



**Лия Михайловна Розенблюм
(1922–2011)**

В конце мая 2011 г. в Москве трагически скончалась Лия Михайловна Розенблюм — доктор филологических наук, главный научный сотрудник ИМЛИ РАН, заслуженный деятель науки России, член редакционной коллегии и старейший сотрудник «Литературного наследства».

Л.М.Розенблюм родилась 29 марта 1922 г. в Москве в семье профессора медицины. В 1939 г. по окончании средней школы поступила на филологический факультет ИФЛИ. В начале Великой Отечественной войны окончила курсы медсестер, работала в госпиталях. В 1944 г. окончила МГУ и поступила в аспирантуру. В 1948 г. защитила кандидатскую диссертацию «Художественное творчество Ф.М.Достоевского 1860–х гг.». Недолгое время преподавала в Коломенском учительском институте (Московская обл.) и Военном педагогическом институте Советской Армии (пос. Хлебниково Московской обл.).

В 1955 г. в Гослитиздате вышли два издания Достоевского, подготовленные Л.М.Розенблюм («Униженные и оскорбленные» и двухтомник «Повести и рассказы»). И в том же году один из создателей «Литературного наследства» С.А.Макашин приглашает Л.М.Розенблюм для работы над томом «Литературного наследства», посвященным Достоевскому (22 октября 1955 г. Макашин писал И.С.Зильберштейну: «Подходящий для нас сотрудник, как будто и нашелся. Это Лия Михайловна Розенблюм (прилагаю ее curriculum vitae). Она специалист по Достоевскому, человек пишущий, с кругозором, с текстологическими навыками, с методологией — уровня наших дней, а не “времен Очакова и покоренья Крыма”, хороший товарищ, чему я придаю не меньшее значение, чем деловым качествам. О ней хорошо отзывались Томашевский, Бонди, Гудзий, Жданов и другие, кто ее знает»).

Долгие годы Достоевский оставался главным объектом исследований Л.М.Розенблюм. Ему была посвящена не только ее кандидатская, но и докторская диссертация, защищенная в 1975 г. («Ф.М.Достоевский: Идеиные искания и творческий процесс: По записным книжкам и тетрадям 1860–1881 гг.»), и вышедшая в 1981 г. монография «Творческие дневники Достоевского: (Записные книжки и тетради.

1860–1881 гг.)). Трудно переоценить публикации записных книжек Достоевского, осуществленные Л.М.Розенблум в «Литературном наследстве», ее участие в 30-томном академическом Полном собрании сочинений писателя, роль в создании «Словаря языка Достоевского».

Круг научных интересов Л.М.Розенблум был весьма широк. Уже через три года после прихода в «Литературное наследство» она активно участвует в «опальном» томе «Новое о Маяковском» (вышел в 1958 г.), публикуется в томах, посвященных Луначарскому. Огромный вклад внесла Л.М.Розенблум в подготовку «блоковских» томов серии, она была соредактором И.С.Зильберштейна всех шести книг (тома 89 и 92), после смерти основателя «Литературного наследства» последние книги монументального тома «Александр Блок: Новые материалы и исследования» Л.М.Розенблум вела одна. Впечатляющим плодом организационно-редакторского труда Л.М.Розенблум стал трехтомник «Чехов и мировая литература». Всего же она отредактировала тринадцать томов (двадцать книг) «Литературного наследства»; кроме названных, это тома «Горький и советские писатели», «Из творческого наследия советских писателей», «Ф.М.Достоевский в работе над романом “Подросток”», «Ленин и Луначарский», «Неизданный Достоевский», «Ф.М.Достоевский: Новые материалы и исследования», «А.Н.Островский», «Горький и русская журналистика начала XX века», «Неизданный Лесков»; Л.М.Розенблум готовила разделы томов «Лев Толстой» и «Из парижского архива И.С.Тургенева». И последние по времени тома «Литературного наследства» содержат ее замечательно точные и глубокие статьи о Гончарове, Фете.

Неудивительно, что, накопив несравненный эдиционный и редакторский опыт и зная изнутри «кухню» «Литературного наследства», Л.М.Розенблум последние годы задумывалась об исследовании и обобщении вклада «Литературного наследства» в литературную науку. Из работ, посвященных истории нашего издания, нужно особо выделить ее мемуары о И.С.Зильберштейне («Основатель и редактор “Литературного наследства”», 2005).

Несмотря на постоянную занятость, Л.М.Розенблум отзывалась на любую просьбу о помощи, не делая различия между молодым аспирантом и маститым ученым, щедро и бескорыстно делясь с ними своим опытом и знаниями. Для многих молодых авторов «Литературного наследства» опыт рабочего общения с Л.М.Розенблум стал настоящей цеховой школой и важнейшим моментом профессионального становления. Будучи по природе своей скромным человеком, в редакции «Литературного наследства» она часто оставалась «в тени», но ее истинная роль — роль одного из руководителей издания, его камертона и ориентира — была явна всем сотрудникам и авторам.

Все, знавшие Лию Михайловну, никогда не забудут удивительного сочетания интеллигентной тактичности с твердостью в отстаивании своей позиции, которую — будь то общественно-политический или научный вопрос — она никогда не скрывала. До самого конца жизни Лия Михайловна живо интересовалась современностью, выписывала несколько газет и журналов.

Она работала до последних дней, занимаясь новым томом «Литературного наследства», посвященным редакционной переписке В.Г.Короленко и журнала «Русское богатство». Хотела объединить свои статьи 1990–2000-х гг. о Достоевском, Блоке, Чехове в книгу. Последним ее текстом стал некролог Татьяны Георгиевны Динесман...

Кончина Л.М.Розенблум — большая утрата и для русской литературной науки, и в особенности для «Литературного наследства», работе в котором она отдала 56 лет.

С уходом старейших работников «Литературного наследства» — Татьяны Георгиевны Динесман и Лии Михайловны Розенблум — закончилась целая эпоха в истории нашего издания.

Редакция «Литературного наследства»