

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА

Государственным издательством «Художественная литература» предпринято издание двенадцатитомного Собрания сочинений Валерия Брюсова, выпускаемого под общей редакцией Н. С. Ашукина, И. М. Брюсовой и И. К. Луппола.

Состав этого издания следующий: 1) все сборники стихотворений Брюсова, напечатанные при его жизни, а также большое количество стихотворений, не вошедших в эти сборники или вообще не опубликованных при жизни Брюсова; 2) избранные романы, повести и рассказы; 3) оригинальные драмы и теоретические статьи о театре; 4) избранные историко-литературные и критические статьи; 5) исторические статьи; 6) воспоминания и некоторые автобиографические записи.

Не войдут в настоящее издание переводы Брюсова, работы по стиховедению, публицистические статьи, письма и дневники.

Таким образом, издание это, не будучи полным, все же с достаточной полнотой представит творчество Брюсова во всей его разносторонности.

К некоторым из томов будут предпосланы вступительные статьи: «Брюсов-поэт» — статья К. Локса; «Художественная проза Брюсова» — его же; «Исторические романы Брюсова» — статья А. Белецкого; «Романы и повести Брюсова из римской жизни»; «Брюсов и театр» — статья А. Ильинского; «Брюсов — критик и литературовед» — статья Д. Максимова; «Брюсов-пушкинист» — статья Н. Ашукина; «Исторические статьи и исторические работы Брюсова»; «Брюсов-мемуарист» — статья Н. Ашукина.

По томам весь материал будет распределен следующим образом:

Том 1. Стихи 1894—1903 гг. Редакция Н. Ашукина и Н. Гудзия.

Том 2. Стихи 1904—1915 гг. Редакция

И. Брюсовой, В. Гольцева и А. Ильинского.

Том 3. Стихи 1916—1924 гг. Редакция А. Ильинского.

Том 4. Поэмы. «Сны человечества». Редакция И. Брюсовой и А. Ильинского.

Том 5. «Огненный ангел». Редакция А. Белецкого.

Том 6. «Алтарь победы».

Том 7. Повести и рассказы. «Юпитер поверженный» и другие наброски и фрагменты исторических произведений. Редакция К. Локса.

Том 8. Драматические произведения и статьи о театре. Редакция И. Брюсовой и А. Ильинского.

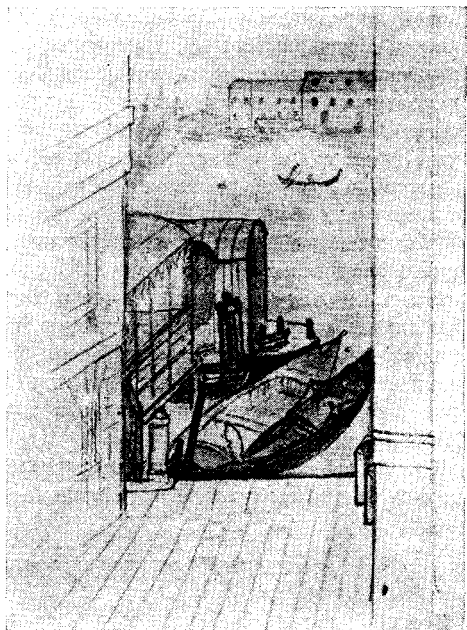


РИСУНОК ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА:
ВЕНЕЦИЯ, 1902 г.
Собрание И. М. Брюсовой, Москва

Том 9. Историко-литературные и критические статьи. Редакция Д. Максимова.

Том 10. Исторические работы.

Том 11. Статьи о Пушкине. Редакция Н. Ашукина.

Том 12. Автобиографические материалы. Редакция Н. Ашукина.

К первым четырем томам прилагается общий алфавитный указатель стихотворений.

Внутри каждого тома все произведения располагаются в хронологическом поряд-

ке. При установлении текста печатаемых произведений учтены исправления, сделанные Брюсовым для изданий, подготовлявшихся к печати при его жизни.

Примечания, за исключением принадлежащих самому Брюсову, носят исключительно текстологический и библиографический характер. Из вариантов стихотворных произведений приводятся лишь наиболее значительные.

