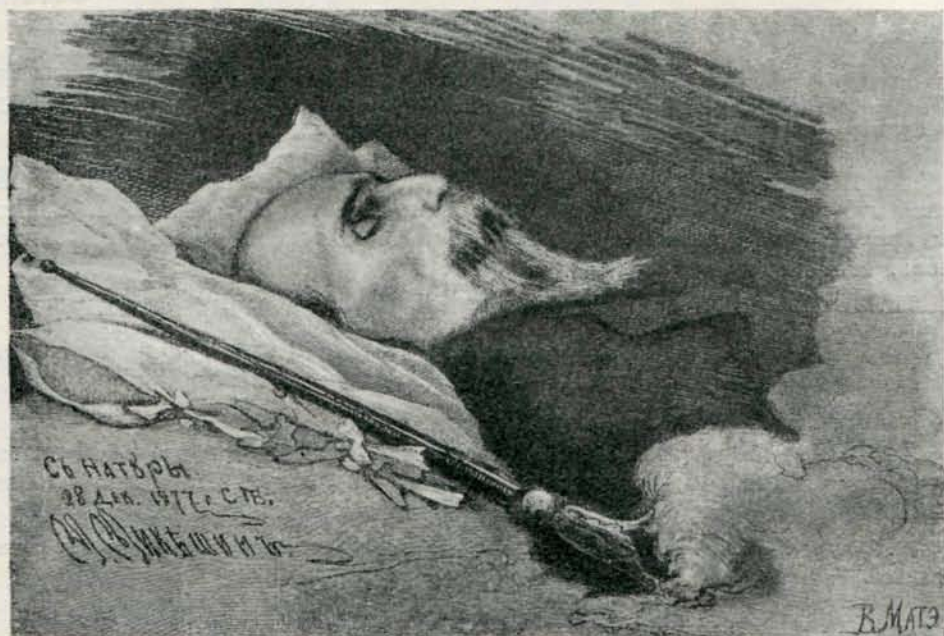
8°. XII + 577 с., в типогр. И. И. Глазунова и К°.

335. Эркман и Шатриан. История крестьянина. 1789—1792. Сочинение Эркмана и Шатриана. Перевод Марка Вовчка. С. Петербург. 1870.

8°. Два тома: т. I (ч. I и II, 1709—1792)— в типогр. А. Каспари, 4 нум. + 432 с.; т. II (ч. III и IV, 1793—1815) — 1872, в типогр. Н. Нехлюдова, 4 нум. + 477 с. С иллюстрациями.

336. Эркман и Шатриан. Гаспар Фикс. (История одного консерватора). Исторический роман из времен второй империи. Эркмана-Шатриана. Перевод с французского. Москва. Типография Т. Рис. 1876.

8°. 2 нум. + 322 с.



НЕКРАСОВ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ

Гравюра В. В. Матэ с рисунка М. О. Микешина, 1878 г.

Институт литературы АН СССР, Ленинград

337. Этнографический сборник, издаваемый императорским русским Географическим обществом. Выпуск I. Санктпетербург. В типографии Министерства внутренних дел. 1853.

8°. X + 2 нум. + 371 с.

Выпуск II. Санктпетербург. В типографии Эдуарда Праца. 1854.

8°. 6 нум. + 268 с.

Выпуск III. Санктпетербург. 1858.

8°. 4 нум. + 276 с.

Выпуск IV. Санктпетербург. 1858.

8°. 4 нум. + 320 с.

Выпуск V. Санктпетербург. 1862.

8° V + 2 ненум. + 94 + 14 + 191 + 17 + 96 + 119 + 50 + 50 + 71 с. Приложен чертеж Зап. Двины 1701 г.

Выпуск VI. Санктпетербург. В типографии В. Головина. 1864.

8°. V + 2 ненум. + 154 + 93 + 34 + 46 + 102 + 128 + 24 + 82 + 38 с., в типогр. В. Безобразова и К°..

338. Я з ы к о в, Н. М. Стихотворения Н. Языкова.

Wer das Dichten will verstehen,
Muss in's Land der Dichtung gehen;
Wer den Dichter will verstehen,
Muss in Dichters Lande gehen.
G ö t t e.

Санктпетербург. В типографии вдовы Плюшара с сыном. 1838.

12°. IX + 1 ненум. + 308 с. В 1850 г. Некрасов предлагал А. Н. Майкову написать для «Современника» статью о русских второстепенных поэтах «взявши целую эпоху, например — период Языкова — и других с ним» (Некрасов, V, 143).

339. Я к у ш к и н, П. И. Путевые письма из Новгородской и Псковской губерний, Павла Якушкина. Издание Д. Е. Кожанчикова. Санктпетербург. Типография Торгового дома С. Струговщикова, Г. Похитонова, Н. Вдовова и К°. 1860.

12°. 2 ненум. + 204 с. В «Современнике», 1860, VII — рецензия на эту книгу.

340. Я к у ш к и н, П. И. Народные русские песни из собрания П. Якушкина. Санктпетербург. В типографии А. А. Краевского. 1865.

2 ненум. + 268 с.

341. Я р о с л а в ц о в, А. К. О личности Гамлета Шекспировой трагедии. В память трехсотлетнего юбилея Шекспиру. А. Ярославцова. С.-Петербург. В типографии В. Безобразова и Комп. 1865.

8°. 2 ненум. + 58 с. Экз. с надписью: «Николаю Алексеевичу Некрасову от сочинителя».

Ж У Р Н А Л Ы

342. Библиотека для чтения, журнал словесности, наук, художеств, новостей и мод. Двадцать третий год. Том сто тридцать девятый. Сентябрь. Санктпетербург. В типографии штаба отдельного корпуса внутренней стражи. 1856.

