

# ЗАПИСИ ДВУХ БЕСЕД С Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИМ О НЕКРАСОВЕ

Публикация В. Евгеньева - Максимова

Два мемуарных отрывка, публикуемые в настоящей заметке, интересны тем, что содержат несколько высказываний Н. Г. Чернышевского, в последний год его жизни, о Некрасове.

Первый отрывок принадлежит Н. А. Панову (1861—1906), забытому ныне поэту и автору большой, незаконченной монографии о Некрасове, печатавшейся отдельными статьями в газете «Уральская жизнь» (Екатеринбург) за 1902—1903 гг. Второй отрывок написан М. П. Красиным, литературным секретарем Чернышевского. Оба мемуариста общались с Чернышевским в Саратове в 1889 г. и записали потом свои беседы с ним, касавшиеся Некрасова.

Воспоминания Н. А. Панова публикуются впервые. Они извлечены из находящейся у нас рукописи заключительных глав его упомянутой монографии о Некрасове, оставшихся ненапечатанными в «Уральской жизни». Записки М. П. Краснова, из которых взят приводимый нами отрывок, были уже опубликованы им самим в газете «Страна» 1908, № 188, но остались полузабытыми.

Публикуемые материалы не вносят чего-либо принципиально нового в давно известную картину отношений Чернышевского к Некрасову. Но они добавляют в эту картину ряд ярких и выразительных штрихов. Зафиксированные обоими мемуаристами высказывания Чернышевского, так же как и характеристика непосредственного воздействия на него некрасовской поэзии, дают нам возможность еще ближе увидеть, непосредственнее почувствовать и понять силу огромной и действенной любви великого критика и публициста к Некрасову. Сквозь долгие годы тюрьмы, каторги и ссылки, до самой смерти, пронес Чернышевский свои непотускневшие чувства любви и уважения к Некрасову и свое преклонение перед его поэтическим гением. Об этом и свидетельствуют красноречиво публикуемые записи.

## ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ Н. А. ПАНОВА

⟨...⟩ Было чудное майское ⟨Июньское⟩ утро, когда мы сидели с Николаем Гавриловичем за чайным столиком, близ ресторана в Барыкинском саду, на самом берегу Волги. В воздухе, напоенном запахом сирени, щебетали птицы; одна из них, неподалеку от нас, в кустах боярышника так весело щебетала, что собеседник, сняв шляпу, долго, с поднятою высоко головою, добродушно улыбаясь, искал взором щебетунью. Он чувствовал себя превосходно, жаловался только на удушье, приобретенное им еще в ссылке, охотно вспоминал свое прошлое с момента ареста до переселения в Астрахань, а потом в Саратов, говорил о пережитых невзгодах, о тяжелой неволе, без горечи, повторял: «и не то бывает! бывает хуже!».

Когда зашла речь о «Современнике», он глубоко вздохнул и несколько минут сидел молча, как будто в это время воскресало его славное былое. Про Некрасова, как поэта и человека, он сказал следующее: «Его не все из нас понимали и любили, но он-то видел нас насквозь и, ох,



ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ДЕДУШКА МАЗАЙ И ЗАЙЦЫ»

Акварель Г. К. Савицкого, 1921 г.

Институт литературы АН СССР, Ленинград



ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ»

Рисунок Г. К. Савицкого, 1921 г.

Институт литературы АН СССР, Ленинград

как понимал. Зоркое око имел покойный и был подчас немножко строптив; да ведь надо знать — что пережил... не легче, пожалуй, моей каторги. А поэт был большой, как Пушкин, как Лермонтов. Только жаль, не пройти ему теперь в народ, не пройти... Интеллигенция, молодежь его любит, многие почти наизусть знают; но кое-кто поохладел, забывать начинает. Не беда: после оценят, да еще как. Памятник ему в Петербурге поставят, не хуже, может быть, Пушкинского в Москве. И стоит он такого памятника, заслужил... Вот вы упомянули, когда мы шли сюда, хваленого N <Надсона>, с которым все, особенно дамы, почему-то носятся. Красиво, тепло — и только. Вы говорите: «гражданская скорбь»... Какая там скорбь гражданская! Обычные плещеевские мотивы с собственными вариациями. Нытье, не спорю, искреннее, но оно вас не поднимает. Хныканьем не заставить плакать других. Если хочешь, чтобы тебя слушали, надо рыдать и смеяться, как Байрон, Гейне, Гоголь, Некрасов. Кстати, мнение Гоголя о будущности русской поэзии: «Скорбью ангела загорится наша поэзия». Пророчество сбылось на Некрасове. На днях я перечитал его от доски до доски... Неотразим! Взять хотя бы «П о с л е д н и е п е с н и». Он ведь только о себе, о своих страданиях поет, но какая сила, какой огонь! Ему больно, вместе с ним и нам тоже. Если помните наизусть его вступление к «Последним песням», прочтите, пожалуйста».

Под веселое щебетанье птиц и голоса рабочих, доносившихся с пристани, под шум волн и паровозных колес, на берегу родной Некрасову Волги прозвучали его же, некрасовские стихи: <...Далее целиком цитируется стихотворение: «Нет, не поможет мне аптека»>.

### ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ М. П. КРАСНОВА

<...> В минуты сердечной откровенности Чернышевский не мог вспоминать без слез о своих друзьях: Н. А. Некрасове и Н. А. Добролюбове. Про первого Н<иколай> Г<аврилович>, как бы защищая его память от нападков личного свойства, всегда замечал: «Хороший был человек, очень хороший». Помню в главных чертах такой случай. Однажды, отдыхая после обеда, мы незаметно разговорились о поэзии. От стихотворения «Кубок» Жуковского перешли на «Пана Тадеуша» Мицкевича, из которого Н<иколай> Г<аврилович> прочел по-польски на-память заключительный отрывок. От Мицкевича перешли к Некрасову. Стихотворение последнего «Тяжелый крест» он назвал лучшим лирическим произведением на русском языке. Затем Н<иколай> Г<аврилович> предложил послушать «Рыцаря на час». Его слегка растянутое, ритмическое чтение, с логическими ударениями, произвело на меня громадное впечатление, и, заслушавшись, я и не заметил, что, чем далее, тем звонче становится голос Н<иколая> Г<авриловича>. Он уже как бы пережил «восхождение на колокольню» и оборвавшимся, надтреснутым голосом начал заключительный стих принесения повинной перед памятью матери. Вдруг Н<иколай> Г<аврилович> не выдержал и разрыдался, продолжая, однако, читать стихотворение. Я не в силах был остановить его, ибо и сам сидел потрясенный. Эту тяжелую сцену прервала Ольга Сократовна возгласом: — «тебе это вредно». — «Не буду, голубушка, не буду», — ответил Н<иколай> Г<аврилович>, и мы уселись через некоторое время за работу. <...>