Выпускаемое издание является первым, хотя и неполным, собранием сочинений Брюсова, какого ни при жизни Брюсова, ни после его смерти еще не выпускалось.

НОВЫЕ ТОМА СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ АЛЕКСАНДРА БЛОКА

В издательстве «Советский писатель» под редакцией и с комментариями В. Н. Орлова печатается том XIII и готовится к печати том XIV Собрания сочинений Александра Блока, включающие его дневники и записные книжки за 1901—1921 гг.

Сравнительно с первыми изданиями дневников (два тома; Л., 1928) и записных книжек (Л., 1930), настоящее их издание будет значительно более полным и существенно исправленным. И дневники и записные книжки в их прозаической части печатаются в Собрании сочинений почти с исчерпывающей полнотой (немногочисленные купюры касаются лишь некоторых интимных записей, а также чисто деловых или совершенно отрывочных заметок, не представляющих ни общественно-литературного, ни биографического интереса).

Черновые наброски стихов, составляющие значительную часть материала записных книжек (и попадающиеся в дневниках), из этого издания исключены, так как все текстологические материалы, связанные со стихами Блока, предполагается объединить и систематизировать в томе XV Собрания сочинений.

Поскольку дневники и записные книжки велись Блоком зачастую параллельно и

взаимно дополняют друг друга, дробить их по разным томам представляется нецелесообразным.

В состав тома XIII входят юношеский дневник 1901—1902 гг. (впервые публикуемый в настоящем томе «Литературного Наследства») и записные книжки за 1901—1910 гг. В качестве приложения к этим основным разделам дается текст тетради, озаглавленной Блоком: «Моя декламация, роли, заметки, стихи разных поэтов, выписки из книг и пр., 1898 и позднейшие университетские времена», охватывающей время с 1896 по 1908 г.; по своему составу и характеру записей эта тетрадь, содержащая ценные литературно-биографические материалы, тесно примыкает к записным книжкам Блока.

В томе XIV будут сосредоточены две основные группы дневников Блока — за 1911—1913 и 1917—1921 гг. и записные книжки за 1911—1921 гг.

Текст дневников и записных книжек сопровождается кратким комментарием справочного характера. Персональные справки об упоминаемых в тексте именах, названиях литературных произведений и пр. выделены в «Указатель» ко всем четырнадцати томам Собрания сочинений, который появится в последнем томе.

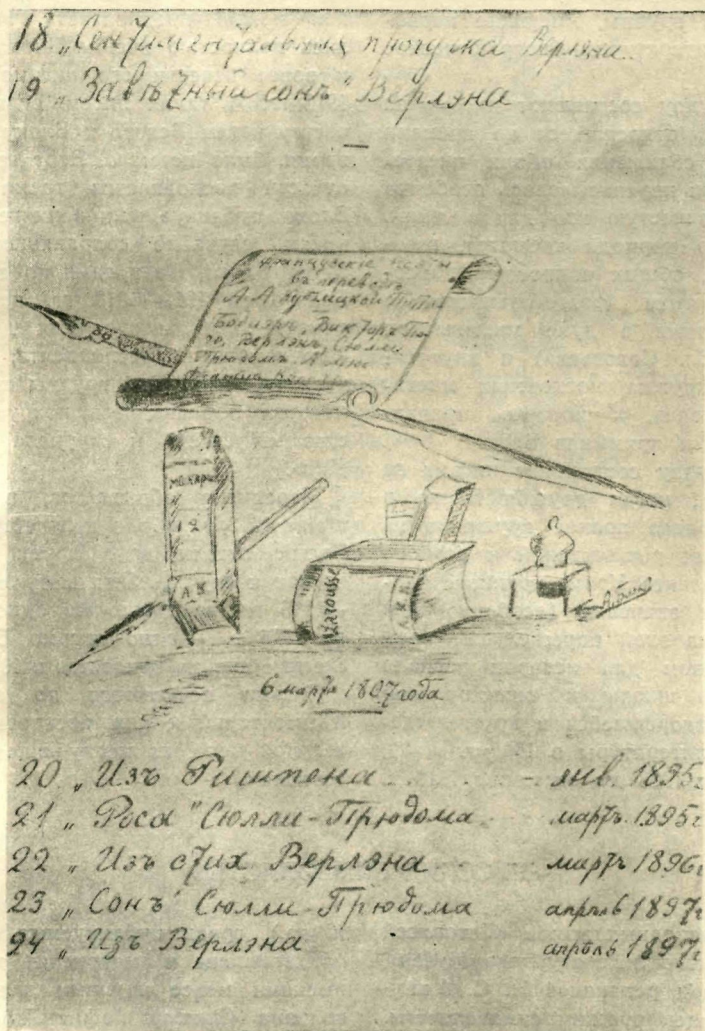
СТИХОТВОРЕНИЯ БЛОКА В «БИБЛИОТЕКЕ ПОЭТА»