8°. Напеч. три стих. Некрасова: «Прекрасная партия», «Школьник», «Прости».

343. В р е м я. Журнал. Литературный и политический, издаваемый под редакцией М. Достоевского. № 1. Январь. Петербург. В типографии Эдуарда Праца.

8°. Напеч. стих. Некрасова «Смерть Прокла» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

344. Заграничный Вестник. Журнал иностранной литературы, науки и жизни. Том II. Санктпетербург. Издание книгопродавца-типографа М. О. Вольфа. 1864.

8°.

345. Иллюстрированный Вестник. Приложение к журналу «Иллюстрированная Неделя», 2-й год (1874). Издание А. Баумана С. Петербург. 1874.

8°.

346. Москвитянин. Учено-литературный журнал. 1852. Том V. Москва. В Университетской типографии.

8°. № 17. Сентябрь и № 18. Октябрь. Напеч. очерк А. Ф. Писемского «М-г Батманов». Прочитав этот очерк, Некрасов в письме к И. С. Тургеневу от 21 октября 1852 г. писал: «Батманов (особенно первая половина) очень хорош, но какое грубое существо этот господин (т. е. автор)!.. После этой повести, не знаю почему, он мне иначе не представляется как литературным городовым, разрешающим все вопросы жизни и сердца палкой. Впрочем, потому все это и досадно, что таланту много» (Некрасов, V, 169—170).

347. Отечественные Записки. Журнал литературный, политический и ученый. Издаваемый А. Краевским и С. Дудышкиным. Санктпетербург. В типографии А. А. Краевского.

8°. За 1865 и 1867 гг. Летом 1867 г. Краевский предложил Некрасову взять на себя редактирование беллетристики в «Отечественных Записках». В письме к Краевскому от 27 июля 1867 г. Некрасов, отказываясь от этого предложения, писал: «Я внимательно перечел „От. Зап.“ последнего года и нашел, что беллетристика в них, — при нынешнем состоянии литературы, — вообще удовлетворительна; все, что можно было бы еще привлечь, сопряжено с затратами очень рискованными, потому что, как Вы сами знаете, упрочение и усиление журнального успеха зависит в наше время не от беллетристики» (Некрасов, V, 427—428). В конце 1867 г. Некрасов стал редактором «Отечественных Записок».

348. Отечественные Записки <изд. Некрасова>.

8°. 1868, кн. I—XII; 1869, кн. I—XII; 1870, кн. I—IX; 1871—1877, кн. I—XII. В Карабихе имелись и вторые экземпляры: 1871, кн. I—XII, 1872, кн. I, II, IV—XII; 1874, кн. I—X; 1875, кн. I—V, VII—XII; 1876, кн. I—XII; 1877, кн. I—XII. После смерти Некрасова М. Е. Салтыков продолжал высылать журнал брату поэта, Ф. А. Некрасову, до конца издания.

349. Русская Беседа. Москва.

Помните одно: только коренью основанье крепко,
ко и древо неподвижно; только коренья не будет,
к чему прилепиться?

Окруж. Грам. Москвы.

(Акты. Арх. Эксп., т. II, с. 298)

1857. Второй год. Москва. В типографии Александра Семена.

8°. Книги 5—8.

350. Русский Вестник. Журнал литературный и политический, издаваемый М. Катковым. Том восемьдесят восьмой. Москва. В Университетской типографии (Катков и К^о). 1870.

8°. В этом томе напеч. статья драматурга В. И. Родиславского «Об авторских правах на сценические произведения». В статье говорится о необходимости организовать в России общество драматических писателей, которое во всех городах, где есть театры, имело бы агентов для сбора авторского перспективного гонорара. Такое общество под названием «Общество русских драматических писателей и оперных композиторов» было учреждено в Москве в конце 1870 г. Некрасов 13 ноября 1871 г. выдал Родиславскому нотариальную доверенность на получение платы «за представление сочиненных или переведенных им пьес». Нотариальная копия этой доверенности от 2 декабря 1871 г. хранится в собрании Картавова, которому была подарена секретарем Общества драматич. писателей И. М. Кондратьевым.

351. Современник. Журнал литературный и политический.

8°. 1847, I, III, VI, IX, X; 1848, I—XII; 1849, III—XII; 1850—1854, I—XII; 1855, I—IV, VI, VII, X, XII; 1856—1859, I—XII; 1860, II—XII; 1861, I, IV—X; 1863, I, II,

V—VIII, X, XII; 1864, III—XII; 1865, I—VII, IX—XII; 1866, I—IV. В Карабихе имелись вторые экземпляры: 1856, IV; 1860, X; 1861, V—VII; 1864, II, 1865, IV и V.

352. Солдатская беседа. 1863. Книжка первая. Издание Погосского. С.-Петербург. В типографии Иосафата Огризко.

8°. На с. 31—32 напеч. стихотворение Некрасова «Кумушки».

353. Сын отечества. Журнал словесности, истории и политики. Том пятый. Часть вторая. Издание книгопродавца Александра Смирдина. Санктпетербург. В типографии Александра Смирдина. 1838.

8°. В этой книге напечатано первое стихотворение Некрасова «Мысль» со след. примечанием редакции: «Первый опыт 16-летнего поэта». Страницу этого журнала Некрасов вспоминает в «Песнях о свободном слове» — в стихотворении «Рассыльный», говоря о дедушке Минае:

Молод я прибыл в столицу,
Вирши в редакцию свез, —
Первую эту страницу
Он мне в наборе принес!