В малой серии «Библиотеки поэта» печатается сборник стихотворений Александра Блока, под редакцией, со вступительной статьей и примечаниями В. Н. Орлова.

В состав сборника вошло 370 стихотворений, выбранных из трехтомного собрания лирики Блока, а также также центральные в его творчестве произведения, как «Песня Гаэтана» (из драмы

«Роза и Крест»), «Двенадцать» и «Скифы». Издательские условия не позволили включить в сборник всю законченную Блоком часть поэмы «Возмездие». Но, чтобы дать читателю хотя бы некоторое представление об этом крупнейшем и

важнейшем произведении Блока, в сборник введены пять фрагментов поэмы, имеющие самостоятельное значение и в свое время опубликованные самим Блоком в качестве отдельных стихотворений.



ВИНЬЕТКА АЛЕКСАНДРА БЛОКА НА РУКОПИСИ
ФРАНЦУЗСКИХ ПЕРЕВОДОВ ЕГО МАТЕРИ

Собрание М. А. Бекетовой, Ленинград.

ПЕРЕПИСКА АЛЕКСАНДРА БЛОКА И АНДРЕЯ БЕЛОГО

Государственным Литературным музеем готовится издание переписки А. Блока и А. Белого, под редакцией, со вступительной статьей и примечаниями В. Н. Орлова.

Переписка содержит около трехсот писем обоих корреспондентов, охватывает период с 1903 по 1919 г. и имеет весьма крупное литературное значение, как один из основных документальных ис-

точников для истории русского символизма.

Переписка также полностью отражает сложные взаимоотношения Блока и Белого и дает богатый материал для их биографий.

Из всей массы писем условно можно выделить три группы, имеющие перво-степенное литературно-биографическое значение.

Первую группу составляют письма за 1903—1905 гг., относящиеся ко времени наибольшего сближения обоих писателей, когда они переписывались особенно интенсивно (зачастую изо дня в день). Письма этого периода касаются, главным образом, общих вопросов философии и эстетики (разрабатывавшихся корреспондентами в духе мистических построений Вл. Соловьева) и внутренней жизни кружка московских мистиков — соловьевцев, к которым принадлежал Белый и примыкал Блок.

Вторую группу составляют письма за 1906—1908 гг., когда дружба Блока и Белого потерпела полное крушение на почве идейных расхождений и острого личного конфликта. Кроме крупного биографического значения (особенно для Блока), письма этой поры служат важным источником для истории распада символистской школы и ожесточенной полемики, разгоревшейся в кругах «декадентской» литературы в 1907 г.

С середины 1908 до середины 1910 г.

Блок и Белый, порвавшие всякие отношения между собой, не переписывались вовсе.

Третья группа писем относится к периоду с августа 1910 по май 1913 г. К сожалению, в этой части переписка дошла до нас не целиком, а именно, — как можно предполагать, не сохранились полностью письма Блока за 1911 г. и вовсе исчезли его письма за 1912—1913 гг. А таких писем, судя по количеству писем Белого к Блоку за это же время, было не мало. Этот пробел лишь отчасти восполняется тремя письмами Блока, публикуемыми в книге по черновикам, случайно сохранившимся среди бумаг Блока. Но и сами по себе письма Белого за 1912—1913 гг. представляют значительный интерес как для биографии самого корреспондента, так и для характеристики той группы символистов, которая объединялась вокруг издательства «Мусагет» и журнала «Труды и Дни».

Переписка обрывается, в сущности, в мае 1913 г., ибо в дальнейшем Блок и Белый писали друг другу редко — от случая к случаю. Так, например, от 1914—1916 гг. не дошло ни одного письма, от 1916 г. — одно письмо Белого. Последние письма относятся к 1917—1919 гг.

Письма печатаются по автографам. Комментарий к ним построен, в значительной мере, на неопубликованных материалах.

«РУССКИЕ СИМВОЛИСТЫ»

Один из очередных томов «Летописей Государственного литературного Музея», выходящий под редакцией Н. С. Ашукина, посвящен русским символистам.

Из большого количества относящихся к символистам разнообразных материалов, собранных Государственным Литературным музеем, в этом томе публикуются лишь наиболее значительные. При выборе материалов, подлежащих опубликованию, редакция не имела в виду принадлежность их наиболее видным представителям русского символизма. На ряду с видными именами (Валерий Брюсов, Александр Блок, Андрей Белый, Федор Сологуб, Иннокентий Анненский

и др.), среди публикуемых материалов представлены и материалы, связанные с именами менее крупных деятелей символизма (Виктор Гофман, А. К. Закрежевский, А. Кондратьев, Сергей Кречетов и др.), также имеющие значение для изучения этого литературного течения.

Все материалы, объединенные в томе, разбиты на три отдела: воспоминания, письма, произведения.

В первом отделе интересны воспоминания В. К. Станюковича о Брюсове. В. К. Станюкович учился вместе с Брюсовым в московской гимназии Креймана. В своих воспоминаниях он рассказывает

о Брюсове-ребенке, о его первых поэтических опытах, затем — о юном поэте-символисте, упорно отстаивавшем свой символистский путь, много тогда осмеиваемом. Воспоминания, в которых живо и с дружеским сочувствием нарисован облик юного поэта-символиста, явятся ценным материалом для изучения биографии и творчества Брюсова.

Не менее ценны воспоминания и Иины Петровской, писательницы, давно забытой, но в начале 900-х годов пользовавшейся некоторой известностью, как автор импрессионистических, декадентских рассказов и острых литературно-критических фельетонов и рецензий. В ее воспоминаниях, к сожалению, неоконченных, отображена ранняя эпоха русского символизма, возникновение издательства «Гриф», литературная борьба между двумя группировками символистов — грифовцами и скорпионовцами. Центральной фигурой воспоминаний Петровской является Валерий Брюсов.

«Театральные воспоминания об Александре Блоке» В. П. Веригиной дают новый и ценный материал для изучения отношения Блока к театру.

В воспоминаниях Бориса Садовского

(даваемых в извлечении) зарисован ряд литературных встреч и знакомств автора. Кроме того, в этом же отделе помещена автобиография М. Волошина.

Во втором отделе публикуются письма: И. Ф. Анненского (к И. В. Анненской, В. И. Иванову, С. Кречетову), Андрея Белого (к М. А. Бекетовой и А. Д. Бугаевой), А. Блока (к И. Ф. Анненскому, А. А. Ахматовой, Б. А. Садовскому и др.), В. Я. Брюсова (к М. В. Веселовской, А. А. Курсинскому, Б. А. Садовскому, В. И. Саитову и др.), М. А. Волошина (к И. Ф. Анненскому), В. В. Гофмана (к нему же), А. К. Закржевского (к И. А. Новикову), А. А. Кондратьева (к И. Ф. Анненскому, В. Я. Брюсову, Н. А. Попову), С. Кречетова (к И. Ф. Анненскому, И. А. Новикову, Б. А. Садовскому, Н. П. Рябушинскому), Н. И. Петровской (к Е. Л. Янтареву), Федора Сологуба (к И. Ф. Анненскому, И. А. Новикову, В. В. Розанову).

В третьем отделе публикуются: записка И. Ф. Анненского «О целях издания журнала «Аполлон», детские стихи А. Блока и драма Андрея Белого «Москва».